

**ARTESANÍAS DE PRODUCCIÓN MILENARIA,  
PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO  
CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL  
A PARTIR DE LA CERÁMICA**



**CHIMPACHISHKA: Blas Chimbo Chongo**

**WARANKAWATAYCHI MAKIRURAYTA MIRACHINA,  
KAYSAYPACHAPI AMUYASHA CHANICHISHA  
ALLPAMANTARURAYKUNATA CHURASHKA**

**Elaborado por / Ruranaku:**

María Soledad Solórzano-Venegas, Silvia Amada Buitrón, Martha Romero

**Colaboradores / Yanapakkuna:**

Ikiam: Gabriela Loza, Cristian Urbina, Juan Carlos Villacres, Alexandra Jarrín, Marco Simbaña

**GAD Napo:**

Ing. Ulises Gutiérrez, Ing. Carla Carrión

**INPC:**

Michel Mármol, Carlos Vásquez, Fernando Espinoza, Fernando Mejía, María Fernanda Carrión

**UCE: Alfredo Maldonado****Estudiantes Ikiam / Ikiam Yachakukuna:**

Pablo Sarango, Brian Coronel, Elizabeth Naranjo, Álvaro Pérez, Anghela Reinoso, Mishel Cruz

**Estudiantes UCE / UCE yachakukuna:**

Romina Cueva, Diana Morales, Andrés Gamboa, Pablo

**Fotografías / Rikchakuna:**

Henry Romero, Leidy Herrera, Will Sarmiento, Carlos Vásquez, Santiago Páez

**Composición / killkashka:**

Santiago Páez

**Traducido por / Chimpachishka:**

Blas Chimbo Chongo

**Revisado por / Kutinrikushka:**

Denicce Barrionuevo / Silvia Andy

**Fecha de publicación:**

3 de diciembre de 2018

**ISBN / ISBN:**

978-9942-8638-6-7

**Impresión:**

Stigma - Agencia de Diseño y Publicidad

*Esta publicación ha sido elaborada gracias al apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo en el marco del proyecto "Fortalecimiento de las Capacidades para la Generación del Conocimiento, Investigación, Docencia y Transferencia en el Marco del Plan Estratégico de la Universidad Regional Amazónica Ikiam". Las opiniones expresadas en el mismo no representan necesariamente la opinión oficial de la Cooperación Española.*



## ■ Dedicatoria

A todas esas mujeres maravillosas que mantienen sus tradiciones vivas, el conocimiento de producción en barro, en la Provincia de Napo.

A todos esos hombres valientes, que han transgredido la heteronorma amazónica, de que la alfarería es femenina.

## ■ Kurinakuy

Napo markapi, manka allpata riksisha mirachik, kikin kawsaita kawsakta charik, sumak warmikunapak.

Manka allpata hawanata warmikunawan mirachisha katik shinchi karikunapak.



# Contenido

INTRODUCCIÓN / KALLARIYUYAY.....7	Caracterización de fuentes de arcilla para su aplicación en la producción cerámica / <i>Manka allpa pukyukunata kikinyachina rurachina allpamantaruray pukuyupi</i> .....31
Registro de alfareros / <i>Sañunakuy jallchana</i> ... 10	
Tiyuyacu.....11	
Venecia derecha.....12	Composición de elementos de la arcilla / <i>Tushpukuna ima charishkamanta</i> .....32
Santa Rita.....13	
Awano.....15	Caracterización físico –química y mineralógica de las muestras / <i>Rikinyachina físico - química - mineralógica chanikunata</i> .....32
Kachiwañusca.....17	
Pimpillitu.....21	Conclusiones / <i>Tukuchiy</i> .....34
20 de mayo.....22	
Talleres/ <i>Rurayachakuy</i> .....28	Bibliografía / <i>Kawsaykillka</i> .....36



## INTRODUCCIÓN

La cultura material es el reflejo de procesos de interacción de los grupos humanos con su entorno. Con la inserción de la “modernidad” se promueven cambios en formas de uso y manejo de los recursos naturales; la Amazonia ecuatoriana no es la excepción, las siete décadas transcurridas después de la primera Reforma Agraria, han provocado transformaciones radicales en la forma de vida de los descendientes de las culturas originarias de esta región que, si bien es cierto, iniciaron con el contacto europeo, se radicalizaron en la década del sesenta, en el siglo veinte.

A pesar de la globalización de la información, por el difícil acceso vinculado a las geoformas de la cordillera de los Andes, que no permiten un óptimo tránsito interregional, muchos grupos humanos que habitan esta eco zona, gracias a la tradición oral, aún guardan conocimientos ancestrales que, por su origen y vigencia, forman parte del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) con el que cuenta el país.

“Se denomina Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad a las formas diversas y complejas de manifestaciones vivas, en constante evolución, expresadas a través de tradiciones orales, las artes del espectáculo, músicas, actos festivos, ritos, prácticas sociales o conocimientos y usos relacionados con la naturaleza.” (Zanlongo, 2012).

En las últimas décadas, hablar sobre patrimonio cultural inmaterial ha ido cobrando fuerza en el ámbito de la conservación; de acuerdo con la UNESCO, su importancia no estriba en la manifestación en sí mismo, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que

## KALLARIYUYAY

Kawsaypacha imayay kanmi, imashina runa tantanakuykuna ranti ranti muyun-tipi kawsashka, mushuk kawsaypi yaykusha walpaykuna ñaupá allparakiy allpapachata llankay turkarishka. Antisuyu mana chayllapi sakirishka, astawn, allparakiy shayarishka washa, shinchi turkarikuna tiashka, kallari kawsaypachamanta mirarikkunapi, tuparirka Europa allpamamallakta mashikunawan, wahsa shinchiyasha katirka, sukta chunka wata ishkay chunka patsakwatapi.

Willaynata ukuytashukllayachik tiakpis, punasuyu antis warkukuna yaykuna shinchi tukupi, ashka wankurisha kawsak runakuna mawkayachay rimarillaypi katishkarayku, kallari yachaykuna chara wakachiskata, kallari kunakaman charishkamanta, kausaypacha amu charink mamallakta.

Kay Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad nishka kanmi, chikan walpaykuna, kawsak jatarikuna katilla turkariuk, rimarikkuna maukayachaykunapi, sumakru-raypi, takinakunapi, raymikunapi, challaykunapi, ruray yachaykunapi, pachamamawan chimpapurachikunapas. (Zanlongo, 2012).

Kay puchukay chunkawatakunapi patrimonio cultural inmaterial nishkata, rimapi ashka ursawami yallimushka, wataychinapi, UNESCO arininakuypura, maychaniy mana kanchu kikin jatarikunapi, astawn yachay yachayruraykunapi wiñay wiñay

se transmiten de generación en generación; en este ámbito del patrimonio, además de las tradiciones heredadas, se incluyen usos rurales y urbanos contemporáneos, característicos de diversos grupos culturales, que contribuyen a la cohesión social y fomentan un sentimiento de identidad y responsabilidad, siendo necesario el reconocimiento comunitario (UNESCO, 2002).

Los saberes y conocimientos ancestrales no pueden ser tratados desde una perspectiva aislada, son transversales a diversas líneas de investigación y acción, sobre los cuales se desarrollan los proyectos, están encarnados en las comunidades y en sus ambientes (Nietschman, 1992 en: Crespo y Vila, 2014).

Sobre la base de lo antes expuesto se generó la propuesta de investigación: “*Artesanías de Producción Milenaria, puesta en valor del patrimonio cultural material e inmaterial a partir de la cerámica*”, que obtuvo financiamiento de la Agencia Internacional Española para el Desarrollo (AECID) y la Universidad Regional Amazónica Ikiam, dentro de la convocatoria Investigación + Vinculación 2017.

El objetivo principal de la investigación es fortalecer los conocimientos ancestrales sobre procesos de producción de artesanías de origen milenario, que se mantienen vigentes en la actualidad, puntualmente de la cerámica.

Para conseguirlo se desarrolló un trabajo cooperativo con el soporte de diferentes socios estratégicos, trabajando un enfoque de Investigación Acción Participativa (IAP) que se basa en el esquema propuesto por Colmenares (2012).

chimpachikuna, kay amupi, kallari kawsaykunata charinkak masarishkakuna llakta sacha yachaykunawa, chikan runa wankurishka kawsaypachakuna, yanaparin kikin rikisirinapi paktachiyipis, chaypimi ayllu llakta rikisirin ka. (UNESCO, 2002).

Kallarimanta yachaykuna mana chikan llankanachukan chikan taripanapi sirikmi kanun, chay llanakaykuna jawapi wiñarinakun kipapakchiruraykuna, chaykunami ayllullaktakunapi kausaypachapis aychayashkakan. (Nietschman, 1992 en: Crespo y Vila, 2014).

Kay yuyakunawan taripankak kallari-kanchi, “Artesanías de Producción Milenaria, puesta en valor del patrimonio e Inmaterial a partir de la cerámica” nishkata, Agencia Internacional Española para el Desarrollo (AECID), Universidad Regional Amazónica Ikiam, yanapay kullkita churashkawan, taripankak kayashka ukupi + yanapari 2017.

Kay taripanakunapi paktay yuyay kanmi, kallari-manta yachaykunata shinchiyachina imashina ruku makyuraykunata mirachinkak kunakaman apamushka, manka alpa llankaywan.

Kay llankayta paktachinkapak karan yanapaykunawan minkarirka wankurishka rurraywan taripankak (Investigación Acción Participativa-IAP), Colmenares llankay churashka tunu (2012).

El GAD Provincial de Napo, a través del área de Productividad y Riego, abrió el camino para realizar un acercamiento a comunidades que trabajan con alfarería como parte de sus emprendimientos turísticos. Junto con el equipo técnico de la Unidad de Turismo de esta institución, estudiantes y docentes de la Universidad Regional Amazónica Ikiam realizaron el registro de alfareros.

Desde el área de conservación, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) facilitó el acceso a los informes de intervenciones arqueológicas –inéditas- de la Amazonía ecuatoriana, al momento se encuentra realizando los análisis físicos y químicos de la materia prima, en su laboratorio de investigación.

En la Facultad de Geología Minas, Petróleos y Ambiental, de la Universidad Central del Ecuador (FIGEMPA – UCE), se realizan los análisis químicos de los elementos de la materia prima y de objetos cerámicos. Los estudiantes de la cátedra química analítica de esta Universidad, junto con estudiantes voluntarios de la Universidad Regional Amazónica Ikiam, revisaron y digitalizaron los informes de arqueología de mitigación, proporcionados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, trabajaron con datos recuperados en las Provincias de Sucumbíos, parte de Napo y Orellana, sobre la base de los cuales se efectuó una revisión general de objetos, que sirvieron para la base de los talleres Artesanías de Producción Milenaria, Barro y Alfarería.

Los talleres mencionados se ejecutaron en San Pedro, estuvieron a cargo de la Sra. Amada Santi, alfarera de Pastaza. También se contó con la colaboración del Sr. Genaro López, oriundo de Montecristi, quien trabaja desde hace varias décadas en la producción de objetos cerámicos con motivos

GAD Napu Marka, Productividad y Riego, nishka kuchumanta, sumak kushkakamaywak manka allpawan llankayta charik ayllullakatakuta mayanyachika, registro de alfareros nishkata shayachinushka wankurisha llankaywan: Unidad de Turismo, Universidad Regional Amazónica Ikiam yachakukkuna yachachikkunapas.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), wataychiy kuchumanta, Antisuyu arqueologías-inéditas- llankaywillaykunata riksirirka, kuna pachakunapi, llankay análisis físico-químico manka allpata ruranun, taripana kuchupi.

Kay Facultad de Geología Minas y Petróleos, de la Universidad Central del Ecuador (FIGEMPA – UCE), nishkay, llankay análisis químico, manka allpa imatas charishkata allpamantaruraykunanti imakaykuna. Cátedra química analíticapi yachakukuna, Universidad Regional Amazónica Ikiam munaywan yanapakkunawanpas tukusha kutinrikushkanuka digitalizaron arqueología de mitigación llankaywillaykunatas Instituto Nacional de Patrimonio Cultural kushkawan-llankanawka Sucumbíos, Napo Orellana atilla mas yanapakunawan tukuy kutinrikurirka, chaykunawanmi Talleres Artesanías de Producción Milenaria, Barro y Alfarería ruralirka.

Kay rurayachakuykuna ruralirka San Pedro ayllullaktapi, Mashi Amada Santi ,allpa mankata jawanata yachak, Pastaza markamanta; yanapayta churarka mashi Genaro López Montecristi llaktamanta, pay manka allpawan karan sami rikurik llankaykunata wata wata llankak, Shinallata GAD NAPO,

arqueológicos. De manera complementaria, con el apoyo del GAD Napo y con la colaboración de María del Pilar Salazar, miembro del Ministerio de Productividad –MIPRO-, se dictó una capacitación sobre emprendimientos para pequeños y medianos empresarios.

## ■ Registro de alfareros

El registro de alfareros se lo ejecutó en dos fases, la primera inició en noviembre de 2017 y finalizó en diciembre de ese mismo año. Se visitó las comunidades Kichwas – Quijos: Tiyuyaku, Venecia derecha, Santa Rita, Ahuano, Km 7 ½ vía Muyuna, en donde se abrieron fichas de veinticinco artesanos (veintidós mujeres y tres hombres), veintinueve dedicados a la producción de objetos con barro.

En marzo de 2018, se complementó el registro en Pimpilitu y el 20 de mayo, con tres alfareros más, un hombre y dos mujeres, que superaban los 75 años.

María del Pilar Salazar yanapayta churashkawa, Ministerio de Productividad- MIPRO-nishkamanta, pay yachachika ichilla jatun llankaywa kallarikunapak.

## ■ Sañunakuy jallchana

Ishkay kuti sañunakuy jallkana rurarirka, shukniki kallarikka aya killa 2017, mishky killa chay watayllata tukurirka; Kichwas – Quijos: Tiyuyaku, Venecia Derecha, Santa Rita, Ahuano Km71/2 vía Muyuna ayllullaktakunaman puririrka, chaypi ishky chunka pichka makiwarurakkuna killkay churaytunuka (ishky chunka ishky warmikuna kimsa karikuna), chaykunamanta ishky chunka shuk manka allpa jawanata mirachikkuna.

2018 mihanu killapi, Pimpillitu ayllullaktawa jallchana yaparirka, Sisa killa ishky chunka punchapi kimsa sañunakuykuna, shuk kari- ishky warmikuna, chanchis chunka pichka wata yalli charikkuna.

## Tiyuyacu



■ Alfareras de Tiyuyacu / **Sañunakuy Tiyuyaku warmikuna**  
 ■ Fotos / **Rikchakuna**: Henry Romero  
 ■ Composición / **killkashka**: Santiago Páez.

Un emprendimiento familiar inició hace más de quince años en Tiyuyacu, organizado con fines turísticos, en donde se realizan demostraciones de preparación de chicha de yuca y chonta, de obtención de oro mediante bateado, procesos de producción de cerámica y venta de artesanías, son principalmente mujeres quienes realizan las exposiciones (Sarmiento, 2012).

Se documentó el trabajo de las señoras: Alicia Grefa, Gladis Matilde Grefa, Estela Huatatoca, quienes elaboran objetos en barro (mukawas, kallas, compoteras, etc.); Virginia Andi que demuestra la recolección de oro; Gloria Grefa, Rosalinda Cerda Aguinda, presentan la producción de Chicha, y Galo Aguinda quien confecciona trabajos con madera y coco.

La Señora Alicia Grefa indicó que aprendió este conocimiento de su madre, el que ha sido complementado con cursos de capacitación impartidos desde el sector privado y el público.

Tiyuyakpi ayllu ukupi llanakay, chunka pichka wata kallarishka, sumak kushkaka-mayman yuyarishkawa, imasa lumu asua chunta asua ruranata, kuri mayllana, allpamanta ruraykunata mirachina, chayllayta makiruraykunata katunata riksichinuka, rikuchinakupi wrmikunami ruranun (Sarmiento 2012).

Mashikuna Alicia Grefa, Gladis Matilde Grefa, Estela Huatatoca llankaykunakillkay wankuchirirka paykuna manka allpawa imakayta ruranun (mukawa, kallana, purukunatapapas); kurita mayllanata. Virginia Andi rikuchin; asuata rurana mirachinata Gloria Grefa, Rosalinda Cerda Aguinda rikuchinun, shinallata Galo Aguinda kaspian coco wan llankaykunata rikuchin.

Mama Alicia Grefa, kay yachaykunata mamanta yachakani nin; kay yaparisha rishka ruranayachaykunapi.

Ella realizó una demostración completa del proceso de producción de objetos de barro, dio inicio con el modelado, el tratamiento de superficie inicial, la quema, hasta los acabados para darle brillo con cirkillu – resina-.

Pay tukuikunata rickuchirka, imashina kallarina, llankana, llanpuna, rupachina, cirkillu ikiwa chiu llanpunatapas.

## Venecia derecha



■ Alfareros de Venecia derecha / Venecia Derecha Sañunakuykuna  
 ■ Fotos / Rikchakuna: Henry Romero  
 ■ Composición / killkashka: Santiago Páez.

Rosalinda Andi Cerda junto con su hijo Luis Cuñes Andi, además de elaborar objetos cerámicos, brindan el servicio de baños de barro y de cajón. La fuente de arcilla para elaborar artefactos se encuentra en la zona intermedia de estrato, del que es extraído el barro de uso terapéutico –misma fuente, pero no misma veta-. Además de elaborar mukawas y kallanas, también crean objetos como figurativos de animales (por ejemplo, *Wakra ucho* o caracoles).

Rosalinda Andi Cerda, paywa churiwa Luis Cuñes Andi, astawan cajón, alpawapas armachinun, chaymantallata jambirina allpatapas llukchinun; llankankak mutzurishaka manka allpa chawpi tushpu pukypimi tian, chaymantami jampirina manka allpata lluchina, mukawa kallana rurashka washa, astawan sacha wiwakuna rikurikkunatami llankanun (*wakra ucho* churukunatapas).

Durante la visita de campo realizada a su vivienda – taller, se documentó el proceso de quema en un horno a cielo abierto, en el que el barro de un material suave y maleable, posterior a ser secado, es sometido a fuego, volviéndose compacto y de mayor resistencia.

Paypa rurayachakuywasiman rikunkak rishkay, pakllapi rupachishkata rikusha killkarirka, manka allpa api wakllinalla ashkamanta, chakichishka washa, ninapi churapi sinchiyan.

Cuando descende la intensidad de la llamada, una vez terminada la quema, se deja reposar unos minutos, mientras se mantienen las piezas calientes se coloca el extracto de llunchik, que se obtiene, machando con las manos, sus hojas mezcladas con saliva; luego se colocan los artefactos bajo el humo de un nido de comején, lo suficientemente seco, que permita ahumar la pieza y obtener un color oscuro, característico de la alfarería de la Provincia de Napo.

## ■ Santa Rita





■ Alfareras Santa Rita / **sañunakuykuna**  
 ■ Fotos / **Rikchakuna**: Leidy Herra

■ Composición / **killkashka**: Santiago Páez.

El centro turístico comunitario Santa Rita, Pueblo de cacao y chocolate, brinda a los visitantes, experiencias alrededor del agroturismo, interpretación de técnicas de cultivo y manejo de la chacra, actividades de convivencia, danza, observación de chocolate artesanal, senderismo y visitas a petroglifos. (Alcaldía de Archidona, s.f.)

No fue posible observar los talleres de las alfareras ni documentar su trabajo; sin embargo, se entrevistó a seis de ellas: María Magdalena Huatatoca Alvarado, Norma Alicia Alvarado Yumbo, Carmen Yumbo, Beatriz Alvarado Yumbo, Carmen Andy, Jacinta Tanguila, Rosa Jumbo, quienes indicaron que a finales del siglo XX, la fundación Sinchi Sacha trabajó en la comunidad fomentando

Kawsaykunata riksichina Wasi Santa Rita, cacao chocolate llakta, rikunkak shamukkunata, agroturismo yachaykunata karakun, imashina tarpunamanta, chakra llankaykunatapas; kawsaypura ruraykuna, warupay, makiwa rurashka chocolate, chakiñan puririkuna, petroglifos rikukrinatapash... (Alcaldía de Archidona, s.f.)

Warmikuna sañunakuyta rikunkak mana usharirka, shinallata killkapi mana churarirka; shinakallayta sukta mashikunawan rimarirkanchi: María Magdalena Huatatoca Alvarado, Norma Alicia Alvarado Yumbo, Carmen Yumbo, Beatriz Alvarado Yumbo, Carmen Andy, Jacinta Tanguila, Rosa Jumbo, paykuna rimanurka ishkey chunka patsak wata manata tukurishkayta Fundación Sinchi Sacha

la producción de objetos con barro, sin embargo, por diferentes situaciones fue difícil mantenerla. De la mano del turismo comunitario y la ruta del cacao, la comunidad está potenciando nuevamente el fortalecimiento de este conocimiento ancestral.

llankakuka ayllullaktawan manka allpa makiwan ruraykunata mirachisha charinkapak, shinchimi tukurka katinkapak; kallarimanta yachaykuna ayllullaktapi kutinllata shinchiyasha katiun, cacao ñanwa ayllukta sumakkushkakamaywan tukusha.

## Awano





■ Alfareras de Ahuano / *Awano warmi sañunakuykuna*  
 ■ Fotos y composición / *Rikchakuna-killkashka*: Santiago Páez

Mucawas, kallanas, representaciones figurativas zoomorfas, utilizando la técnica de cordel perdido, fue posible documentarlo gracias a la colaboración de la señora Olga Cerda, quien trabaja en su taller junto con su hija Indira Andi y sus dos nueras, Betsy Alvarado y Deysi Andi; sus dos hijos varones eventualmente colaboran con la producción de objetos en barro, mientras que su esposo, Ramón Andi Tanguila, realiza objetos en madera tales como: cerbatanas, flechas y lanzas de chonta, con técnicas Kichwas y Wahorani. El señor Andi ha compartido este conocimiento con otros miembros de la comunidad, hombres principalmente.

Kallana Mukawa sacha wiwakuna zoomorfos tunu rikurikkunami kan, sacharaywan cordel chinkarishkata chanichisha, killkankapak mashi Olga Cerda yanapaywa usharirka, pay llankan ushushi Indira Andi rurayachakuypi, paypa ishkay kachunkunapas Betsy Alvarado, Deysi Andi; usharishkapi ishkay churikunapas yanapanun; Ramón Andi Tanguila astawan kaspiruraykunawan llankan, chasnakunapi: pukuna, chonta lanza flecha, kichwa waorani yachayruraykuna yuyaywan. Mashi Andi kay yachayta, shuk mashikunata riksichisha apashka, mas karikunaman.

En la casa adyacente funciona el taller de Doris Cerda Shiguango, trabajan en él elaborando cerámica sus hijas Gisela Shiguango Cerda, Heidy Grefa Cerda, sus sobrinas Sandra Calapucha Cerda y Leidy Calapucha Cerda. Felipe Calapucha comparte el espacio con ellas confeccionando artesanías con chonta.

Estos artesanos forman parte de la asociación *Amawta*, emprendimiento turístico ubicado en Ahuano, en el que se realizan exposiciones gastronómicas, de danza y música con insumos propios de la Amazonía, en sus talleres las alfareras realizan capacitaciones y demostraciones sobre la elaboración de objetos con barro, a visitantes nacionales y extranjeros.

Mayanlla wasipi Doris Cerda Shiguango paypa, rurayachakuy wasi, ushushikuna Gisela Shiguango Cerda, Heidy Grefa Cerda, mullakuna Sandra Calapucha Cerda, Leidy Calapucha Cerda allpamantarurayta llakanun. Felipe Calapucha chayllayta paykunawan, chunta makirurayta llankashakatin.

Kay makirurayukkuna Amawta kumpachikuna, Awano llaktapi rikuchi, chaypi mikuna, warupay, takikunatapash rikunata rurannun Kikin Antisuyu samaykunawan, warmi sañukunakuy yachachisha rikuchishakatinun, manka allpawan llankashkakunata mamallakta karullaktakunamantapash shamukkunata rikuchinun.

## Kachiwañusca





Barrio / Guayusa pampa Kachiwañuska kushkapi

Fotos y composición / Rikchakuna-killkashka: Santiago Páez

La Señora Marlene Andi Grefa, lidera la asociación de servicios turísticos Asotur Waysa Wasi, en la que participan diecisiete mujeres y nueve hombres. En el barrio Guayusa, del sector Kachiwañusca, tienen dos cabañas en las que exponen el proceso de producción de alfarería, elaboración de objetos con lanas, tejidos con fibra de pita, pintados con pigmentos naturales. Los productos son vendidos a los turistas del lugar.

Los visitantes pueden acceder al recorrido de un pequeño sendero, en el que encuentran distintos tipos de plantas medicinales propias de la Amazonía. Este grupo de emprendedores complementan sus servicios con exposiciones de rituales de corte ancestral –chamánicos-, elaboración de chicha de yuca, chonta, preparación de chocolate y recolección de oro por bateado.

Mama Marlene Andi Grefa, Asotur Waysa Wasita pushak, chaypi chunka kanchis warmikuna iskun karikuna llankanun; Guayusa pampay Kachiwañushka kushkapi, ishkey cabañas charinun, shinallata sañuna imashinamirachisha katinata rikuchinun ullkawa llankaytapas, pita washkawan llankana, sacha tullpukunawan tullpushka, tukui ruraykunata rikunkak rik mashikunata katunun.

Rikunkak rikkuna chkiñanta purinkak ushanun, chaypi karan sami Antisuyupi tiak jambi yurakuna tian, kay mashikuna paykuna llankaykunata rikuchinun: yachakwa pukurina, lumu chunta asuata rurana, chocolate alliyachina, puchukaypi, kurita batiawa mayllana.

## ■ Km 2 ½ vía Muyuna



■ Muyuna kitilli sañunakuy warmi

■ Fotos y composición / Rikchakuna-killkashka: Santiago Páez



La Señora Serafina Cerda, originaria de la parroquia Muyuna, es la representante de Cerámica y Artesanía *Napu Manka Warmi*, emprendimiento familiar, cuya finalidad es fortalecer a identidad cultural del Alto Napo, a partir de la producción del arte de la cerámica ancestral.

Mama Serafina Cerda, Muyuna kiti-llimantami kan, payka Napu Manka Warmi nishkata pushak, ayllu ukupi llankankak kallarishka; Alto Napo Kikin kausaypachata shinchiyachinkak sachishka, kallarimanta allpamantaruraykunawan mirachishkawa.

La alfarería de la señora Serafina Cerda destaca por el manejo de acabados de superficie tradicionales de la provincia de Napo, humeado negro. Desarrolla su trabajo con dos líneas de diseños decorativos: a) Diseños de petroglifos de la provincia de Napo y b) Línea cacao. A través de su arte que busca fomentar el turismo, pero principalmente el consumo de lo local, para dar a conocer la Amazonía a nivel nacional e internacional. Trabaja con el horno tradicional a cielo abierto y con un horno de adobe proporcionado por el GAD Provincial de Napo.

En su casa está su taller de alfarería y tiene un espacio destinado para la comercialización de sus productos. Además de cerámica, teje trajes típicos con fibra y semillas del bosque, collares, bisutería y tiene a disposición del público la venta de maki kotonas –vestimenta con identidad amazónica-. En colaboración con el GAD Municipal de Tena, a través del departamento de Desarrollo Social, brinda talleres de capacitación a nuevas alfareras y contribuye al perfeccionamiento de las que ya poseen bases de conocimiento.

## ■ Pimpillitu

María Chimbo supera los 80 años, ella describió cómo desde niña aprendió a elaborar cerámica, explicó que el barro para tejer ollas era recogido de las quebradas, principalmente en la zona de Ongota, estas fuentes hoy se encuentran tapadas por la carretera que viene desde el Tena y llega a las cascadas de Pimpillitu. La Señora Chimbo y su hija Rosa, más, herederas del conocimiento de plantas medicinales, curan males del alma, utilizando principalmente tabaco.

Mama Serafina Cerda, paywa ushay manka awana Napu Marka mawkayachay kashkamanta riksirin, yana kushnichiwa. Llankanmi ishkey allichinakuy masmakunawan: a) Napu Markamanta petroglifos masmakuna, b) cacao wachu. Kay llankaykunawan sumak kushkakamaykunata yuyachina munan, astwan kawsayllaktallata rantichu, mamallaktapi karullaktapish Antisuyu riksirinkapak. Napu Marka GAD kuska horno de adobe, pakllay churasha llankan.

Rurashayachana kuchuta paypa wasipi charin, shinallata shuk katuna kuchuwatas. Astawan allpamantaruraytallayta sachamanta muyu, pinkakunawapash traje típico nishkata awan; wallkakuna, maki awashkakuna, rikunkakrikuna munanallla, kikin Antisuyu riksiri maki kutuna, shutunu churarikunatapash katún. GAD Munisipal Tuna, Desarrollo Social kuchu yanapaywa, mushuk sañunakuykunata yachachin. Shinallata, ansalla yachakkunata mushukya-chinkak yanapan.

María Chimbo pusak chunka yalli watata charin, paya ashkamanta allpa manka awanata yachakani nin, yaku larkakunamanta allpa manka awana manka allpata pallakanchik nin, chay yakularkakuna ishkarishka kan Tenamanta tza tzata shitasha ñan shamupi, Pimpillitu pakchakaman paktan. Mama Chimbo paypa ushi Rosa, sacha jambita riksik mamakunawan mana allí aycha samaykunata jambinun, twkwan pukusha.

## 20 de mayo

La Señora Juana Rosa Tanguila Yumbo, también excede los 80 años, si bien no se documentó su trabajo, se pudo observar parte de la producción alfarera, que aún realiza por pedido de sus nietos, para llevar al colegio. Explicó el proceso de modelado por cordel, como era igualado, además indicó que en la zona el uso de colores no era lo clásico, que se dejaba la cerámica llana para los diferentes usos.

Su primo José Juan Tanguila Huatatoca, mayor de setenta años, indicó que cuando era niño aprendió a trabar el barro, a tejer objetos grandes y pequeños, que su padre y su madre se oponían; sin embargo, él insistió y hoy intenta mantener esta tradición viva.

Mama Juana Rosa Tanguila Yumbo, shinallata yallinmi pusak chunka watata, paypa llankayta mana killkarishkash, allpamantaru-rayta mirachishkata rikukanchi, kunakaman yachana wasiman apankapak chujamakuna mañapi chara awan. Alliyuyachika imashina awashka cordelwa, imasarasha tukuchina. Shinallata rimarka kay sumak kushkapi mana yapa mutzurinchi tullpukuna, allpamantaru-rayta shinalla sakiushkami, washa karan tunu llankankapak.

Jóse Juan Tanguila Huatatoca, paypa sispawaky kanchis chunka wata charik, rikuchika pay wawa askallayta manka allpata masankak yachaka, awankak jatun ichilla imakaykunata, yaya mama mana chaskipis, shinakakllayta pay munaka, kuna kay mawka-yachaykunata kawsakta charinata munan.

## Identificación de fuentes de Arcilla

De la mano de las alfareras de las comunidades indicadas se realizó un recorrido por las fuentes de arcilla con las que trabajan, su acceso no es fácil, como en el caso de Venecia derecha, Ahuano o kachiwañushka, por movimientos de suelo, quedan expuestas las fuentes de obtención de esta materia prima.

No todas las arcillas son buenas, hay que probarlas en campo para saber si tienen la consistencia adecuada, aun así, se debe realizar una quema de prueba para saber si va a resistir este proceso.

## Allpa manka pukyukunata riksina

Rikuchishka ayllullaktamanta suñunakuy warmikuna makipurawan, llankakunawan allpa manka pukyukunata purikanchi, mana ushaywachu yaykunkak, Venecia derecha, Ahuano, Kachiwañushkash nishu, allpa kuyuripi manka allpa pukyukuna mana llukchiwa ukuman sakirin.

Mana tukuy manka allpakuna alli kan, shinchi kaskata yachankapa, llukchiwshkallayta, allpa mankata muyuyachisha rupachisha kamanami kan chaypi mana tukyapi allí kan, tukyapika mana alli manka allpa kan.

## Diagramación del Sistema de Producción de mukawas y kallanas

Sobre la base del trabajo de las alfareras se diagramó el sistema de producción de objetos en barro, que mayor cabida tienen dentro de la comercialización. Se identificaron cinco procesos básicos de elaboración antes de que los objetos estén listos para su uso.

### Identificación de fuentes de Arcilla

Se realizan recorridos pedestres junto a quebradas o zonas en las que el suelo fue removido, una vez que se identifica una posible mina, se examina su plasticidad y consistencia mediante análisis organolépticos básicos (tacto, color e incluso gusto), para realizar una quema de prueba, si no se revienta, se almacena el barro para proceder al siguiente proceso, luego de un tiempo prudencial de reposo.

### Preparación de la mezcla

Se eliminan las impurezas, si la arcilla no es lo suficientemente buena, se le incorpora sílice y se mezcla hasta conseguir una masa homogénea, tradicionalmente para almacenarla se la envolvía en hojas, en la actualidad se utiliza plástico.

### Elaboración de objetos

Se trabaja con la técnica de cordel perdido. El primer paso es elaborar la base modelándola, luego se enrollan tiras largas con la masa, para realizar cordeles e irlos colocando uno junto a otro y proceder a unirlos con ayuda de los dedos de la mano, humedecidos

## Mukawakuna, kallanakunantapash awanakuna

Warmi sañunakuy llankaykunawan, manka allpa awanakuna pukuychiskata killkarirka, mas mintalanapi. Pichka imashinakunata riksirirka manata llankanama churashkayta.

### Allpa manka pukuykunata riksina

Yaku larka mayanta puririrka, allpa kuyurishka wakukunapis, mana kapi, allpa tunirishkapis. Manka allpa tianatunu rikurikpi, taripasha, shinchi, tinlarik allpachu nisha rikuna (análisis organolépticos básicos) lankay, tullpu, munanay, rupachisha kamankak, mana tukyapi, manka allpata wakashina, munarishka pachakunata samachina, manata shut llankayman katishkayta.

### Chaputa alliyachina

Mulukkunata apastana, tushpu mana allikapi, yapana sílice, chapuna, mawkayachaytunu pankawa maytusha wakachina, kuna kuna chuyapan mutsurinchi.

### Imakaykunata rurana

Cordel chinkarishkata yachayru-raywan llankana. Manka Allpata washka quinta suniyachisha, katinlla chay allpa washkata maquiwan llutachisha awana, mankalla rikurik tukushkapi, mate nishkawan waska rikurikta chinkachina, samahka washa,

con agua. Una vez homogenizado el cuerpo del objeto, con mate se procede a perder los cordeles y dar la forma del artefacto, se deja reposar y se pule con hojas de maíz –*sara panka*- para sellar los poros, se deja secar, para continuar con el siguiente proceso.

### Tratamiento de superficie

Este proceso se realiza dependiendo de la función que el objeto tendrá. Para la decoración con pintura – de acuerdo con los entrevistados que superan los ochenta años, esta técnica fue introducida desde el sur-, como es el caso de las mukawas, se prepara los tintes minerales diluyéndolos en agua, se da el color de fondo, se deja reposar. Se pule para darle uniformidad al objeto y se coloca con pintura de otro color los diseños deseados, se deja secar la pintura para ingresar la pieza al horno. Si se desea obtener objetos simples, tales como las kallas, solo se pule la superficie del artefacto.

### Quema

Con maderos gruesos y resistentes se delimita el perímetro del horno, se tiene leña seca recogida previamente, de preferencia guadua. En la parte central se colocan los objetos y la leña, para luego encender el fuego, así se inicia la *asada*.

Posterior al proceso de combustión, luego de que se apaga por completo el fuego, mientras la pieza aún mantiene temperaturas relativamente elevadas, se la extrae del área de quema para darle los acabados finales.

*sara pankawa llampuchina ichilla uktuwakunata, chakirinkak sakina, shuk imashinakunawan katinkapa.*

### Llampuna

*kay imashinakuna, rurarinmi, manka imatunu llankaypi shitarinka nishka yuyaywan. Sumak rikurinkapa tullpukunawan, kay yachaykuna kutinsuyumanta shamuk yachaymi nisha, pusak chunka watata charik tapushkaku-na rimanun, chay kan mukawa, allpa tullpunata yakuwan masasha kallarina tullputa kuna, ansa samana, llampuna, washalla shutunu tullputa tullpuna, kikin munashka shina, tullpu tullpunakuna ckakirinkak sakina, washalla rupachina. Yanka yanka kallanakunata munasha, llampuyachinallami.*

### Rupachina

*Rakulla kaspi kullukunawan, rupachina pampata arkana, ñaupalla pallashka yantata charina, wamak chillpishka allikan, mankata chawpi yanta churashkay shayachina jawaman muyurinti wamak chillishkawa ishkana, ninata apichina, chaypi ashka chakishka wamak yantata tawkasha, ninata apichina, kusarinkak kallarinkak.*

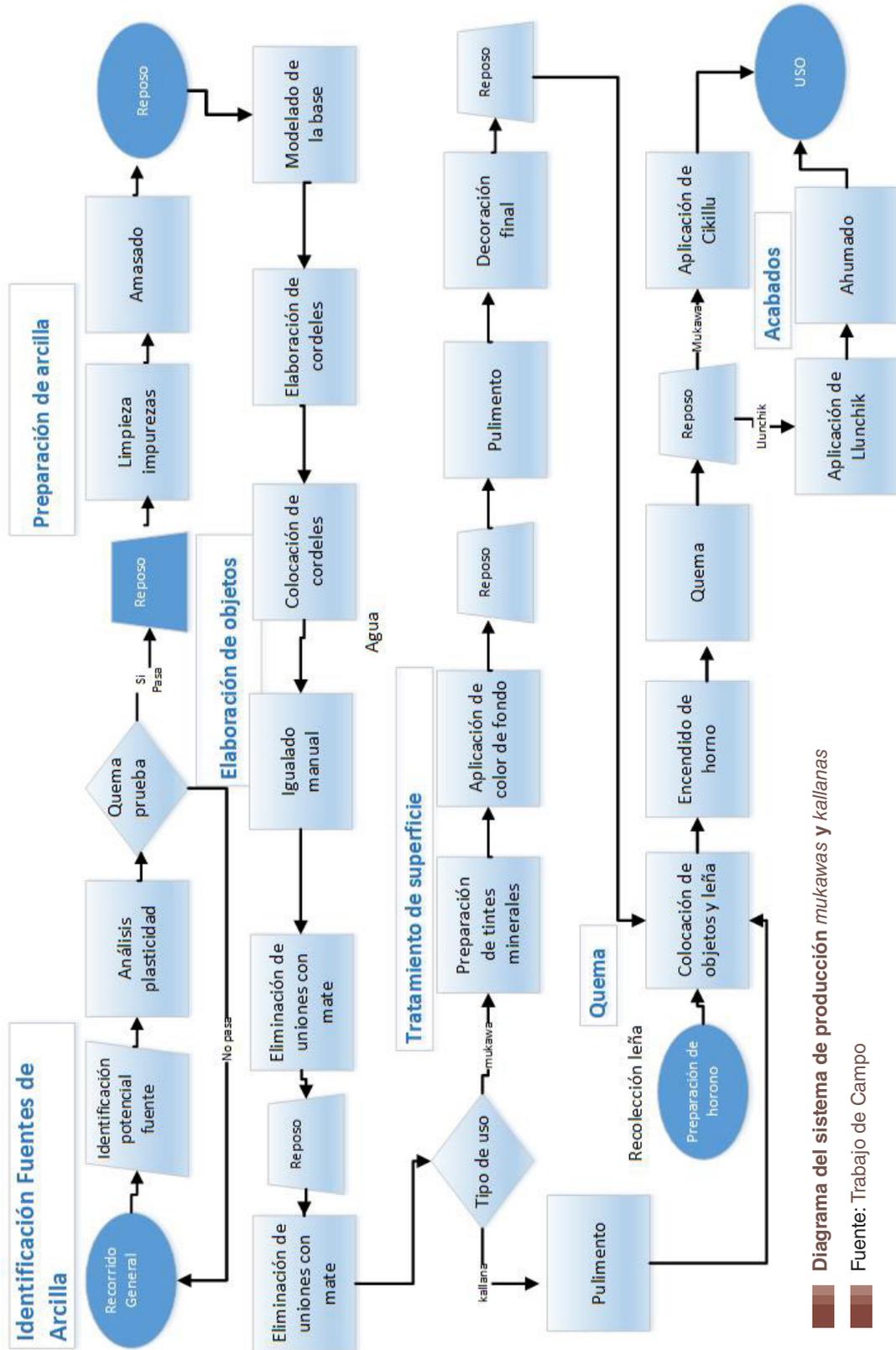
*Imashina nina rupashka washalla, nina tukuy wañushka washallay, manka kushkalla rupak ashkay, rupachina ukumanta llukchina, puchukay tukuchinaman sakinkak.*

### Acabados

Una vez que termina la combustión se coloca el cirkillu para sellar y dar brillo a algunos objetos, como es el caso de las mukawas, que se utilizan para bebidas frías. Si los objetos son para tomar bebidas calientes, como las kallanas, se procede a ahumar la pieza colocando previamente el extracto de hoja de llunchik.

### Tukuchina

Rupana tukurishkay, chiu rikurinkak cirkulluwa llampuna, mukawapishina chiri upianakunapilla llankanami kan. Rupak upianallankakunapi llankanapika kallana shina, kushnichina charakllayta llunchik panka yakuwa chrasha.





## Talleres

Para complementar el trabajo, se desarrolló el ciclo de talleres *Artesanías de producción milenaria, barro y alfarería*, cuyo objetivo era ampliar el número de artesanas y artesanos que trabajen en la elaboración de objetos de barro, mientras se fortalece este conocimiento ancestral. Durante nueve sesiones se desarrollaron actividades que fueron de lo simple a lo complejo, cada una tenía un objetivo y resultado de aprendizaje”

Se partió de las nociones básicas para recolectar la arcilla, luego se procedió al modelado de objetos de barro reproduciendo fragmentos arqueológicos, documentados por estudiantes de las Universidades Regional Amazónica Ikiam y Central del Ecuador.

Posteriormente se trabajó en el diseño de objetos con formas prehispánicas, para pasar al modelado amazónico y la decoración, en este último ítem se trabajó con: incisiones, excisiones, pastillaje, además de pintura.

Se contó además con la colaboración de un alfarero de La Pila, quien compartió su conocimiento sobre el uso de improntas para obtener formas y trabajar con paletado, afín de agilizar el proceso de producción, manteniendo el uso de técnicas tradicionales.

Junto con el Ministerio de la Productividad se realizó una sesión para identificar como se puede obtener éxito durante los emprendimientos.

Se efectuó la clausura de los talleres en el parque la Isla, con más de sesenta invitados, estuvieron presentes los involucrados en cada una de las fases previas. Treinta y cuatro alfareras y cuatro alfareros obtuvieron su certificado de capacitación.

## Rurayachakuy

LLankakanchi kay rurayachikuyta: Artesanías de producción milenaria, barro y alfarería, kari warmi sañunakuykuna, allpa manka llankayta rurakkuna, yaparichunisha, kay yachay sinchiyankaman. Ishkun yachana tantarishkay llankarirkami ashnallamanta ashkakanman, karan chikan yuyayta paktachita charirka.

Riksishka yuyakunamantami manka allpata pallankak kallarikanchi, washa manka allpa pukukuyta rurarkanch, llukchikanchi ñaupamanka allpa pakikunalla rikurikta; Universidad Regional Amazónico Ikiam- Central del Ecuador yachakukuna killkay apinuka.

Kipapi, prehispánicas walpakunalla rikurikta, washa antisuyu awashka, kushiallichinaman chimpankak.

La Pilamanta, manka allpa awak, mushuk llankana improntas, washa paletado nishkakanawan yanapasha yachachirka, urastalla imashina pukuykuna yachayruray mawkayachaykunata charisha katinkak.

Ministerio de la Productividad kimirishkawa, shut tantanakuyta charikanchi, riksinkak imatarashata ushananka kay llankaykunapi.

Parque La Islapi rurayachakukuna chaskirishka kanchis chunka yalli kayachishkakanawan, karan mikirakirikunapi llankakkunatianuka. Kimsa chunka chusku warmi sañunakuy, chusku kari sañunakuykuna paykuna llankashkamanta jamunita apinuka.

### Caracterización de fuentes de arcilla para su aplicación en la producción cerámica.

Este componente contempla impactar en los siguientes aspectos: a) disponibilidad de materias primas de calidad, b) aumento de la calidad de los productos terminados.

Con estos objetivos en mente, se establecieron las responsabilidades de cada institución, así:

- La facultad de Ingeniera en Geología, Minas, Petróleos y Ambiental contribuyó con los miembros de la Universidad Regional Amazónica Ikiam en la localización de fuentes de aprovisionamiento de materia prima, además realizó el análisis elemental de las muestras.
- El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural está ejecutando la caracterización físico-química y mineralógica de las muestras de arcillas, además, los estudios comparativos entre arcillas y cerámica arqueológica de la región.

### Composición de elementos de arcilla

En los laboratorios de la FIGEMPA- UCE –LABFIGEMPA- se están caracterizando los elementos químicos, con la metodología de espectroscopia de absorción atómica, con un equipo Perkin Elmer, PIN AA CLE 900T.

Esta técnica presenta algunos beneficios, parte del hecho de que el equipo con el que se trabaja tiene una operación poco complicada, los análisis son rápidos por la facilidad de preparación de las muestras, alta sensibilidad, los límites de detección de

### Manka allpa pukyukunata kikinyachina rurachina allpamantaruray pukuyipi.

Kay churana takasha rikuchin katik shinakaykunata: a) Tiachu sumak allí manka allpa, b) Yaparichu allí, sumak tukuchishka llankaykuna.

Kay paktaykunawa yuyakushkawan karananapakwasi kasna paktachiyta sakinuka:

- Facultad de Ingeniera en Geología, Minas, Petróleos y Ambiental nishka, Universidad Regional Amazónica Ikiammanta mashikunawan yanapakkunawan, manka allpa pukyukunata maskanapi, shinallata rurarirka kuskiy elemental apishka manka allpata.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural nishka riksinakunata físico-químico-mineralógica apishka tushpukunata, shinallata, tushpuwa- kay suyumanta allpamantaruray arqueológica nishkawan taripasha katinun.

### Tushpukuna ima charishkamanta

FIGEMPA- UCE –LABFIGEMPA-taripana kuchupi, rikushami katinkunan químicos imakunata, espectropía de absorción atómica yachakuyñanwa, Perkin Elmer, PIN AA CLE 900T llankayjilla nishkawa.

Kay yachayruray wakin allikaykunata rikuchin, llankaywalla llankayjillaywa llankanun, tariparikuna urastalla rurarin, muestras nishkata ushanalla llankarishkarayku, ashka mushuyanakan, imakuna químicos aunmi pi-shilla ppm- rakinikuska x, junu, tawanti



■ Talleres Artesanías de producción milenaria / Rurasachakuy makiruray mirachinata warankawataychi

■ Fuente: Trabajo de campo / Purinakunay llankay



los elementos químicos son menores a ppm – partes por millón-, precisión del coeficiente de inyección, además se pueden analizar hasta 82 elementos de manera directa.

La técnica se basa en la normativa INEN 192, 1907, 193 y 203. En forma general se puede indicar que el proceso se realiza en tres fases: fase de digestión, fase de medición por espectrometría de absorción atómica (AA) y fase de cálculos próximos, sobre la base de los criterios planteados por Bernal, Cabezas, Espitia, Mojica y Quintero (2003).

Los análisis realizados hasta el momento, de las muestras de las fuentes de materia prima empleadas por las alfareras contemporáneas, permiten inferir que presentan una mezcla de sílico-aluminatos cristalinos, a los que se denomina minerales arcillosos, que contienen además otros silicatos y minerales tales como hierro, calcio, titanio, etc., acompañados frecuentemente por materia orgánica denominada limos. Los resultados con los que se cuenta, llevan a determinar que poseen fracción de arcillas 3.9 al 100%, el limo de 13.8% a 96.2% y la arena de 20.0% a 27.6%.

#### **Caracterización físico – química y mineralógica de las muestras**

Los investigadores del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, para realizar la caracterización físico-química y mineralógica de las muestras utilizan las siguientes técnicas:

- Para determinar la plasticidad del material arcilloso trabajan con las muestras sin tratamiento y aplican ensayos de límite plástico, peso específico y expansión (límites de Atterberg). Estos parámetros proporcionan información sobre la calidad de la arcilla.

kiminanchani inyección, shinallata usharin kuskuykunkak 82 imashinakunata pitiktalla.

Yachayrurayka sapiyan imakunapi INEN 192, 1907, 193,203, usharin imashinakuna kimsa nikirakiripi rurarin: nikirakiri mikuyjapi, nikirakiri tupunapak espectrometría de absorción atómica (AA), nikirakiri de cálculos próximos, Bernal, Cabezas, Espitia, Mojica, Quinteros (2003) rimashkakuna tunu.

Kunakaman rurarithka kuskuykuna, pukuykunamanta llukchishka manka allpa, mayanlla pachapi warmi sañunakuykuna llankawshka, ushayta kun rikunkak sílico-aluminatos cristalinos masaru kashkata, chaykunaka minerales arcillosos nishkakanami kan, shut silicatos-minerales charinun, kaykuna hierro, calcio, titanio, etc, katinpuralla kaspi wiwa ismukunawa kumanashkawa limos nishka, Kunakaman llukchichishka charikuna ,tianmi nin paky tushpukuna 3.9 al 100%, limo 13.8% a 96.2%, tzatza 20.0% a 27.6%.

#### **Rikinyachina físico - química - mineralógica chanikunata.**

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural nishkamanta taripakkuna, kikinyachina físico-química-mineralogía chanikunata, llankanunmi kay makiruraykunata:

- Tushpukukuna tinlarikkatak taripankak, mana taripashka chanikunawa kamanun, maykan mana tinlarin, imasata llashan, saa tukunpash (límites de Atterberg). Kay tupushkakuna allí tushpu kashkata rikuchin.

- Para la caracterización físico-química de las muestras arcillosas, las muestras se someten a procesos de cuarteo, trituración, molienda y clasificación de tamaño. El material obtenido se utiliza para realizar los diferentes ensayos de caracterización.

- Mediante fluorescencia de rayos X, se determinará la composición química de las muestras, incluyendo las trazas, que son características de una fuente. Para este estudio se elaboran pastillas con celulosa pura. La medición se realiza utilizando un espectómetro de fluorescencia de rayos X Tracer BRUKER. Para el análisis cuantitativo se harán curvas de calibración, considerando la tipología de las muestras arcillosas.

- La difracción de rayos X es una técnica que permite determinar los minerales presentes en las muestras, que tienen estrecha relación con las formaciones geológicas de las cuales provienen las muestras. Debido a la deficiente cristalinidad de minerales de arcillas, las muestras se separan mediante centrifugación, seguida de una serie de procedimientos (p. ej., la adición de etilenglicol y calentamiento a altas temperaturas). Esta preparación es necesaria para diferenciar entre especies de arcillas. Los difractogramas se obtienen con el equipo BRUKER Advance.

Para conocer la morfología de las partículas del material arcilloso se utiliza un microscopio electrónico de barrido JEOL IT 300, equipado con detectores de electrones secundarios y retro dispersados. Es necesario secar la muestra hasta peso constante y luego dispersar en ultrasonido. El material se deposita sobre rejillas de cobre.

- Kikinyachina físico –química tushpu chanikunata, chanikuna imashinaman churarin cuarteo, trituración, molienda-jatunta akllana. Llukchishka wismuta karan tunu taripasha kikinyachinkak.

- Fluorescencia de rayos X, nishkawan, chanikunata ima composición químicq charin, chayllayta trazas, pukyupi tiak, Kayta yachasha apankak rurarin pastillas con celulosa pura. Espctómetro de fluorescencia de raros X Tracer BRUKER niskawa tupurin. Kushkiy cuantitativo rankak rurarinka curvas de calibración, tushpu chanikunata tipología riparasha.

- Difracción de rayos X , yachayruraykunaka rikuchin imasa allpacharishkakunata chanikunapi tian , chimpapurachi formaciones geológicas, chaykunamantami muestraskuna shamunun, tushpukunata manayapa chiu rikurikkunakapi, muestra kunanata chikanyachina centrifugación nishkawa,imatuna llankaykukuna katishkawa. (shina: yapana etilenglicol, ruparachina sinchi chirimuykunapi). Kay alliyachina mutzurin tushpukunata chikanyachinkak. Difracto gamas llankayjilla BRUKER Advance nishka ushaykunawa.

Morfología tushpu ñutu allpata riksinkak, microscopio electrónico de barrido JEOL IT 300 mutsurishkawa riksichin, detectores de electrones secundarios y retro dispersados churashkami kan. Mutsurin chanita chakichinkak kikin llashayta charinkakama. Washalla ultrasonido saa rankak rurashkunata rejillas de cobre churanami.

Las muestras de cerámica se someten a los mismos análisis que las arcillas: composición química, con la finalidad de identificar los elementos trazas que permitan realizar una aproximación al origen geológico de los materiales; la composición mineralógica, para dilucidar aspectos como temperatura de cocción. Y el análisis morfológico de las inclusiones que dé luces sobre el proceso de producción de las piezas cerámicas.

## Conclusiones

Con el barro además de modelar elementos que permitan contener granos, comida, líquidos, etc., se pueden elaborar objetos figurativos de uso cotidiano y/o ritual. Durante la elaboración de cada uno de los artefactos, los alfareros van incorporando su historia, parte de su vida, su cosmovisión, que responde a una forma de plasmar su entorno, mientras satisfacen necesidades puntuales.

La elaboración de objetos con barro es un conocimiento ancestral, que ha sido transmitido de generación en generación por tradición oral. Con la inserción de la modernidad, y de contenedores que tienen mayor durabilidad y resistencia, como el plástico o el hierro, el uso de técnicas locales de producción cerámica se va relegando a personas que desean mantener viva esta tradición.

En Napo, de la mano del turismo comunitario se están rescatando y fortaleciendo este tipo de conocimientos ancestrales, los Gobiernos Autónomos Descentralizados provinciales y cantonales están contribuyendo a esto, un ejemplo se encuentra en el trabajo llevado adelante por la Unidad de Riego y Productividad del GAD Napo, puntualmente

Allpamantaruray chanikuna tushpu tariparishka tunullata katirin: composición química elementos trazas tupankak, chaykuna origen geológico mayanyachinun; composición mineralógica yachankapak imasa chimuykama kusarin. Análisis morfológico de las inclusiones yuyayta kuchu imashina pukuykunata allpamantaruraykunata shayachinkak.

## Tukuchiy

Manka allpawan, lashtawan muyukuna, mikuna, yakukunatas apinkapak llankashkashka, usharinmi puncha llankana rikchakunata rurankak, Karan rikchakunata rurawshkay sañunakuykuna paykuna wiñaykawsay, kikin kawsay, pacharikuikunata churasha apanun, kikin muyuntita kutipasha shut mulukkunata paktachiwshallata.

Allpa mankawa ruranakuna kallari-manta yachaykunami, rimashkawalla wiñay wiñay chimpachisha apamushka. Mushuk yachaykuna yaykushkay, contenedores nishkakuna mas sinchi, kauchupanka, shinalata jillay. Kaypi llankaushka yachayruraykuna pukuy allpamantaruray, mawkayachayta kawsakta charina munak mashikunapi. munaka +pishiyasha rishka.

Napupi, ayllullakta sumak kushkaka-maywa tukusha kishpichina sinchiyachina tukushka kay kallari-manta riksinakuna, Gobiernos Autónomos Descentralizados markakunamanta, kitimantakunas yanapasha katinun, shut shina llankayta ñawpama apwshka Unidad de Riego y Productividad del GAD Nap, sumak kushkakamaypi –

el área de turismo y de la Unidad de Pueblos y Nacionalidades.

Sobre la base de las entrevistas realizadas se pudo identificar que la alfarería en la provincia de Napo era una actividad principalmente femenina; sin embargo, en la actualidad los hombres también participan en ella. Hace seis décadas esto implicaba romper una heteronorma que causaba conflictos internos a quienes la transgredían. Juan Tanguila rompió con estos mitos y abrió camino para que Luis Cuñes y otros artesanos kichwas, en la actualidad, también practiquen este arte milenario, en búsqueda de mantener vivas sus raíces culturales, y a la vez generan una fuente de ingresos alternos para sus familias.

Desde la academia, además de documentar el sistema de producción de objetos, mediante alianzas estratégicas con centros de investigación, se plantea la meta de mejorar la calidad de la pasta con la que se elaboran los objetos cerámicos. Esto se pretende conseguir mediante análisis especializados, para identificar cuáles fueron las mezclas de arcillas (utilizadas por los antiguos moradores del sector) que han permitido que los objetos recuperados en contextos arqueológicos mantengan su forma, a pesar de varios agentes de deterioro a los que fueron sometidos durante cientos e incluso miles de años.

Con esta investigación y el apoyo del MIPRO, GAD Napo, se busca diseñar estrategias que permitan potenciar el comercio justo de este tipo de artesanías. Si bien es cierto aún quedan varios temas pendientes, se espera para el 2021 retribuir la confianza depositada por los alfareros de la Provincia, concretamente de los cantones Tena y

Unidad de Pueblos y Nacionalidades.

Tapuykutichina rurarishkamanta usharirka rikunkak, sañunakuy Napu Markapi warmikunalla llankanami kan shinakapis, kuna pachakunapi, karikunas ayninakunmi chaypi. Sukta chunka watakunapi heteronorma pakirkmaka, ayllu ukupi makanuna, piñanuna llukshika, chayta rurapi. Juan Tanguila kay ñawpa riykunata pakika, ñanta paskarka Luis Cuñes, shuk kichwa makirurayukkunapash, kuna pachapi ruraykatinakun kay warankawataychi sumakruray ta, kawsaypachasapikunata kawsak charinkak, shinallata, ayllukuna yanaparina kullki llukshin.

Academiamanta, ashtawan allichiriyay manka allpakuna llankashka pukuy killkarishkapis taripana kuchukunawan yanaparisha, allichisha sumakyachina paktachita churarin pastata, allpamantaruraykunata rurawshkapi. Kayta paktachinkak ninchi kuskiy jamumpakunawan.riksinkapa, tushpu masashkakunata, (ñawpa kuskiy kawsakkuna chanichishkakuna) arinishkawa tupashka llakaykuna charinuchu kikin wallpayta, patzak patzak, waranka waranka watakuna, ashka yankichikkuna wakllichinakashkapi.

Kay taripashkawa, MIPRO, GAD Napo yanapashkakunawan, kay tunu makiruraykunata masmanankak uksachaniy mintalay jawayachishka allikachu. Alli rimarikpi, chara ashka yachaykkuna sakirin, chapashun 2021 watapi, kutichinkak Napu Markamanta sañunakuykunata iñinakunata churashkata, rikurikkuna Tena, Archidona kitikuna, tukuy churashka

Archidona, buscando con esfuerzos mancomunados, mejorar la calidad de la producción y las formas de comercialización.

Con los talleres de Artesanías de Producción Milenaria, la Universidad Regional Amazónica Ikiam, junto con sus socios estratégicos, realizaron la capacitación, inicial en algunos casos y de perfeccionamiento en otros, de treinta y cinco mujeres y tres hombres en el arte de producción de barro. El camino aún es largo; sin embargo, el interés y el apoyo recibidos hasta el momento, por parte de autoridades y principalmente de los miembros de la comunidad, es el eje que mueve a todos sus integrantes a continuar con el proyecto.

rikurikkuna Tena, Archidona kitikuna, tukuy churashka ursakunawan allichinkak sumakta pukuykunata, wallpaypi mintalakuykunapish.

Warankawataychi Pukuyku makiruraykuna rurayachakuykunawan, Universidad Regional Amazónica Ikiam, tantallakukunawan nikiway uksachaniy, yachachinakunata ruranuka, maykankunapi kallariپی, shutkunapi sumakchina, kimsa chunka warmikuna, kimsa karikuna, manka allpa sumak ruray pukuychinamanta. Chara suni ñanmikan; shinakapis, yanapay, munaykuna apishkawa, apukuna mas ayllullakta mashikunapas, kanmi eje shukllayachishkakunata kuyuchik kipapakchiruray katinkapak.

## Bibliografía / ukuchiy

Alcaldía de Archidona. (s.f.). Centro Turístico Comunitario Santa Rita - Pueblo de cacao y chocolate. Recuperado el 30 de agosto de 2018, de Archidona Ambiente: <https://archidona.gob.ec/turismo/%c2%bfque-hacer/turismo-comunitario/item/centro-tur%c3%adtico-comunitario-santa-rita-%e2%80%93-pueblo-de-cacao-y-chocolate.html>

Bernal, I., Cabezas, H., Espitia, C. Mojica, J. y Quintero, J. (2003). Análisis próximo de arcilla para cerámica. Revista Académica Colombiana de Ciencia. Volumen 27 (2), 569-578.

Colmenares E, A. M. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación, 3(1), 102-115.

Crespo J.M., Vila, D. (2014), Saberes y conocimientos ancestrales, tradicionales y populares. Quito: Ministerio Coordinador del Conocimiento y Talento Humano del Ecuador.

Cunha Lima, S., & Silva, F. A. (2015). Etnoarqueología Cerâmica e Arqueometria: Radiografía de Raios X na análise de objetos cerâmicos dos Asurini do Xingu. Arqueometria para Bens Culturais —, 28(43), 31-40.

Ghezzi, I. (2011). El análisis composicional en el estudio de la producción y distribución de la cerámica prehispánica. Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines, 1-29.

Gondard, P. (2005). Ensayo en torno a las regiones de Ecuador, Herencias y reestructuraciones territoriales. . Ecuador Debate, 45-60.

González-Ruibal, A. (2017). Etnoarqueología, arqueología etnográfica y cultura material. Complutum, 28(2), 267-283.

Ramos, M. (2012). La arqueología experimental (AE): para una mejor interpretación de los datos en arqueología histórica.

Sarmiento, J. (6 de marzo de 2012). Turismo comunitario nota especial.mp4. Obtenido de Video Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=NfDeex60EOI>

Solórzano-Venegas, M. (2015). El pasado en el presente. Métodos de elaboración cerámica vigentes en artefactos arqueológicos. Antropología Cuadernos de investigación(15), 81-91.

UNESCO. (2002). Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural. Una visión una plataforma conceptual, un semillero de ideas, un paradigma nuevo. Johannesburgo: Documento preparado para la Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible.

Zanlongo, B. (2012). Patrimonio Cultural Inmaterial. Obtenido de Centro de Integración Cooperación y Desarrollo Internacional (CICODI. Organización de la Sociedad Civil de Argentina): [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-96282013000100007&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-96282013000100007&script=sci_arttext&tlng=en)



# IKIAM



UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA

