



DESCUBRIENDO:
Comunidades Productivas Amazónicas
Napo | Tena | Ecuador

Ikiam

Universidad Regional Amazónica



Ministerio de Desarrollo
Urbano y Vivienda



POLITÉCNICA



COMUNIDADES
Productivas Amazónicas



SERIE ESPACIOS HABITABLES
AMAZÓNICOS

DESCUBRIENDO:
Comunidades Productivas Amazónicas
Napo | Tena | Ecuador

DESCUBRIENDO:

Comunidades Productivas Amazónicas
Napo | Tena | Ecuador
SERIE ESPACIOS HABITABLES AMAZÓNICOS

Universidad Regional Amazónica Ikiam
Grupo de Investigación Laboratorio de Diseño Sostenible de Espacios Habitable
Carrera de Arquitectura Sostenible
Facultad de Ciencias Socio Ambientales

Mg. Karina Alexandra Cherrez Rodas
AUTORA

CAPÍTULO 1	CAPÍTULO 2	CAPÍTULO 3
Observación en campo y relatos	Talleres Participativos	Definición de Comunidades Productivas Amazónicas y su relación con las Políticas Públicas Habitacionales
Mg. Karina Alexandra Cherrez Rodas Mg. María Elizabeth Maldonado Marchan	Est. Stefany Daniela Quilo Ilguan Mg. Karina Alexandra Cherrez Rodas	Mg. Leonardo Coloma Casañas Mg. Karina Alexandra Cherrez Rodas
AUTORAS	AUTORAS	AUTORES

Ivan Ariel Meza Torres, Alan Mijail Baca Mera, Aldair Fidel Grefa Grefa, Anahi Samantha Barragan Cuenca, Andres David Villacres Gallo, Bryana Jose Criollo Caillagua, Coraima Tamia Ipiales Fuerez, Cristopher Martin Coral Carrillo, Dave Bryan Chavez Molina, Diana Maricel Vera Salazar, John Kevin Guallo Albuja, Jorge Luis Ardila Quinteros, Nuria Maryu Mamallacta Tanguila, Pablo Sebastian Flores Chavez, Ronny Ismael Pillajo Andi, Samarys Belen Ordoñez Sanchez, Sixto Vicente Bautista Aviles, Nayeli Zumba Mazón, Kevin Omar Collaguazo Valle, Wendy Nicole Vinueza Jácome, Erick Alexis Almeida Cuguan

AYUDANTES DE INVESTIGACIÓN / PRACTICANTES

UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
COLABORADORES

Editores: Karina Chérrez Rodas - Leonardo Coloma Casañas
Coordinador Editorial: Jorge Andrés Vasquez Bastidas
Revisión Técnica: MINISTERIO DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA (MIDUVI)
Una aplicación del MIDUVI, arbitrada por pares académicos bajo el sistema de doble ciego
EDITORIAL: Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda (978-9942-7228)
PRIMERA EDICIÓN
ISBN: 978-9942-7228-1-2
Tena, Ecuador
Mayo, 2025

AGRADECIMIENTOS

Este proyecto de investigación expresa su profundo agradecimiento a la Universidad Regional Amazónica Ikiam, a la Facultad de Ciencias Socioambientales y a la carrera de Arquitectura Sostenible. De manera especial, se reconoce el apoyo del Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda de Ecuador (MIDUVI), en particular al actual ministro, arquitecto Humberto Plaza. Al tratarse de un proceso iniciado en una etapa previa, se extiende el agradecimiento a las autoridades anteriores de la institución, quienes confiaron en el trabajo investigativo de nuestra universidad, facilitaron espacios de colaboración y demostraron un genuino interés en formar parte de esta iniciativa.

Asimismo, se expresa un reconocimiento especial al proyecto de investigación Comunidades Productivas Amazónicas. Planificación urbano-arquitectónica del Plan Piloto Ahuano (CPAA HAB_S DESIGN LAB-002-2023) y a su equipo de investigadoras, cuyas contribuciones han sido fundamentales para la construcción colectiva de esta iniciativa, con la expectativa de que este libro sirva como base para las siguientes fases del proyecto. Se agradece la colaboración de la PhD. Myrian Larco y la Mg. Diana Astudillo, quienes dirigen los otros dos componentes del proyecto mencionado, cuyos valiosos aportes han formado parte fundamental de esta iniciativa.

Finalmente, se extiende un sincero agradecimiento a los ayudantes de investigación y practicantes que participaron en el desarrollo del proyecto, cuyo aporte resultó esencial en la elaboración de este libro. Del mismo modo, se reconoce la valiosa colaboración de los comuneros, quienes, a través de su participación activa en los distintos procesos participativos, enriquecieron significativamente esta investigación.

Arq. Humberto Aparicio Plaza Arguello
MINISTRO DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA

Arq. Jorge Alfredo Burneo Suárez
VICEMINISTRO DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA

Ing. Iván José Giler Intriago
SUBSECRETARIO DE HÁBITAT Y ESPACIO PÚBLICO

Arq. Viviana Stefanía Cárdenas Loor
DIRECTORA DE DESARROLLO DEL HÁBITAT Y ESPACIO PÚBLICO

Arq. Jorge Andrés Vásquez Bastidas
ESPECIALISTA DE HÁBITAT Y ASENTAMIENTOS HUMANOS

MINISTERIO DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA

RESUMEN

Este libro presenta los resultados de una investigación realizada en las comunidades kichwas amazónicas de la zona baja de Napo, Ecuador, desde el año 2019, en el marco de la carrera de Arquitectura Sostenible de la Universidad Regional Amazónica Ikiam. El objetivo principal de esta investigación es abordar los desafíos habitacionales en la región amazónica, teniendo en cuenta las prácticas culturales, la cosmovisión y los sistemas productivos propios de las comunidades locales.

Esta obra se estructura en tres capítulos: el primero, "Observación en campo y relatos", proporciona una visión inicial de las comunidades kichwas, basada en las primeras visitas al territorio y las interacciones con los habitantes; el segundo, "Talleres Participativos", se enfoca en los procesos participativos desarrollados con las comunidades para profundizar en sus estructuras familiares y productivas; y el tercero, "Definición de Comunidades Productivas Amazónicas y su relación con las Políticas Públicas Habitacionales", establece un modelo conceptual de Comunidades Productivas Amazónicas (CPA) y profundiza la importancia de contextualizar las políticas públicas dentro de las especificidades de este marco.

Este libro busca contribuir al diseño de políticas públicas que consideren los valores culturales y las prácticas sostenibles de las comunidades amazónicas, proponiendo lineamientos para la creación de proyectos habitacionales adaptados a sus necesidades y contextos, siempre bajo un enfoque participativo y de desarrollo sostenible.

PALABRAS CLAVE

Comunidades Productivas Amazónicas; Sostenibilidad; Cosmovisión kichwa; Políticas públicas habitacionales; Vivienda amazónica

ABSTRACT

This book presents the results of a research conducted in the Amazonian Kichwa communities of the lower region of Napo-Ecuador, since 2019, within the framework of the Sustainable Architecture program at the *Universidad Regional Amazónica Ikiam*. The main objective of this study is to address some of the housing challenges in the Amazon region, considering the cultural practices, worldview, and productive systems of the local communities.

The book is structured into three different chapters: the first one, "Field Observation and Narratives," provides an initial insight into the local Kichwa communities, based on first visits to the territory and interactions with the inhabitants; the second one, called "Participatory Workshops," focuses on collaborative processes developed with local communities to gain a deeper understanding of their family structures, productive activities, and the specific particularities of the places they inhabit. The third chapter, "Definition of Amazonian Productive Communities and their Relationship with Public Housing Policies," establishes a conceptual model of Amazonian Productive Communities (CPA by its acronym in Spanish) and explores their integration into the region's public housing policies.

This book aims to contribute to the design of public policies that take into account cultural values and sustainable practices of the Amazonian communities, proposing guidelines for the creation of housing projects tailored to their specific needs and contexts, always under a participatory approach and sustainable development.

KEYWORDS

Amazonian Productive Communities; Sustainability; Kichwa Worldview; Public Housing Policies; Amazonian Housing

ÍNDICE

CAPITULO 1: OBSERVACIÓN EN CAMPO Y RELATOS

PRIMERAS APROXIMACIONES.....	18
OBSERVACIÓN EN COMUNIDADES KICHWAS	20
Agua, fuego y tierra: Elementos clave para la observación en campo	22
Ubicación geográfica de zonas de observación.....	24
RELATOS DE LOS ELEMENTOS TRAS LAS VISITAS.....	28
Tierra	28
Agua.....	36
Fuego.....	44
PAISAJES PRODUCTIVOS	52
Interrelación del fuego, tierra y agua desde la cosmovisión kichwa	52
Sostenibilidad y la vida comunitaria kichwa: Comunidades productivas amazónicas	54
CONCLUSIÓN.....	57

CAPITULO 2: TALLERES PARTICIPATIVOS

ACERCAMIENTO A COMUNIDADES MEDIANTE PROCESOS PARTIPATIVOS.....	60
Metodología.....	61
Importancia de procesos participativos en comunidades kichwas.....	67
RESULTADOS DE LOS TALLER PARTICIPATIVOS.....	69
ATACAPI	72
Taller Participativo 1 “Formas de Producción”	74
Taller Participativo 2 “Explorando Nuestro Entorno”	82
Taller Participativo 2 “Creando Nuestro Espacio Ideal”	86
TUMANANGU	92
Taller Participativo 1 “Formas de Producción”	94
Taller Participativo 2 “Explorando Nuestro Entorno”	102
Taller Participativo 2 “Creando Nuestro Espacio Ideal”	106

AHUANO	112
Taller Participativo 1 “Formas de Producción”	114
Taller Participativo 2 “Explorando Nuestro Entorno”	122
Taller Participativo 2 “Creando Nuestro Espacio Ideal”	128
SÍNTESIS DE LOS TALLERES PARTICIPATIVOS	130
APRENDIZAJE A PARTIR DE LOS TALLERES PARTICIPATIVOS	132
CONSIDERACIONES PARA LA PLANEACIÓN DE LAS COMUNIDADES PRODUCTIVAS AMAZÓNICAS	135

CAPITULO 3: DEFINICIÓN DE LAS COMUNIDADES PRODUCTIVAS AMAZÓNICAS Y SU RELACIÓN CON LAS POLÍTICAS PÚBLICAS HABITACIONALES

HACIA LA DEFINICIÓN DE POLÍTICAS HABITACIONALES SOSTENIBLES PARA VIVIENDAS EN COMUNIDADES KICHWAS FRENTE A LA EXPANSIÓN URBANA AMAZÓNICA EN LA ZONA BAJA DE NAPO	138
COMUNIDAD PRODUCTIVA AMAZÓNICA (CPA).....	142
ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y FUNCIONAL DE UNA COMUNIDAD PRODUCTIVA AMAZÓNICA.....	144
ACTIVIDADES DE UNA CPA.....	146
PROPUESTA DE DISTRIBUCIÓN Y USOS DEL LOTE COMUNITARIO	148
APORTES HACIA LAS POLÍTICAS PÚBLICAS HABITACIONALES	152

ÍNDICE DE FIGURAS.....153

BIBLIOGRAFÍA.....156

PRESENTACIÓN

La Universidad Regional Amazónica Ikiam me brindó la oportunidad de integrarme como docente en la carrera de Arquitectura Sostenible, una iniciativa académica joven y prometedora. Asumí este reto siendo aún una profesional en formación, lo que me permitió trasladar el conocimiento adquirido en las aulas y en mi ciudad natal, Cuenca, a los grandes desafíos de la región amazónica, particularmente en lo que respecta al déficit habitacional.

Mi interés por la crisis de la vivienda surgió en mi tesis de pregrado, con un enfoque en la Sierra ecuatoriana. A partir de entonces, comenzó a gestarse una inquietud por la Amazonía, que en ese momento sentía lejana. Con el tiempo, esta curiosidad se transformó en una inmersión profunda en la realidad de las comunidades kichwas, donde la arquitectura se entrelaza con una cosmovisión rica y diversa.

Este libro surge de cinco años de trabajo en territorio, en los que he aprendido que la arquitectura en la Amazonía no puede concebirse desde enfoques generalizados o ajenos a su contexto. La vivencia y convivencia con las comunidades han enriquecido mi mirada y reafirmado la importancia de una arquitectura que dialogue con la cultura, el ambiente y las dinámicas productivas locales.

Más allá de la reflexión personal, esta obra busca contribuir al desarrollo de la región, con el anhelo de que los niños de estas comunidades cuenten con espacios que, desde su propia cosmovisión, garanticen condiciones óptimas de habitabilidad. Un sueño que debe materializarse a través de procesos participativos y colaborativos.

Los aprendizajes más valiosos en este camino han surgido de las historias cotidianas: descubrir las dificultades y desafíos que enfrentan las comunidades para desarrollar sus actividades, transportarse, alimentarse o garantizar condiciones adecuadas de higiene me ha llevado a cuestionar el papel que, como arquitectos y profesionales de distintas disciplinas, podemos desempeñar en la construcción de soluciones pertinentes.

Este libro no solo documenta una experiencia, sino que también busca evidenciar los valores culturales de las comunidades y aportar herramientas para la concepción de comunidades productivas en la Amazonía. Espero que esta obra invite a reflexionar y motive a continuar construyendo, de manera colectiva, un hábitat más sostenible e inclusivo para la región.

Arq. Karina Chérrez Rodas
Directora de la Carrera de Arquitectura Sostenible – Docente Investigadora
15 de agosto de 2024

Para el Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda (MIDUVI), es un honor presentar este valioso aporte académico, acordé a nuestro mandato de garantizar el acceso a un hábitat inclusivo, seguro, resiliente y sostenible, en armonía con los principios de interculturalidad y equidad que guían nuestras políticas públicas.

Conocer mejor nuestras expectativas sobre el lugar donde nacen las relaciones familiares y sociales, y donde se construye la identidad —la casa, el hogar, la chakra— nos provee de mayores credenciales y motivación para construir soluciones que respondan a esas necesidades de manera más efectiva.

Este libro representa mucho más que un esfuerzo de investigación. Es el reflejo de una colaboración activa, participativa y respetuosa entre la Universidad Regional Amazónica Ikiam y las comunidades kichwas de la Amazonía, y en particular del Napo. De esta manera, es la evidencia de cómo la riqueza cultural y los saberes ancestrales, y su relación con los elementos naturales y culturales, conforman un paisaje de vida y de producción únicos.

Nuestro mandato obedece a la promoción de viviendas dignas y entornos seguros, como lugares esenciales para la reproducción de la vida, la economía y la construcción de comunidad, convivencia y ciudadanía. Cada una de las páginas que continúan ofrece una inspiración renovada para diversificar y refinar las soluciones de hábitat y vivienda para las familias ecuatorianas.

Invitamos a las y los lectores a sumarse a esta visión transformadora, donde la arquitectura no solo construye viviendas, sino que consolida identidades, fortalece territorios y abre nuevas posibilidades para un desarrollo humano, social y ambientalmente sostenible.

Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda
Enero 2025

INTRODUCCIÓN

La Universidad Regional Amazónica Ikiam, enraizada en el corazón de la región amazónica, se proyecta hacia el desarrollo sostenible no solo de la región, sino también del país. A lo largo de casi una década de trayectoria, ha impulsado múltiples proyectos de investigación y vinculación que nos han permitido comprender que los contextos amazónicos exigen un enfoque distinto, capaz de reconocer y valorar lo intangible de las diversas nacionalidades que habitan estos territorios. Este proceso, que se ha ido consolidando con el tiempo, ha hecho posible la visibilidad de este trabajo, que se lleva a cabo gracias a la colaboración con el Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda de Ecuador (MIDUVI). Esta asociación refleja la importancia de la cooperación entre la academia y las instituciones gubernamentales para promover el bienestar común, particularmente en la diversificación de programas habitacionales para la región amazónica, basados en un enfoque participativo y adaptado a las realidades locales.

Este libro nace de la experiencia compartida con las comunidades kichwas amazónicas de la zona baja de Napo desde el año 2019, como parte de nuestra labor docente en la carrera de Arquitectura Sostenible. La obra busca reflexionar sobre las características particulares de estas comunidades, que, aunque culturalmente ricas, enfrentan grandes desafíos en términos de habitabilidad. Durante este proceso, hemos aprendido que los territorios amazónicos no solo requieren soluciones habitacionales innovadoras, sino también un profundo respeto por sus prácticas ancestrales y su cosmovisión.

El propósito de esta publicación no es solo documentar las realidades vividas, sino también ofrecer insumos concretos para la formulación de políticas públicas que consideren las características únicas de la región amazónica. Este trabajo busca ser un aporte en la concepción de programas de vivienda que no solo respondan a las necesidades funcionales, sino que también respeten y fomenten la sostenibilidad, el manejo responsable de los recursos y el fortalecimiento del habitar comunitario, pilares fundamentales en las prácticas amazónicas.

La estructura del libro se divide en tres capítulos:

Capítulo 1: "Observación en campo y relatos": Este capítulo ofrece una visión inicial de las comunidades kichwas, basada en visitas al territorio y relatos de las primeras interacciones con los habitantes.

Capítulo 2: "Talleres Participativos": A través de diversos procesos participativos, este capítulo busca profundizar en las dinámicas productivas y familiares de las comunidades, destacando las particularidades que definen sus espacios habitacionales.

Capítulo 3: "Definición de Comunidades Productivas Amazónicas y su relación con las Políticas Públicas Habitacionales": Este capítulo define las Comunidades Productivas Amazónicas (CPA) a partir de los resultados de la investigación y propone cómo estos resultados deben ser integrados en las políticas públicas habitacionales, destacando la importancia de la sostenibilidad, el respeto por la cosmovisión local y la colaboración interinstitucional en la creación de soluciones habitacionales para la región.

Esperamos que este trabajo sirva como base para futuros proyectos y como una herramienta valiosa para todos aquellos comprometidos con el desarrollo sostenible de la Amazonía ecuatoriana y sus comunidades.

DESCUBRIENDO: Comunidades Productivas Amazónicas
Napo | Tena | Ecuador

1

Observación en campo y relatos

Mg. Karina Chérrez Rodas
Mg. María Elizabeth Maldonado
AUTORAS

PRIMERAS APROXIMACIONES

Este capítulo denominado “Observación en campo y relatos” evidencia el primer acercamiento a las comunidades kichwas de la zona baja de Napo, es decir los cantones de Tena, Archidona y Arosemena Tola en el marco del desarrollo del proyecto de investigación, este capítulo relata de manera genérica las formas de habitar de las comunidades kichwas amazónicas.

El objetivo de este capítulo es reseñar, a partir de las visitas de observación a comunidades kichwas de la zona de estudio las formas de habitar en relación a la vida comunitaria, las visitas buscan de manera dinámica observar y relatar la cotidianidad de la vida en estos espacios. Para ello, previo a las visitas que se desarrollaron con practicantes de la carrera y docentes participantes en el proyecto sesiones de introducción que buscaron establecer parámetros de observación, estos fueron generados a partir de la experticia del desarrollo de anteriores proyectos de vinculación e investigación en la zona.

Las observaciones realizadas en este capítulo se basaron en tres elementos que permitieron clasificar las actividades comunitarias, estos elementos fueron seleccionados a partir de experiencias en proyectos previos tanto de investigación y vinculación con comunidades kichwas por parte de la autora del libro, es decir de la experiencia en campo y del diálogo con comuneros, los elementos base de las observaciones son agua, tierra y fuego; estos elementos actuaron como motivadores de la observación y de los relatos en campo.

En este primer capítulo se presentará la zona de estudio y las comunidades donde se llevaron a cabo las visitas, así como la metodología utilizada, basada en la observación propositiva en campo. El análisis inicia con un relato general de las actividades comunitarias vinculadas a cada elemento, seguido de una serie de imágenes obtenidas durante las visitas que ilustran su relación con el entorno y la vida cotidiana. Como cierre, se incluye un collage representativo de cada elemento, que busca sintetizar su importancia dentro de la comunidad. Los resultados de esta primera aproximación, derivados de las visitas en campo, se presentan como cierre del capítulo desde la perspectiva de los paisajes productivos amazónicos. El análisis se estructura en función de los tres elementos fundamentales (agua, tierra y fuego), lo que permite una lectura integral del territorio, enmarcada en un enfoque de sostenibilidad regional.



OBSERVACIÓN EN COMUNIDADES KICHWAS

En esta sección se describe la metodología a emplear en este capítulo, esta se basa en la observación en campo a partir de la visita propositiva de comunidades kichwas situadas en la zona baja de la provincia de Napo. La metodología a emplear busca realizar una observación participante (Kawulich, 2005), esta técnica permite comprender la realidad social a partir de la inmersión directa con el entorno a ser estudiado. La provincia de Napo está compuesta por cinco cantones: Tena, Archidona, Arosemena Tola, El Chaco y Carlos Julio Arosemena Tola. Destacando que el territorio de la provincia abarca dos regiones distintas: la región Sierra y la región Amazónica. Para esta investigación, se ha centrado en los cantones ubicados en la región Amazónica: Tena, Archidona y Arosemena Tola, debido a su relevancia para el estudio de las comunidades kichwas amazónicas, que se considera la zona baja de Napo (Cámara Provincial de Napo 2019-2023). Esta fase se ha organizado en tres momentos: introducción teórica, organización logística y ejecución de visitas en los diferentes sitios.

El primer momento de desarrollo metodológico fue la realización de sesiones previas de introducción teórica que estuvo dirigida a los estudiantes practicantes del proyecto. El propósito fue que los practicantes conozcan la temática de la investigación y capacitarlos en cuanto a la metodología de observación a aplicar. En esta etapa se socializaron los parámetros de los aspectos a considerar en la observación en campo, las interacciones sociales, la relación con el entorno natural y las dinámicas comunitarias en torno a los elementos clave: agua, tierra y fuego. Estos parámetros permitieron estructurar y orientar la recolección de datos garantizando que las observaciones se realicen de manera sistemática y en relación a los objetivos del proyecto.

El segundo momento metodológico permitió organizar la logística de las visitas de campo, una vez identificadas ciertas comunidades de en los distintos cantones, se organizaron grupos de estudiantes e investigadores para las visitas, fue importante la asignación de roles a los estudiantes durante las visitas para poder generar una recopilación de información sistemática desde diferentes aristas que permitiera en el momento de visita abarcar diferentes dinámicas comunitarias, permitiendo captar de manera integral y diversa el contexto en estudio.

La última fase fue el desarrollo de las visitas de campo, durante esta etapa cada grupo inició las visitas a las comunidades considerando las actividades puntuales asignadas, durante esta fase se tuvo una participación activa de los practicantes en la vida cotidiana de los comuneros de los distintos puntos a visitar, esta metodología y forma de acercamiento a las comunidades permitió no solo la recopilación de datos objetivos sino que los practicantes e investigadores podamos involucrarnos en las formas de habitar kichwa y la relación con el entorno natural. Es así que esta etapa de observación participante, fue indispensable primordialmente por la experiencia vivencial generando en quienes participaron una visión holística de las comunidades gracias a la inmersión en campo que tuvo la etapa de instrucción previa.

Adicional en esta sección se contextualiza el enfoque de observación de cada uno de los tres elementos centrales de la observación desde la perspectiva de cosmovisión kichwa, y se detalla la ubicación de los cantones en donde se encuentran las comunidades a visitar durante esta fase de la investigación.



Figura 1. Fuego - Tierra - Agua. Fuente y Elaboración Propia

Agua, fuego y tierra: Elementos clave para la observación en campo

La lectura de las comunidades kichwas se realiza en función de la identificación de tres elementos comunes tras la visita a diferentes comunidades locales en proyectos previos desarrollados en la Universidad Regional Amazónica Ikiam. La zona de observación, permite una conexión profunda con la naturaleza, esta primera aproximación sigue sorprendiendo al adentrarse a los territorios donde las comunidades kichwas habitan, estos territorios que no se encuentran alejados de la zona urbana de las ciudades como Tena o Archidona, nos transportan desde el mismo paisaje a otra escala, a otra realidad, a otra cultura. Las visitas, recorridos, conversaciones, rituales y otros eventos en los que se ha podido compartir con kichwas, permite desde la visión académica definir tres elementos en torno a los cuales se realizan las observaciones a las comunidades, entendiendo que estos elementos son repetidos, pero que a la vez no son aislados, y que existe una interrelación entre ellos en las formas de habitar y de vivir lo cotidiano en las comunidades.

Fuego: Las comunidades tienen este elemento siempre, y la mayoría del tiempo encendido, es común encontrar a la gente reunida entorno a este elemento, se emplea para varios usos como alimentación, artesanías, rituales.

Tierra: La conexión con la naturaleza es importante para esta cultura, es así que por lo general en estas comunidades la choza destinada al ritual de la guayusa tiene piso de tierra, la gente camina descalza, busca conectarse con este elemento; también emplean este elemento para trabajar de manera artesanal con las cerámicas; y además es el elemento del cual proviene su alimento, por tanto, se vincula con la chacra.

Agua: El agua en la amazonia ecuatoriana tiene una connotación especial, en primera instancia pues el territorio en sí tiene gran cantidad de vertientes y ríos, las comunidades por lo general se ubican próximas a estos elementos hídricos, además en muchas comunidades el río tiene un rol importante relacionado con el transporte.

Esta primera aproximación a los elementos pretende ser una introducción a la perspectiva y la mirada que las observaciones que se desarrollarán en las comunidades, entendiendo en torno a estas sus actividades y espacios. Las visitas desarrolladas en las distintas comunidades permitirán explicar a detalle las formas de vida de las comunidades y como se relacionan

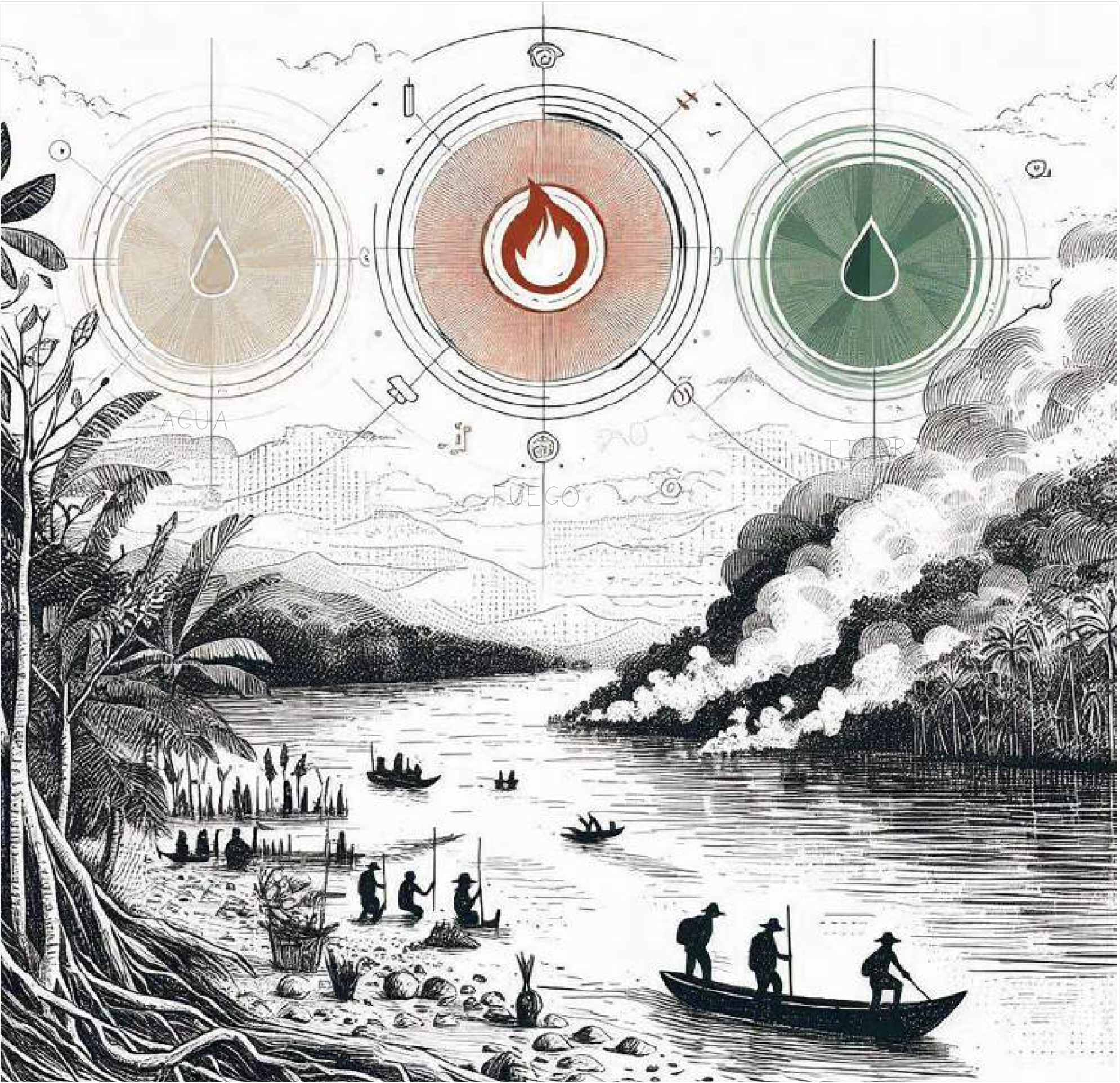


Figura 2. Ilustración sobre los tres elementos. Fuente: Infografía generada en IA y editada. Elaboración Propia

Ubicación geográfica de zonas de observación

Los cantones amazónicos ecuatorianos de Archidona, Tena y Arosemena Tola han diseñado sus sistemas productivos en estrecha relación con las comunidades locales (Ministerio de Turismo, 2014). En Archidona, se promueve la conservación ambiental y el turismo comunitario, permitiendo a las comunidades indígenas beneficiarse de manera sostenible de sus recursos naturales. Tena fomenta la agricultura familiar y el turismo ecológico, fortaleciendo los lazos comunitarios. Arosemena Tola destaca por su enfoque en la agroforestería y la producción diversificada, empoderando a las comunidades para conservar su entorno y prosperar económicamente.

ARCHIDONA,
TENA,
AROSEMENA TOLA

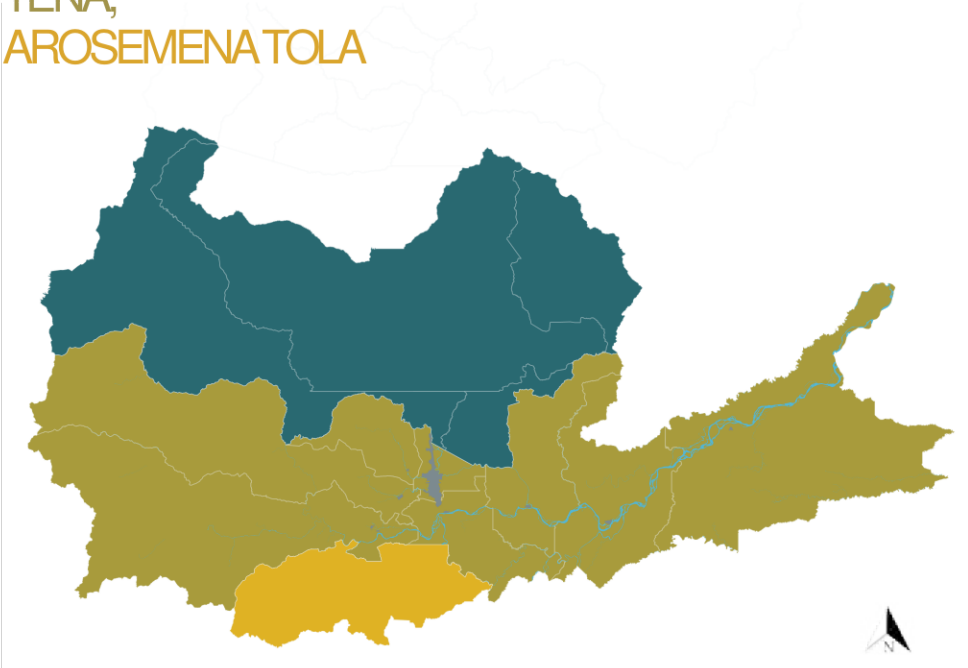


Figura 3. Cantones amazónicos. Fuente: GAD Municipal de Tena. Elaboración propia.

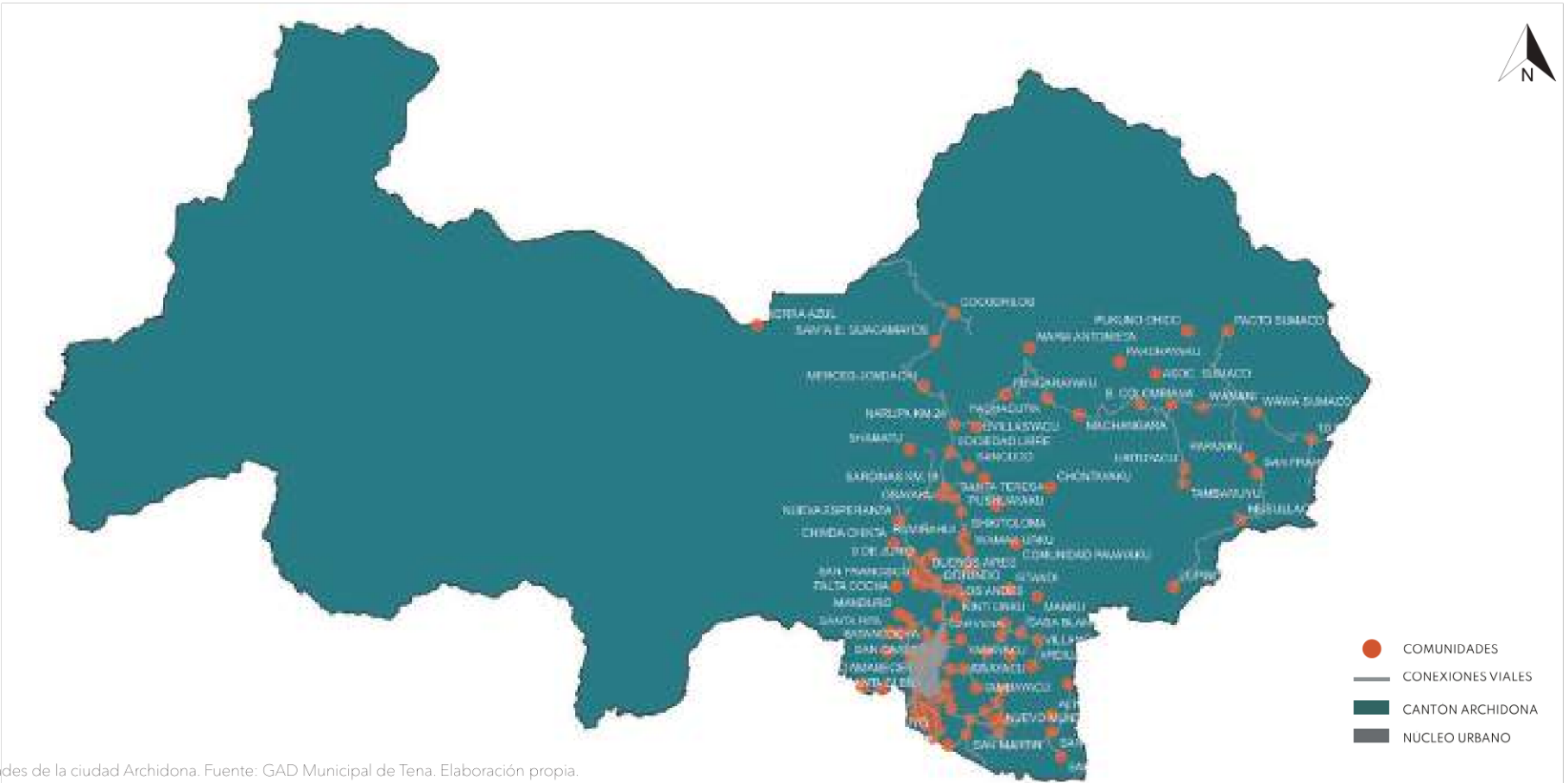


Figura 4. Comunidades de la ciudad Archidona. Fuente: GAD Municipal de Tena. Elaboración propia.

Archidona, Napo, Ecuador

El cantón Archidona, ubicado en Ecuador-Napo, alberga una población de 24,969 habitantes y comprende cuatro parroquias principales: Archidona, San Pablo de Ushpayaku, Cotundo y Hatun Sumaco (GADMA, 2023). Este territorio se distingue por la presencia de cuatro organizaciones destacadas: Pueblo Kichwa de Rukullacta, Unión De Comunidades Kichwas de San Pablo de Ushpayacu (UNKISPU), Comunidad Kichwa Amarum Rumi, Comunidad Kichwa Rayu Paki (GADP Napo). De acuerdo con el INEC (2010) en términos demográficos, el cantón muestra una diversidad significativa, con un porcentaje de afroecuatorianos del 0.44%, blancos 1.41%, indígenas 80.33%, mestizos 17.20%, montubios 0.28%, mulatos 0.20%, negros 0.3%, y otros 0.11% (Cámara Provincial de Napo 2019-2023).

Las actividades económicas en la región son vitales para su desarrollo, destacándose la agricultura, ganadería, silvicultura, pesca y la explotación minera y de canteras. El cantón también cuenta con un robusto sector de servicios, que abarca transporte, información y comunicaciones, actividades financieras, profesionales e inmobiliarias, administración pública, enseñanza, salud y otros servicios. Además, el turismo, la artesanía y las actividades comerciales y empresariales desempeñan un papel significativo en el crecimiento económico, contribuyendo a la diversificación y fortalecimiento de la región (León & Borja, 2020).

Cada comunidad en el cantón exhibe sus propias actividades culturales y tradiciones, atrayendo al turismo y generando ingresos adicionales. Estas actividades también facilitan el intercambio de conocimientos ancestrales y promueven la conciencia ambiental. En cuanto al uso del territorio, el 81% está bajo algún tipo de protección ecológica, como áreas protegidas, bosques y reservas forestales. Las actividades económicas se han estructurado en diversas formas, desde asociaciones hasta empresas, según el Registro Nacional Agropecuario (2019) del MAG (Ministerio

de Agricultura y Ganadería, 2019). En el ámbito turístico, el cantón ofrece una amplia gama de experiencias, con el 60% de atracciones naturales y el 40% centrado en manifestaciones culturales. Los recorridos incluyen actividades tradicionales y deportes de aventura, así como la oportunidad de sumergirse en la belleza natural de la región.

Las cadenas productivas definidas en el plan económico de 2015 incluyen la naranjilla, el cacao, la producción de leche y el turismo. En el ámbito manufacturero, diversas organizaciones se dedican a actividades que van desde la creación de artesanías hasta la fabricación de muebles y utensilios, demostrando la capacidad de la comunidad para transformar los recursos locales en productos valiosos. Las prácticas culturales, como las de la Asociación de Mujeres Amupakin, también juegan un papel importante, preservando tradiciones como el oficio de parteras tradicionales. En cuanto a los servicios básicos, la cobertura de energía eléctrica alcanza el 82.51% del cantón, según el censo de 2010.

DESCUBRIENDO: Comunidades Productivas Amazónicas



Figura 5. Comunidades del cantón Tena. Fuente: GAD Municipal de Tena.

Tena, Napo, Ecuador

El cantón Tena, ubicado en la Provincia Napo con una población total de 77,502 habitantes, presenta una riqueza natural y paisajística notable, con parroquias tanto urbanas (Tena) como rurales (Ahuano, Muyuna, Puerto Misahualli, Pano, Puerto Napo, Chontapunta y Tálaga). La distribución demográfica refleja una mayoría rural, con el 61.7% de la población, mientras que el 38% reside en zonas urbanas. La composición étnica es diversa, destacando un 57.8% de población indígena kichwa, seguida por otras identidades como afroecuatorianos, negros, mulatos, montubios, mestizos, blancos y otros. (GADMT, 2020)

El territorio del cantón presenta una amplia diversidad de ecosistemas, desde páramos hasta bosques amazónicos, proporcionando hábitats para una variada flora y fauna. La presencia de la Universidad Regional Amazónica Ikiam y otras instituciones estatales subraya la necesidad de planificación urbana y rural, así como el fomento de estrategias para un desarrollo económico equitativo y sostenible, garantizando acceso a servicios básicos y gestión territorial adecuada. En el conjunto de comunidades de Tena, se entrelazan distintos procesos de generación económica, principalmente en sectores como la agricultura, ganadería, servicios y turismo.

Destacan iniciativas de la Economía Popular, donde se evidencia la participación activa de mujeres en emprendimientos productivos, especialmente en el sector de alimentación. Una parte significativa de la población activa se emplea en labores agrícolas, ganaderas y silvícolas, destacándose también la explotación minera y de canteras, el transporte fluvial y terrestre, la construcción, el comercio al por mayor y menor, así como la extracción de oro. Además, se observa la presencia de diversas actividades profesionales en el cantón.

El turismo, que se apoya en servicios como cicloturismo, kayak, rafting y

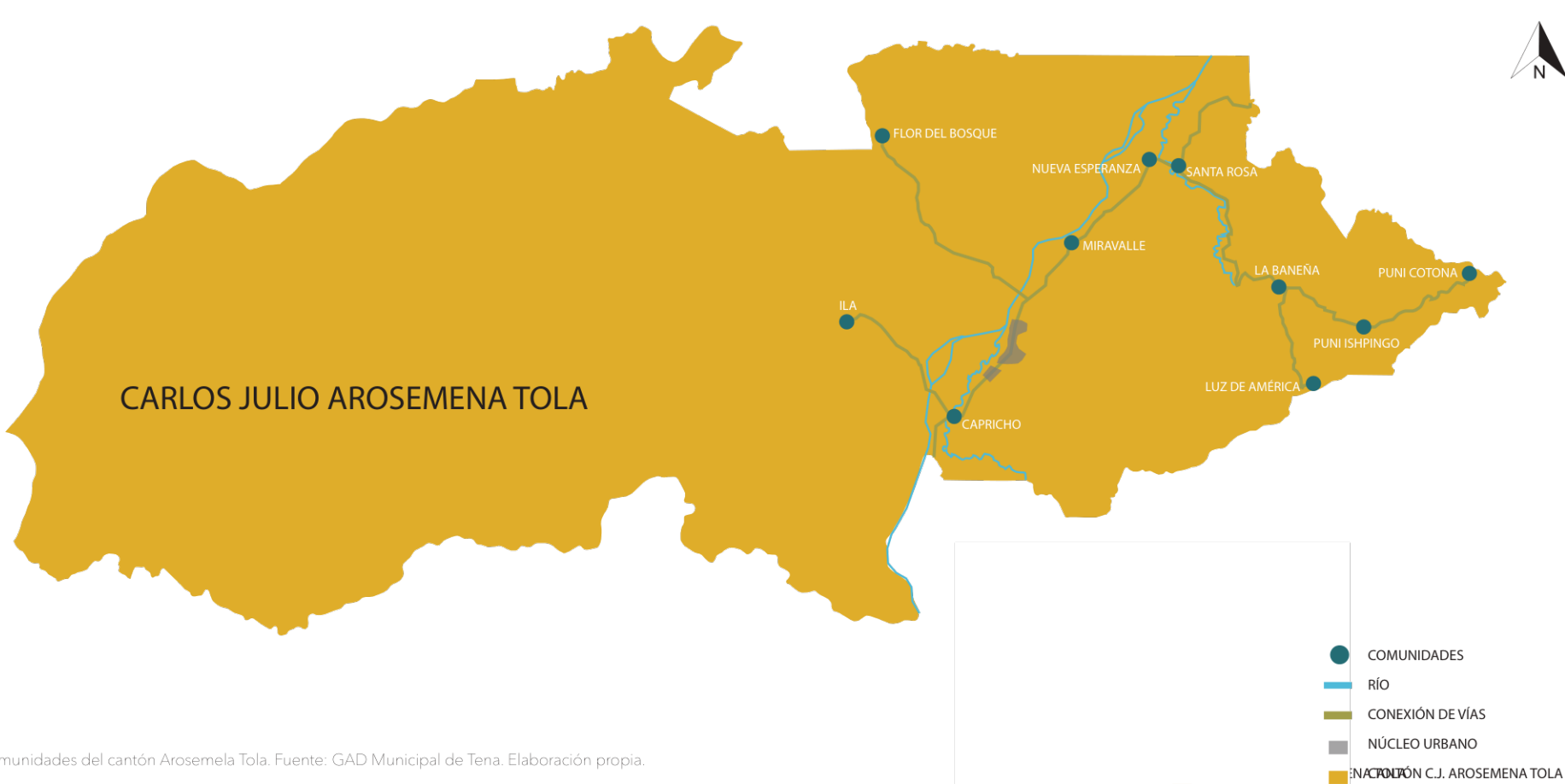


Figura 6. Comunidades del cantón Arosemela Tola. Fuente: GAD Municipal de Tena. Elaboración propia.

Arosemena Tola, Napo, Ecuador

El cantón Carlos Julio Arosemena Tola inicia su vida política cantonal a partir del 7 de agosto del año 1998 (publicación de creación del cantón en el Registro Oficial N.º 378), sin embargo, su historia se remonta a la existencia de la parroquia rural Arosemena Tola, antes conocida como Zartzayacu (que significa Zatza-Arena y Yacu-Agua, es decir ARENA DE AGUA) por el año de 1963 (fecha de cantonización, Registro Oficial N.º 376, del 7 de febrero de 1963). Según el censo de 2010, el cantón Carlos Julio Arosemena Tola tiene una población de 3.664 habitantes, distribuidos entre áreas urbanas (25,41%, 931 habitantes) y áreas rurales (74,59%, 2.733 habitantes), que incluyen 20 comunidades con una diversidad étnica significativa como Indígena 46,7%; Afroecuatorianos 0,6%; Negro/a 0,05%; Mulato/a 0,49%; Montubio/a 0,85%; Mestizo/a 49,18%; Blanco 2,07% y Otro/a 0,05%. (GADM CJAT, 2020, 2024)

La temperatura media anual en el cantón es de 25,78 °C, con mínimas anuales de 16 °C y máximas de hasta 30 °C. La economía del cantón se basa en la conservación y protección de bosques nativos, con una extensión de 37.561,19 ha según el MAE 2019, así como en actividades agrícolas, ganaderas, silvícolas y pesqueras.

En cuanto al crecimiento económico, el Valor Agregado Bruto (VAB) del cantón en 2017 fue de 7.280.000 dólares, destacando la administración pública como la actividad más representativa con el 27,08% de contribución, seguida de la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca con el 18,72%, y la enseñanza con el 15,64%. Otras actividades económicas en el cantón oscilan entre el 7% y el 14%, incluyendo la explotación de minas y canteras, manufactura, comercio, transporte, construcción y almacenamiento. La producción total del cantón alcanza los 11.090 millones de dólares, con un consumo intermedio de 3.810 millones de dólares. Sin embargo, estas cifras parecen muy elevadas para un cantón pequeño, por lo que sería recomendable verificarlas. (GADM CJAT, 2020, 2024)

RELATOS DE LOS ELEMENTOS TRAS LAS VISITAS

Tierra

Las siguientes fotografías de las visitas a las diversas comunidades de la zona baja del Napo, buscan evidenciar la relación de las comunidades locales con el elemento tierra desde la narrativa de los usos, productos y actividades que se relacionan con este elemento.

Las comunidades kichwa de la amazonia ecuatoriana, guardan estrecha relación con el elemento tierra en su cotidianeidad, como elemento físico en la vivienda tiene importancia en el piso, como elemento de la naturaleza proporciona alimentos, fibras y arcilla.

La tierra para las mujeres kichwas se convierte en su rutina, pues ir a la chakra es conectarse con la naturaleza, también significa trabajo y sacrificio, pero al tiempo recompensa pues cultivan sus alimentos base: yuca, plátano, entre otras.

La tierra también es la fuente de algunas plantas medicinales, y además brinda fibras y semillas que algunas mujeres usan para generar artesanías, esta actividad es importante porque puede generar ingresos adicionales para la familia.

Por otro lado, la arcilla es esta tierra húmeda que algunas mujeres emplean junto a la sabiduría de sus antepasados para la generación de elementos de cerámica artesanal, donde plasman su habilidad, tallan su cultura, dibujan signos y elaboran elementos cocidos al fuego.



Figura 7. Orilla del río en Shandia. Fuente y Elaboración propia.



Ritmo Ancestral
Figura 8. Danza tradicional de mujeres Kichwas. Fuente: Elaboración propia.



Explorando las Rutas de Cotundo-Tumanangu y sus Petroglifos
Figura 9. Petroglifos de la cultura e identidad de cotundo. Fuente: Elaboración propia.



Creaciones Kichwa en Fibras Vegetales
Figura 10. Artículos y elementos de la cultura Kichwa a partir de fibras vegetales. Fuente: Elaboración propia.



El Arte de Transformar Plantas en Fibras
Figura 11. Preparación de plantas para la generación de fibras para productos artesanales-Ahuano. Fuente: Elaboración propia.



Creación de Canastas con Fibras
Figura 12. Tejido de canastas con fibras vegetales obtenidas de la chakra-Cotundo. Fuente: Elaboración propia.

DESCUBRIENDO: Comunidades Productivas Amazónicas



Figura 13. Espacio de Chakra-Ahuano. Fuente: Elaboración propia.

Chakra Viva: Cultivando Vínculos con la Tierra

La chakra es un espacio vital de cultivo, donde la tierra fértil, simboliza la independencia alimentaria y la conexión con la naturaleza- Isla Anaconda, Ahuano.



Figura 16. Tejidos Artesanales desde la Chakra. Fuente: Elaboración propia.

La tierra es una fuente productiva que colabora con las habilidades artesanales, desde la chakra y la selva, se obtienen fibras que, con destrezas manuales, se convierten en tejidos como canastas y abanicos.



Figura 14. Cerámica creada con tierra de la zona. Fuente: Elaboración propia.

La Transformación Artesanal de la Tierra en Cerámica

La arcilla extraída de la tierra es hábilmente moldeada por las manos artesanas, para crear elementos de cerámica que no solo satisfacen necesidades de consumo, sino también proporcionan productos para la venta, demostrando la conexión entre la tierra y la habilidad artesanal en la creación de objetos



Figura 15. Decoración en Platos de arcilla. Fuente: Elaboración propia.



Figura 17. Fertilidad y comunidad: El Poder de la Chakra. Fuente: Elaboración propia.

El concepto de chakra no solo une la tierra con la posibilidad de que las familias cultiven sus propios alimentos, sino también promueve la venta local.



Figura 18. La yuca y la conexión Ancestral con la Tierra. Fuente: Elaboración propia.

La cultura kichwa cultiva su sustento, como la yuca, fortalece la conexión ancestral entre la naturaleza y la alimentación.

Collage “La tierra como soporte vivo y productivo”

La tierra como soporte productivo, como fuente de trabajo, la tierra como soporte cultural y expresión ancestral.

Allpaqa ruruchiq yanapakuy hina, llamkaypa paqariynin hina, allpaqa yanapakuy cultural hina hinaspa ñawpaq taytakunapa qawachiynin hina.

La tierra para las comunidades kichwas se puede comprender como un elemento productivo, por un lado en cuanto a que provee de alimentos, de sus plantas se extraen fibras para luego trabajar las artesanías, en este elemento surge la chakra entendido como el lugar de cultivo diario, la tierra como elemento físico en las comunidades es el lugar donde se danza tanto dentro como fuera de la choza, los pies descalzos en conexión con la tierra, finalmente la tierra para cerámica, es trabajada a partir de la arcilla y los saberes transmitidos de generación en generación. Este elemento, se vincula entonces con actividades cotidianas que permiten satisfacer algunas necesidades de los comuneros como los alimentos básicos de toda vivienda kichwa: yuca y plátano, pero también de esta se derivan actividades de producción como cerámicas, artesanías, la posibilidad de venta de productos de la chakra, finalmente la tierra este lugar de la expresión cultural permite que en muchas comunidades se genere ingresos a partir de las danzas tradicionales para quienes visitan las comunidades locales.

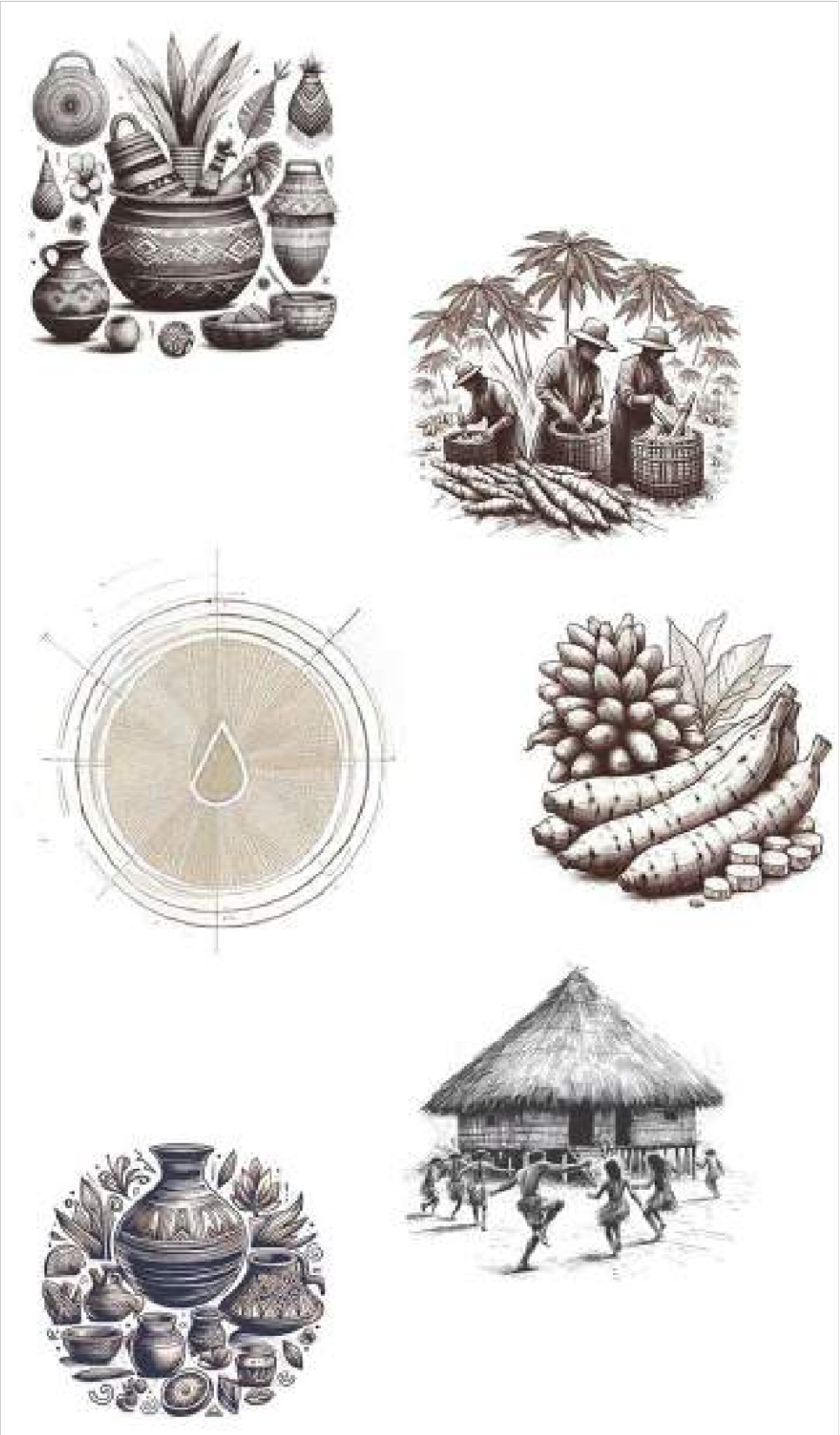


Figura 19. Actividades realizadas - Tierra. Fuente: Elaboración propia - i.a



Figura 20. Artesanías y costumbres Kichwas. Fuente: Elaboración propia.

Agua

El agua, como elemento primordial, desempeña un papel vital en la vida de las comunidades Kichwa en la amazonia ecuatoriana, comunidades que han desarrollado una profunda relación con el agua, no solo como fuente de vida y sustento, sino también como un componente de su cultura y fundamento para producción local.

En el contexto de la amazonia, donde los ríos y cuerpos de agua son abundantes, el agua es considerada un elemento sagrado y con poder. Los kichwa entienden que el agua no solo es necesaria para la supervivencia humana, sino que también es un elemento que conecta a todas las formas de vida y a la tierra misma.

La pesca es una actividad central para muchas de estas comunidades, ya que los ríos y vertientes brindan una fuente de nutrientes. Además de la pesca, el agua es esencial para la agricultura y el cuidado de la chakra. Los sistemas de riego tradicionales, como los canales y las acequias, son utilizados para dirigir el agua hacia los cultivos y huertos familiares. Los suelos de la amazonia son naturalmente fértiles.

La relación de las comunidades kichwa con el agua también se refleja en sus prácticas culturales y espirituales. Muchos rituales y ceremonias están vinculados al agua, ya sea para pedir por buenas cosechas, agradecer por la abundancia o buscar protección ante desafíos, uno de los rituales más comunes es la “Guayusa Upina” que en sí vincula la tierra, el fuego y el agua. Los ríos y las cascadas son considerados lugares sagrados donde los kichwa realizan ceremonias para conectarse con los espíritus y mantener el equilibrio entre el mundo humano y el espiritual, el agua es de vital importancia para la preparación de alimentos, para el aseo diario, por lo que las comunidades buscan ubicarse próximos a estos. El río es parte del paisaje natural y cultural en esta región, en muchas comunidades el transporte se relaciona con el río, con las dinámicas diarias cruzando por canoa o por gabarra en algunos casos. Actualmente, el río se está convirtiendo en un lugar de disfrute para turistas donde guías locales generan ingresos a partir de diversas actividades en el río.

El agua es un elemento esencial en la vida de las comunidades kichwa de la amazonia ecuatoriana, elemento que es visible en las fotografías de las visitas a diversas comunidades locales. Su relación con el agua va más allá de su función práctica y se enraíza en su cultura y formas de vida.



Figura 21. Río en comunidades de la Amazonia. Fuente: Elaboración propia.



Figura 22. Encuentro en las Cascadas: Símbolo de Vitalidad y Comunidad. Fuente: Elaboración propia.
Las cascadas representan la vitalidad del entorno, además de ser puntos de encuentro para la comunidad- Cascada Shitig Tena.



Figura 23. Pesca Ancestral y Sustento Nutritivo. Fuente: Elaboración propia.
La pesca como práctica en conexión con el entorno acuático, además que provee sustento a través de la obtención de alimentos



Figura 24. Recreación Y tradiciones en la Comunidad Kichwa. Fuente: Elaboración propia.
En la cultura kichwa, el agua adquiere un significado profundo al brindar lugares de recreación y juego para los niños, cultivando momentos de ocio que se entrelazan con la identidad y tradiciones de la comunidad. - Santa Rita, Archidona



Figura 25. Artesanías de comunidades Kichwa. Fuente: Elaboración propia.
El agua ocupa un lugar central, evidente tanto en la confección de artesanías como en el proceso de amasado-Shandia, Tena



Figura 26. Cotidianidad en comunidades Kichwa. Fuente: Elaboración propia.
El Papel Vital del Agua en la Salud y la Higiene
El agua se convierte en un elemento esencial para la salud y el bienestar, ya que su continua presencia promueve la limpieza y la higiene.

DESCUBRIENDO: Comunidades Productivas Amazónicas



Figura 27. Emprendimiento Local en la Amazonia. Fuente: Elaboración propia.

Experiencias turísticas a través del rafting, fomenta el ocio, fortalece la comunidad y abre puertas a oportunidades de negocios locales- Shandia, Tena.



Figura 30. Laguna de Yani, Tena. Fuente: Elaboración propia.

El Significado Ancestral de las Lagunas en la Comunidad

Las lagunas tienen un valor profundo y simbólico. Estas lagunas representan conexiones espirituales con la naturaleza, lugares de reflexión y recursos vitales que han influido en las tradiciones y la vida cotidiana de la comunidad a lo largo del tiempo- Laguna de Yani, Tena.



Figura 28. Río como Pilar Central de la Cultura Kichwa. Fuente: Elaboración propia.

El río Napo cobra un protagonismo vital en la cultura kichwa, desempeñando un papel esencial en las dinámicas comunitarias. - Mirador el Ceibo, río Napo, Tena.



Figura 29. Balnearios que Unen Comunidad y Recreación. Fuente: Elaboración propia.

Los balnearios se convierten en puntos de encuentro tanto para turistas como para la comunidad, fomentando experiencias recreativas - Balneario el Chuncho.



Figura 31. Gabara en la comunidad de Ahuano. Fuente: Elaboración propia.

Ríos y Lanchas como Hilos de la Comunidad Kichwa

Los ríos y lanchas son esenciales para la vida diaria, conectando escuelas, trabajos y elementos esenciales, además de influir en la economía y el sustento de la comunidad - Ahuano, Tena



Figura 32. Canoas en la comunidad de Ahuano. Fuente: Elaboración propia.

Collage “Agua como hilo conductor en la Cultura Kichwa”

La relación profunda entre la comunidad kichwa y el agua emerge como un hilo conductor, pues el agua en el contexto amazónico es el soporte natural para que la vida surja. Desde el uso turístico, como en los balnearios y el rafting que une y entretiene, hasta la preparación de alimentos y artesanías, el agua es esencial. Limpieza, salud y recreación fluyen de ella. Además, ríos y vertientes son vitales para la vida cotidiana, el transporte y la subsistencia.

Vida cotidiana: aseo, alimentación, artesanías, transporte

Turismo: deportes, ocio,

Explorar los entornos de Tena y Archidona desvela un profundo vínculo entre la comunidad kichwa y el agua, estableciendo un eje esencial que conecta poblados y la biodiversidad amazónica. A medida que se adentra en estos lugares, emerge una red de actividades interconectadas que gravitan en torno al agua, que a su vez se entrelaza con la vida kichwa, desempeñando un papel dinámico en la cotidianidad comunitaria.

El agua desempeña un rol primordial en el turismo local, donde los balnearios se erigen como atractivos populares en medio de exuberante vegetación y aguas cristalinas. Tanto turistas como miembros de la comunidad aprovechan las cualidades recreativas y relajantes del agua, impulsando así el desarrollo del turismo y preservando el entorno natural.

Otra faceta relevante es el rafting, que no solo brinda experiencias turísticas, sino también promueve el entretenimiento y fortalece los lazos comunitarios. Esta actividad también tiene un potencial comercial, generando oportunidades locales en la organización de excursiones de rafting.

El agua se erige como recurso esencial, vital para la supervivencia y la cultura. Su función trasciende lo material, impregnando la preparación de alimentos tradicionales y la creación de artesanías únicas. No solo preserva la cultura y genera ingresos, sino que también sostiene la salud.

Asimismo, el agua cataliza la salud y el bienestar, garantizando la limpieza e higiene personal. Piscinas y albercas proveen espacios recreativos que fomentan la relajación y el ocio.

La pesca, actividad ancestral, también depende en gran medida del agua. Esta práctica nutre la conexión con la naturaleza y proporciona alimento esencial para la comunidad.

Los ríos, como vías de transporte fundamentales en la amazonía, desempeñan un papel crucial en la dinámica de los poblados kichwa. Las lanchas son esenciales para traslados diarios, ya sea a escuelas o trabajos, y para el transporte de bienes. Esto establece el río como un elemento cotidiano y un pilar económico.

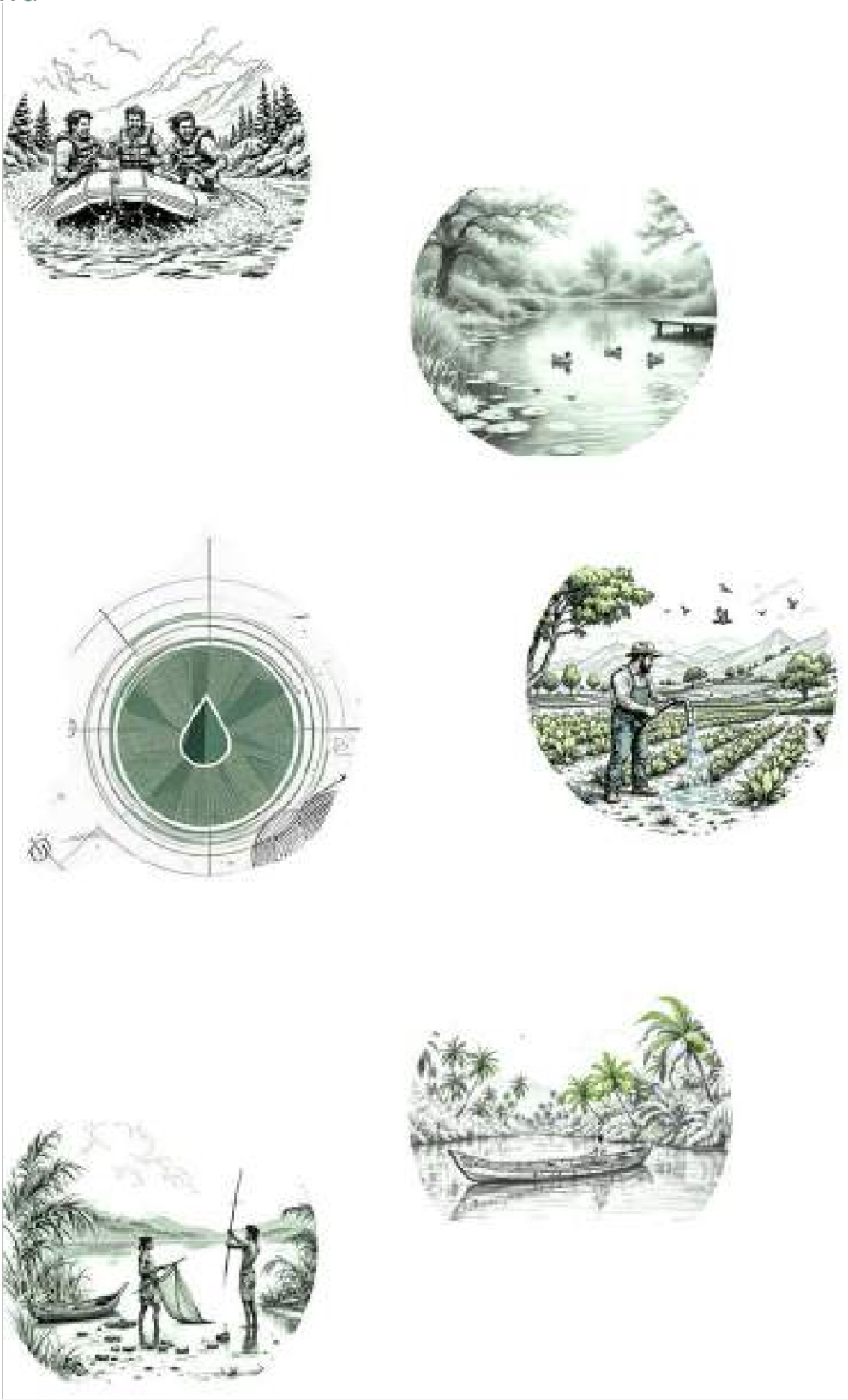


Figura 33. Actividades realizadas - Agua. Fuente: Elaboración propia - i.a



Figura 34. Collage de experiencias amazónicas: Naturaleza, cultura y aventura. Fuente: Elaboración propia.

Fuego

El fuego, tiene un significado profundo en la vida de las comunidades kichwa amazónicas, específicamente en lugares como Archidona, Tena y Arosemena Tola, sus comunidades han desarrollado una relación equilibrada y respetuosa con el fuego, reconociéndolo como un elemento esencial en su cultura y actividades productivas.

A través de la práctica tradicional de la “chakra”, las familias preparan sus tierras para la agricultura y la siembra. Esta técnica implica la tala y quema controlada de áreas de vegetación para limpiar el terreno y enriquecer el suelo con los nutrientes de las cenizas. Si bien puede parecer perjudicial para el medio ambiente, los kichwa han perfeccionado esta técnica a lo largo de generaciones, asegurando que se realice de manera sostenible y con un enfoque en la regeneración del ecosistema.

El fuego también desempeña un papel importante en la caza y la pesca. Los kichwa utilizan el fuego para ahuyentar a los animales y facilitar la caza, así como para la preparación de alimentos obtenidos de la pesca y la caza. Sin embargo, estas prácticas se realizan con un profundo respeto por la naturaleza y en armonía con el entorno circundante.

Además de su función práctica en la agricultura y la subsistencia, el fuego tiene un significado espiritual y cultural en las comunidades kichwa. Muchas ceremonias y rituales tradicionales están relacionados con el fuego, considerado como un medio de comunicación con los espíritus y un elemento que purifica y renueva. La danza alrededor del fuego, la quema de ofrendas y la realización de rituales de agradecimiento son aspectos centrales de la vida espiritual kichwa.

El fuego refleja una profunda comprensión de cómo ser utilizado para la subsistencia y espiritualidad, al mismo tiempo que se lo usa para preservar los ecosistemas y la biodiversidad que son fundamentales para las forma de vida de las comunidades.



Figura 35. Preparación para seremonia ancestral en las comunidades. Fuente: Elaboración propia.



Figura 36. Mantenimineto de cubiertas de paja, Cotundo-Tumanagua. Fuente: Elaboración propia.

El Fuego que Resguarda las Cubiertas de Paja

El fuego es empleado para el mantenimiento de las cubiertas de paja, utilizando el humo como parte esencial de este proceso - Cotundo, Tumanangu



Figura 37. Espacio para fogata, Shandia, Tena. Fuente: Elaboración propia.

Fogones de Encuentro: El Fuego que Une Tradiciones

El fuego adquiere significado en los fogones, que sirven como puntos de encuentro para cocinar, realizar artesanías y ceremonias.- Shandia, Tena.



Figura 38. Preparación de Maito. Fuente: Elaboración propia.

Sabores Ancestrales del Maito en la Amazonia Kichwa

La preparación de alimentos tradicionales como el "maito", donde se fusionan ingredientes y recetas transmitidas a lo largo del tiempo, enriqueciendo la identidad culinaria de la comunidad -Santa Rita, Archidona



Figura 39. Cocina a leña, Santa Rita, Archidona. Fuente: Elaboración propia.

La Fusión Ancestral a Través del Fuego en la Cocina Tradicional

Mediante la fusión de ingredientes y recetas ancestrales, el fuego preserva la herencia culinaria transmitida a lo largo del tiempo. Santa Rita, Archidona



Figura 40. Preparación de artesanía Vegetal, Santa Rita, Archidona. Fuente: Elaboración propia.



Figura 41. Centro cultural Cotundo, Tumanangu. Fuente: Elaboración propia.

La Vitalidad Cotidiana Forjada a Través del Fuego

El fuego desempeña un papel esencial, empleado para diversas funciones representando una fuerza vital en la vida cotidiana de la comunidad - Cotundo, Tumanangu.



Figura 44. Dialogos y Relatos en el Fogón Ancestral. Fuente: Elaboración propia.

Alrededor de un fogón en el exterior, los miembros de la comunidad se congregan para compartir historias, discutir asuntos importantes y fortalecer los lazos, convirtiendo al fuego en el corazón de las reuniones y la conexión entre las personas.



Figura 42. Preparación de Fogata-Cotundo, Tumanangu. Fuente: Elaboración propia.

la Esencia de la Comunidad a Través del Fuego

En la comunidad, el fuego es más que una simple llama; es un lazo que une a todas las edades. Tanto adultos como niños participan activamente en su importancia cotidiana - Cotundo, Tumanangu



Figura 43. Preparación de Fogata-Cotundo, Tumanangu. Fuente: Elaboración propia.



Figura 45. Preparación de alimentos en la fogata interna en la vivienda. Fuente: Elaboración propia.



Figura 46. Cocina a leña en el interior de viviendas en la comunidad. Fuente: Elaboración propia.

El Fogón que Une Historias

En las viviendas alrededor de un fogón, los miembros de la comunidad se reúnen para dialogar sobre asuntos relevantes y compartir relatos ancestrales, convirtiendo al fuego en el corazón de su vida social.

Collage “Fuego, nodo cultural de los kichwa”

El fuego emerge como un pilar esencial en la cultura kichwa, entrelazando aspectos culturales, productivos, artesanales y medicinales. Se convierte en el epicentro de actividades cotidianas, desde cocinar y tejer artesanías hasta rituales de guayusa. Este elemento une a la comunidad en fogones multifuncionales y brinda refugio en la noche. Las tradiciones y la identidad kichwa se tejen en torno al fuego, revelando su vital importancia en la vida de estas comunidades.

Vida cotidiana: convivencia, tradición, cocina, ceremonia, artesanías

Turismo: experiencia gastronómica y cultural

En la cultura kichwa, el fuego trasciende su naturaleza elemental para convertirse en un pilar fundamental y un ícono de gran significado, puede entenderse como el nodo cultural de los kichwa.

Desde múltiples perspectivas –cultural, productiva, artesanal, medicinal y gastronómica– el fuego ocupa un lugar central en el habitar y en el entorno de estas comunidades, generando interacciones y actividades cotidianas que definen su identidad y estilo de vida.

El fuego despliega su versatilidad en una variedad de usos. Se emplea en el mantenimiento de las cubiertas de paja, en la preparación de alimentos de la chakra y en la realización del ritual de la guayusa upina, que une a las familias en las primeras luces del día. Además, el fuego se convierte en una herramienta en la creación artesanal de cerámica y en la elaboración de medicinas e infusiones curativas.

El fuego se manifiesta como un punto de encuentro y refugio nocturno para la comunidad kichwa. Sus fogones, diferenciados según su propósito, son el centro de reuniones y conversaciones en torno a asuntos importantes y relatos ancestrales, consolidando su rol como núcleo de la vida social.

Las artesanías y la medicina tradicional también encuentran su esencia en el fuego. Las manos hábiles de los artesanos se guían por su luz y calor en la creación de piezas que cuentan historias y preservan un legado ancestral. La relación entre el fuego y las plantas trae consigo la posibilidad de curación y armonización del cuerpo y el espíritu.

Las visitas de observación y narración de la cultura kichwa descubren la vitalidad y relevancia del fuego en cada aspecto de la vida. Desde las actividades cotidianas hasta las ceremonias culturales, el fuego une y enriquece cada faceta. Se resalta la necesidad de salvaguardar estas tradiciones arraigadas en el tiempo y en el fuego ancestral como un vehículo para la preservación de la identidad y el legado de la comunidad. En última instancia, el fuego se erige como un símbolo duradero y esencial en la cultura kichwa, un hilo que conecta su pasado con su presente y futuro.

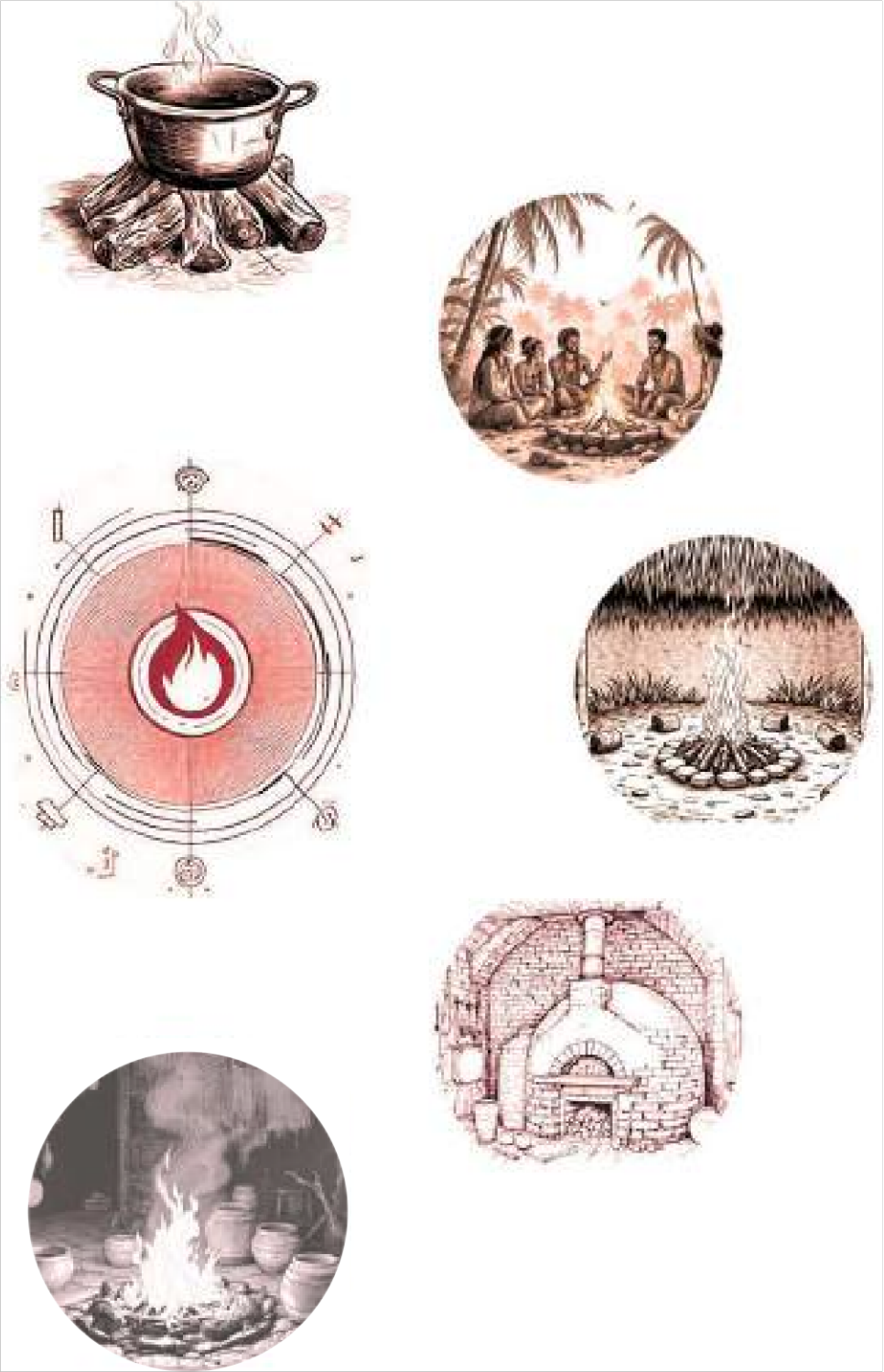


Figura 47. Actividades realizadas - Fuego. Fuente: Elaboración propia - i.a



Figura 48. Culturas Ancestrales Alrededor de la Fogata. Fuente: Elaboración propia.

PAISAJES PRODUCTIVOS

Interrelación del fuego, tierra y agua desde la cosmovisión kichwa

En la cosmovisión kichwa, la naturaleza es vista como un ente vivo y seres que representan a sus antepasados, lo que genera un profundo respeto por los elementos naturales, especialmente el agua, la tierra y el fuego cuya lectura ha sido narrada a partir de las observaciones en campo. Estos elementos son fundamentales para la supervivencia y el bienestar de la comunidad, ya que simbolizan la interconexión entre la vida, la cultura y el medio ambiente. La tierra es considerada sagrada y vital para la identidad cultural y la subsistencia de los pueblos kichwa. Su tenencia y organización reflejan un entendimiento profundo de los ciclos naturales, señala la importancia de mantener la tierra fértil y rica en diferentes formas de vida, usando métodos de cultivo que combinan árboles y plantas, fomentando la variedad de cultivos. (Escobar, 2020). De igual manera, el agua ocupa un lugar central en su cosmovisión, no solo como recurso esencial para beber, sino también como elemento crucial para la agricultura, la sanación y el bienestar comunitario. La gestión sostenible del agua no solo sostiene los ecosistemas, sino que también fortalece las prácticas agroecológicas, como se observa en los sistemas agroforestales del Grupo chakra (Fernández, 2023). El fuego entendido como núcleo de las actividades kichwas, como este elemento que centraliza, organiza y permite la interrelación personal es importante tanto desde lo cultural, desde la alimentación hasta lo artesanal que trasciende a lo productivo. Estos elementos “agua, tierra y fuego” son esenciales en la visión del mundo kichwa, simbolizando la interconexión entre la vida, la cultura y el medio ambiente. Por tanto, el manejo sostenible de estos elementos es crucial para la conservación de la biodiversidad y el bienestar de las comunidades, reflejando una relación armoniosa y respetuosa con la naturaleza. Este enfoque destaca la importancia cultural y práctica de estos elementos en la vida cotidiana y espiritual de los pueblos kichwa.

En este sentido, desde la visión de la Universidad Regional Amazónica Ikiam, la economía circular cobra sentido y se alinea a las prácticas culturales locales, que han sido desde generaciones anteriores su filosofía de vida, pues en las actividades que se han descrito se comprende una gran interrelación entre ellas, pero sobre todo que el manejo de recursos es circular, la gente kichwa vive desde el respeto a la naturaleza y a los recursos, además, han buscado que hasta tiempos actuales vivir de los recursos de la chakra, construir desde lo que la naturaleza les brinda, emplear los recursos a su alrededor. Esta forma de concebir el uso de recursos es importante para la concepción de futuros proyectos y para la comprensión de muchos retos que también las comunidades locales afrontan en relación a necesidades básicas y calidad de vida.

La comprensión final de este capítulo, busca a partir de este gráfico transmitir la idea de “Paisajes Productivos” en las comunidades kichwas, donde en primera instancia y desde el propósito de las observaciones se ha buscado comprender la interrelación de los elementos clave, siendo que estos están presentes en la cotidianeidad de la vida comunitaria, como denominador común buscan producir recursos, tanto para la supervivencia de los habitantes de la comunidad, y actualmente la búsqueda de nuevos ingresos económicos, es importante recalcar que las prácticas kichwas están alineadas a un profundo respeto por los recursos de la naturaleza, sin embargo se afrontan a nuevos desafíos propios de la cercanía con núcleos urbanos, que más allá de ser entendidos como amenazas, desde la postura académica se consideran que permiten plantear desafíos, que permitan potenciar esta producción innata de las comunidades, y trascender a los modelos de urbanización que empiezan a entrar en los territorios comunitarios.

De esta manera los elementos tierra, agua y fuego, se combinan y se interrelacionan entre sí, mediante prácticas sostenibles que en este libro se denominan “Paisajes productivos” que permiten entender el funcionamiento circular de la comunidad, garantizando la coexistencia armónica entre la naturaleza y el ser humano, sin negar los desafíos que las comunidades afrontan, comprender la importancia de la producción sostenible de las comunidades kichwa como parte de su vida comunitaria es trascendental para el planteo de proyectos habitacionales que se alineen a la cosmovisión local.



Figura 49. Estructura de una comunidad Productiva. Fuente: Elaboración propia.

SOSTENIBILIDAD Y LA VIDA COMUNITARIA KICHWA:
Comunidades productivas amazónicas

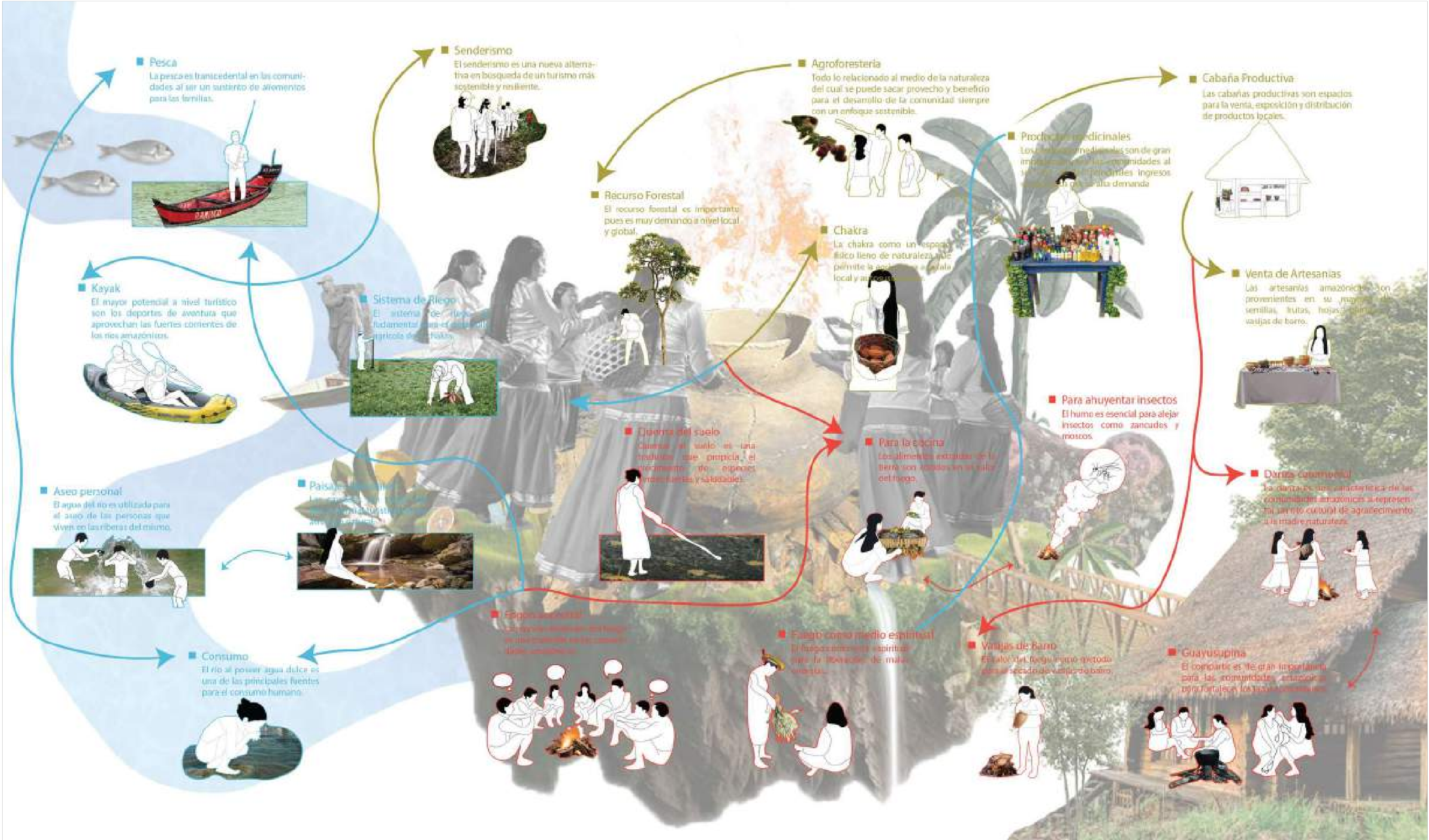


Figura 50 . Infografía de actividades en la comunidad Productiva. Fuente: Elaboración propia.

CONCLUSIÓN

Con respecto a la sostenibilidad, la autonomía de los pueblos kichwa en la gestión de sus territorios es importante para mantener el equilibrio ecológico. La participación en las actividades relacionadas con la conservación, la producción y la utilización de los recursos naturales aporta a la sostenibilidad como un compromiso colectivo, que ha sido un legado implícito de sus antepasados, y que hoy en muchas ocasiones ha tenido que adaptarse a nuevas prácticas introducidas en los territorios kichwa debido a la acelerada urbanización. Los pueblos kichwas tienen la cosmovisión de mantener los sistemas sostenibles que han sido heredados por sus ancestros con la finalidad de garantizar el respeto del ser humano hacia la naturaleza, teniendo en cuenta la importancia que cada elemento brinda a la comunidad. Con respecto a la conservación, las comunidades establecen diferentes sistemas, siendo el turismo comunitario una estrategia que surge a partir del entorno natural para así preservar el valor de la naturaleza. La agroforestería permite mimetizar los cultivos con las especies de vegetación nativa, permitiendo crear un paisaje productivo biodiverso favoreciendo la permanencia de especies endémicas. La pesca como práctica ancestral y la chakra son sistemas que han sido utilizados a lo largo del tiempo. La chakra como un mecanismo que sirve para el cultivo propio tanto de las familias como de la comunidad, de esta manera se minimiza el consumo externo. La elaboración de artesanías es una práctica, donde las mujeres kichwas recolectan fibras para realizar tejidos, además con la recolección de arcilla y con ayuda del fuego se elaboran cerámicas como vasijas, que pueden ser para uso propio o para vender a turistas. Por otro lado, el uso del fuego como elemento clave para generar el bienestar y para ser un punto de encuentro tanto en un entorno comunal como familiar. En la construcción tanto la Tierra como el Fuego cumplen un rol importante, el primero para la extracción de materia prima para crear elementos habitables, refugio o sombra, y el segundo para mantener la vida útil de las cubiertas hechas de paja.

Las actividades descritas tienen enfoque sostenible debido a que las comunidades comprenden los ciclos naturales y la biodiversidad del entorno, con el fin de generar conservación y utilizar de forma mínima o necesaria lo que les brinda la naturaleza. La lectura de los paisajes productivos kichwas desde las prácticas sostenibles, han permitido comprender la potencialidad de la forma de vida comunitaria, enfatizando actividades productivas, y el profundo respeto por la naturaleza desde diferentes aristas. Es importante conocer las actividades productivas que las comunidades kichwas tienen a diario tanto para alimentarse, para construir, para vender, para transportarse. En estas comunidades, el soporte natural tiene una fuerte jerarquía, la vida comunitaria gira entorno al fuego, la chakra es el espacio de trabajo, de cosecha y conexión con la flora y fauna, construir es una práctica colectiva y lo hacen en minga tomando chicha, se dialoga al sabor de la guayusa entorno al fuego.

Surge así, tras describir de manera detallada la vida en las comunidades de la zona baja del Napo, el concepto de “Comunidades productivas amazónicas” fundamentadas el valor cultural, tanto tangible referido al soporte natural donde se encuentran estas comunidades: la selva ecuatoriana, como el valor intangible de las prácticas culturales que guardan gran respeto por la naturaleza.

“Comunidades productivas amazónicas” como resultado de este primer capítulo busca la comprensión de las formas de vida comunitaria kichwa, su sentido de conexión con los tres elementos descritos a lo largo de este capítulo, el manejo de los recursos y la producción circular que realizan; así como la importancia de estos factores diferenciadores para propuestas habitacionales para estos sectores. El siguiente capítulo, busca indagar en las características de comunidades kichwas seleccionadas, para comprender los usuarios, particularidades e incluso desafíos que estas localidades afrontan.

El capítulo 1 del libro “Descubriendo: Comunidades Productivas Amazónicas” expone de manera detallada la vida comunitaria kichwa en la zona baja de Napo, abordando su relación con el entorno natural a través de tres elementos fundamentales: agua, tierra y fuego. Mediante una metodología de observación, el estudio permite una introducción directa en las dinámicas locales, evidenciando la interrelación entre la cosmovisión kichwa y sus prácticas diarias.

Desde un enfoque integral, se busca generar una aproximación a la vida de las comunidades kichwa desde las actividades que se relacionan con estos tres elementos en la vida cotidiana, que pueden ser comprendidos como ejes de organización social, cultural y productiva de la comunidad. El agua, fuente de vida y conectividad, es esencial para la subsistencia, el transporte y las prácticas espirituales. La tierra, base de la producción agrícola y artesanal, sostiene la economía local y refuerza la identidad cultural a través de la chakra y la alfarería. El fuego, núcleo de encuentro comunitario, desempeña un papel clave en la cocina tradicional, la elaboración de cerámica y la transmisión de saberes ancestrales.

Esta sección sintetiza la información en el concepto de paisajes productivos kichwa, caracterizados por un aprovechamiento sostenible de los recursos naturales en un sistema de economía circular.

Esta primera aproximación sienta una base sólida para comprender las comunidades productivas amazónicas y su interacción con el entorno. A partir de esta información, en el segundo capítulo del libro se desarrolla la planificación de talleres participativos en comunidades clave dentro de la zona de estudio, asegurando que estos generen datos fundamentales para entender las comunidades kichwa desde un enfoque productivo, que es el propósito central de esta obra.

DESCUBRIENDO: Comunidades Productivas Amazónicas
Napó | Tena | Ecuador

2

Talleres participativos

Est. Stefany Daniela Quilo Ilguan
Mg. Karina Chérrez Rodas
AUTORAS

ACERCAMIENTO A COMUNIDADES MEDIANTE PROCESOS PARTIPATIVOS



Figura 51. Participación de talleres. Fuente: Elaboración propia.

Este capítulo pretende emplear la metodología participativa, en este caso mediante el desarrollo de talleres con comunidades kichwas amazónicas, para comprender a detalle las dinámicas de las comunidades locales desde los propios habitantes, para esto se diseñan dos talleres con diferentes fases, que buscan conocer los grupos familiares, focalizar la atención en las actividades productivas de las comunidades y la importancia de estas en su vida cotidiana, los resultados de estos procesos participativos tienen como objetivo consolidar la investigación para el planteo de propuestas de diseño arquitectónico-urbano sostenible específicas para la región amazónica. Este enfoque busca ofrecer un aporte significativo a los lineamientos de vivienda para la amazonia, centrándose en el concepto de “formas de habitar local” y por esto la importancia de realizar talleres con los actores locales.

En primera instancia, se explicará la metodología participativa utilizada en el proceso investigativo y resaltando su importancia en procesos de planificación urbano -arquitectónica. La metodología participativa no solo implica la participación activa de los miembros de la comunidad en el diseño y desarrollo de los proyectos, sino que también permite la co-creación de soluciones que respondan a las necesidades específicas y las características culturales de cada comunidad. Esto no solo facilita la recopilación de datos y la generación de ideas, sino que también fortalece el sentido de pertenencia y empoderamiento de los habitantes locales sobre sus entornos construidos.

Posteriormente, se realizará un apartado del desarrollo de los talleres en cuatro comunidades locales, empezando con una explicación detallada de las comunidades

seleccionadas como objetos de estudio: Ahuano, Santa Rita, Tumanango y Atacapi. Cada comunidad posee particularidades únicas en cuanto a ubicación geográfica, contextos culturales, prácticas tradicionales y desafíos socioeconómicos. La selección de estas comunidades se fundamenta en la diversidad representativa que ofrecen, permitiendo así un análisis diverso de las realidades de estas comunidades de la región amazónica desde un enfoque productivo.

En consecuencia, se expondrán los resultados de la aplicación de la metodología participativa en las comunidades objeto de estudio. Se presentará una estructura detallada de los hallazgos obtenidos por cada comunidad, destacando las necesidades identificadas, las posibles soluciones propuestas y los desafíos encontrados para el planteo de propuestas de diseño arquitectónico-urbano sostenible para estas comunidades productivas. Se analizará cómo las voces y experiencias de los habitantes locales aportan en la construcción de ideas para la generación de políticas públicas alineadas a las formas de vida locales.

Finalmente, se cerrará este capítulo resaltando la importancia de este estudio para la comprensión de las comunidades productivas en la región amazónica. Se fundamentan los aspectos primordiales que las comunidades productivas deben considerar en la configuración de propuestas habitacionales de esta escala en la región amazónica, basadas en la participación activa de las comunidades locales, este enfoque participativo, busca que los nuevos planteamientos de vivienda estatal partan de la realidad de los territorios, y aquí se resalta la importancia del vínculo academia, sociedad y estado.

Metodología

Planificar territorios a cualquier escala requiere el conocimiento pleno de los mismos, partiendo de esta premisa, en el caso de la planificación urbana para territorios amazónicos nos enfrentamos a varios desafíos, entre ellos la poca experiencia en el desarrollo de estas urbes y el mismo hecho ser ciudades que se encuentran en procesos de planificación tardíos en relación a ciudades ecuatorianas de costa o sierra, este panorama sumado a las particularidades de esta región que presenta gran porcentaje de población indígena perteneciente a nacionalidades, la importancia del soporte natural donde se emplazan, convierten en un reto importante la generación de lineamientos para la planificación de estas ciudades amazónicas.

En este contexto, comprendiendo que los procesos de planificación urbana, en este caso refiriéndonos a la generación de políticas a escala de conjuntos habitacionales para poblaciones kichwas que se encuentran en territorios rurales próximos a núcleos urbanos, requiere una comprensión profunda de las dinámicas que estas poblaciones tienen, es esta instancia que las metodologías participativas adquieren importancia en los procesos de planificación de las que hemos denominado “Comunidades productivas”, pues si bien se han determinado unos parámetros generales que delimitan el concepto de estas, el desarrollo de talleres con objetivos puntuales permitirá generar una serie de información desde los habitantes locales, entendiendo que las metodologías participativas en proyectos comunitarios son un recurso fundamental para promover la inclusión, la participación activa y el empoderamiento de los miembros de la comunidad en la toma de decisiones que afectan sus vidas, en este caso se busca comprender la importancia de las actividades productivas y sus particularidades para el planteo de proyectos de vivienda en la región.

Los talleres participativos en esta instancia del proyecto, buscan generar un diagnóstico con relación a los aspectos productivos diferenciadores de las comunidades kichwas seleccionadas, en esta etapa inicial de esta escala de planificación, se identifican conceptos clave que guían la investigación, tales como actividades productivas, comunidades kichwa, grupos familiares, espacios de la vivienda. Posteriormente, se organiza el proceso de talleres, en este caso se han planteado dos talleres y su aplicación con diferentes fases. Estas fases proporcionan una estructura sólida para asegurar la efectividad y el impacto de los talleres participativos en las comunidades promoviendo que los habitantes vayan aumentando su participación en las actividades

Como se señala en el Manual de Técnicas Participativas que forma parte de la serie Guías y Manuales elaborados por el equipo técnico del Proyecto JALDA, que con el propósito principal de fundamentar cimientos sólidos para la Estrategia de Intervención, el Proyecto ha recurrido al uso intensivo de una serie de técnicas participativas y dinámicas de grupo que permitan lograr principalmente: la mayor participación activa, consciente y responsable de los comuneros, una mayor comprensión de la importancia de los Recursos Naturales y la organización a nivel de la comunidad, como bases del desarrollo y el análisis y reflexión profundos del papel que deben asumir los comuneros en el proceso (Manuales et al., n.d.)

En este sentido, el primer taller “Formas de Producción” busca el acercamiento a la comunidad mediante actividades que pretende comprender los grupos familiares e identificar las actividades productivas principales de la comunidad, por otro lado el segundo taller, una vez que se conoce a la gente busca realizar recorridos, que mediante relatos y mapeos generen información relevante de las actividades productivas identificadas, datos importantes para la consideración arquitectónica de propuestas habitacionales de comunidades productivas, este taller se denomina “Explorando nuestro entorno y Creando nuestro espacio ideal”, a continuación se explicará a detalle cada uno de ellos.



Figura 52. Resultados de los talleres. Fuente: Elaboración propia.

Taller de Diversidad de Grupos Familiares y Actividades Productivas

El objetivo de este taller es explorar y comprender la diversidad de estructuras familiares presentes en las comunidades, reconociendo la importancia de esta diversidad para el desarrollo de las diferentes actividades productivas, entendiendo el rol de los diferentes integrantes. Este taller, también tiene como meta un acercamiento de la academia con la comunidad que permita identificar y discutir las diversas actividades productivas que se realizan. Esto ayuda a comprender los métodos, prácticas y actividades económicas llevadas a cabo por los miembros de la comunidad para satisfacer sus necesidades y generar ingresos dentro de su entorno local.

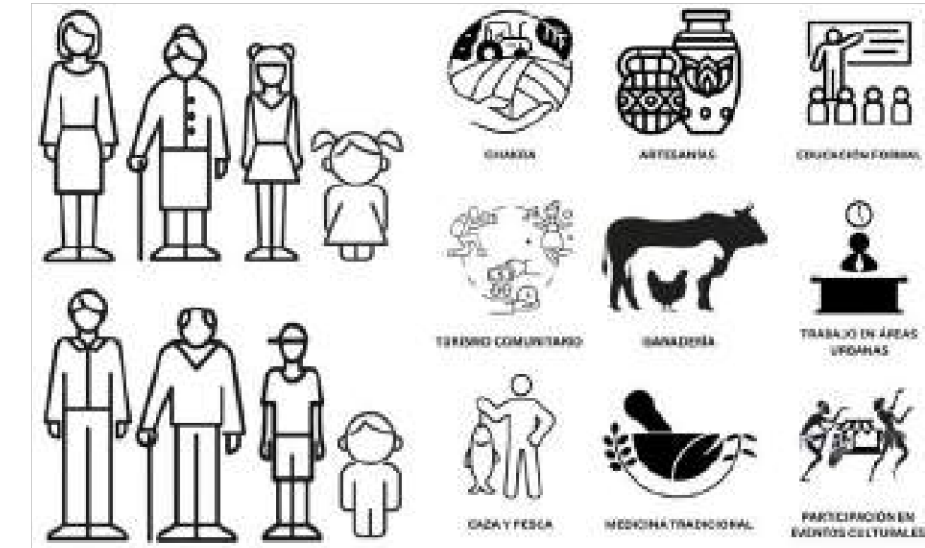


Figura 53 . Iconos de estructura familiar. Fuente: Elaboración propia - ia.



Figura 54. Participación en los talleres. Fuente: Elaboración propia.

Para la realización del taller, se requieren diversos materiales que facilitarán las actividades y discusiones entre los participantes. Estos materiales incluyen papelógrafos, marcadores de colores, hojas con impresiones íconos de los integrantes para que los participantes configuren su familia, cinta adhesiva, bolígrafos, papelotes grandes, e iconos representativos de las posibles actividades productivas de la comunidad.

FASE 1:

El taller comienza con una introducción de 15 minutos en la que se da la bienvenida a los participantes y se explica el propósito del taller. Se destaca la importancia de comprender y respetar la diversidad de estructuras familiares en la comunidad como una forma de promover la inclusión y la cohesión social.

A continuación, se les pide que, mediante las tarjetas con íconos de los integrantes de la familia, configuren su propia estructura familiar, incluyendo a todos los miembros. Posteriormente, se les invita a pegar sus tarjetas en un papelógrafo y explicar brevemente su estructura familiar y las formas de producción en las que la familia está involucrada.

En esta fase, se describen los diferentes tipos de estructuras familiares y se discuten las características y desafíos asociados con cada una. Se fomenta la discusión sobre cómo las estructuras familiares pueden influir en las actividades productivas.

FASE 2:

En esta segunda fase, se explica nuevamente el propósito del taller, resaltando la importancia de comprender las actividades de productivas de la comunidad. También se explica el formato del taller y cómo se llevará a cabo la dinámica de grupo.

Se presentan los diferentes iconos representativos de diversas actividades productivas que se realizan comúnmente en las comunidades amazónicas, como la agricultura, las artesanías, la chakra, etc. Se explica brevemente cada icono y su significado, para entender las actividades productivas internas y externas.

A continuación, se distribuyen los iconos de actividades productivas a los



Figura 55. Actividades productivas con iconos. Fuente: Elaboración propia.



Figura 57. Actividades productivas con iconos. Fuente: Elaboración propia.

participantes, invitándolos a pegar los iconos en los papelotes de su estructura familiar, representando las actividades económicas que conocen o realizan en su familia. A medida que los participantes colocan los iconos, se les anima a discutir y compartir información sobre cada actividad, como su importancia, desafíos y beneficios. Para finalizar se fomenta la reflexión y el intercambio de ideas sobre las actividades más comunes y menos conocidas, así como las oportunidades de crecimiento y desarrollo para estas actividades.

La sesión concluye con una breve reflexión sobre las discusiones y resultados obtenidos. Se identifican las principales actividades productivas de la comunidad, y se resalta la importancia de estas al desarrollo local de la comunidad.



Figura 56. Actividades productivas con iconos. F Elaboración propia.



Figura 58. Actividades productivas con iconos. Fuente: Elaboración propia.

FASE 3:

En función de la fase anterior, se identifican las actividades productivas principales de la comunidad, para comenzar esta sección se explica el propósito del taller. Se presentan tres papelógrafos grandes, en cada uno se coloca la actividad productiva principal identificada, y se resumen brevemente los temas previos sobre la diversidad de estructuras familiares y las actividades productivas de la comunidad. Se explica a los participantes que las actividades productivas se clasifican en función de su finalidad, ya sea para beneficio propio es decir satisfacer necesidades de su grupo familiar, o actividades que generen un rédito económico. Cada papelógrafo tiene preguntas clave predefinidas que guiarán el desarrollo de la actividad. Los participantes levantarán la mano para compartir sus respuestas mientras los ayudantes las registran visualmente en los papelógrafos. Los participantes se dividen en grupos pequeños, algunos de ellos asignados como ayudantes para registrar las respuestas. Los participantes colocan ejemplos de actividades comunitarias (iconos impresos) y responden a preguntas clave como: ¿Cuánto tiempo toma hacer esta actividad?, ¿Cuándo la realizan?, ¿Dónde la hacen?, y ¿Con quién la hacen? Los ayudantes registrarán o ilustrarán las respuestas en los papelógrafos.

Cada grupo comparte sus resultados y explica los ejemplos proporcionados. Se facilita una discusión en todo el grupo sobre las actividades comunitarias, su finalidad y cómo se relacionan con la diversidad de estructuras familiares. El taller se cierra con un resumen de los puntos clave y las reflexiones obtenidas. Se agradece a los participantes por su colaboración y se establece un compromiso para futuras acciones y la participación en el siguiente taller participativo.



Figura 60. Identificación de actividades productivas. Fuente: Elaboración propia.



Figura 59. Identificación de actividades productivas. Fuente: Elaboración propia.



Figura 61. Identificación de actividades productivas. Fuente: Elaboración propia.

Taller de Mapeo Participativo: Explorando Nuestro Entorno

Una vez afianzados los lazos con los actores locales, el objetivo de este taller es involucrar a la comunidad en la comprensión de los procesos productivos relevantes utilizando técnicas de mapeo participativo. Para esto, se realizará un recorrido por la comunidad con miembros que realizan estas actividades productivas, con la finalidad de identificar los recursos naturales principales, áreas culturales significativas y puntos de interés en su territorio en relación a la actividad.

Para la realización del taller, se requieren los siguientes materiales: mapa base de la comunidad, hojas en blanco para tomar notas, marcadores de colores, papel y lápices para todos los participantes, cámaras fotográficas o dispositivos móviles para capturar imágenes, y un papelote.

FASE 1:

Se inicia con la bienvenida a los participantes y explicar el propósito del taller. Presentar el concepto de mapeo participativo y su importancia para comprender espacios, requerimientos y particularidades que tiene para realizar las actividades productivas en la comunidad. A continuación, se realiza el recorrido guiado por la comunidad, visitando los espacios más relevantes para cada actividad productiva identificados durante la sesión de preguntas. Durante este recorrido, se realizará una sesión de preguntas para cada grupo, explorando cómo funcionan sus espacios más significativos de actividades productivas, los recursos necesarios y los desafíos que enfrentan. Las preguntas guías incluyen: ¿Qué es lo que necesitan para realizar su actividad?, ¿Qué

recursos son los más indispensables?, ¿Cuáles son los mayores desafíos a los cuales se enfrentan para realizar su actividad?

En el recorrido, los participantes podrán compartir conocimientos y experiencias sobre la actividad, destacando los recursos naturales principales, áreas culturales significativas y puntos de interés relacionados, además de los ayudantes abrir diálogo e incluir preguntas detalladas sobre las actividades según amerite. Las respuestas clave se anotarán en una hoja, y se documenta la visita mediante audio y video, este recurso permite procesar la información a mayor detalle posterior a los talleres.



Figura 62. Recorrido guiado por la comunidad. Fuente: Elaboración propia.



Figura 63. Introducción a talleres. Fuente: Elaboración propia.

Taller de Diseño Participativo: Creando Nuestro Espacio Ideal

El objetivo de este taller es que los participantes expresen a través de gráficos y palabras cómo es su espacio actual donde desarrollan sus actividades productivas y cuáles son las necesidades para tener su espacio ideal para su actividad. Esto permitirá conocer el estado actual donde desarrollan sus actividades sea en su vivienda o en donde se realice dicha actividad, diagnosticando las necesidades y requerimientos de quienes desarrollan las actividades diarias, permitiendo exponer consideraciones para un espacio óptimo para la actividad en estudio.

Para la realización del taller, se requieren los siguientes materiales: papelotes, marcadores de colores, iconos representativos de actividades productivas, y hojas de papel A5 y lápices para todos los participantes.



Figura 64. Introducción a los talleres. Fuente: Elaboración propia.



Figura 65. Discusión sobre los espacios actuales. Fuente: Elaboración propia.

FASE 2:

Se empieza explicando el propósito del taller y se destaca la importancia de diseñar espacios adecuados para el desarrollo de sus actividades productivas, cómo esto puede impactar en el desarrollo de estas y en los productos generados.

Iniciar una discusión sobre cómo son los espacios actuales donde realizan sus actividades productivas y qué aspectos consideran importantes para mejorarlos. Permitir que los participantes compartan sus experiencias y opiniones.

Proporcionar a cada participante (niños y adultos) una cartulina A5 y marcadores de colores. Pedir a los grupos que diseñen su vivienda o espacio de trabajo en la que se realiza dicha actividad y que, a partir de su diseño, indiquen los espacios que consideran que tienen que mejorarse, si necesitan más espacio o si el lugar no cumple con el confort adecuado para realizar sus actividades. Animar a los participantes a utilizar dibujos, palabras y cualquier otro elemento visual que consideren necesario para representar sus ideas.

Invitar a cada grupo a presentar sus diseños ante los demás participantes. Durante las presentaciones, permitir que los participantes expliquen su enfoque y justifiquen sus decisiones de diseño para tener un mayor entendimiento de sus problemas y necesidades. Los ayudantes deben tomar notas, videos o audios de lo expuesto.

Después de todas las presentaciones, facilitar una discusión sobre las características de los diseños presentados. Analizar las preferencias de la comunidad y las implicaciones de cada enfoque. Se agradece a los participantes por su colaboración y su ayuda en la realización de los talleres.



Figura 66. Participación de niños. Fuente: Elaboración propia.



Figura 67. Discusión sobre los diseños presentados. Fuente: Elaboración propia.

Importancia de procesos participativos en comunidades kichwas

El desarrollo de actividades participativas en comunidades es importante para la comprensión y diagnóstico de los territorios en estudio, los procesos participativos generados en las comunidades han buscado paulatinamente generar un acercamiento de la comunidad con la academia, permitiendo estrechar vínculos para que los comuneros locales expresen sus inquietudes e ideas para construir sus espacios productivos, para que las propuestas surjan desde la experiencia de quienes realizan las actividades que son quienes palpan de primera mano las necesidades.

La estructura de los talleres permite en este sentido un acercamiento para conocer los grupos familiares y actividades productivas, una vez se conoce este particular, se busca generar espacios de mayor interrelación que se los ha generado con visitas guiadas, permitiendo comprender sus espacios de trabajo a partir del relato. El trabajar y diagnosticar los requerimientos para actividades productivas desde el trabajo participativo es el enfoque central de este libro que ha tomado esta técnica por su relevancia, especialmente al ser entornos característicos por grupos kichwa con un fuerte y valioso arraigo cultural.

La participación activa en los procesos de planificación de las comunidades productivas toma entonces relevancia debido a que permite un proceso transversal, de acompañamiento y retroalimentación en ambos sentidos academia – comunidad y comunidad – academia, en busca de la generación de políticas estatales con fundamentos consensuados.



Figura 68. Participación con la comunidad. Fuente: Elaboración propia.



RESULTADOS DE LOS TALLERES PARTICIPATIVOS

En esta sección se describe a detalle el desarrollo de los talleres participativos, en cada comunidad se generan dos talleres. Estos talleres han destacado la diversidad de estructuras familiares y su influencia en las actividades productivas, subrayando la importancia de la inclusión y el respeto por todas las formas de vida en la comunidad. El Taller “Formas de Producción” nos ha permitido identificar recursos clave y puntos de interés de la estructura familiar y sus actividades productivas, proporcionando una base sólida para entender el comportamiento de estas. Por otro lado, el Taller “Explorando nuestro entorno y Creando nuestro espacio ideal” ha revelado las necesidades y deseos de la comunidad respecto a sus espacios de desarrollo y trabajo de las actividades productivas, enfatizando la importancia de crear entornos confortables y funcionales basados en la experiencia de los comuneros.

El desarrollo de los talleres busca la colaboración comunitaria para establecer las bases para futuras acciones conjuntas. Las conclusiones obtenidas guiarán la implementación de soluciones que respondan a las necesidades identificadas, promoviendo el desarrollo sostenible a partir de la generación de parámetros para guiar el planteo de “Comunidades Productivas” como una posibilidad para la oferta estatal de vivienda que plantea el MIDUVI, siendo que las soluciones nacen de los actores locales, toma relevancia esta etapa de desarrollo de talleres participativos como metodología diferenciadora de otras propuestas habitacionales.



ATACAPI
Talleres Participativos

ATACAPI

Comunidad de Tena, Parroquia de Muyuna



Figura 69. Comunidad Atacapi. Fuente: Elaboración propia.

Atacapi, es una comunidad kichwa perteneciente a la parroquia de Muyuna del cantón Tena, esta es una de las 22 comunidades que son parte de la zona de amortiguamiento de la reserva protegida Colonso Chalupas, las cuales desempeñan un factor importante en la reserva y protección de la cuenca de los ríos amazónicos de la zona y sus alrededores. (Robert Yaguache, 2016)

En esta comunidad se puede observar gran cantidad de viviendas tradicionales, sin embargo, se observa una creciente influencia de materiales y técnicas de construcción convencionales, se observa el empleo de madera, hormigón y en

algunos casos mixta. Algunas casas han incorporado láminas metálicas para techos o paredes, mientras que otras han optado por emplear materiales convencionales y conservan elementos de la arquitectura tradicional. En cuanto al transporte, esta comunidad cuenta con cobertura de transporte público continuo y a diario en varias franjas horarias. A través de asambleas comunitarias, toman decisiones que impactan el desarrollo socioeconómico local, garantizando el respeto por sus derechos colectivos. No posee servicios de alcantarillado, lo cual tiene una repercusión en el río Tena.

Ubicación y emplazamiento

La comunidad Atacapi, se encuentra dentro de la parroquia Muyuna, en el cantón Tena, provincia de Napo, se encuentra aproximadamente a 7 km de la ciudad de Tena, en los márgenes del río Tena, está junto a la Universidad Regional Amazónica Ikiam, al norte está proxima a Alto Tena y al sur a Tazayacu.

Atacapi, cuenta con una escuela de nivel uno para infantes que según (Ministerio de Educación, 2011) establece en el art 39 categorización para centros de educación. Además, poseen una planta de producción de Cacao que en la actualidad no se encuentra en operaciones por falta de recursos. En la escuela se encuentra una cancha cubierta que llega a ser multiuso dónde se llevan a cabo reuniones entre los socios de la comunidad en la cual se realizan cambios en los directivos y se toman decisiones para el bienestar de todos. Frente al centro educativo la comunidad cuenta con instalaciones propias para prácticas de boxing donde varios jóvenes forman parte de los talleres y se fomenta el deporte teniendo un impacto positivo para la juventud. Adicionalmente posee tres micro tiendas donde se proveen de alimentos y recursos de primera necesidad.

La comunidad tiene un total de 107 socios. En el taller, participaron 10 familias con un total de 52 miembros. En el primer diagrama, que muestra los miembros por sexo, se identifica que tanto hombres como mujeres representan el 50% cada uno.



Figura 70. Contexto de la comunidad. Fuente: Elaboración propia.

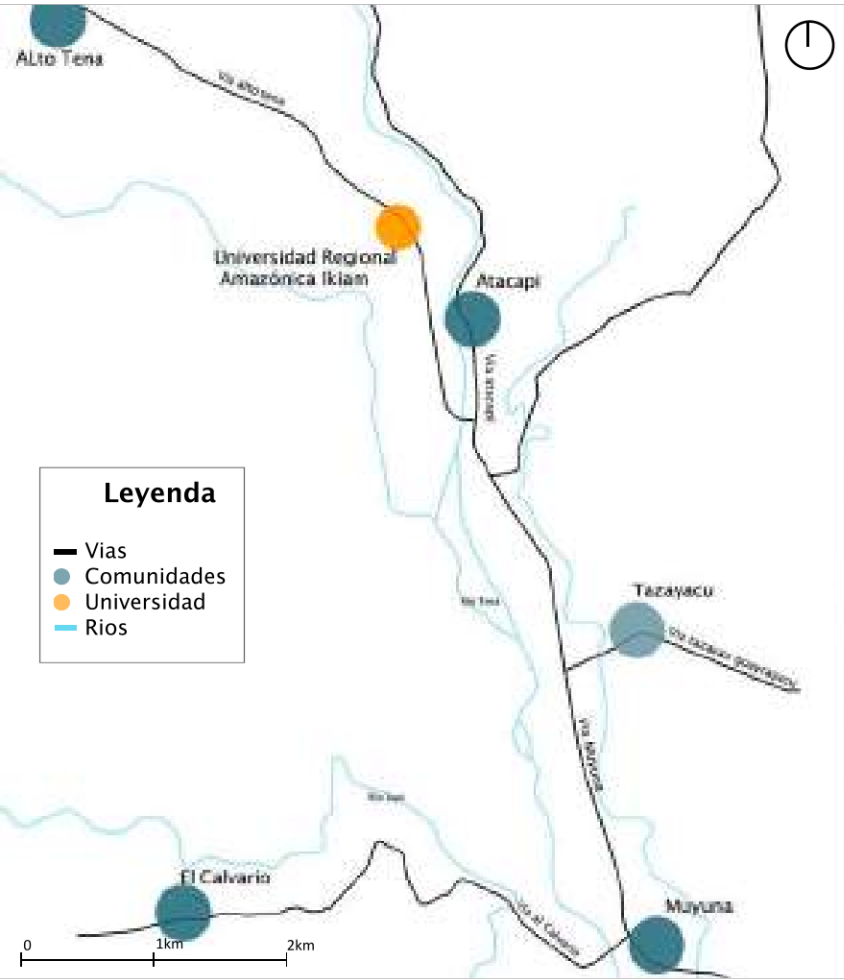


Figura 71. Ubicación de comunidades. Fuente: GAD Municipal de Tena

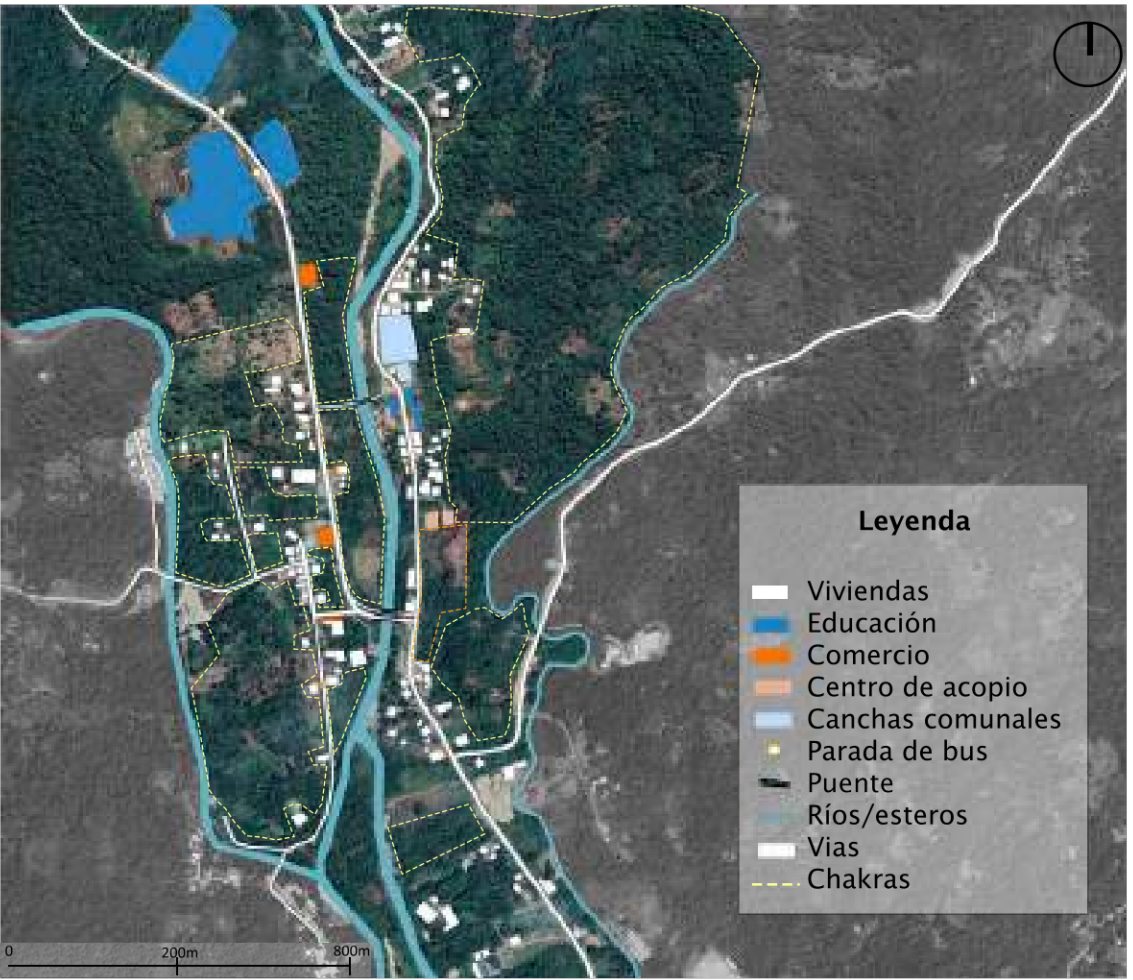


Figura 72. Mapa de la Comunidad Atacapi. Fuente: Google earth - Elaboración propia.

Mapa. Ubicación, infraestructura y equipamientos

Taller Participativo 1 “Formas de Producción”

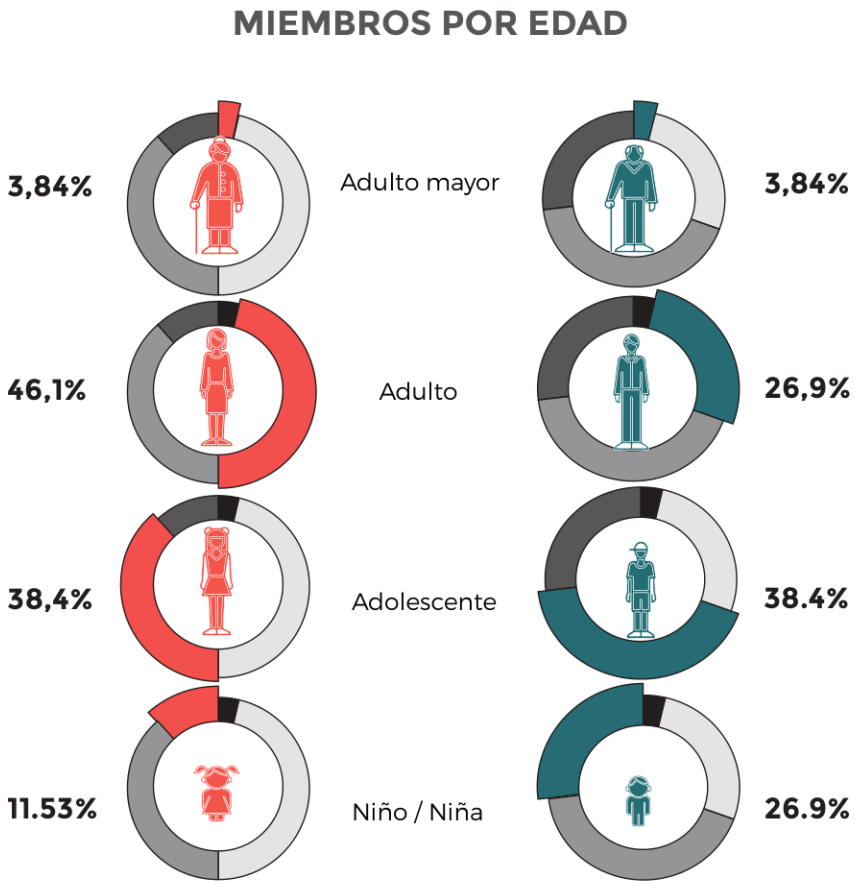
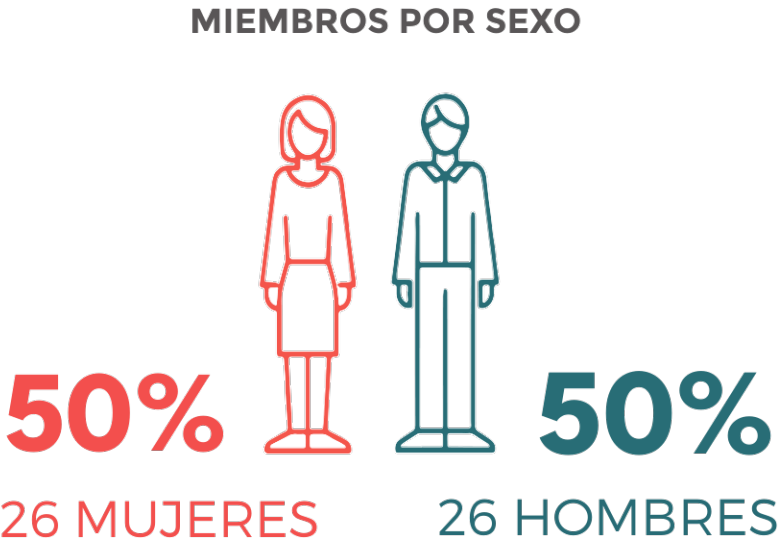
FASE 1

Resultados

En cuanto a la edad, se observa que hay más adultos: mujeres con el 46.1% y hombres con el 26.9%. Se registraron 3.84% de adultos mayores para ambos sexos. En el diagrama de actividades productivas por familia se observa el número de integrantes que conforma cada una de las familias que participaron, y se clasificaron las familias según su síntesis familiar. El resultado muestra que predominan las familias nucleares (padre, madre e hijos), representando un 60% del total de participantes.

10 FAMILIAS

52 MIEMBROS



COMUNIDAD ATACAPI

107 SOCIOS

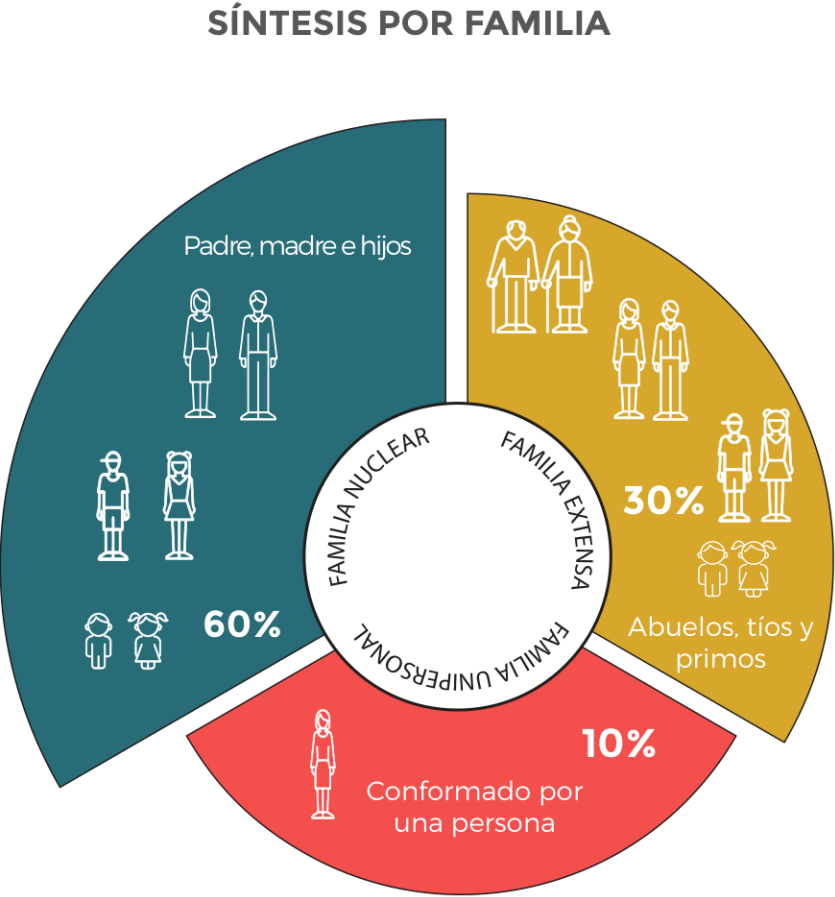
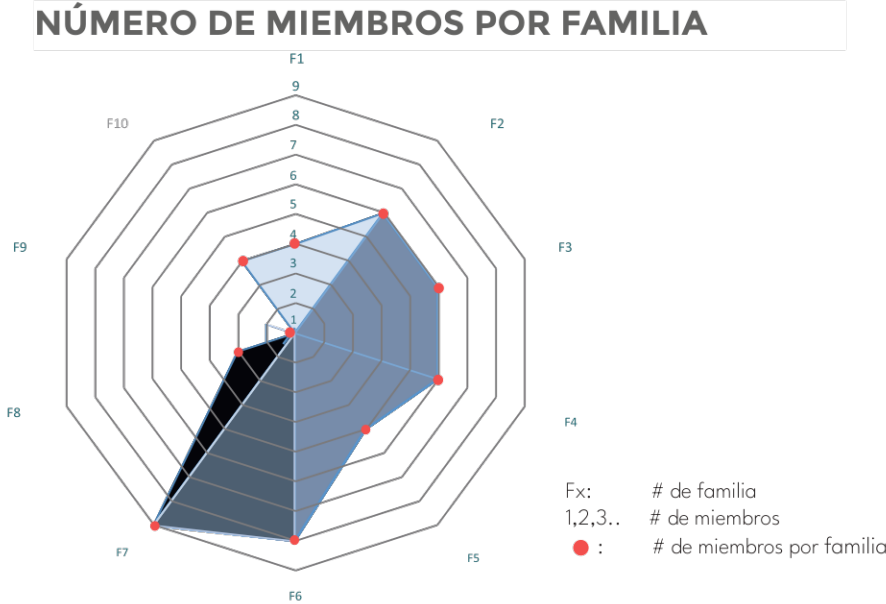


Figura 73. Resultados de grupos familiares - Comunidad Atacapi. Fuente: Elaboración propia.

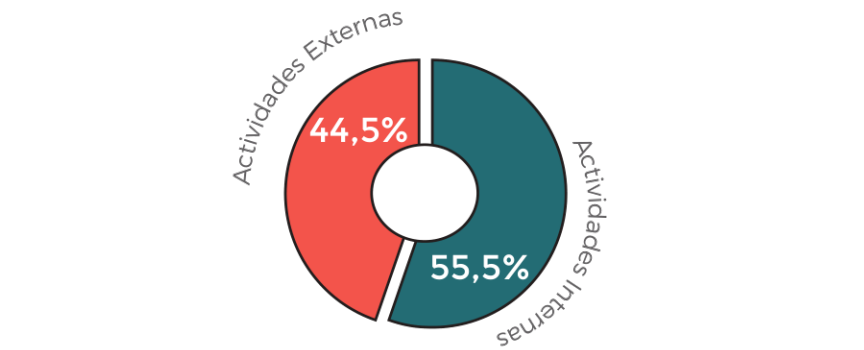
Taller Participativo 1 “Formas de Producción”

FASE 2

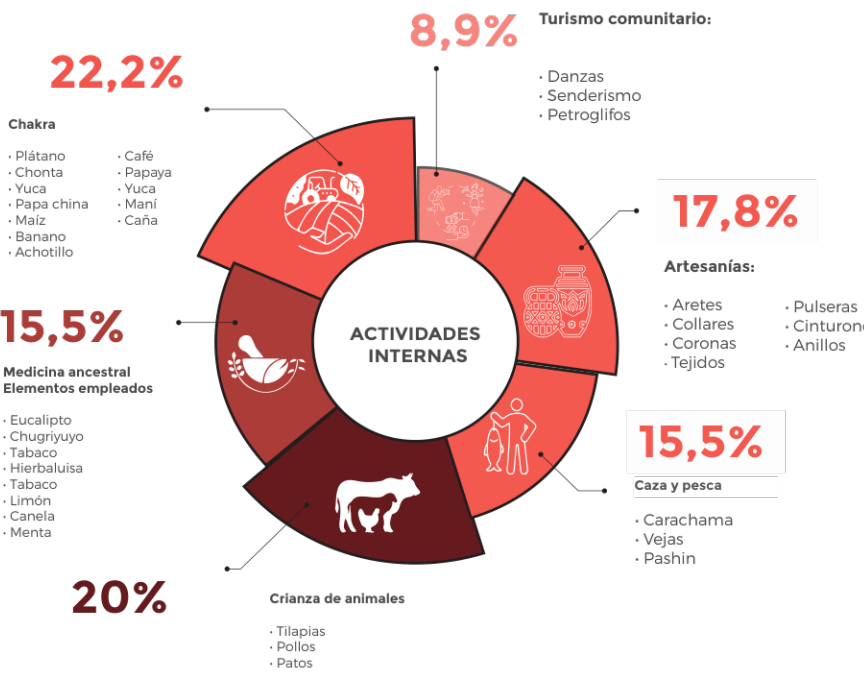
Resultados

En el primer diagrama se observa que la comunidad tiene una predominancia en las actividades productivas internas (chakra, medicina ancestral, artesanías, crianza de animales, turismo comunitario, y caza y pesca) con un 55.5%, mientras que las actividades productivas externas (educación formal, trabajo en áreas urbanas, y eventos culturales) representan un 44.5%. En el diagrama de porcentaje de actividades internas de la comunidad, se concluye que la actividad productiva más predominante es la chakra con un 22.2%, destacándose la producción de plátano, chonta, yuca, etc. En el diagrama de porcentaje de actividades externas, predomina la educación formal con un 42.8% de niños y adolescentes que estudian. En el diagrama del número de actividades realizadas por familias, se puede observar el número de familias que realizan cada una de las actividades productivas y cuáles son las actividades menos comunes en la comunidad. Como conclusión, se observa que las tres actividades productivas principales en la comunidad son la chakra con un 22%, la ganadería con un 20% y las artesanías con un 17%.

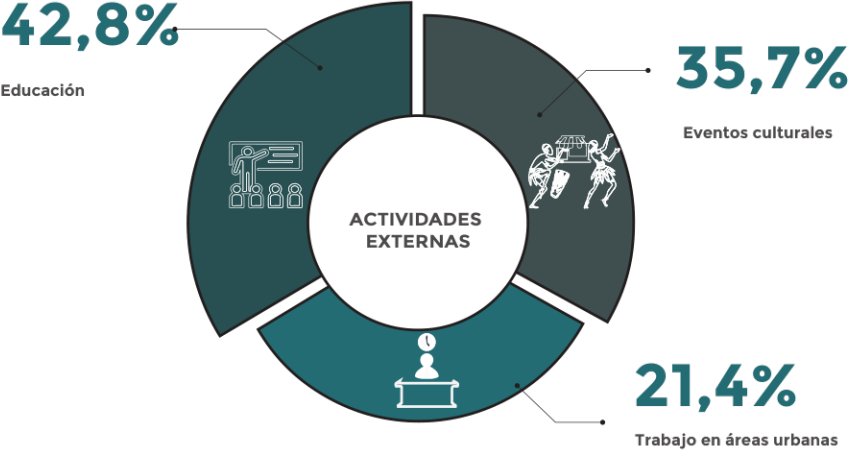
ACTIVIDADES PRODUCTIVAS (COMUNIDAD ATACAPI)



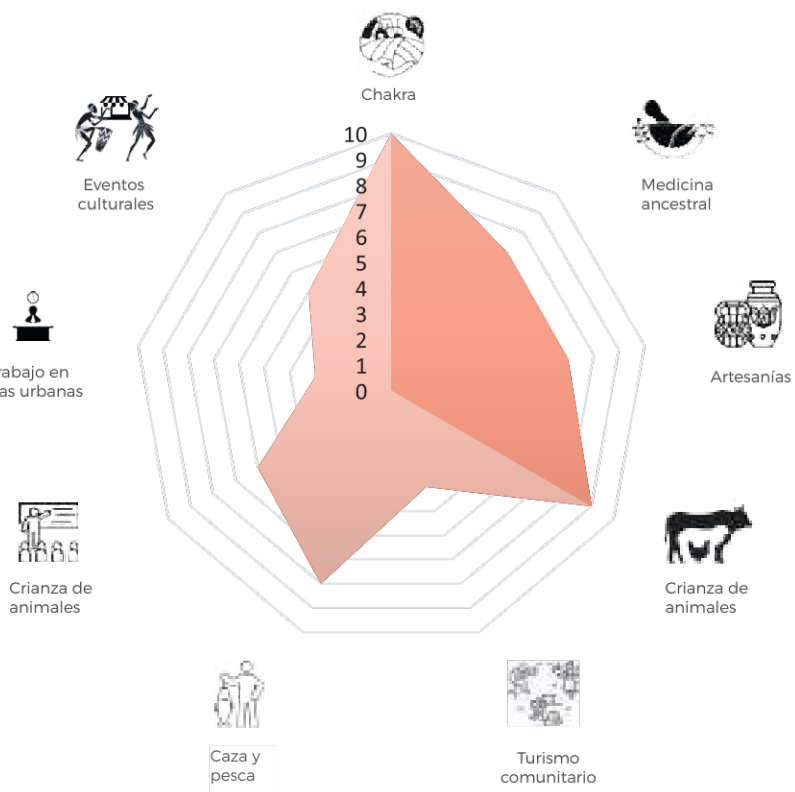
PORCENTAJE DE ACTIVIDADES INTERNAS DE LA COMUNIDAD



PORCENTAJE DE ACTIVIDADES EXTERNAS DE LA COMUNIDAD



NÚMERO DE ACTIVIDADES REALIZADAS POR FAMILIA



ACTIVIDADES PRINCIPALES EN LA COMUNIDAD

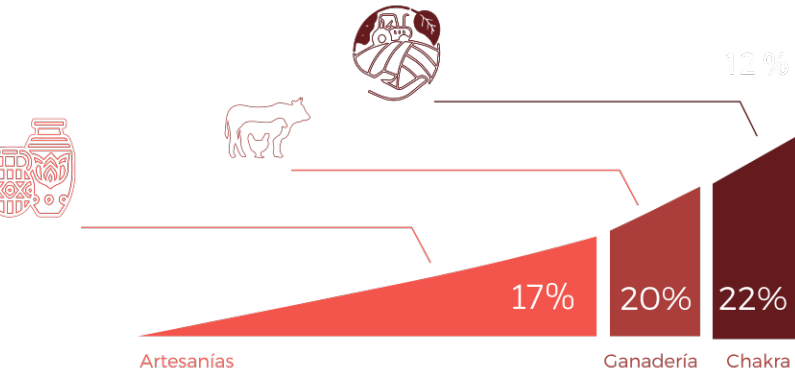


Figura 74. Resultados de actividades productivas - Comunidad Atacapi. Fuente: Elaboración propia.

Taller Participativo 1 “Formas de Producción”

FASE 3

Durante esta etapa, los grupos comparten su conocimiento sobre el lugar y tiempo que requiere cada actividad, generando una discusión sobre la relación entre estas actividades y la diversidad de estructuras familiares presentes en la comunidad. Este proceso ofrece un análisis integral de las fortalezas, oportunidades y desafíos asociados a las actividades productivas principales, sentando una base sólida para diseñar estrategias que respondan a las necesidades y aspiraciones de la comunidad de Atacapi.

Resultados

Esta infografía se centró en entender a profundidad las actividades productivas principales de la comunidad y su finalidad, basándose en cuatro preguntas clave: ¿cuánto tiempo?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿con quién?

Chakra: Se identifica que la población se dedica a la plantación y cultivos comunitarios, las producciones comunes son: yuca, plátano, cacao, chonta y caña. Por lo general las familias realizan estas actividades en diferentes días de la semana en los alrededores de la comunidad, el desarrollo de siembra, cosecha y almacenamiento, son realizadas por todos los miembros de las familias generando así economía circular.

Ganadería: En esta actividad se recopiló información que, en la práctica el rango de tiempo estimado en el cuidado y crianza es de 1 a 5 horas, la mayoría de las familias se dedican diariamente a los criaderos de animales y el almacenamiento. Una parte de familias realizan estas actividades dentro de su terreno y otras la realizan en lugares aledaños cercanos a su vivienda.

Artesanías: Principalmente se dedican al desarrollo de artesanías como: manillas, aretes, collares y coronas, el rango estimado de tiempo puede ser entre 3 a 4 horas y se realizan mayormente durante el tiempo libre. Dependiendo a las familias la realización de artesanías las hacen comúnmente las madres de familia o todos los miembros de la familia, comúnmente realizan esta actividad productiva dentro de sus hogares o en una casa comunal.

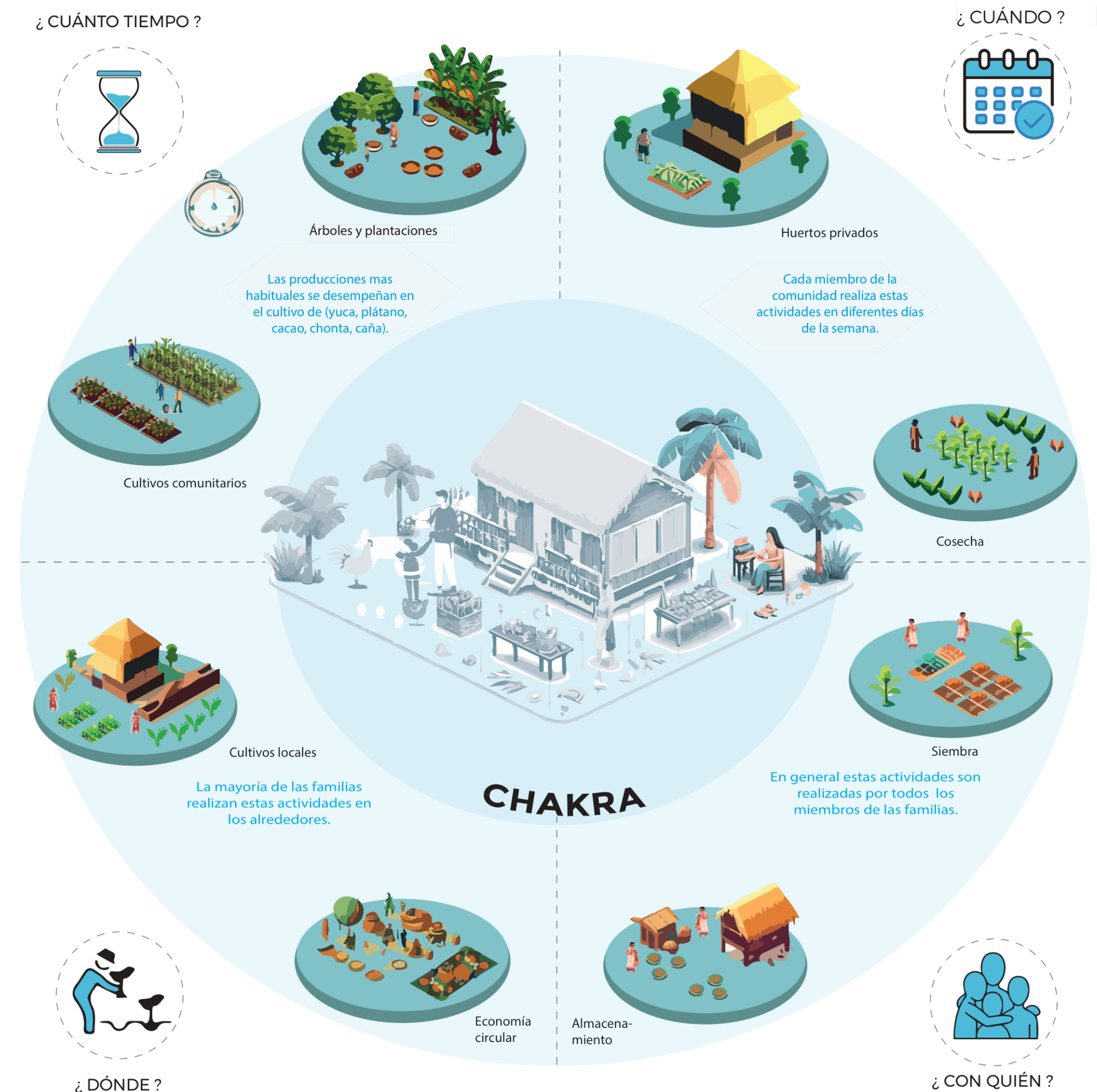


Figura 75. Resultados de formas de producción Comunidad Atacapi - Chakra. Fuente: Elaboración propia.

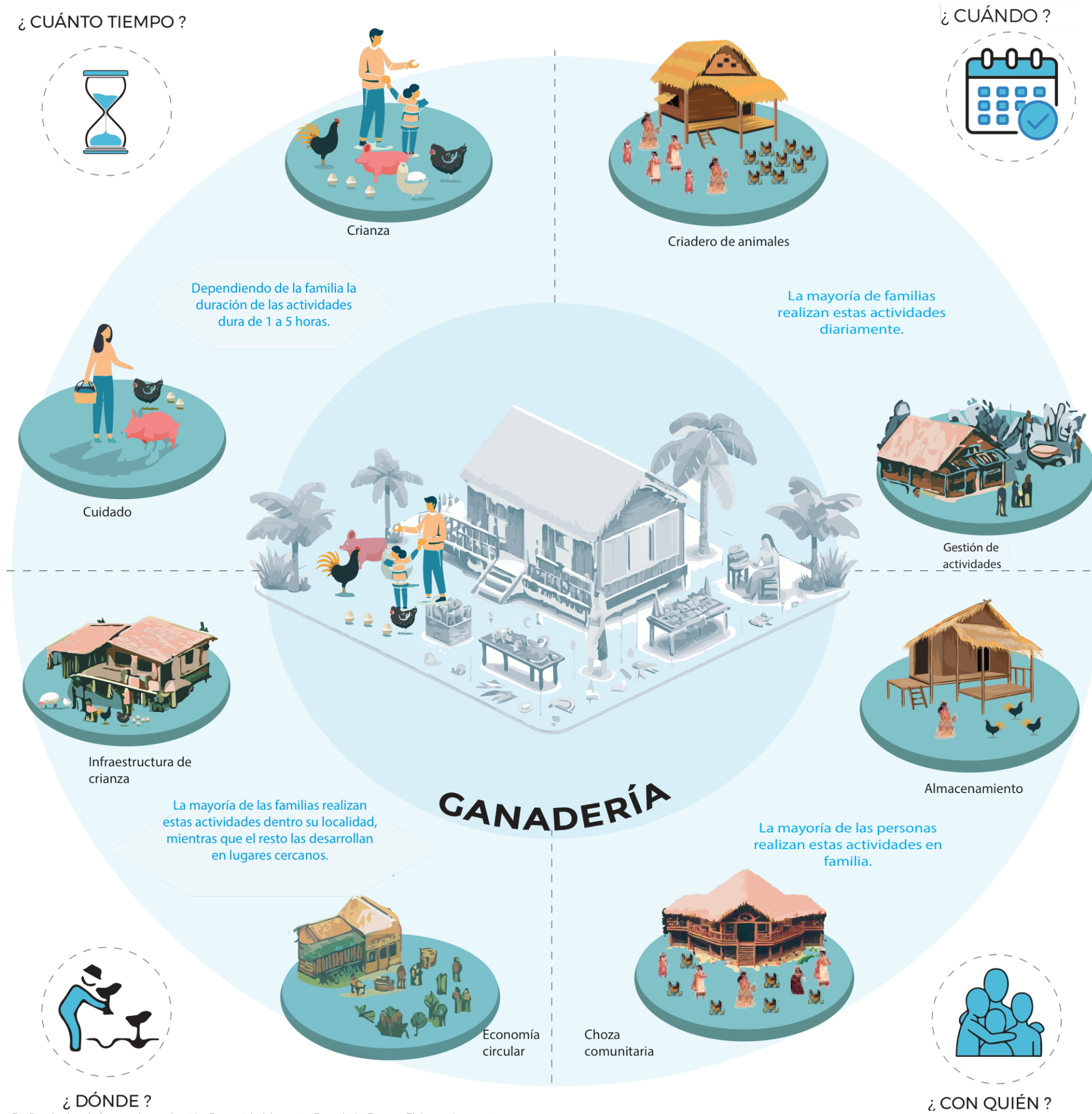


Figura 76. Resultados de formas de producción Comunidad Atacapi - Ganadería. Fuente: Elaboración propia.

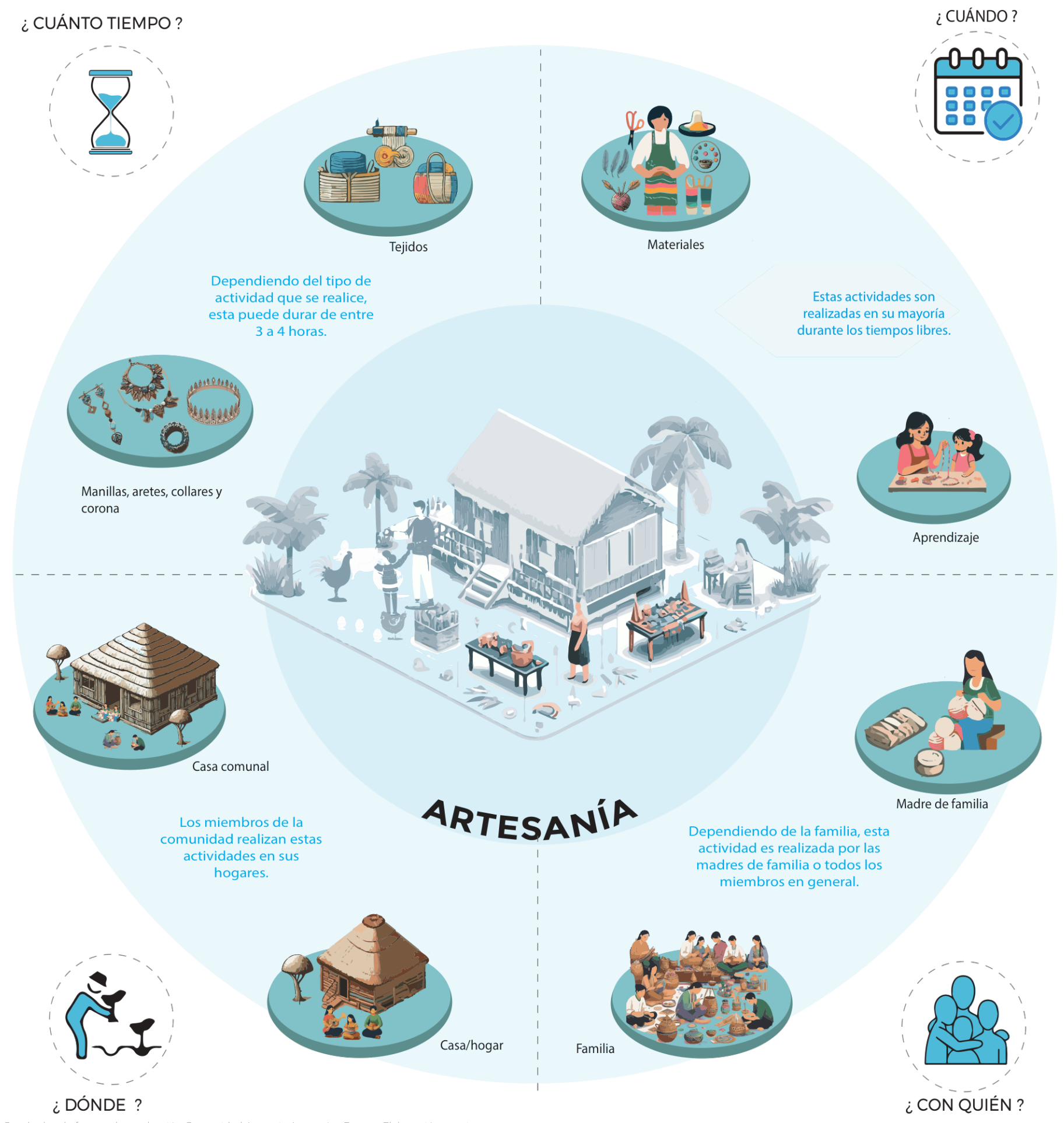


Figura 77. Resultados de formas de producción Comunidad Atacapi - Artesanías. Fuente: Elaboración propia.

Taller Participativo 2 “Explorando Nuestro Entorno”

FASE 1

En este taller se realiza un recorrido por la comunidad, visitando los espacios más relevantes para cada actividad productiva. Durante el recorrido, se realiza una sesión de preguntas para cada grupo, explorando cómo funcionan sus espacios, los recursos necesarios y los desafíos que enfrentan.

Resultados

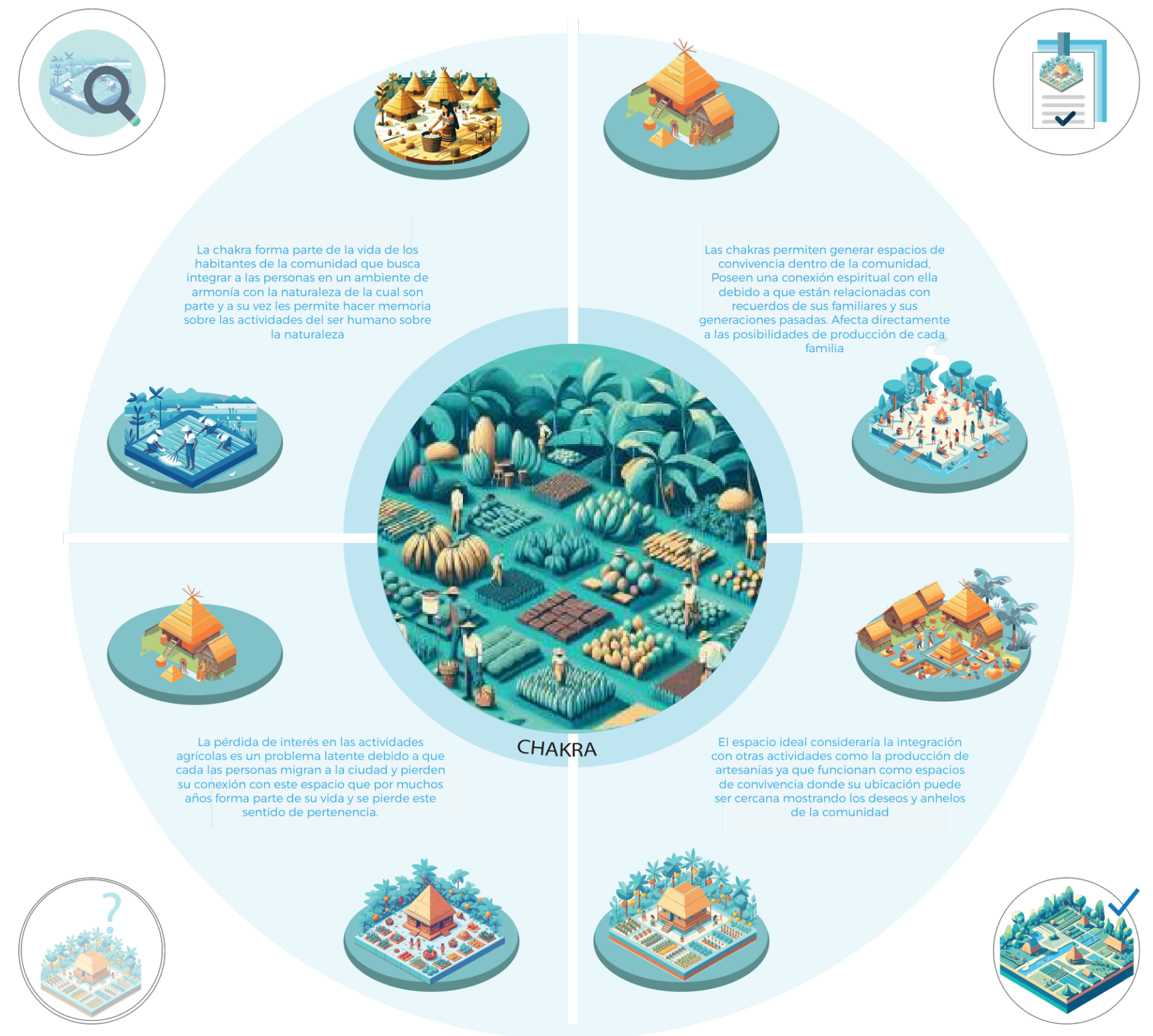
Chakra: Se considera una actividad vital para las comunidades, ya que integra a la comunidad en armonía con la naturaleza y preserva la memoria de las interacciones humanas con el entorno. Facilita espacios de convivencia y posee una conexión espiritual debido a que se relaciona con sus generaciones pasadas. Sin embargo, enfrenta el desafío de la pérdida de interés en las actividades agrícolas debido a la migración urbana. Un espacio ideal de chakra integraría la producción artesanal, promoviendo la cohesión comunitaria y reflejando los deseos de la comunidad de generar espacios de convivencia.

Ganadería: Es vital para la comunidad, proporcionando sustento y apoyo económico, ya que muchas familias se dedican a esta actividad. Para su sostenibilidad, es esencial contar con espacios cercanos que garanticen la seguridad del ganado. Un espacio ideal incluiría una zona o estructura cercana a la comunidad, equipada con los recursos necesarios para un desarrollo seguro y ordenado de la ganadería.

Artesanía: Es crucial para conservar y promover el patrimonio cultural local, permitiendo la transmisión de conocimientos a futuras generaciones. Además, representa una fuente de ingresos y empleo, impulsando el desarrollo de economía circular en la comunidad. Para potenciar esta actividad, es esencial ofrecer capacitación en técnicas avanzadas y gestión empresarial. Un espacio ideal para la producción artesanal sería un centro bien equipado, amplio, iluminado y ventilado, que facilite un ambiente de trabajo eficiente para los artesanos.

POR QUÉ ES BUENA LA ACTIVIDAD?

PARA QUÉ ES BUENA LA ACTIVIDAD?



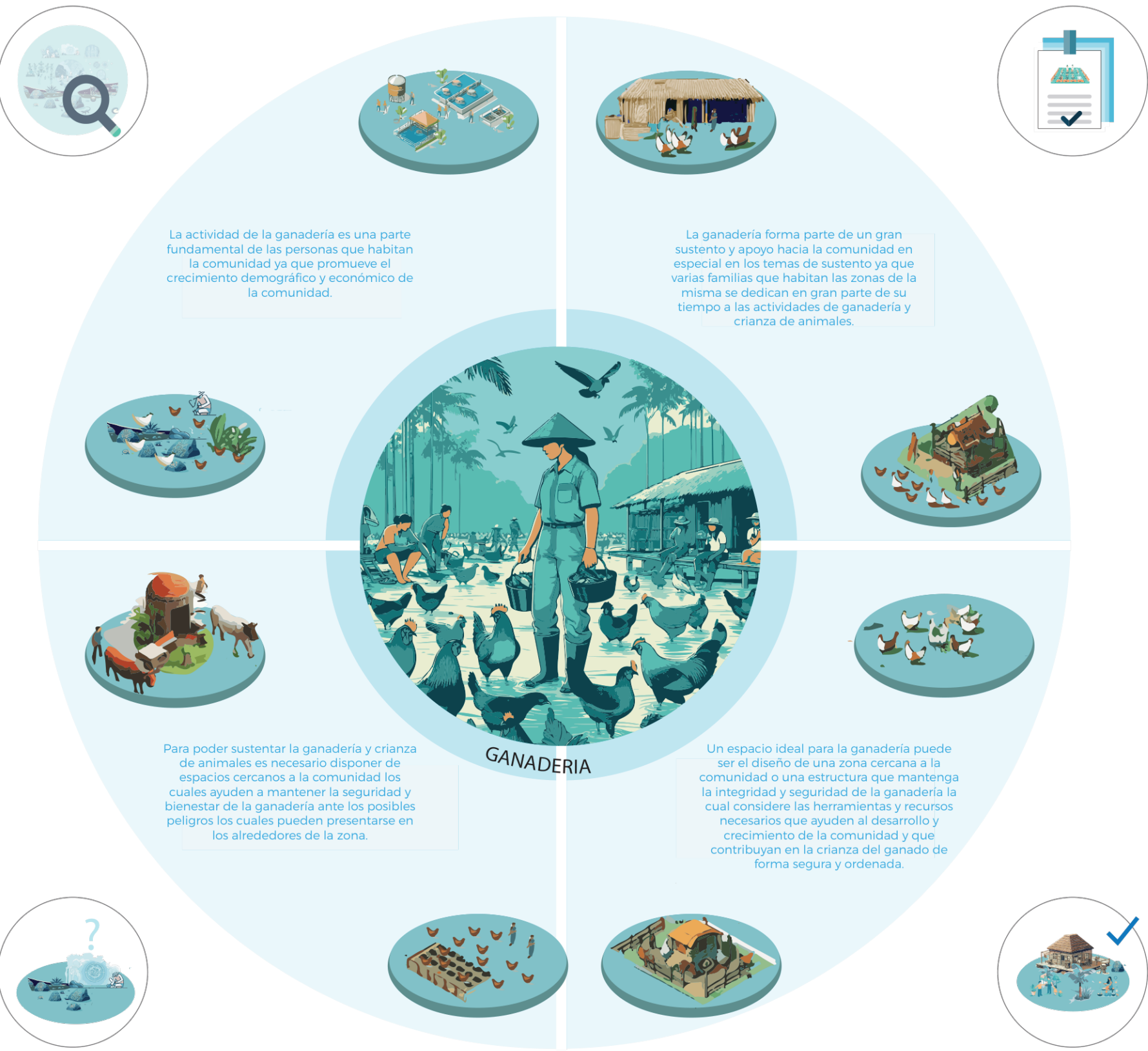
QUÉ LE FALTA A LA ACTIVIDAD?

CUAL SERÍA EL ESPACIO IDEAL?

Figura 78. Resultados de espacios actuales y espacios ideales de la Comunidad Atacapi - Chakra. Fuente: Elaboración propia.

POR QUÉ ES BUENA LA ACTIVIDAD?

PARA QUÉ ES BUENA LA ACTIVIDAD?

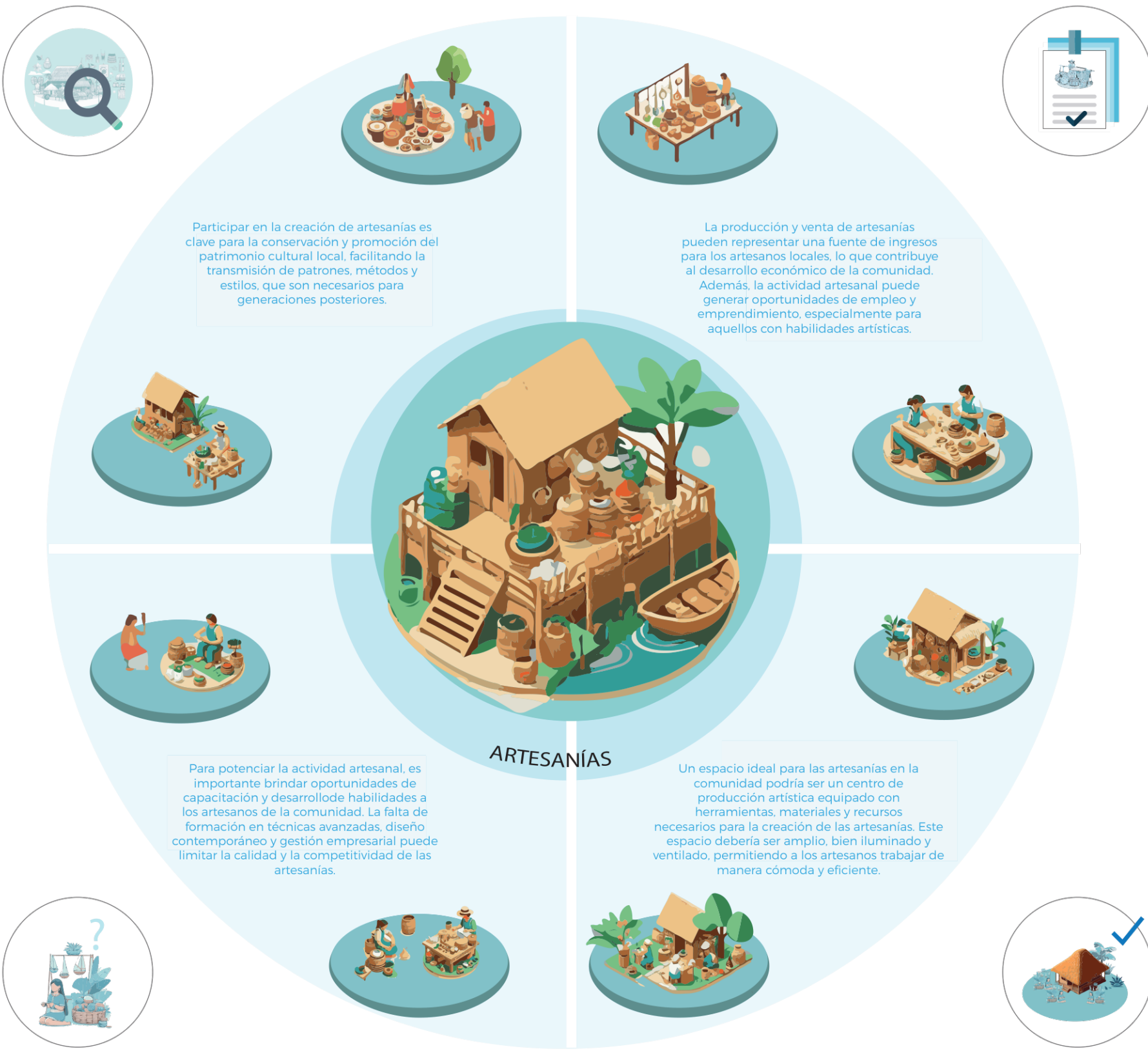


QUÉ LE FALTA A LA ACTIVIDAD?

Figura 79. Resultados de espacios actuales y espacios ideales de la Comunidad Atacapi - Ganadería. Fuente: Elaboración propia.

POR QUÉ ES BUENA LA ACTIVIDAD?

PARA QUÉ ES BUENA LA ACTIVIDAD?



QUÉ LE FALTA A LA ACTIVIDAD?

Figura 80. Resultados de espacios actuales y espacios ideales de la Comunidad Atacapi - Artesanías. Fuente: Elaboración propia.

CUAL SERÍA EL ESPACIO IDEAL?

Taller Participativo 2 “Creando Nuestro Espacio Ideal”

FASE 2

El segundo taller tiene como objetivo que los participantes expresen a través de gráficos y palabras cómo es el espacio actual donde desarrollan sus actividades productivas y cómo les gustaría que fuera su espacio ideal. Se busca entender cómo se sienten con el espacio designado y si cumplen con las necesidades básicas para su confort como vivienda o espacio de trabajo en el que se realizan las actividades productivas.

Resultados

Este taller busca comprender cómo la comunidad visualiza su espacio ideal para llevar a cabo sus actividades productivas diarias.

Chakra: Los recursos necesarios incluyen conocimientos empíricos sobre técnicas de siembra, producción de abono orgánico, y herramientas básicas como machetes, azadones y canastas. Los principales desafíos son la falta de infraestructura, como áreas de descanso y espacios para la venta de productos, además de los caminos largos y fangosos que dificultan el acceso en épocas de lluvia. Los puntos de interés incluyen la cancha comunal cubierta y la escuela Domingo Canelos. Los recursos naturales y culturales abarcan fuentes de agua, árboles medicinales, maderables y frutales, así como áreas culturales importantes como la cancha comunal, que se utiliza para reuniones comunitarias vinculadas a las chakras.

Ganadería: La crianza de animales, especialmente pollos, se basa en conocimientos empíricos y en el uso de alimentos locales como plátano, chonta y yuca, además de maíz y balanceado. Los desafíos incluyen la falta de infraestructura adecuada, lo que expone a los animales a depredadores, y la falta de espacios para vender alimentos tradicionales. También carecen de conocimientos sobre reproducción animal y de implementos necesarios para su cuidado. La crianza es importante tanto para el consumo propio como para la venta, contribuyendo a la economía circular de la comunidad. Las chakras proveen alimentos, y los patios de las viviendas se utilizan para la crianza y alimentación de los animales.

Artesanías: Las artesanías son esenciales para la cultura kichwa, empleando técnicas variadas y materiales naturales como semillas, plumas, hojas de palma y fibras. Los desafíos incluyen la falta de infraestructura adecuada y de equipos para producir y comercializar artesanías, además de la necesidad de un espacio para aprender y trabajar. Los puntos de interés incluyen la cancha comunal y la escuela Domingo Canelos, mientras que los materiales provienen de la flora local. Las viviendas y tiendas son espacios clave para la creación de artesanías, y la cancha comunal se usa para ceremonias y exhibiciones ocasionales.

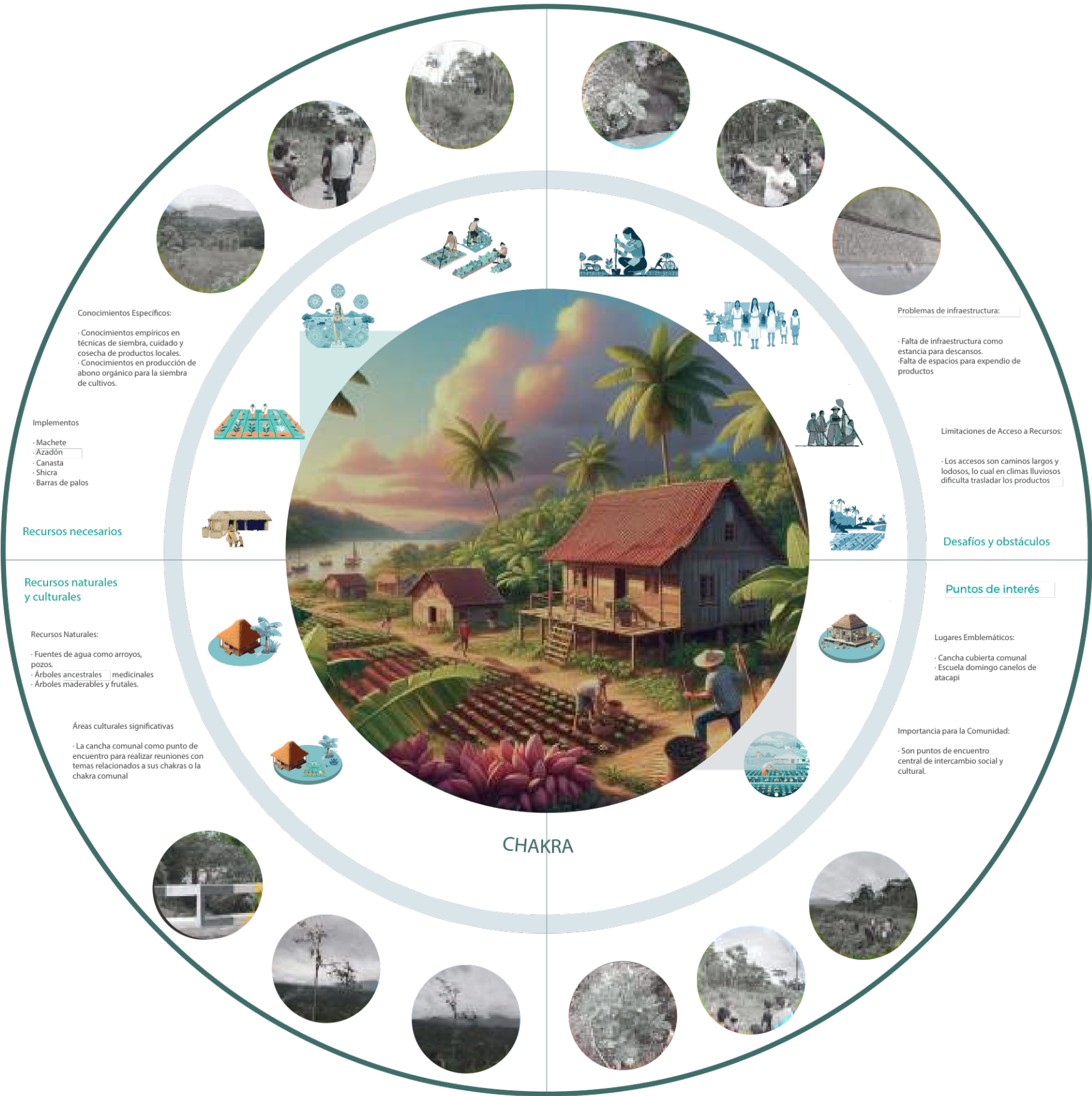


Figura 81. Infografía de los espacios a mejorar de la Comunidad Atacapi - Chakra. Fuente: Elaboración propia.

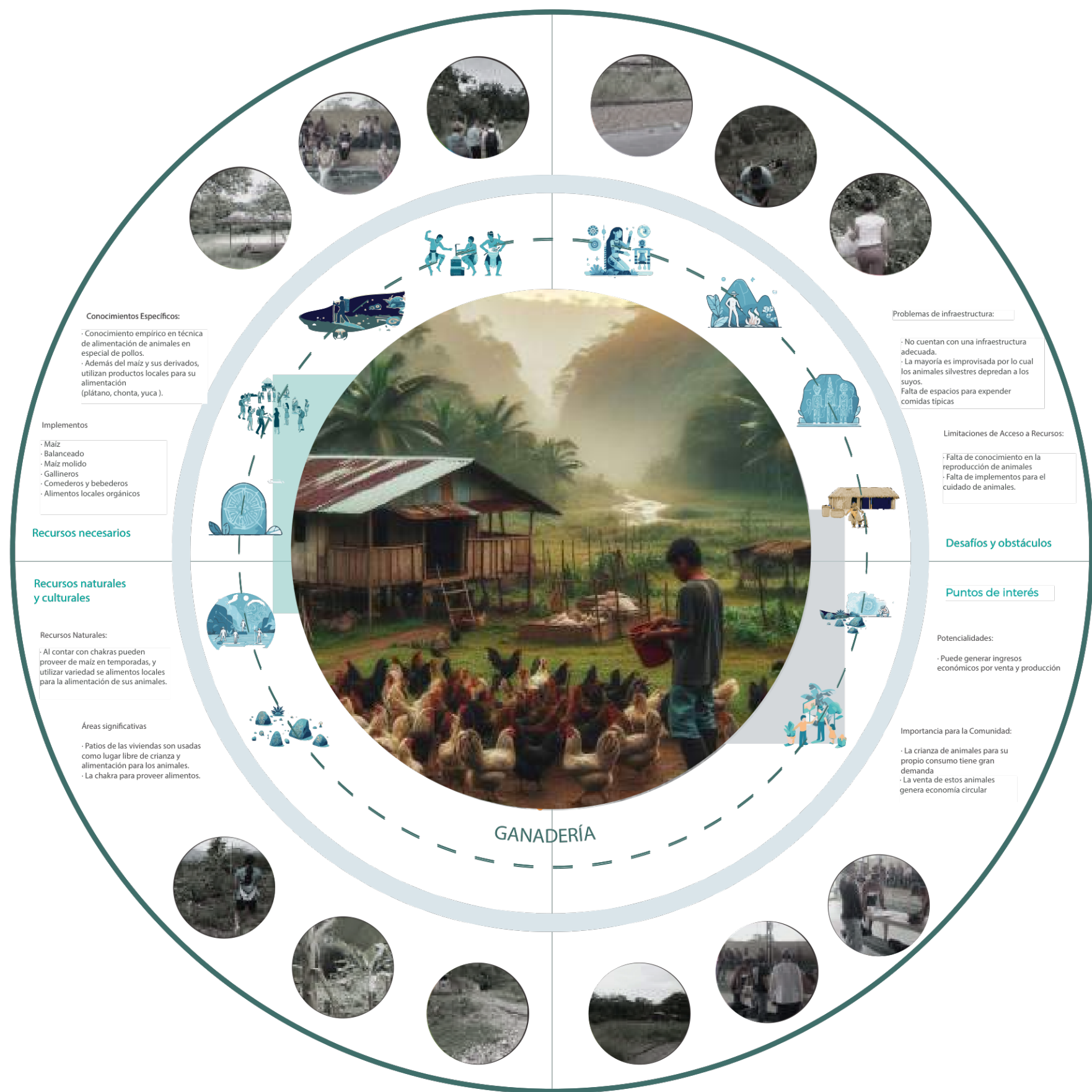


Figura 82. Infografía de los espacios a mejorar de la Comunidad Atacapi - Ganadería. Fuente: Elaboración propia.

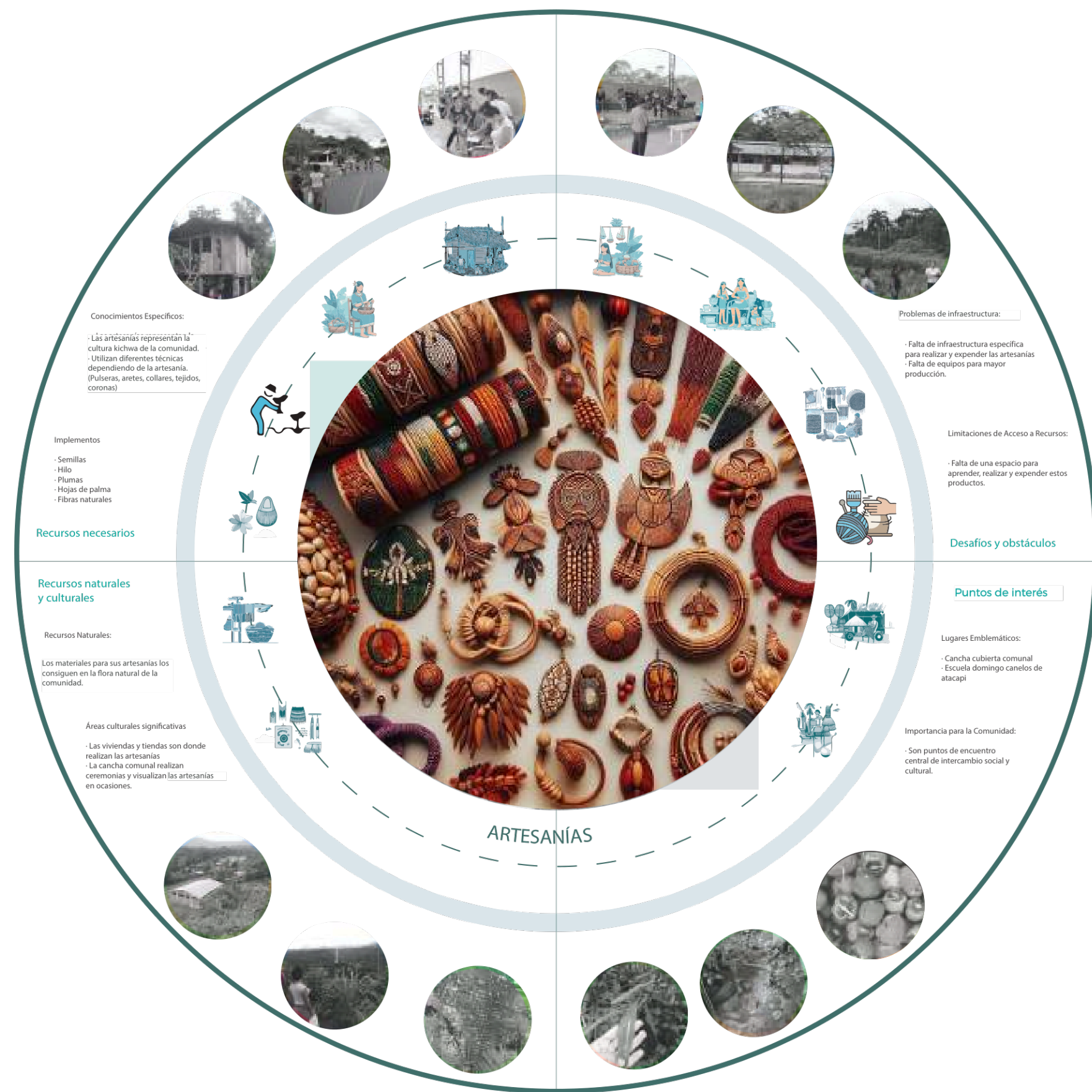


Figura 83. Infografía de los espacios a mejorar de la Comunidad Atacapi - Artesanías. Fuente: Elaboración propia.



TUMANANGU

Talleres Participativos

TUMANANGU

Comunidad de Archidona, Parroquia de Cotundo



Figura 84. Comunidad Tumanangu. Fuente: Elaboración propia.

La sede principal de la comunidad kichwa Tamunangu se encuentra ubicada en la periferia urbana de la cabecera parroquial de Cotundo cerca del santuario Nuestra Señora del Quinche, caminando a 15 minutos del centro de Cotundo, el asentamiento comunitario de la comunidad kichwa Tumanangu, se encuentra localizada en un área global de 12,22 hectáreas que son administradas comunitariamente de acuerdo a las normas ambientales e internas de la comunidad

Tumanangu es parte de la FOIN, CONFENIAE, CONAIE y COICA. Se destaca por su enfoque del turismo comunitario y su alta diversidad y actividad productiva en el cultivo de chakras, combina una economía mixta de cultivo, caza, pesca. Las tradiciones de la comunidad se nutren de una extensa experiencia en el conocimiento de la biodiversidad, en particular de las plantas medicinales. Además, practican el

shamanismo y otras costumbres relacionadas con la alimentación, festividades y rituales, conformando un rico tejido cultural y espiritual.

En la zona se ha descubierto petroglifos (grabados en piedra), que según cuentan sus pobladores, son las marcas que los antiguos habitantes imprimieron en las piedras, muchas de las cuales están en los afluentes cercanos a la población. Estos elementos se consideran como parte del patrimonio cultural, ya que poseen un valor histórico, cultural y antropológico que sirve como referente para la identidad de las comunidades contemporáneas. Estos grabados o diseños se distribuyen en las paredes laterales y en la parte superior de las rocas, contribuyendo así a la riqueza cultural y arqueológica de la región. (Luis Toapanta et al., 2015)



Figura 85. Ubicación de la comunidad Tumanangu. Fuente: GAD Municipal de Tena

Figura 86. Mapa de la Comunidad Tumanangu. Fuente: Google earth - Elaboración propia.

Ubicación y emplazamiento

La altitud varía entre 730 y 800 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura promedio anual entre 18 y 22.4 grados centígrados y precipitaciones superiores a los 3000 mm anuales. El territorio está rodeado por importantes zonas protegidas como la Reserva Ecológica Antisana, el Parque Nacional Sumaco - Napo - Galeras, la Reserva de Bioesfera Sumaco y la Bio-reserva El Cóndor.

En cuanto a los servicios básicos, la parroquia Cotundo presenta deficiencias en el acceso al agua potable y el alcantarillado. Según el Censo de Población y Vivienda del Instituto Nacional de Estadística y Censos solo el 30% de la población de la parroquia tiene acceso a agua potable por red pública, mientras que el 70% restante se abastece de ríos, vertientes o pozos. Además, el alcantarillado cubre únicamente al 15% de la población, lo que representa un riesgo para la salud y el medio ambiente (Instituto Nacional de Estadística y Censos, 2010)

En el ámbito educativo, la parroquia Cotundo cuenta con 11 establecimientos educativos, entre centros de educación inicial, escuelas y colegios (Dirección Distrital de Educación Tena, 2023) Sin embargo, muchas de estas instituciones carecen de infraestructura adecuada y recursos didácticos suficientes para brindar una educación de calidad(Ministerio de Educación, 2018)

En cuanto a equipamientos de salud, la parroquia Cotundo dispone de un subcentro de salud ubicado en la cabecera parroquial, el cual brinda atención primaria a la población (Ministerio de Salud Pública, 2018). En el ámbito cultural y deportivo, la parroquia Cotundo cuenta con una casa comunal y un estadio deportivo en la cabecera parroquial, donde se realizan eventos sociales y deportivos. Además, la comunidad preserva y promueve sus tradiciones ancestrales a través de la celebración de fiestas y rituales propios de la cultura kichwa Amazónica . (Luis Toapanta et al., 2015)



Figura 87. Danza de la Comunidad Tumanangu. Fuente: Elaboración propia.

Taller Participativo 1 “Formas de Producción”

FASE 1

Resultados

En el taller, participaron 10 titulares de familia con un total de 51 miembros. En el primer diagrama, que muestra los miembros por sexo, se identificó que hombres representan un 55% y mujeres representan el 45%. En cuanto a la edad, se observó que hay más adulto mujer con el 43%, niños con el 39% y niñas con un 22%. No se registraron hombres ni mujeres adultos mayores. En el diagrama de actividades productivas por familia se observa el número de integrantes que conforma cada una de las familias que participaron, y se clasificaron las familias según su síntesis familiar. El resultado muestra que predominan las familias nucleares, representando un 70% del total de participantes.



COMUNIDAD TUMANANGU

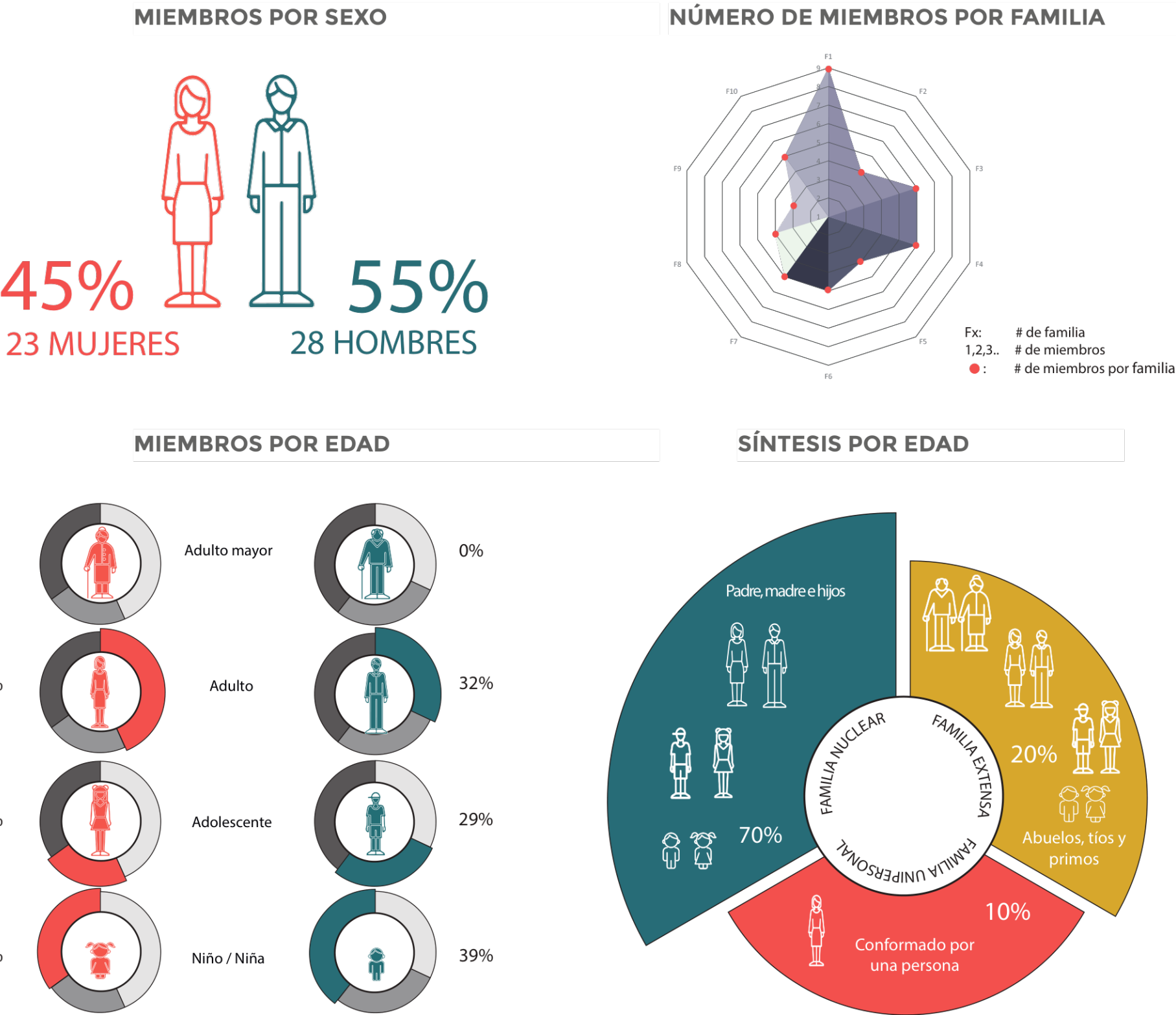


Figura 88. Resultados de grupos familiares - Comunidad Tumanangu. Fuente: Elaboración propia.

Taller Participativo 1 “Formas de Producción”

FASE 2

Resultados

En el primer diagrama se observa que la comunidad tiene una predominancia en las actividades productivas internas (chakra, medicina ancestral, artesanías, crianza de animales, turismo comunitario, y caza y pesca) con un 71%, mientras que las actividades productivas externas (educación formal, trabajo en áreas urbanas, y eventos culturales) representan un 29%. En el diagrama de porcentaje de actividades internas de la comunidad, se concluye que la actividad productiva más predominante es la chakra con un 24%, destacándose la producción de plátano, café, chonta, yuca, etc . En el diagrama de porcentaje de actividades externas, predomina la educación formal con un 47% de niños y adolescentes que estudian. En el diagrama del número de actividades realizadas por familias, se puede observar el número de familias que realizan cada una de las actividades productivas y cuáles son las actividades menos comunes en la comunidad. Como conclusión, se observa que las tres actividades productivas principales en la comunidad son la chakra con un 24%, el turismo comunitario con un 21% y las artesanías con un 19%.

ACTIVIDADES PRODUCTIVAS COMUNIDAD TUMANANGU

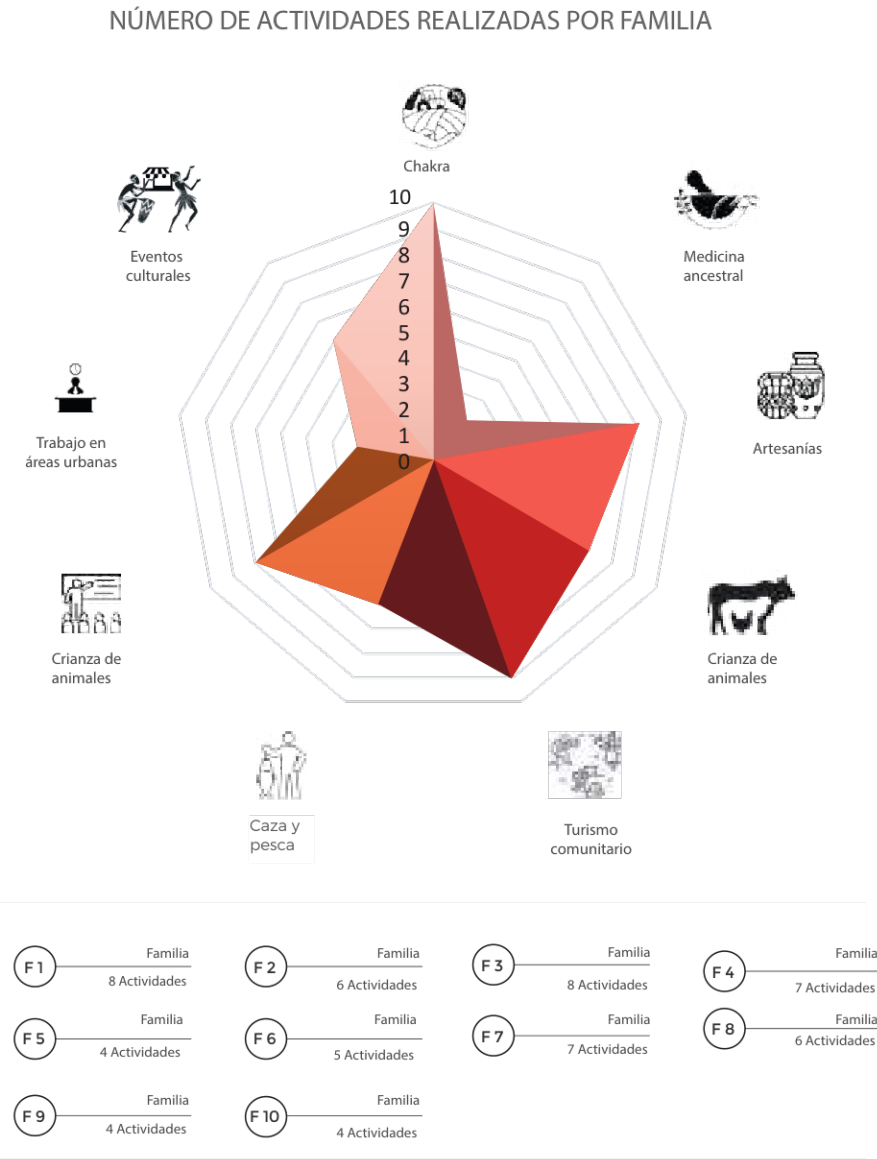


Figura 89. Resultados de actividades productivas - Comunidad Tumanangu. Fuente: Elaboración propia.

Taller Participativo 1 “Formas de Producción”

FASE 3

Durante esta etapa, los grupos comparten su conocimiento sobre el lugar y tiempo que requiere cada actividad, generando una discusión sobre la relación entre estas actividades y la diversidad de estructuras familiares presentes en la comunidad. Este proceso ofrece un análisis integral de las fortalezas, oportunidades y desafíos asociados a las actividades productivas principales, sentando una base sólida para diseñar estrategias de diseño que respondan a las necesidades y aspiraciones de la comunidad de Tumanangu.

Resultados

Esta infografía se centró en entender a profundidad las actividades productivas principales de la comunidad y su finalidad, basándose en cuatro preguntas: ¿cuánto tiempo?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿con quién?

Chakra: Los socios de la comunidad y niños, junto con la Fundación YAKUN, dedican 3 horas en las tardes a la limpieza de montes, remoción de tierra y siembra. Estas labores se llevan a cabo en la casa comunal y en los terrenos de los socios. La siembra se realiza en marzo (frijoles, maní, papachina, flores ornamentales, yuca) y en varios meses del año para el maíz y maní. Esta actividad refleja el legado y la tradición familiar dentro de la comunidad.

Turismo Comunitario: En esta actividad productiva, se llevan a cabo recorridos, rituales, danzas en eventos culturales, senderismo y preparación de comidas tradicionales. Estas actividades dependen de la afluencia de turistas y se realizan durante todo el día, especialmente en días feriados y en diciembre durante la temporada de aves. Los socios de la comunidad participan distribuyéndose en diferentes actividades: 10 personas en danzas, 5 en comidas tradicionales y 6 a 7 como guías. Esta actividad solo se lleva a cabo mediante reservas.

Artesanía: En la actividad productiva de la artesanía, el tiempo dedicado a la creación de trajes típicos es de 72 horas. La recolección de materia prima, como pita para tejidos de bolsos y paja toquilla para canastas, toma entre 3 a 5 días. Estas actividades se realizan en sus hogares, y mayoritariamente son las mujeres adultas y sus hijas quienes llevan a cabo esta tarea.

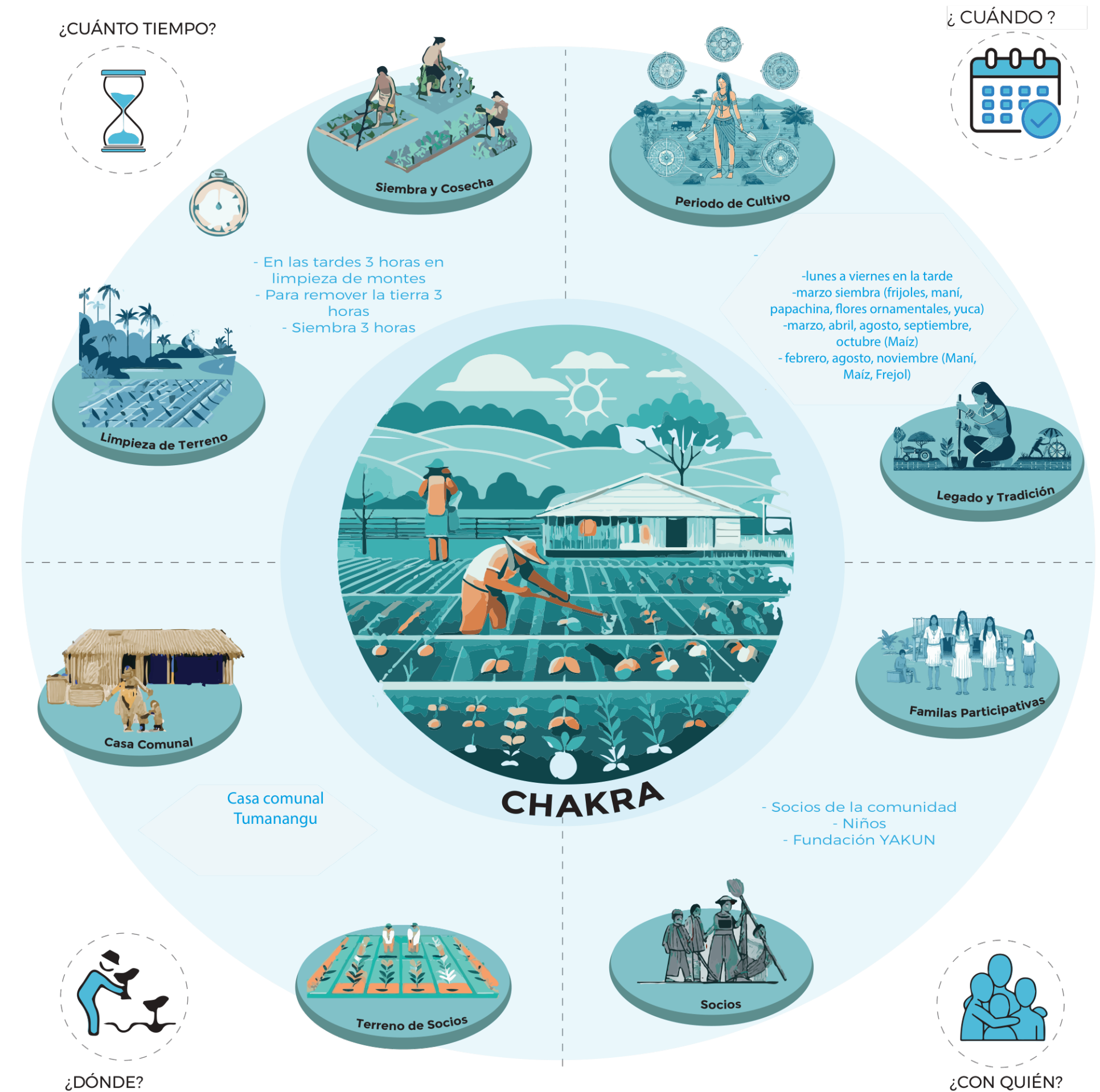


Figura 90. Resultados de formas de producción Comunidad Tumanangu - Chakra. Fuente: Elaboración propia.

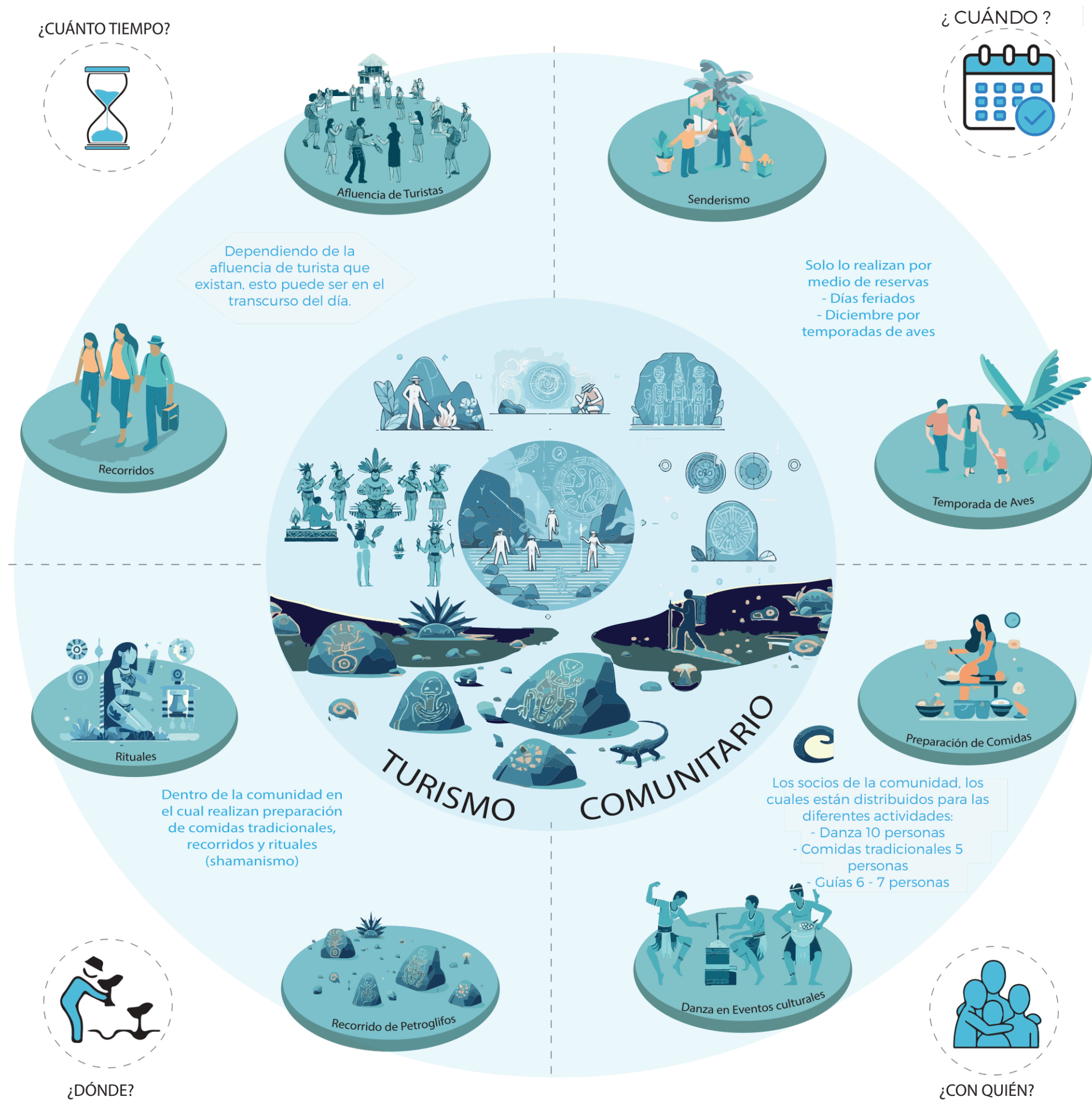


Figura 91. Resultados de formas de producción Comunidad Tamanangu - Turismo Comunitario. Fuente: Elaboración propia.

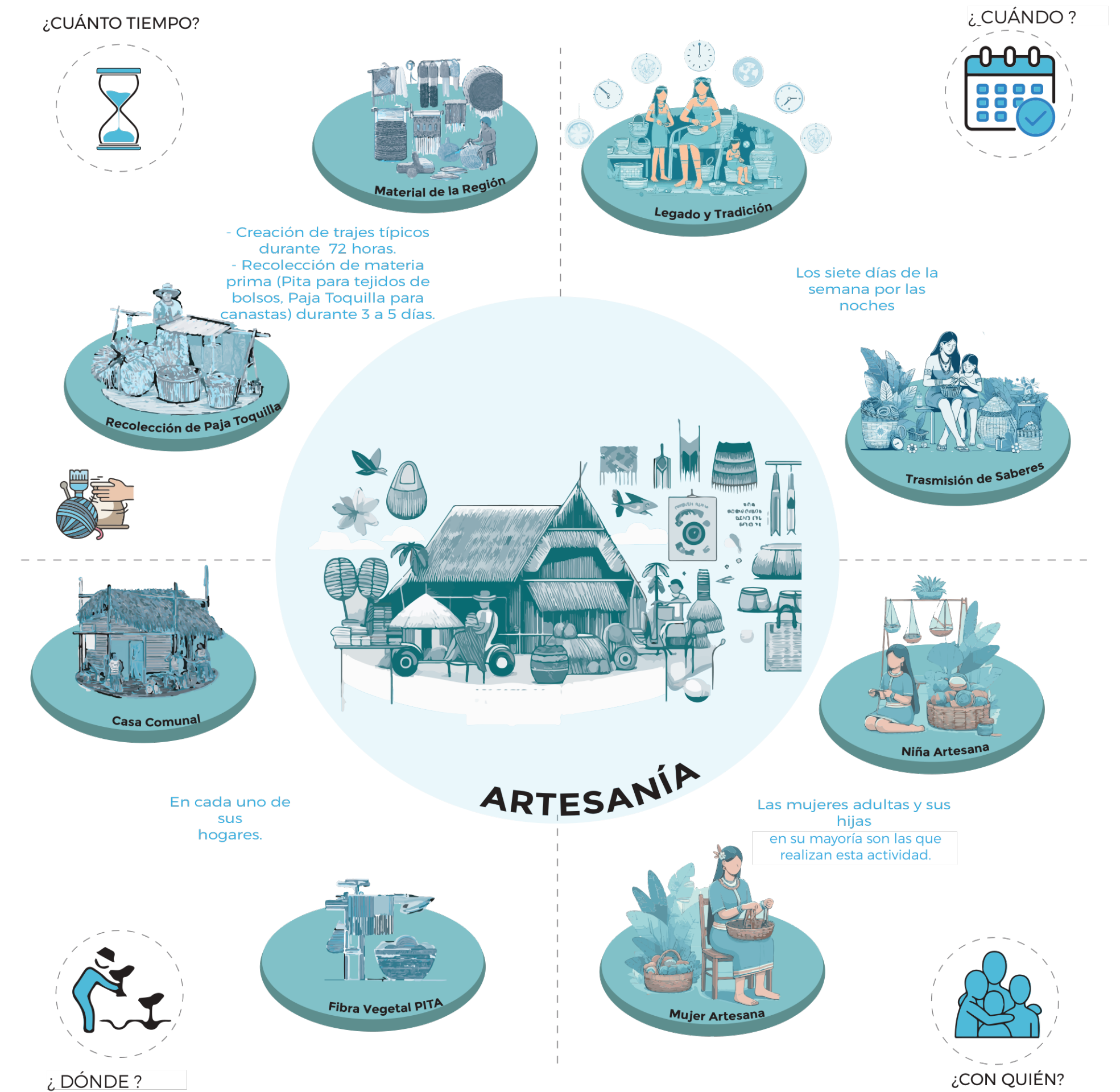


Figura 92. Resultados de formas de producción Comunidad Tamanangu - Artesanías. Fuente: Elaboración propia.

Taller Participativo 2 “Explorando Nuestro Entorno”

FASE 1

En este taller se realiza un recorrido por la comunidad, visitando los espacios más relevantes para cada actividad productiva. Durante el recorrido, se realiza una sesión de preguntas para cada grupo, explorando cómo funcionan sus espacios, los recursos necesarios y los desafíos que enfrentan.

Resultados

Chakra: Para esta actividad se requiere conocimientos en siembra y producción de abono orgánico, aunque enfrenta limitaciones como la falta de infraestructura y tierras ocupadas previamente por ganado. Recursos como arroyos y agua subterránea apoyan a la producción. Lugares como la Laguna Azul y la choza ceremonial son puntos de encuentro cultural y espiritual que fortalecen la cohesión social y el sentido de pertenencia.

Turismo Comunitario: Este está basado en el conocimiento de senderos, flora, fauna y la historia local por parte de los guías, enfrenta desafíos como la falta de infraestructura turística, estancias para descanso y espacios para la venta de productos. Además, los caminos inadecuados limitan el acceso. Los recursos naturales importantes incluyen fuentes de agua, petroglifos y la Laguna Azul, un lugar sagrado para rituales, que fomentan el sentido de pertenencia y el intercambio cultural.

Artesanías: Para esta actividad se utilizan materiales locales como madera, barro y fibras naturales, las artesanías son clave para la cultura comunitaria. Sin embargo, carecen de infraestructura adecuada y herramientas para producción y venta. La Laguna Azul y las chozas ceremoniales sirven de inspiración y puntos de encuentro, reforzando la identidad cultural y la cohesión social.

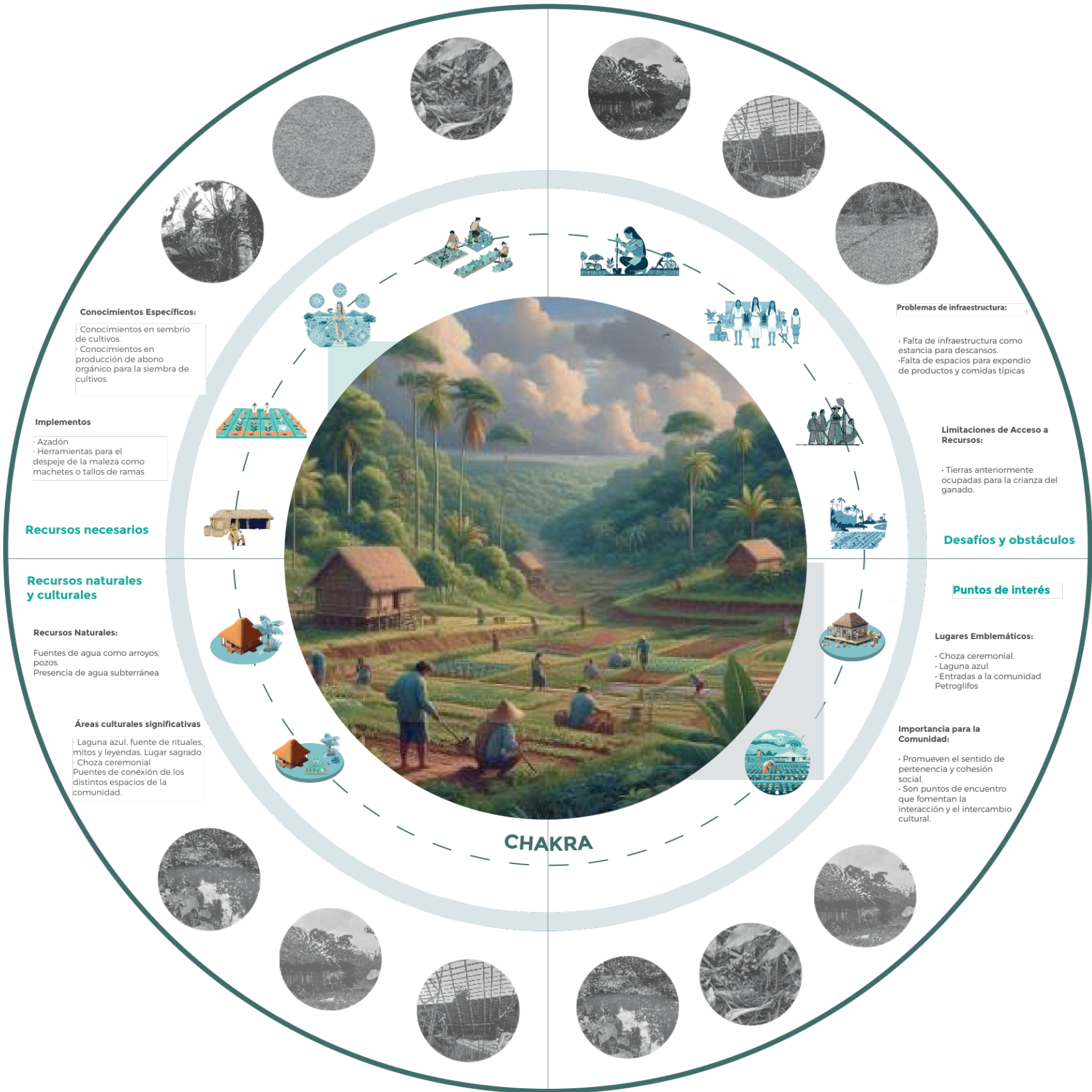


Figura 93. Infografía de los espacios a mejorar de la Comunidad Tamanangu - Chakra. Fuente: Elaboración propia - ia.

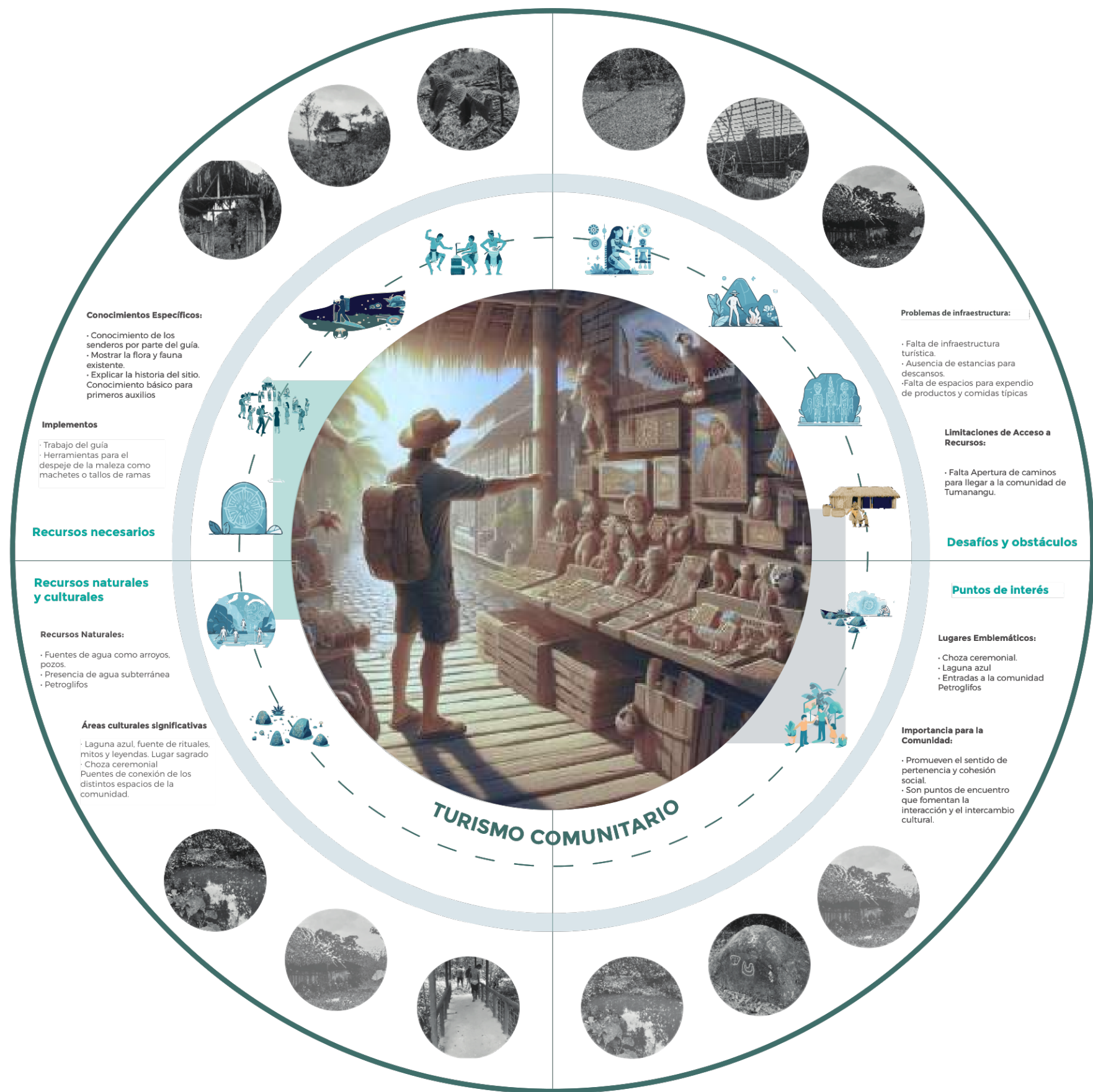


Figura 94. Infografía de los espacios a mejorar de la Comunidad Tamanangu - Turismo Comunitario. Fuente: Elaboración propia - ia.

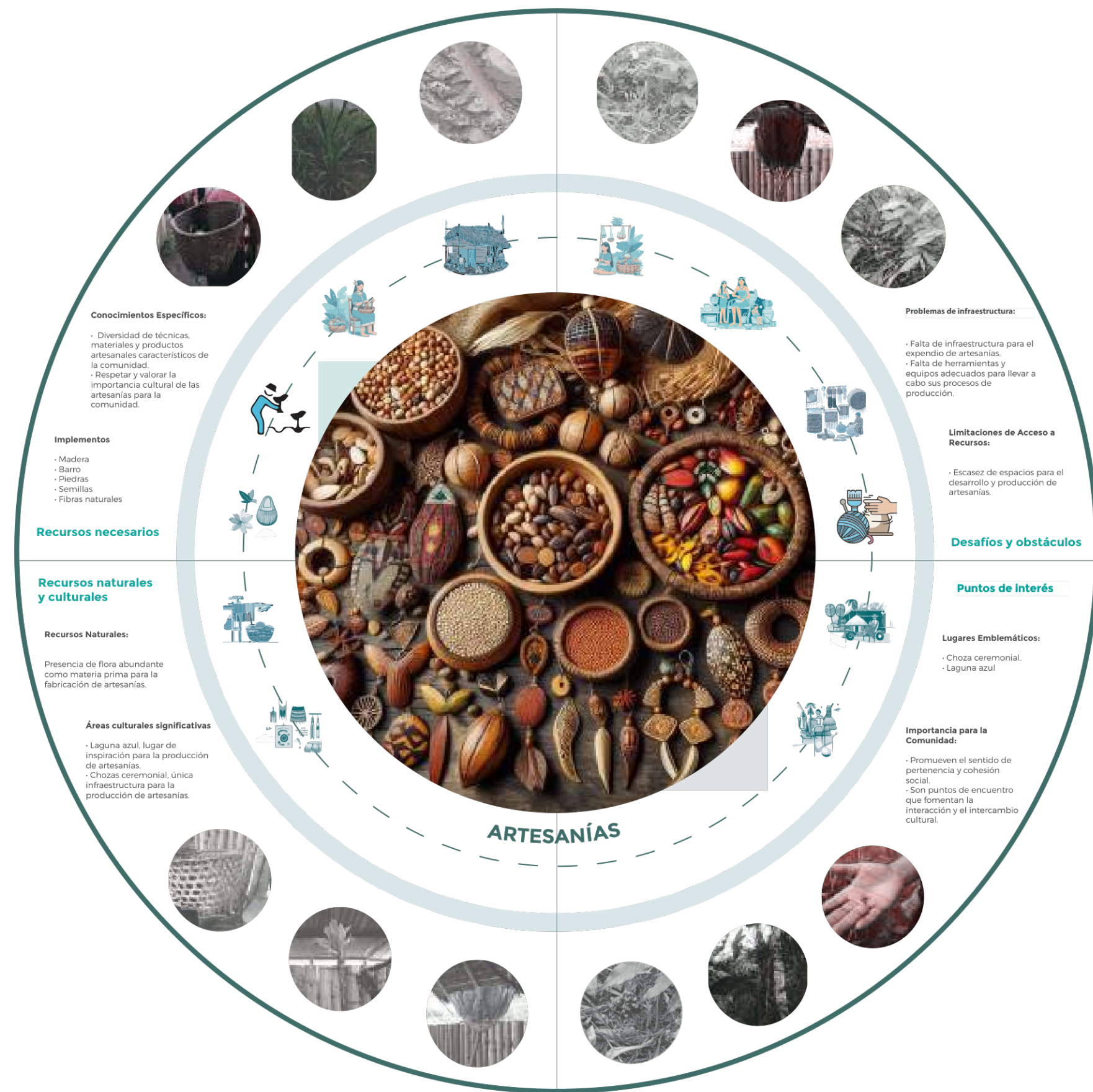


Figura 95. Infografía de los espacios a mejorar de la Comunidad Tamanangu - Artesanías. Fuente: Elaboración propia - ia.

Taller Participativo 2 “Creando Nuestro Espacio Ideal”

FASE 2

El segundo taller tiene como objetivo que los participantes expresen a través de gráficos y palabras cómo es el espacio actual donde desarrollan sus actividades productivas y cómo les gustaría que fuera su espacio ideal. Se busca entender cómo se sienten con el espacio designado y si cumplen con las necesidades básicas para su confort como vivienda o espacio de trabajo en el que se realizan las actividades productivas.

Resultados

Este taller busca comprender cómo la comunidad visualiza su espacio ideal para llevar a cabo sus actividades productivas diarias.

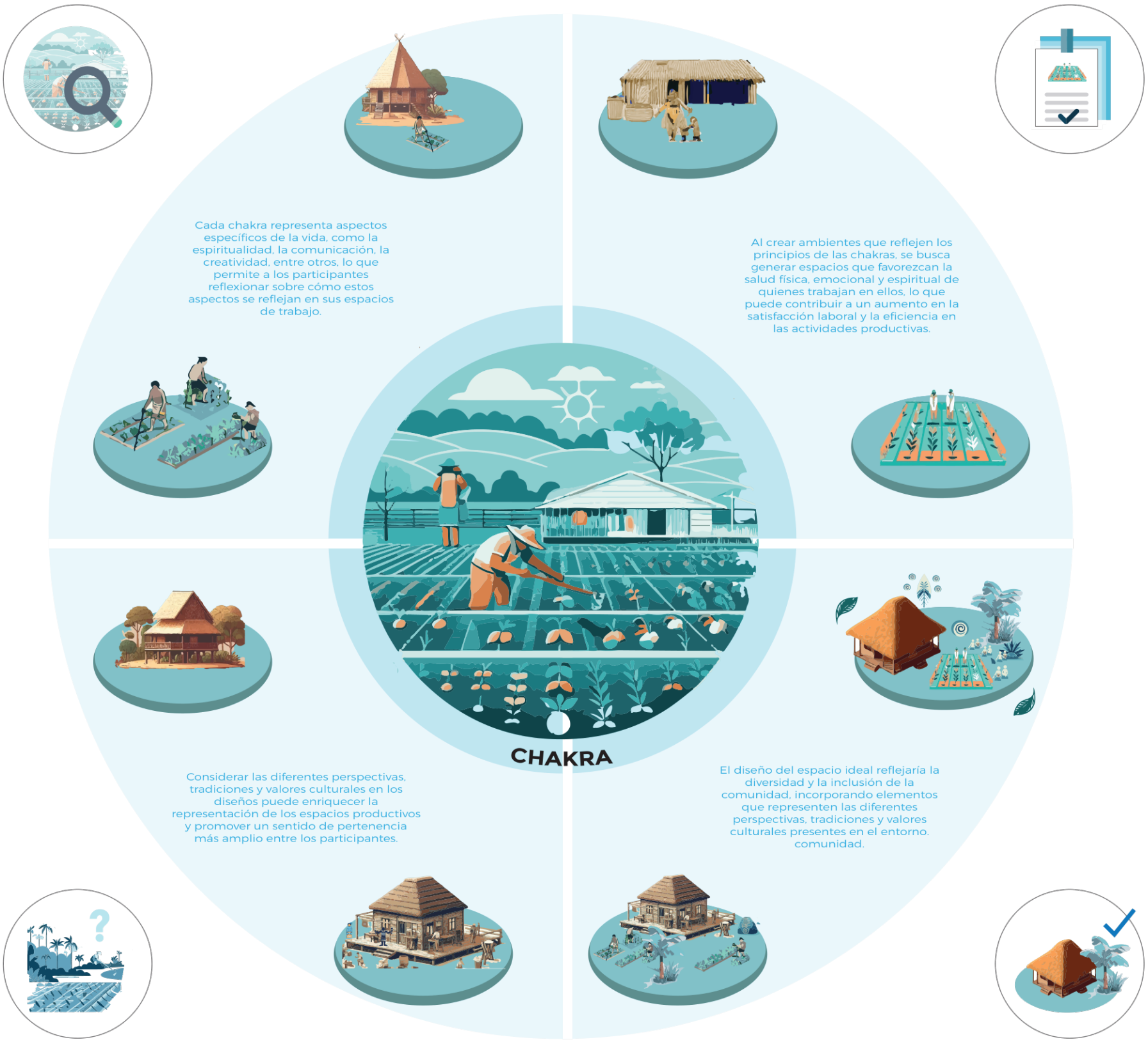
Chakra: Es valiosa porque permite reflexionar sobre cómo aspectos como la espiritualidad y la creatividad se reflejan en los espacios de trabajo. Diseñar ambientes que incorporen estos principios puede mejorar la salud física, emocional y espiritual de los usuarios, aumentando la satisfacción laboral y la eficiencia. Es crucial considerar diversas perspectivas y valores culturales para fomentar un sentido de pertenencia más amplio. El espacio ideal debería reflejar la diversidad e inclusión de la comunidad, incorporando elementos representativos de sus valores culturales.

Turismo Comunitario: Ofrece una fuente de ingresos alternativa y sostenible, permitiendo a los locales beneficiarse económicamente a través de servicios turísticos y la venta de artesanías, además de promover la cultura local. Contribuye a la preservación de la identidad cultural, pero suele faltar una estrategia sólida de promoción y comercialización. Es crucial contar con un plan de marketing efectivo para aumentar la visibilidad y demanda. El espacio ideal debería reflejar la diversidad e inclusión de la comunidad, incorporando elementos que representen sus perspectivas y valores culturales.

Artesanías: Esta actividad ayuda a preservar y promover la cultura local, transmitiendo tradiciones y técnicas únicas que forman parte del patrimonio cultural. La producción y venta de artesanías pueden proporcionar ingresos y fomentar el desarrollo económico, así como generar oportunidades de empleo y emprendimiento. Para potenciar esta actividad, es esencial ofrecer capacitación en técnicas avanzadas, diseño y gestión empresarial. El espacio ideal debería ser un centro de producción bien equipado, amplio, iluminado y ventilado, que permita trabajar de manera cómoda y eficiente.

POR QUÉ ES BUENA LA ACTIVIDAD?

PARA QUÉ ES BUENA LA ACTIVIDAD?



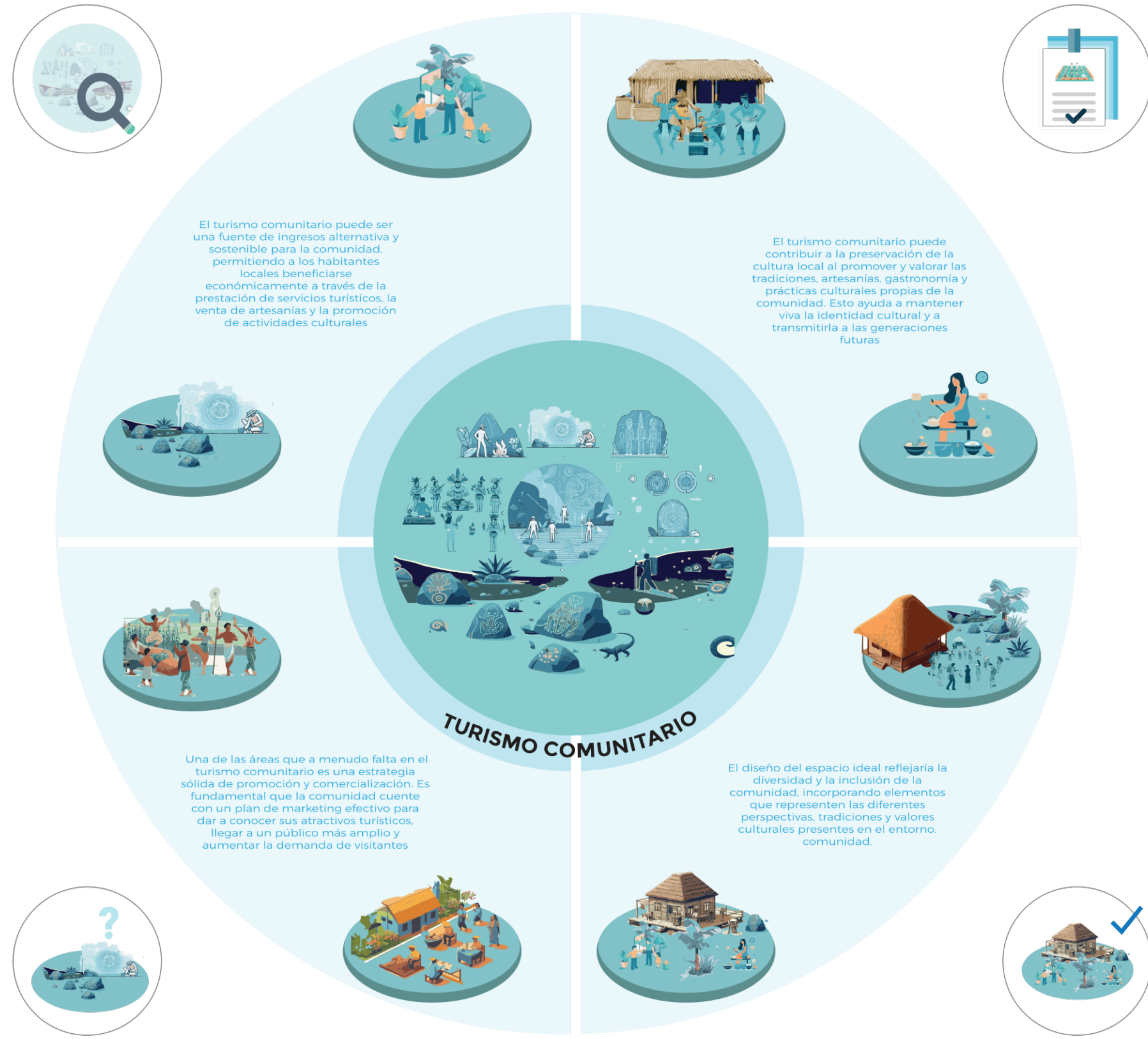
QUÉ LE FALTA A LA ACTIVIDAD?

CUAL SERÍA EL ESPACIO IDEAL?

Figura 96. Resultados de espacios actuales y espacios ideales de la Comunidad Tamanangu - Chakra. Fuente: Elaboración propia.

POR QUÉ ES BUENA LA ACTIVIDAD?

PARA QUÉ ES BUENA LA ACTIVIDAD?



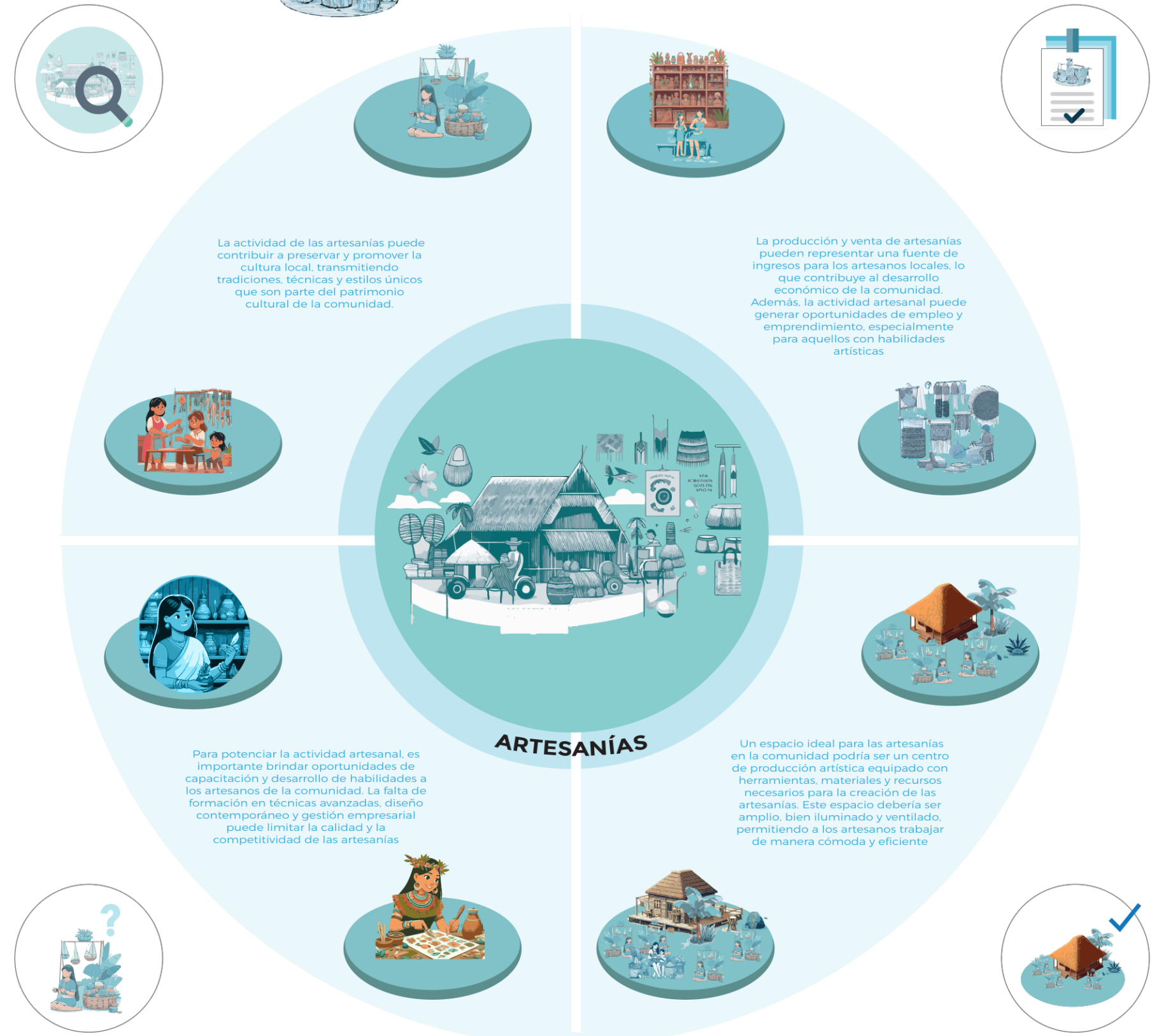
QUÉ LE FALTA A LA ACTIVIDAD?

CUAL SERÍA EL ESPACIO IDEAL?

Figura 97. Resultados de espacios actuales y espacios ideales de la Comunidad Tamanangu - Turismo Comunitario. Fuente: Elaboración propia.

POR QUÉ ES BUENA LA ACTIVIDAD?

PARA QUÉ ES BUENA LA ACTIVIDAD?



QUÉ LE FALTA A LA ACTIVIDAD?

CUAL SERÍA EL ESPACIO IDEAL?

Figura 98. Resultados de espacios actuales y espacios ideales de la Comunidad Tamanangu - Artesanías. Fuente: Elaboración propia.



AHUANO

Talleres Participativos

AHUANO

Comunidad de Tena, Parroquia Ahuano



Figura 99. Comunidad Ahuano. Fuente: Elaboración propia.

Ahuano es una parroquia rural ubicada en el cantón Tena, provincia de Napo, en la región amazónica del Ecuador. Esta comunidad está compuesta principalmente por la etnia kichwa, lo que refleja la rica diversidad cultural de la región. La economía de Ahuano se basa principalmente en actividades agrícolas, con cultivos predominantes como la yuca, el plátano, el maíz y el cacao. Estos productos no solo son esenciales para la subsistencia de la población local, sino que también representan una fuente de ingresos significativa para la comunidad. Además, la pesca artesanal y la recolección de productos forestales no maderables complementan las actividades económicas tradicionales. El turismo comunitario ha emergido como una actividad económica importante en Ahuano, atrayendo a visitantes interesados en la biodiversidad de la Amazonía y la

cultura kichwa. Las actividades turísticas comunes incluyen excursiones por el río Napo, visitas a reservas naturales, y experiencias culturales como demostraciones de artesanías y rituales tradicionales. El desarrollo del turismo ha incentivado la conservación de los recursos naturales y ha proporcionado ingresos adicionales a las familias locales.

En resumen, Ahuano es una comunidad kichwa en la amazonía ecuatoriana que combina una rica cultural con un entorno gran natural. La agricultura y el turismo son los pilares de su economía, y los esfuerzos de planificación territorial buscan asegurar un desarrollo sostenible y mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Ubicación y emplazamiento

La comunidad Ahuano se encuentra estratégicamente ubicada en la ribera del río Napo, uno de los principales afluentes del río Amazonas. Situada en el cantón Tena, provincia de Napo, Ahuano se encuentra a aproximadamente 25 kilómetros al sureste de la ciudad de Tena, capital provincial (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Tena, 2021) La comunidad se emplaza en un entorno de bosque húmedo tropical, caracterizado por su densa vegetación y alta pluviosidad. La altitud promedio de la zona oscila entre los 500 y 600 metros sobre el nivel del mar (Ministerio del Ambiente, 2015)Ahuano limita al Norte con el Cantón Loreto, al Este con la Comunidad Chonta Punta, al Sur con el Cantón Pastaza y al Oeste con la Comunidad Misahualli (Amancha y Alvarado, 2020).

El acceso a Ahuano se realiza principalmente por vía fluvial mediante gabarra o canoas, navegando por el río Napo, aunque también existe una carretera que conecta la comunidad con la ciudad de Tena. La cercanía al río Napo no solo brinda oportunidades para el transporte y el turismo, sino que también desempeña un papel crucial en la vida cotidiana de la comunidad. El río es fuente de agua, alimento y un medio de comunicación entre las comunidades ribereñas (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Tena, 2021) A pesar de los retos de su emplazamiento, la ubicación de la comunidad Ahuano le confiere un encanto único y la convierte en un destino atractivo.

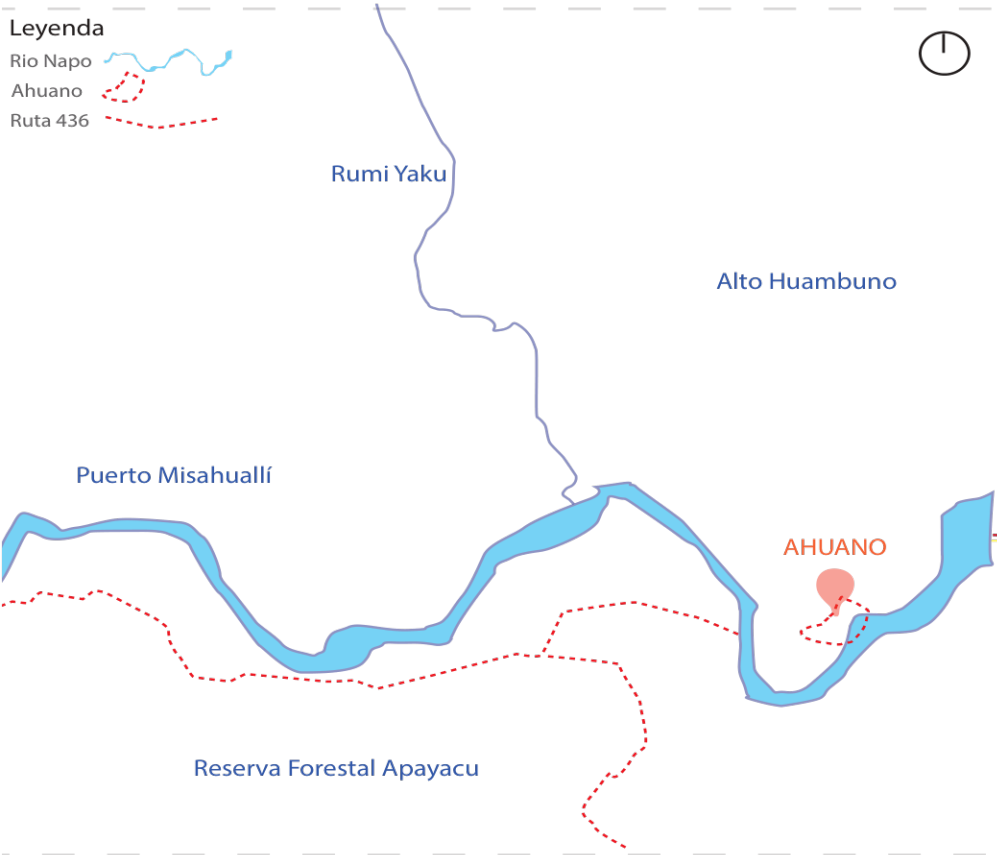


Figura 100. Ubicación de la comunidad Ahuano. Fuente: GAD Municipal de Tena

La infraestructura en Ahuano abarca varias áreas clave, incluyendo vialidad, educación, salud, servicios básicos y turismo. En términos de infraestructura educativa, Ahuano cuenta con una escuela primaria que atiende a los niños de la comunidad. La infraestructura de salud en Ahuano incluye un centro de salud que proporciona atención médica básica.

El acceso a servicios básicos como agua potable, saneamiento y electricidad es un desafío en muchas áreas rurales de la Amazonía, y Ahuano no es la excepción. El PDOT 2020-2023 incluye proyectos para mejorar la infraestructura de agua potable y sistemas de saneamiento, así como para ampliar la cobertura de energía eléctrica en la parroquia. Estos esfuerzos son fundamentales para mejorar la calidad de vida de los residentes y promover un desarrollo sostenible.

Dado que el turismo es una actividad económica en Ahuano, se puede evidenciar la construcción y mantenimiento de lodges ecológicos, senderos naturales y otros servicios que faciliten la llegada y estancia de turistas.



Figura 101. Mapa de la Comunidad Ahuano. Fuente: Google Earth - Elaboración propia.

Mapa. Ubicación, infraestructura y equipamientos

Taller Participativo 1 “Formas de Producción”

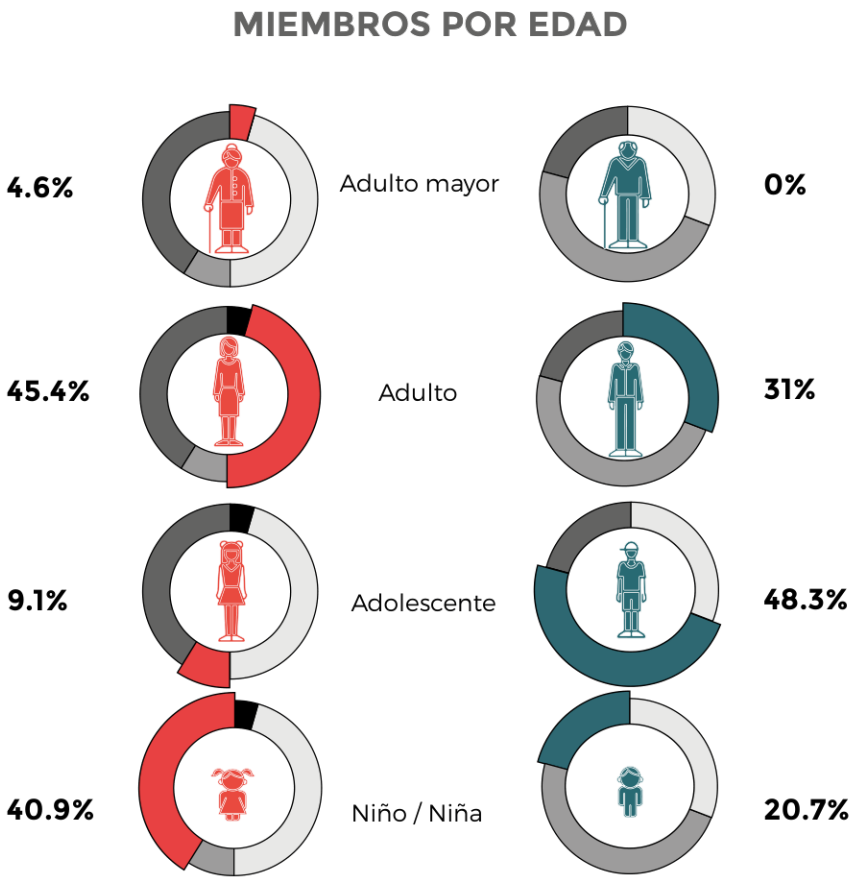
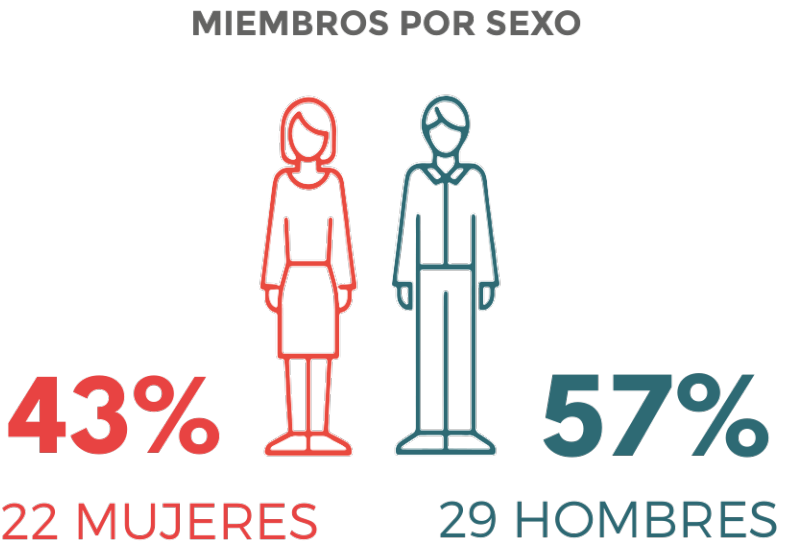
FASE 1

Resultados

La comunidad tiene un total de 80 socios. En el taller, participaron 10 titulares de familia con un total de 51 miembros. En el primer diagrama, que muestra los miembros por sexo, se identificó que hombres representan un 57% y mujeres representan el 43%. En cuanto a la edad, se observó que hay más adolescente hombre con el 48.3%, adulto mujer con el 45.4% y niñas con el 40.9%. No se registraron hombres adultos mayores y solo un 4.6% de mujeres adultas mayores. En el diagrama de actividades productivas por familia se observa el número de integrantes que conforma cada una de las familias que participaron, y se clasificaron las familias según su síntesis familiar. El resultado muestra que predominan las familias nucleares, representando un 90% del total de participantes.

10 FAMILIAS

51 MIEMBROS



COMUNIDAD AHUANO

80 SOCIOS

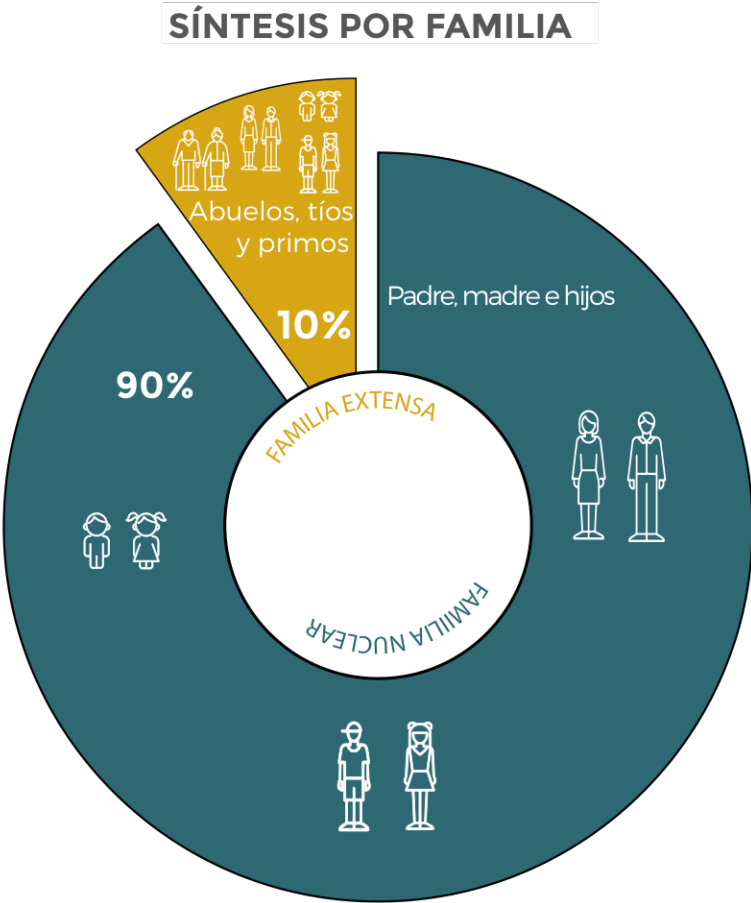
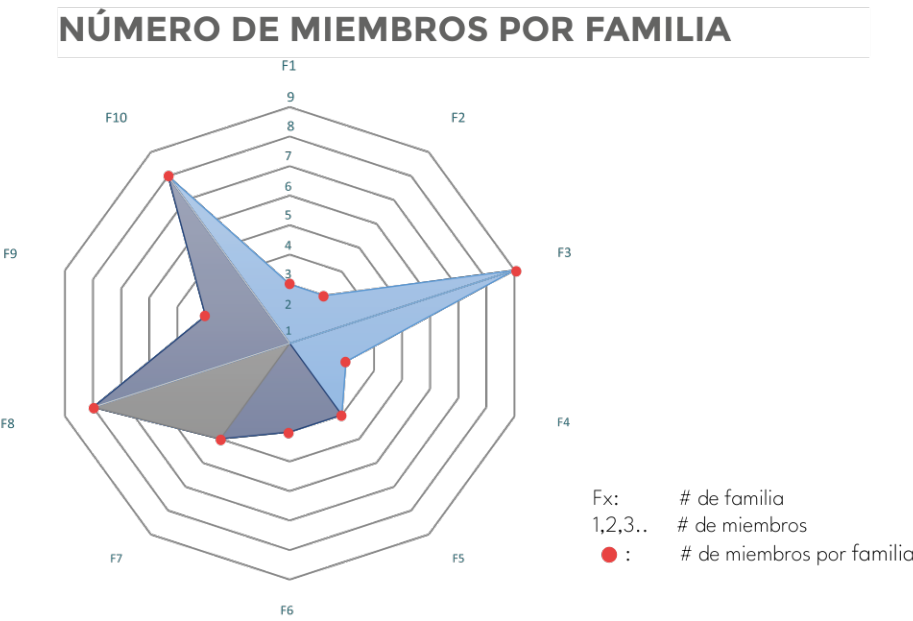


Figura 102. Resultados de grupos familiares - Comunidad Ahuano. Fuente: Elaboración propia.

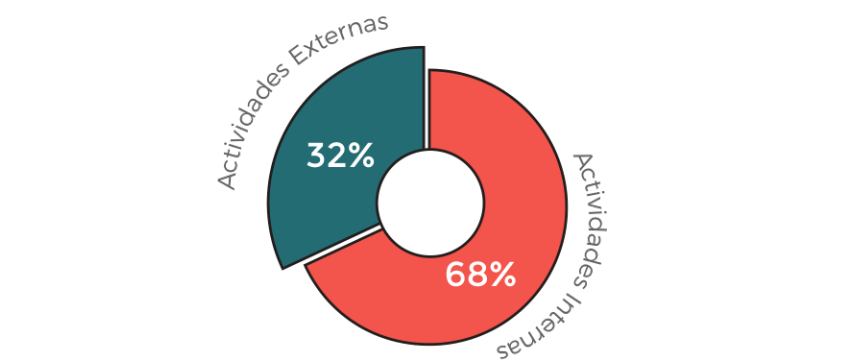
Taller Participativo 1 “Formas de Producción”

FASE 2

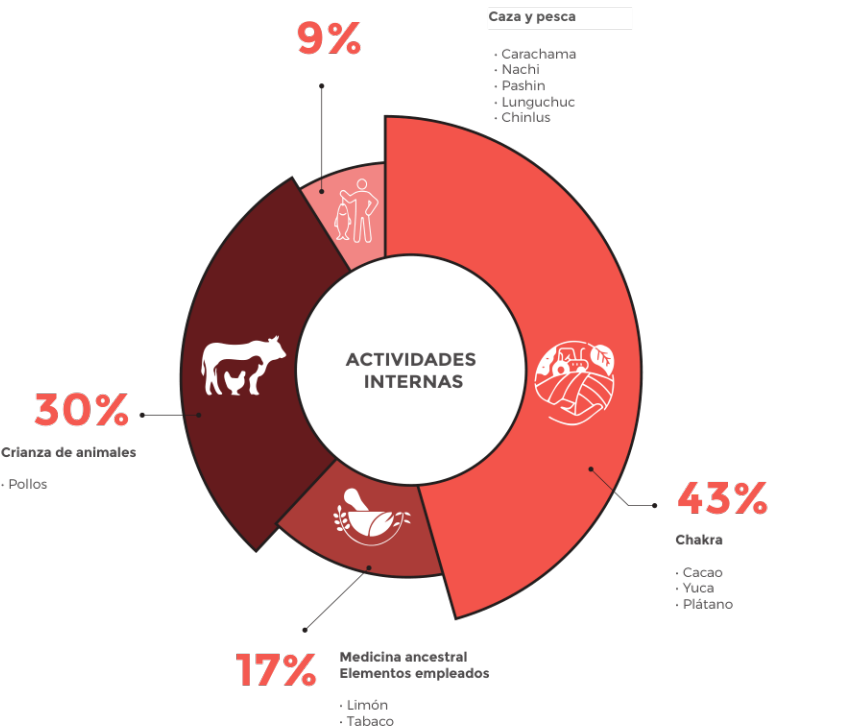
Resultados

En el primer diagrama se observa que la comunidad tiene una predominancia en las actividades productivas internas (chakra, medicina ancestral, artesanías, crianza de animales, turismo comunitario, y caza y pesca) con un 68%, mientras que las actividades productivas externas (educación formal, trabajo en áreas urbanas, y eventos culturales) representan un 32%. En el diagrama de porcentaje de actividades internas de la comunidad, se concluye que la actividad productiva más predominante es la chakra con un 43%, destacándose la producción de cacao, yuca y plátano. En el diagrama de porcentaje de actividades externas, predomina la educación formal con un 82% de niños y adolescentes que estudian. En el diagrama del número de actividades realizadas por familias, se puede observar el número de familias que realizan cada una de las actividades productivas y cuáles son las actividades menos comunes en la comunidad. Como conclusión, se observa que las tres actividades productivas principales en la comunidad son la chakra con un 43%, la crianza de animales con un 30% y la medicina tradicional con un 17%.

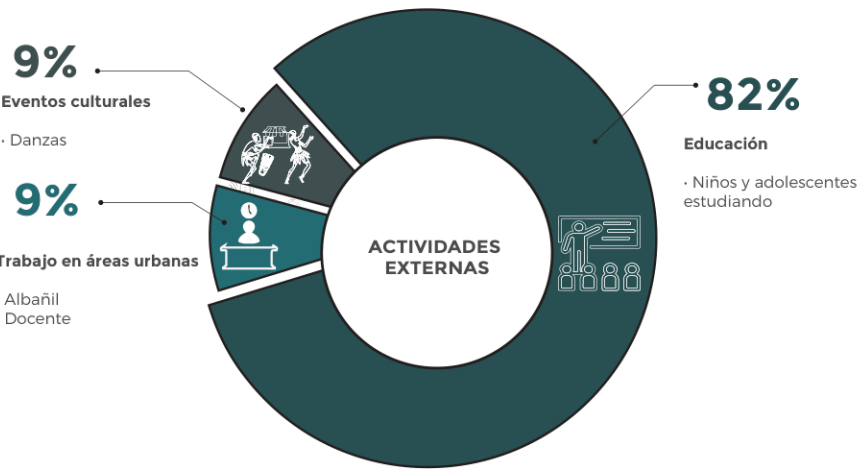
ACTIVIDADES PRODUCTIVAS COMUNIDAD AHUANO



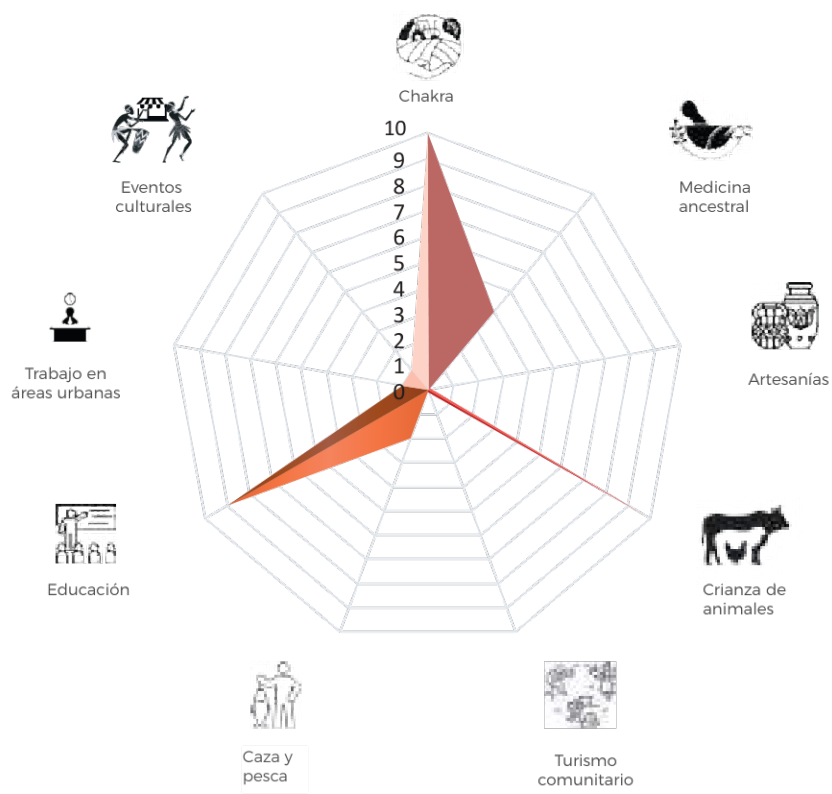
PORCENTAJE DE ACTIVIDADES INTERNAS DE LA COMUNIDAD



PORCENTAJE DE ACTIVIDADES EXTERNAS DE LA COMUNIDAD



NÚMERO DE ACTIVIDADES REALIZADAS POR FAMILIA



F 1	Familia	F 2	Familia	F 3	Familia	F 4	Familia
5 Actividades	3 Actividades	4 Actividades	2 Actividades				
F 5	Familia	F 6	Familia	F 7	Familia	F 8	Familia
2 Actividades	4 Actividades	2 Actividades	5 Actividades				
F 9	Familia	F 10	Familia				
4 Actividades	4 Actividades						

ACTIVIDADES PRINCIPALES EN LA COMUNIDAD



Figura 103. Resultados de actividades productivas - Comunidad Ahuano. Fuente: Elaboración propia.

Taller Participativo 1 “Formas de Producción”

FASE 3

Durante esta etapa, los grupos comparten su conocimiento sobre el lugar y tiempo que requiere cada actividad, generando una discusión sobre la relación entre estas actividades y la diversidad de estructuras familiares presentes en la comunidad. Este proceso ofrece un análisis integral de las fortalezas, oportunidades y desafíos asociados a las actividades productivas principales, sentando una base sólida para diseñar estrategias de diseño que respondan a las necesidades y aspiraciones de la comunidad de Ahuano.

Resultados

Esta infografía se centró en entender a profundidad las actividades productivas principales de la comunidad y su finalidad, basándose en cuatro preguntas clave: ¿cuánto tiempo?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿con quién?

Chakra: Se identificó que el tiempo dedicado varía según la familia, pudiendo trabajar de 4 a 12 horas diarias en diferentes días de la semana. Los cultivos suelen estar ubicados a una distancia de entre 5 y 60 minutos a pie desde sus viviendas, y suelen trabajar todos los miembros de la familia.

Ganadería: Se identifica que el tiempo dedicado a la alimentación y cuidado de los pollos es de 5 a 12 minutos diarios. Estas actividades se realizan en sus viviendas o en fincas cercanas, y usualmente esta actividad se lleva a cabo de forma colectiva en el ámbito familiar.

Medicina tradicional: Se identifica que el tiempo de preparación es comúnmente de 2 a 4 horas. Las preparaciones se hacen cuando se reciben pedidos o para uso personal, la actividad generalmente se realiza en sus hogares, y usualmente se trabaja solo o con el cónyuge.

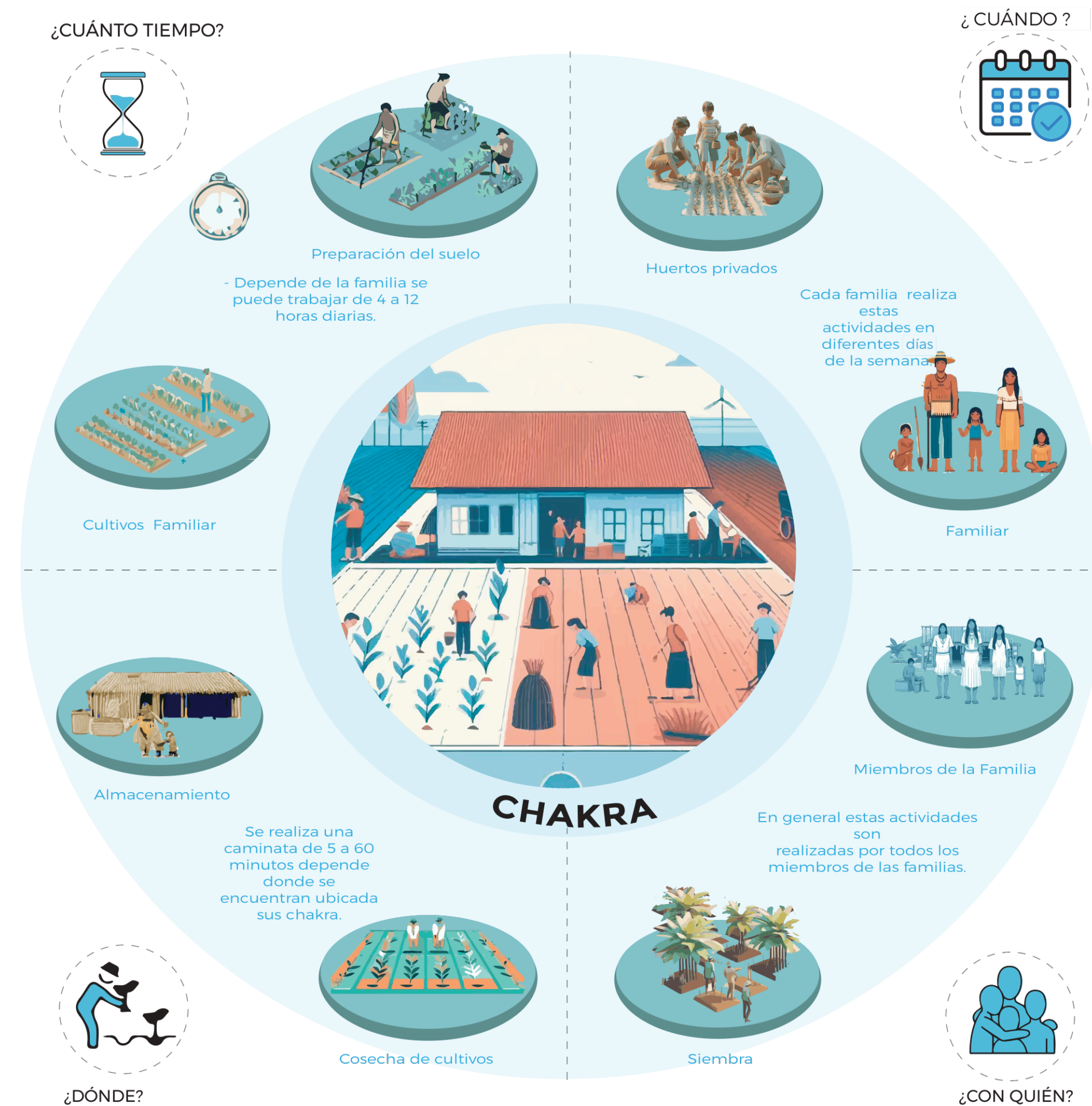


Figura 104. Resultados de formas de producción Comunidad Ahuano - Chakra. Fuente: Elaboración propia.

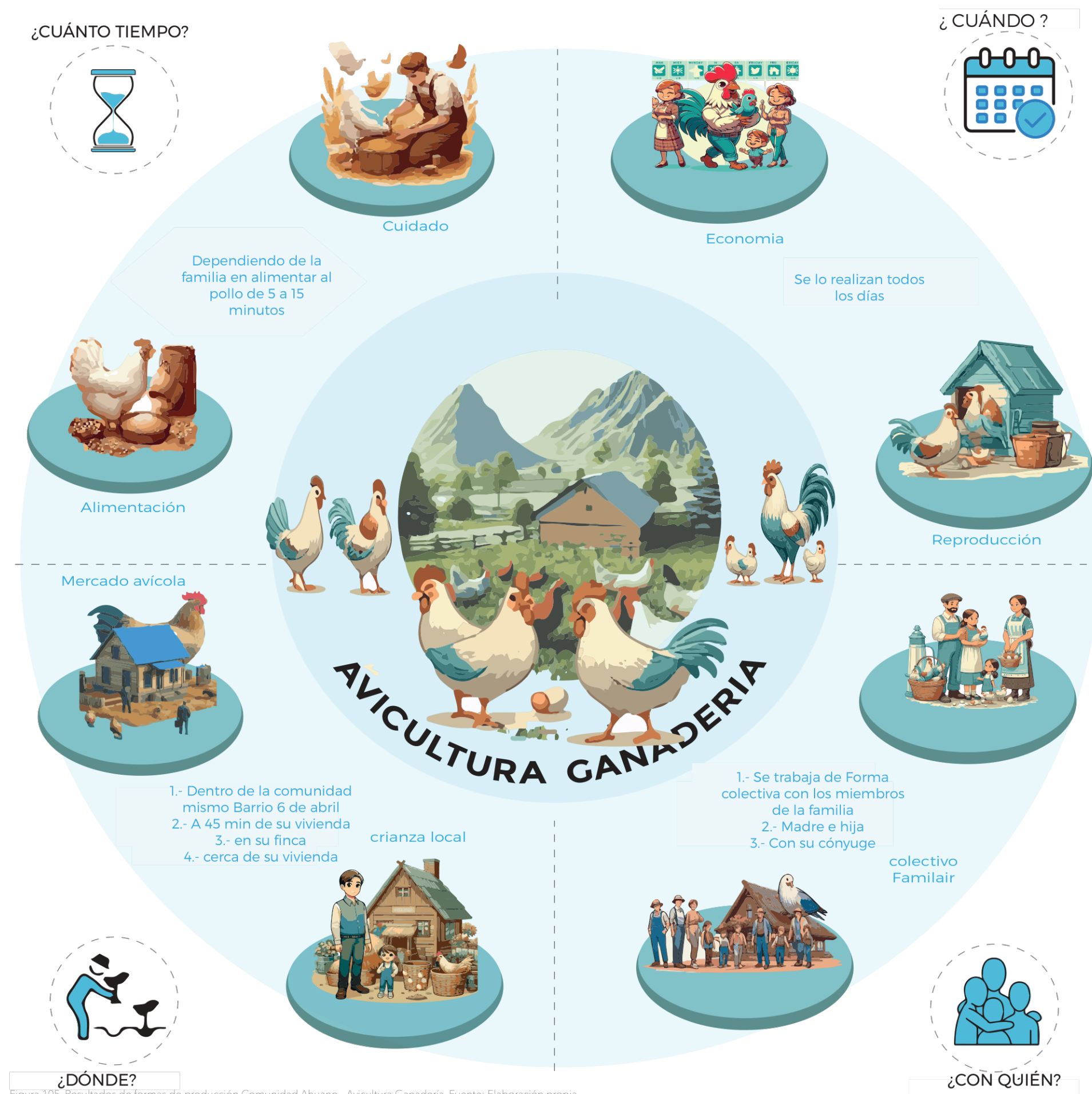


Figura 105. Resultados de formas de producción Comunidad Ahuano - Avicultura Ganadería. Fuente: Elaboración propia.

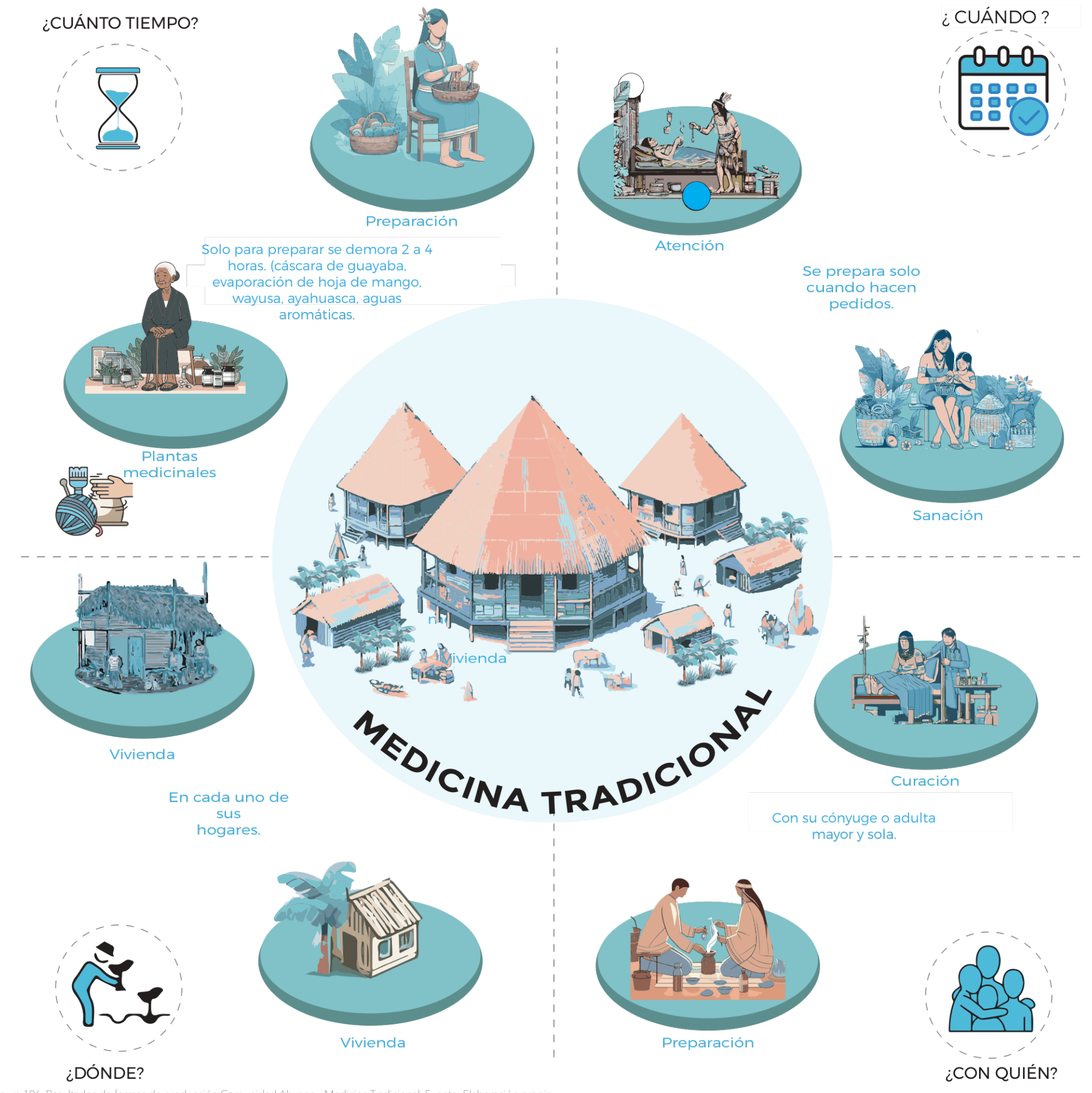


Figura 106. Resultados de formas de producción Comunidad Ahuano - Medicina Tradicional. Fuente: Elaboración propia.

Taller Participativo 2 “Explorando Nuestro Entorno”

FASE 1

En este taller se realiza un recorrido por la comunidad, visitando los espacios más relevantes para cada actividad productiva. Durante el recorrido, se realiza una sesión de preguntas para cada grupo, explorando cómo funcionan sus espacios, los recursos necesarios y los desafíos que enfrentan.

Resultados

Chakras: En su mayoría ubicadas cerca del Río Napo, esta actividad es esencial para proporcionar alimentos y generar ingresos mediante la venta en mercados. La proximidad al río facilita el riego, pero el acceso es complicado debido a la ubicación remota. Las áreas culturales, como artesanías, fogones y festividades, juegan un papel importante en la vida comunitaria. Mejorar el acceso y contar con terrenos cercanos a las viviendas y fuentes de agua es crucial para aumentar la eficiencia y reducir costos.

Ganadería: Utiliza maíz, balanceado, bebederos, malla y comederos para la crianza de gallinas. La falta de infraestructura adecuada y de espacio en las viviendas presenta desafíos. A pesar de estos problemas, la avicultura tiene potencial para generar empleo e ingresos y satisfacer la demanda de gallinas. Mejorar las técnicas de libre pastoreo y alimentación puede aumentar la calidad de la carne.

Medicina Tradicional: Utiliza plantas como Sangre de Drago, Uñas de Gato y Raíz de Chonta para tratar enfermedades y producir ungüentos, té y aguas. Se necesitan utensilios como cestas, azadones y machetes para la recolección y cultivo. La falta de espacio para cultivar y preparar medicinas, así como de instalaciones para enseñar estas técnicas, representa desafíos importantes. A pesar de estos obstáculos, la medicina tradicional fortalece la identidad cultural y la cohesión social al promover el intercambio de conocimientos ancestrales sobre salud.

Artesanías: Se producen con materiales locales como madera, barro y fibras naturales. La Asociación Asoahuanowarmis y las chozas artesanales son espacios clave para la creación de artesanías ancestrales. La falta de espacios adecuados y herramientas limita la producción. A pesar de estos desafíos, la artesanía es fundamental para preservar la cultura ancestral, transmitir conocimientos y generar ingresos a través de la venta a turistas.

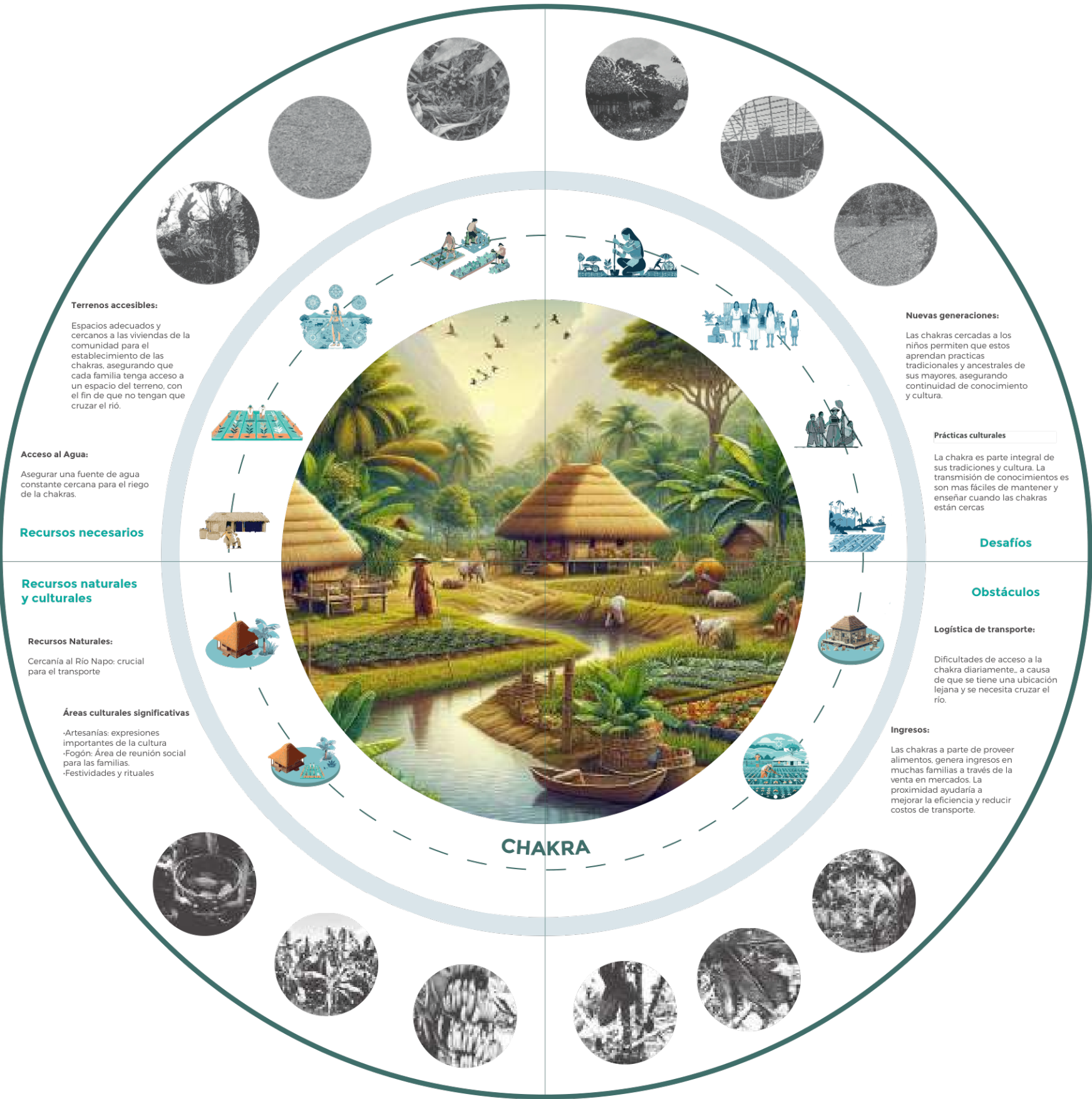


Figura 107. Infografía de los espacios a mejorar de la Comunidad Ahuano - Chakra. Fuente: Elaboración propia - ia.

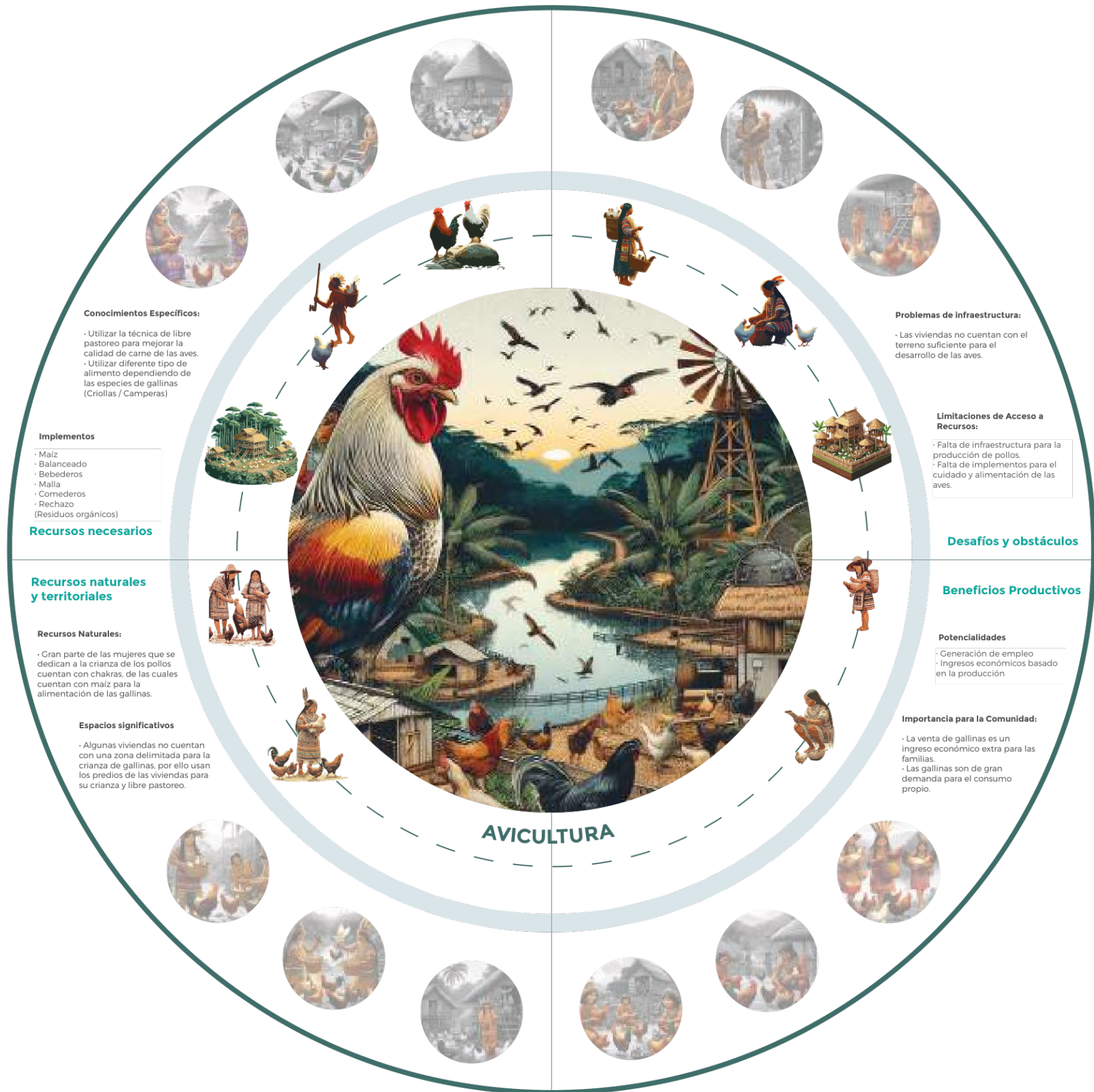


Figura 108. Infografía de los espacios a mejorar de la Comunidad Ahuano - Avicultura. Fuente: Elaboración propia - ia.

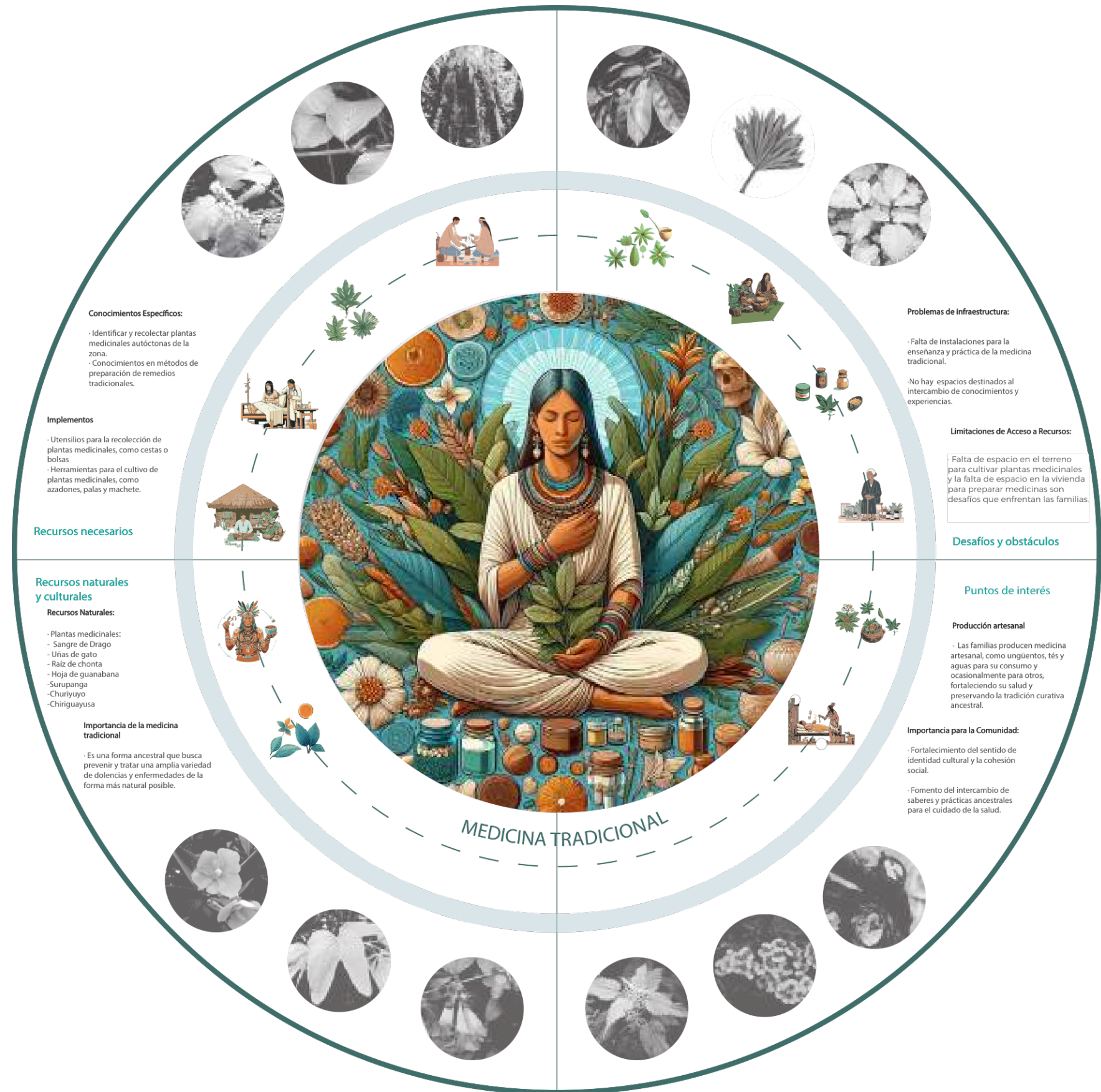


Figura 109. Infografía de los espacios a mejorar de la Comunidad Ahuano - Medicina Tradicional. Fuente: Elaboración propia - ia.

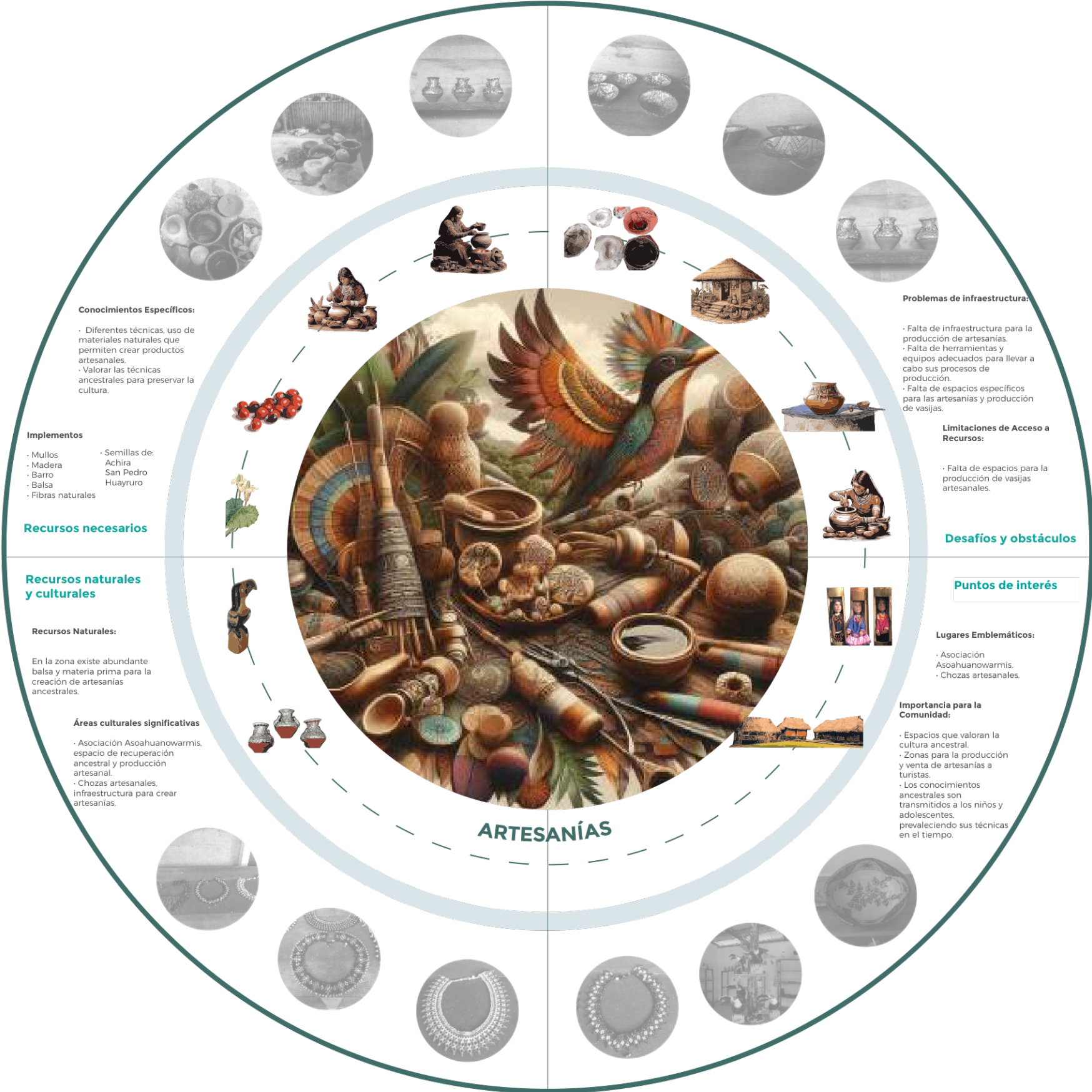


Figura 110. Infografía de los espacios a mejorar de la Comunidad Ahuano - Artesanías. Fuente: Elaboración propia - ia.

Taller Participativo 2 “Creando Nuestro Espacio Ideal”

FASE 2

El segundo taller tiene como objetivo que los participantes expresen a través de gráficos y palabras cómo es el espacio actual de vivienda y donde desarrollan sus actividades productivas diarias y cómo les gustaría que fuera su espacio ideal. Se busca entender cómo se sienten con el espacio designado y si cumplen con las necesidades básicas para su confort como vivienda y espacio de trabajo en el que se realizan las actividades productivas diarias. Se busca comprender cómo la comunidad visualiza su espacio ideal para llevar a cabo sus actividades productivas diarias, evaluando su confort en términos de vivienda, satisfacción con el espacio designado, el sistema constructivo utilizado y el cumplimiento de necesidades básicas. Esto permitirá determinar si el diseño actual del MIDUVI satisface el confort necesario para las viviendas en las comunidades amazónicas.

Resultados

Las viviendas enfrentan problemas como humedad por mala impermeabilización, vidrios rotos debido al juego infantil, ausencia de instalaciones sanitarias y eléctricas, goteras, altas temperaturas, insuficiencia de espacio, presencia de zancudos, malos olores, y falta de ventilación e iluminación natural. Para mejorar, se propone un diseño sostenible utilizando materiales locales, con estrategias de diseño pasivo y activo, integración de espacios flexibles y abiertos, resistencia a la humedad, y un sistema de recolección de agua de lluvia. El espacio ideal incluiría áreas de juegos infantiles, chakras cercanas, cuartos adaptados para personas con diferentes capacidades, interiores amplios, espacios verdes y jardines, y flexibilidad para el crecimiento familiar. Los talleres participativos arrojaron información valiosa sobre las necesidades y desafíos de las comunidades indígenas.

PROBLEMÁTICAS EN LA VIVIENDA

SOLUCIONES



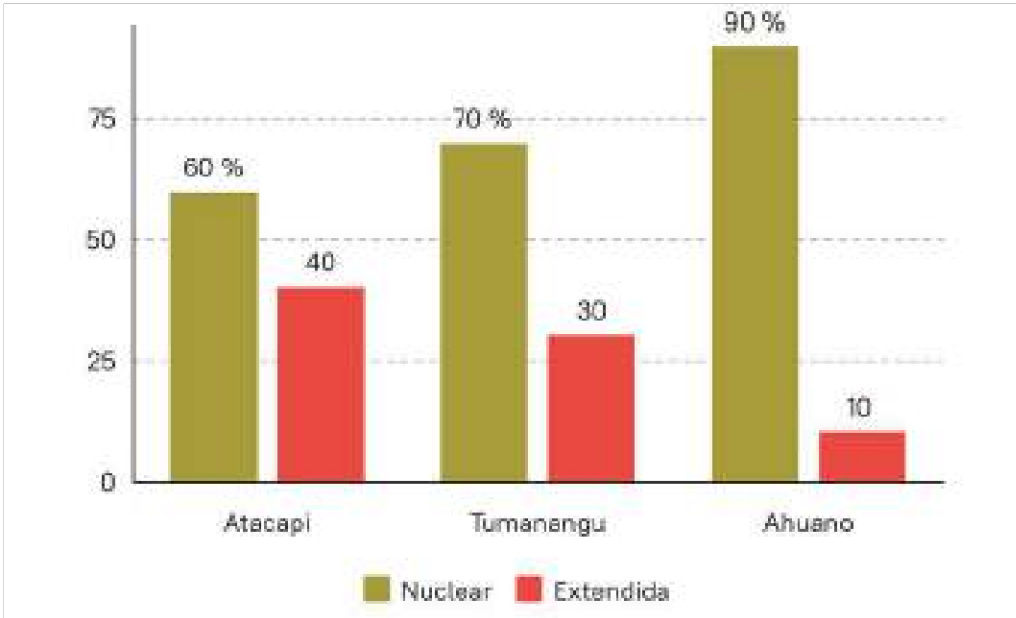
QUÉ LE FALTA A LA VIVIENDA

CUÁL SERÍA EL ESPACIO IDEAL?

Figura 111. Resultados de espacios actuales y espacios ideales de la Comunidad Ahuano - MIDUVI. Fuente: Elaboración propia.

SÍNTESIS DE LOS TALLERES PARTICIPATIVOS

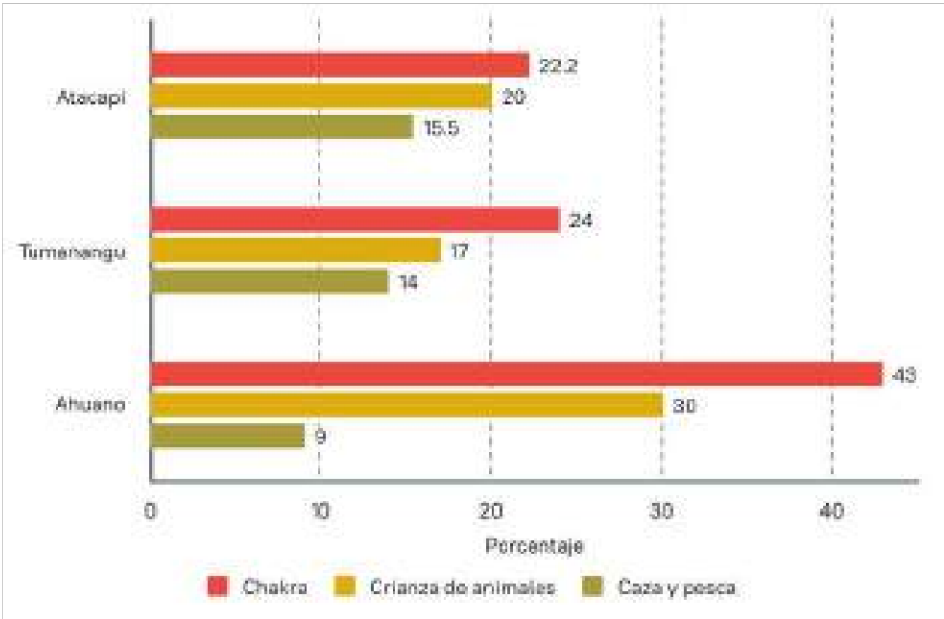
ESTRUCTURA FAMILIAR



La mayoría de las comunidades presentan un predominio de familias nucleares.

Figura 112. Resultados de las estructuras familiares de las comunidades. Fuente: Elaboración propia.

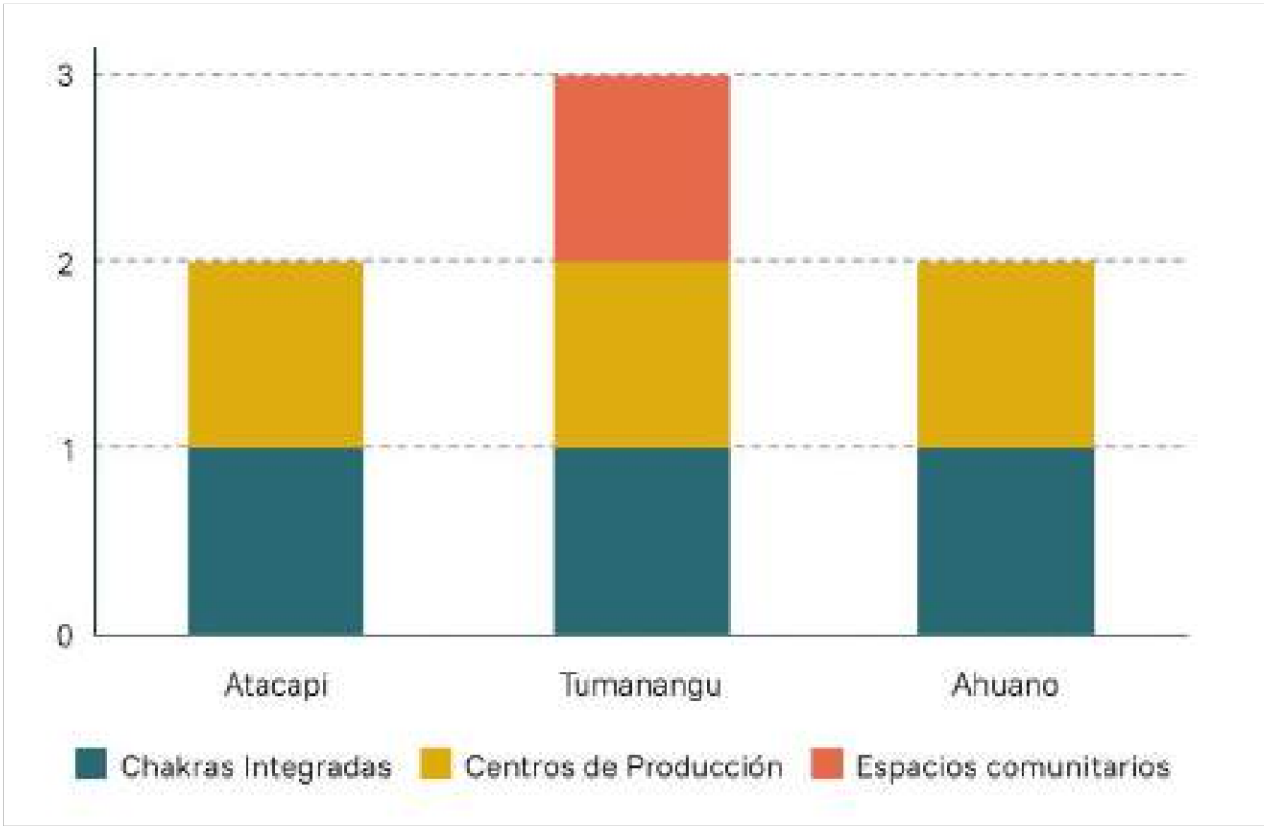
ACTIVIDADES PRINCIPALES



La actividad productiva más importante es la chakra en las tres comunidades.

Figura 113. Resultados de las actividades principales de las comunidades. Fuente: Elaboración propia.

ESPACIO IDEAL



Las comunidades aspiran a tener espacios integrados con artesanías, centros de producción artesanal y turísticos mejorados.

Figura 114. Análisis de espacios ideales de las comunidades. Fuente: Elaboración propia.

Se identificaron patrones comunes como la predominancia de familias nucleares y la importancia de la chakra. Las comunidades necesitan apoyo para desarrollar infraestructura, mejorar las condiciones de vivienda y fortalecer sus actividades tradicionales.

La aplicación de diversos procesos participativos en las comunidades kichwa, ha constituido un elemento trascendental para conocer a profundidad la vida comunitaria, en este caso ha permitido comprender como se desarrollan las actividades productivas en las comunidades, siendo un recurso importante para plantear propuestas habitacionales para las zonas de estudio enmarcadas en el concepto de “Comunidades Productivas Amazónicas”.

APRENDIZAJE A PARTIR DE LOS TALLERES PARTICIPATIVOS

La organización metodológica de los dos talleres, permitió el acercamiento y afianzamiento paulatino con los miembros de la comunidad, generando espacios de escucha activa que permitió conocer mucha de la realidad local y de prácticas culturales y tradicionales relacionadas con las actividades productivas que se desarrollan a diario en las comunidades.

El primer taller “Formas de producción” ha generado información valiosa en cuanto a grupos familiares y principales actividades productivas que se repiten en las diversas comunidades, estos resultados son importantes para la generación de tipologías de viviendas y espacios comunitarios relacionados a estos resultados. Este proceso permitió identificar actividades clave como la chakra, la artesanía, la ganadería, el turismo comunitario, que no solo representan fuentes de subsistencia económica, sino también pilares fundamentales de su identidad y cohesión comunitaria entendidas como actividades que las realizan como parte de su cotidianidad cuyos productos son empleados o usados para la propia comunidad.

El segundo taller en sus dos momentos “Explorando nuestro entorno” y “Creando nuestro espacio ideal” permitieron el compartir con la comunidad, transitar y conocer sus espacios, esta experiencia permitió sintetizar la información recolectada en infografías que permiten sintetizar el sentir de la comunidad, tanto en lo que respecta a los significados de las actividades productivas desde su cosmovisión, así como las necesidades actuales para lograr un desarrollo óptimo de las actividades.

En este sentido, se puede sintetizar las actividades productivas que prevalecen en estos entornos de la siguiente manera:

La chakra, se puede comprender a esta actividad como el factor común en todas las comunidades, no es solo como una forma de agricultura; según los relatos y diálogos, es un espacio simbólico donde convergen saberes sobre la tierra, el agua y las plantas. Este espacio de trabajo y producción es visto como una extensión del entorno natural y parte de su comunidad, los productos locales son importantes para la alimentación, y para la preparación de platos tradicionales, en cuanto a los retos es buscar que la chakra integre espacios de descanso y condiciones que permitan permanecer por periodos más largos de trabajo.

La artesanía destaca como una manifestación cultural significativa, que no solo tiene valor económico, sino que es portadora de conocimientos simbólicos y culturales, las piezas artesanales, elaboradas con materiales locales como la fibra de chambira o el barro, son un reflejo de la identidad cultural de las comunidades y también actúan como medios de transmisión de saberes entre generaciones. La producción artesanal se entiende, además, como una actividad que está intrínsecamente ligada a la naturaleza y que respeta los ciclos de los recursos, promoviendo una relación

armónica con el medio ambiente. Es importante, en este sentido que las viviendas y espacios comunitarios integren a sus programas arquitectónicos lugares para que la gente pueda desarrollar estas actividades, guardar sus productos e incluso exponerlos y venderlos con fines relacionados al turismo.

El turismo comunitario, aunque no presente en todas las comunidades ha resaltado como actividad en los últimos años, en este sentido el reto es lograr un turismo respetuoso con las prácticas culturales y con el entorno local, para las comunidades significa una oportunidad de crecimiento y de transmitir sus conocimientos y evidenciar sus espacios.

La ganadería, aunque menos tradicional, ha sido adoptada como una práctica complementaria en ciertas comunidades, representando una estrategia de diversificación económica, si bien se denomina como ganadería en casi todos los casos se refiere a la crianza de pollos. No obstante, las infografías sugieren que esta actividad debe ser manejada con cautela para evitar impactos negativos en los ecosistemas locales, como la deforestación o la pérdida de biodiversidad. A través de los talleres, las comunidades han comenzado a explorar formas de integrar la ganadería con otras prácticas más sostenibles, buscando minimizar su huella ecológica. El reto es integrar esta actividad que provee de alimentos a las familias a los espacios comunitarios de manera respetuosa con el entorno comunitario.

Los talleres participativos han servido de plataforma para que las comunidades reflexionen sobre sus prácticas productivas, considerando oportunidades de crecimiento con un enfoque sostenible. Las infografías documentan y sintetizan estas reflexiones y funcionan como herramientas didácticas y de planificación para futuros proyectos, que valoren el legado que los ancestros han dejado, mientras responden a los retos contemporáneos.

Finalmente, se recalca que las actividades productivas tienen un fuerte componente relacionado con los saberes locales, muchas de las prácticas descritas se enmarcan en conceptos relacionados con la economía circular, pues los comuneros buscan un bajo impacto con las actividades desarrolladas, entendiendo que estas prácticas se enmarcan en conceptos sostenibles tanto ecológicos como culturales. Es importante, en este sentido que los resultados relacionados con actividades productivas sean considerados para la generación de políticas habitacionales para pueblos kichwa desde sus experiencias, muchas de ellas aquí sintetizadas.

Las comunidades kichwa objeto de estudio y de desarrollo de este libro, han permitido que desde la academia podamos hacer una lectura desde una mirada respetuosa a sus formas de habitar, este proyecto desarrollado conjuntamente de la mano del Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda, nace de ser conscientes de los valores culturales presentes en la región amazónica, y en busca que de esta lectura genere a partir del diálogo con la gente en territorio una serie de lecciones que resulte en una transmisión de saberes y experiencias para fortalecer la construcción colectiva de comunidades sostenibles.



CONSIDERACIONES PARA LA PLANEACIÓN DE LAS COMUNIDADES PRODUCTIVAS AMAZÓNICAS

El primer capítulo fundamentó el concepto de “Comunidades Productivas Amazónicas”, a partir observaciones y visitas a diversos puntos de la zona baja del Napo, se buscó comprender las formas de habitar desde tres elementos: fuego, agua y tierra; este primer acercamiento explica el manejo circular de los recursos que los kichwa amazónicos tienen en su vida cotidiana, vinculando las necesidades diarias al respetuoso empleo de recursos naturales, es así que en este capítulo se comprende la importancia de la economía circular de los kichwa, tanto para satisfacer sus necesidades básicas, y actualmente para generar fuentes de ingresos, se comprende que muchas de las actividades comunitarias y en las propias viviendas son de carácter productivo, poniendo en realce este enfoque y validando la idea de que la generación de “Comunidades Productivas Amazónicas” (CPA) es una respuesta a las necesidades habitacionales para estas poblaciones.

El segundo capítulo, una vez explicado el concepto de CPA emplea metodologías participativas, comprendiendo que los resultados de esta fase son parte de un proceso de planeación urbana a escala meso en este caso el diseño de conjuntos de viviendas productivas. Así, se busca indagar en las actividades productivas de las comunidades amazónicas, para comprender cómo realizan estas actividades, qué recursos necesitan y qué falencias tienen, para lograr un diagnóstico desde los habitantes relacionado con las actividades productivas y sus espacios, permitiendo desde la mirada de la academia comprender las necesidades de un programa arquitectónico para estas comunidades. En este sentido, se puede comprender la importancia de la presencia de la chakra tanto desde aspectos culturales como para la producción de alimentos, la artesanía como forma de expresión cultural que busca la generación de ingresos locales, la ganadería para satisfacer necesidades de alimentación, y en los últimos años la generación de emprendimientos con enfoque de turismo comunitario. Una comunidad kichwa se caracteriza por actividades productivas, por tanto, su concepción debe ser ligada a permitir y favorecer el desarrollo de esta diversidad de actividades, entendiendo que el espacio natural es importante y que estos espacios arquitectónicos requieren consideraciones particulares para permitir el desarrollo de actividades y prácticas culturales importantes para esta cultura.

Finalmente, se plantea el reto de la planificación de “Comunidades Productivas Amazónicas” entendida como una manera de proyectar comunidades sostenibles, que lejos de crecer y satisfacer únicamente las necesidades numéricas de vivienda, busquen integrar en la concepción urbano-arquitectónica de estos proyectos espacios para el desarrollo de actividades productivas propias de cada comunidad, en este sentido, si bien el concepto es general para las comunidades kichwas, es importante indagar en los espacios y territorios de manera particular. Es aquí, donde se establecen los nuevos retos para la carrera de Arquitectura Sostenible de Ikiam y para el Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda, tales como situarse en territorio, en comunidades específicas y generar proyectos puntuales que apliquen en sus políticas este nuevo concepto en la proyectación de propuestas y programas habitacionales para esta región.

3

Definición de Comunidades Productivas Amazónicas y su relación con las Políticas Públicas Habitacionales

Mg. Leonardo Coloma Casañas
Mg. Karina Chérrez Rodas
AUTORES

HACIA LA DEFINICIÓN DE POLÍTICAS HABITACIONALES SOSTENIBLES PARA VIVIENDAS EN COMUNIDADES KICHWAS FRENTE A LA EXPANSIÓN URBANA AMAZÓNICA EN LA ZONA

“La naturaleza está siempre ahí. Se sostiene a sí misma”, mencionaba en La Rebelión de las Masas José Ortega y Gasset (122, 2010). Sin embargo, la forma en la que los asentamientos humanos se han venido consolidando en la Amazonía ecuatoriana nos demuestra que, pese a la extraordinaria capacidad de resiliencia y autoregeneración de la naturaleza, ella no siempre estará ahí, al menos no como la conocemos.

Entendiendo a las ciudades como un hecho físico, social y político en constante transformación, esta multidimensionalidad de las urbes representaría una complejidad aún mayor cuando tomamos conciencia del impacto de nuestras actividades y acciones dentro de ecosistemas tan sensibles como la Amazonía. En este capítulo se busca establecer las bases conceptuales sobre las cuales los diferentes niveles de gobierno o carteras de estado podrían configurar e implementar Políticas Habitacionales en asentamientos humanos amazónicos, tomando como caso de estudio varias comunidades de la zona baja de la provincia de Napo. En lo que concierne a esta investigación, el Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda es la entidad aliada que respalda los elementos aquí planteados.

Los procesos de expansión urbana en la Amazonía, cada vez más extensivos y acelerados, desdibujan aquellos límites pre-establecidos entre el campo y la ciudad, entre lo que Ortega y Gasset llamaría “salvaje” y la idea de desarrollo materializada entre calles y edificaciones. Esto demanda la implementación de estrategias urbanas integrales y modelos de desarrollo que apunten a mejorar los vínculos entre todos quienes hacemos ciudad y quienes hacemos ruralidad, así como representa también mayores presiones sobre los gobiernos locales, quienes en general, no han conseguido atender las necesidades espaciales, la planificación y gestión, la participación social y la integración de los elementos culturales propios de las comunidades amazónicas.

Las presiones políticas y sociales que ejercen los asentamientos humanos en la Amazonía ecuatoriana representan, por tanto, una serie de desafíos, desigualdades, deficiencias y crisis que muy pocas veces hacen notorias las oportunidades para el establecimiento de políticas públicas acertadas para los distintos ecosistemas que en ella se localizan, especialmente en el encuentro entre lo urbano, lo rural y lo “salvaje” (la naturaleza). Esta es una de las características de la ciudad de Tena, y en general, de la zona de estudio donde esos límites (principalmente físicos) cada vez más difusos entre las ciudades y las comunidades rurales hace latente la necesidad de materializar ideas y valores que atiendan las demandas de las poblaciones mestizas (que viven principalmente en el área urbana), la población Kichwa (que habita en gran medida las parroquias rurales de las áreas de estudio) y la naturaleza, donde tanto las poblaciones urbanas como rurales han venido generando impactos y alteraciones.

El desarrollo de las ciudades en la Amazonía ecuatoriana ha venido implementándose en función de una idea donde la mayoría de las intervenciones en las ciudades y comunidades ha subestimado la importancia de la naturaleza y la necesidad de generar estabilidad en los ecosistemas frente a la aplicación de estrategias, formas, tecnologías y procesos externos y genéricos donde el “desarrollo” se mide en términos principalmente económicos, y mediante la aglomeración de infraestructuras y edificaciones a base de asfalto, hormigón, acero y vidrio. “La ruralidad es tanto un producto del diseño como un subproducto de la digitalización discursiva de un espectro binario de blanco y negro, nosotros y ellos, grupo interno y grupo externo, “ciudad” y “campo”” (AMO y Koolhaas, 2020).

Se sigue viendo a lo rural como lo opuesto a la ciudad, lo externo. Es aquí donde la proyección, implementación y control de políticas públicas específicas para el contexto de las ciudades en la Amazonía ecuatoriana toma importancia. Su inherente complejidad exige una alta sensibilidad frente a los desafíos específicos de esta región en relación con sus recursos (naturales, sociales y culturales).

La transición entre lo urbano y lo rural en la Amazonía no solo altera las dinámicas socioeconómicas, sino que también induce profundas repercusiones en los ecosistemas que son esenciales no solo para la región, sino para el equilibrio ambiental de todo el planeta.

“En el gran esquema de las cosas, algún tipo de cercamiento es a menudo la mejor manera de preservar el Bien Común. Será necesaria una medida draconiana (severa) de cercamiento en la Amazonia, por ejemplo, para proteger tanto la biodiversidad como las culturas de las poblaciones indígenas como parte de nuestros bienes comunes naturales y culturales globales. (...) será necesaria la autoridad del Estado para hacerlo contra la democracia (cerrada a la innovación) – y de intereses monetarios a corto plazo que saquean la tierra con plantaciones de (palma) y cría de ganado...”

-David Harvey

Más aún, la Amazonía no puede ser cercada, tampoco sus ciudades que aún no parecen haber comprendido que el crecimiento poblacional seguirá demandando que una gran proporción de tierra rural sea reclamada como “patio trasero” para su gente. Esto ha hecho que lo rural sea visto como un entorno residual donde todas las necesidades, demandas y tendencias propias de lo urbano se implementen a la voluntad de sus promotores y autoridades (AMO y Koolhaas, 2020). Es momento ya de establecer políticas de interacción específicas con estos territorios sensibles.

La conexión entre el fuego, el agua, el aire y la tierra conforma una parte esencial que nos caracteriza como seres vivos. Y es sin duda una de las características más importantes que aún se encuentra latente en el diario vivir de las comunidades y pueblos amazónicos. A su alrededor se desarrollan diversos rituales, la cocina, el hogar (reuniones o encuentro); el agua fluye como recurso y como medio de conexión entre comunidades (facilitando el transporte, la provisión e intercambio de insumos, materia prima, pesca y recreación). En el aire se transmiten los sonidos de la selva y se transporta el oxígeno que respiramos, lo que genera conexión y vida que se transforma cada día. En la tierra se desarrolla la Chakra, se transforma el abono, se trabaja el suelo del que tomamos también materia prima y otros insumos, facilita el encuentro, nos permite “poner los pies” sobre el planeta.

La presente investigación vislumbra una comunidad productiva que se fortalece de la economía circular promoviendo un desarrollo local sostenible. Las formas de habitar de las comunidades kichwa mantienen espacios para realizar actividades culturales y tradicionales. Estos componentes deben configurar los principios articuladores de la economía local a través de la promoción y protección cultural, la manufactura y venta de productos artesanales, así como el desarrollo de actividades turísticas.

En este sentido, las Políticas Habitacionales en asentamientos humanos amazónicos deben prever las siguientes consideraciones:	
1. Gestión del crecimiento urbano-rural	• Planificar el uso del suelo de manera sostenible y ecosistémica. • Zonificar de forma mixta, impulsar y controlar un desarrollo que contrarreste la urbanización desordenada y la degradación de tierras agrícolas, forestales, bordes de ríos y quebradas. • Generar infraestructuras sostenibles que promuevan entornos compactos y minimicen el impacto ambiental.
2. Conservación y restauración de los ecosistemas	• Proteger la biodiversidad a través de la creación de comunidades observadoras de los ecosistemas. • Mitigar los impactos ambientales implementando mecanismos de evaluación y control para proyectos e intervenciones en los asentamientos urbanos y rurales. • Reforestar y regenerar mediante el fomento de programas que compensen la pérdida de áreas naturales.
3. Enfoque en justicia social y territorial	• Reestructurar, renovar y robustecer las estrategias y el enfoque de la Participación Comunitaria incluyendo voces y conocimientos tradicionales de los actores sociales. • Fortalecer la equidad en el acceso a recursos y servicios básicos sin descuidar la protección del agua, las tierras productivas, la flora, la fauna y los recursos naturales.
4. Urbanización sostenible y resiliencia climática	• Consolidar los derechos de la naturaleza a través de la integración de las infraestructuras verdes dentro de la planificación. • Integrar modos de transporte eficiente y sostenible. • Incluir estrategias que consideren políticas de preparación ante desastres articuladas desde todas sus etapas (antes, durante y después).

5. Regulación y monitoreo	• Medir de forma real y controlar de manera efectiva las actividades extractivas. • Monitorear el crecimiento urbano haciendo uso de tecnologías diversas e integrales como imágenes satelitales y sistemas de información geográfica (SIG).
6. Educación y sensibilización	• Promover programas educativos sobre la importancia de los ecosistemas amazónicos y su relación con la calidad de vida urbana. • Fomentar prácticas sostenibles en las ciudades, como la diferenciación de residuos, el reciclaje, el uso racional de agua y energía, y la producción local de alimentos.
7. Fomento del desarrollo económico sostenible	• Incentivar y promover actividades económicas que sean compatibles con la conservación de los ecosistemas, como el ecoturismo, la agricultura sostenible y los emprendimientos basados en recursos forestales no maderables en pro de articular una economía verde. • Reducir la dependencia de actividades extractivas y promover empleos en sectores sostenibles con la finalidad de generar mayores dinámicas económicas.

Como lo menciona el Dr. Augusto Barrera, las ciudades ecuatorianas se enfrentan a estructuras institucionales con una gobernabilidad débil o fragmentada, por ello, es vital que las políticas públicas se estructuren y articulen integrando todos los componentes de la ciudad (URBS, CIVITAS, POLIS). (Barrera, 2021).

La incorporación de estas políticas públicas permitirá:

- Preservar el equilibrio ambiental (re)valorando a la Amazonía como un regulador climático y un reservorio de biodiversidad, cuya degradación, como se ha visto en los últimos años, tendría consecuencias catastróficas a nivel global.
- Reducir los conflictos socioambientales: Las políticas bien diseñadas y articuladas pueden prevenir tensiones entre los diferentes actores que habitan y usan el territorio (comunidades indígenas, agricultores, sectores urbanos, empresas).
- Garantizar mejoras en la calidad de vida y los derechos de la naturaleza: Una planificación adecuada asegura que las ciudades sean habitables sin comprometer los servicios ecosistémicos que sustentan a las comunidades humanas.

Es necesario enfrentar la dicotomía actual entre mantener a lo rural “tal como es” o “cambiar todo” y buscar, a través de la implementación de Políticas Habitacionales como las aquí descritas, revalorar e incluir en el contexto de la planificación de los asentamientos humanos

“nuevas maneras de pensamiento, nuevas formas de pago, nuevas formas de cultivar, de construir, de recordar, de explorar y de actuar, viejas maneras de contemplar y ser, nuevas maneras de usar la tecnología, de poseer propiedades, de rentar, de proteger, nuevos modos de planificar, de cultivar, nuevas maneras de cosechar.” (AMO y Koolhaas, 2020).

¿Seremos capaces de diseñar políticas públicas que promuevan soluciones habitacionales que establezcan una armonía entre el desarrollo social, económico y la conservación de la naturaleza, así como la protección de los ecosistemas y los valores culturales presentes?

COMUNIDAD PRODUCTIVA AMAZÓNICA (CPA)

Una CPA kichwa se define como un conjunto de viviendas que integran espacios colectivos diversos, donde se desarrollan actividades comunitarias orientadas tanto a la producción como a la preservación cultural. Estas actividades reflejan la esencia de la cultura kichwa amazónica, combinando el trabajo productivo y la colaboración comunitaria en armonía con su entorno natural y su legado ancestral, resaltan la profunda interconexión entre los tres elementos fundamentales de la cultura kichwa: fuego, tierra y agua.

La siguiente imagen sintetiza las ideas principales con respecto a una Comunidad Productiva Amazónica (CPA), organizada en un esquema circular que integra diversos aspectos de la vida comunitaria. Se destacan elementos como la vivienda productiva, la caza y pesca, la ganadería y avicultura, la medicina tradicional, la artesanía, la chakra y los espacios culturales, resaltando su relación con el entorno natural y sus actividades productivas. Está estructurada a un núcleo central que representa la distribución de los espacios comunitarios. Cada sección ilustra su función dentro de la comunidad, enfatizando la interconexión entre actividades económicas, sociales y culturales.

Además, se observan símbolos de los elementos naturales como tierra, agua, fuego como principios fundamentales en la organización. El esquema resalta el papel de la chakra, un fogón ancestral, un punto de encuentro para la transmisión de saberes entre toda la comunidad y visitantes y la práctica tradicional de la guayusupina, una práctica de conversación matutina que refuerza la identidad y la organización comunitaria. El diseño visual enfatiza la conexión con los elementos naturales como son la tierra, el fuego y el agua como principios fundamentales para la vida en la Amazonía.

Organización Espacial y Funcional de una Comunidad Productiva Amazónica

Con la intención de plasmar esta visión sobre una CPA, se realiza una propuesta arquitectónica en un terreno de 5000 m2, optimizando el uso del espacio para garantizar tanto la habitabilidad como el desarrollo productivo, cultural y ambiental de sus habitantes. La propuesta Hace énfasis en la integración entre lo privado y lo comunitario, mostrando cómo la vivienda productiva puede insertarse en un entorno más amplio que fomente la colaboración, la producción sostenible y el fortalecimiento de la vida en comunidad.

Es posible visualizar, por tanto, la organización espacial y funcional de una Comunidad Productiva Amazónica, detallando los distintos espacios y actividades que se desarrollan en ella. En el centro se encuentra la vivienda productiva, diseñada como un núcleo privado que integra áreas esenciales como dormitorios, baño, cocina, comedor, sala y un espacio de secado y lavado. Esta vivienda no solo cumple con las necesidades básicas de habitabilidad, sino que también se complementa con un lote familiar que incluye una huerta y un espacio avícola, promoviendo la autosuficiencia alimentaria y la sostenibilidad.

Alrededor de la vivienda, se disponen los espacios comunitarios, que son el corazón de la vida colectiva. Entre ellos destacan:

- La zona de pesca, donde se practica la pesca tradicional, fundamental para la alimentación y la preservación cultural.
- La chakra, un área de cultivo agrícola donde se siembran alimentos básicos como yuca y plátano, así como plantas medicinales, manteniendo prácticas ancestrales de manejo sostenible de la tierra.
- El espacio infantil, una zona natural y segura donde los niños juegan, aprenden y se conectan con su entorno.
- Un área protegida, destinada a la conservación de la biodiversidad y los recursos naturales, reflejando el profundo respeto de la comunidad por su medio ambiente.



Figura 115. Representación gráfica de una Comunidad Productiva Amazónica. Fuente: Elaboración propia.

ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y FUNCIONAL DE UNA COMUNIDAD PRODUCTIVA AMAZÓNICA

La imagen representa la organización espacial y funcional de un Terreno de la Comunidad Productiva Amazónica detallando los distintos espacios y actividades que en él se desarrollan. Por ejemplo, en el centro se encuentra la vivienda productiva, por la cual se ha organizado en un núcleo privado que incorpora áreas como dormitorios, baño, cocina, comedor, sala y un espacio de secado y lavado. Además esta vivienda se complementa con un lote en donde se incluye una huerta y un espacio avícola que promueven la autosuficiencia alimentaria. En cambio, alrededor de la vivienda, se disponen los espacios de vida comunitaria entre ellos la zona de pesca, la chakra para el cultivo agrícola, una zona infantil destinada para la diversión de los niños, un área protegida para la conservación del entorno natural y un espacio cultural donde se realizan encuentros comunitarios y se transmiten los saberes ancestrales. El esquema enfatiza la integración entre lo privado y lo comunitario, mostrando cómo la vivienda productiva se inserta en un entorno más amplio que favorece la colaboración, la producción sostenible y el fortalecimiento de la vida en comunidad. Todo esto dentro de un área total de 5000 m², optimizando el uso del terreno para garantizar tanto la habitabilidad como el desarrollo productivo y cultural de sus habitantes.

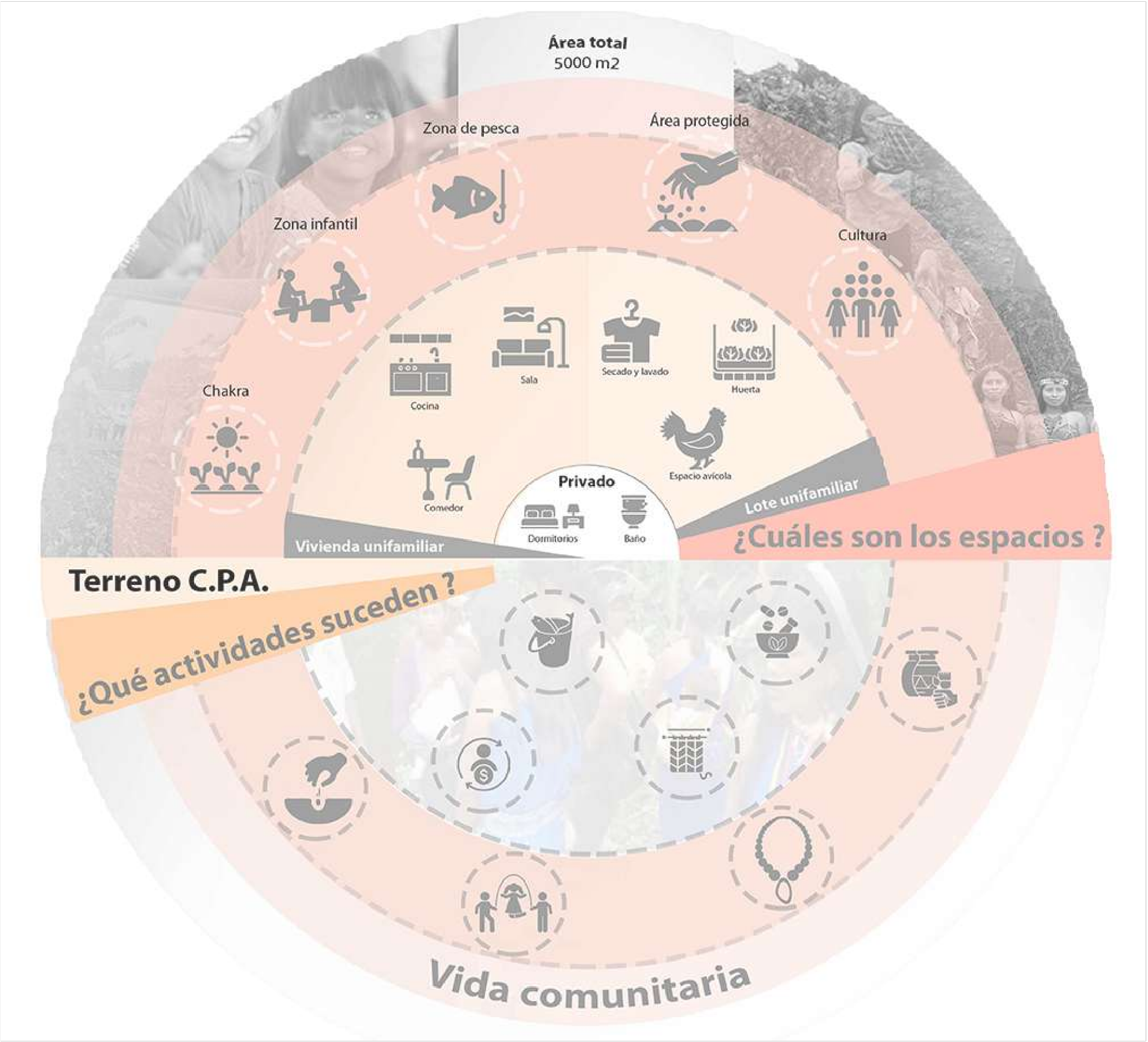


Figura 116. Diagrama explicativo de la organización espacial y funcional de un terreno de la Comunidad Productiva Amazónica. Fuente: Elaboración propia.

ACTIVIDADES DE UNA CPA

A continuación, se muestran las principales actividades de una Comunidad Productiva Amazónica, divididas en dos secciones principales: los espacios de la vivienda unifamiliar y los espacios del terreno comunitario.

Espacios de la Vivienda Unifamiliar

En la parte superior del diagrama se encuentran los espacios de una vivienda unifamiliar, diseñados para ser funcionales y sostenibles:

- Dormitorio: Un espacio simple y práctico, construido con materiales locales y adaptado a las necesidades familiares.
- Baño: Equipado con un sistema básico de inodoro y, en algunos casos, una pequeña área para la ducha, reflejando un enfoque práctico y eficiente que optimiza el espacio.
- Sala: Un área abierta y multifuncional donde se realizan diversas actividades, desde reuniones familiares hasta trabajos artesanales.
- Comedor: Un espacio sencillo con mobiliario básico, donde los alimentos se comparten en platos comunitarios, reforzando los lazos familiares.

- Cocina: Incluye un área para almacenar alimentos y utensilios, diseñada para facilitar la preparación de comidas con ingredientes locales.

Espacios del Lote Unifamiliar

Junto a la vivienda, el lote unifamiliar incluye:

- Espacio avícola: Un área simple con perchas o nidos para que las aves descansen y pongan sus huevos, contribuyendo a la autosuficiencia alimentaria.
- Espacio de secado y lavado: Una zona funcional al aire libre, ubicada cerca de la vivienda, destinada al lavado de ropa y el secado de productos agrícolas.
- Huerta: Organizada de manera ordenada, con cultivos variados como verduras, hierbas y tubérculos, que abastecen a la familia y fomentan prácticas agrícolas sostenibles.

Espacios del Terreno Comunitario

En la parte inferior del diagrama se encuentran los espacios comunitarios, fundamentales para la vida colectiva:

- Chakra: Un área de cultivo donde se siembran alimentos básicos y plantas medicinales, utilizando técnicas tradicionales que fomentan el equilibrio con la naturaleza.
- Espacio infantil: Una zona natural y segura donde los niños juegan, exploran y aprenden sobre su entorno, fomentando su conexión con la naturaleza.
- Zona protegida: Un área delimitada para preservar la biodiversidad y los recursos naturales, reflejando el compromiso de la comunidad con la conservación.
- Zona cultural: Un espacio dedicado a la preservación y práctica de tradiciones, donde se realizan encuentros comunitarios y se transmiten saberes ancestrales.
- Zona de pesca: Un área específica en ríos o lagos donde se practica la pesca, no solo como fuente de alimentación, sino también como una actividad cultural y de preservación de conocimientos tradicionales.



Figura 117. Diagrama explicativo sobre las actividades de la Comunidad Productiva Amazónica. Fuente: Elaboración propia.

PROPUESTA DE DISTRIBUCIÓN Y USOS DEL LOTE COMUNITARIO

El gráfico presenta la distribución y uso del suelo propuesto dentro de un lote comunitario de 5000 m², organizado en dos secciones principales: el lote de vivienda (47%) y el terreno comunitario (53%). Esta división refleja un equilibrio cuidadosamente planificado entre el espacio privado y el colectivo, priorizando la sostenibilidad, la producción de alimentos y la integración social.

Lote de Vivienda: Convivencia y Aprovechamiento del Espacio

En esta sección, se representan 12 viviendas, cada una diseñada para integrar espacios destinados a servicios, áreas sociales y zonas productivas. Las viviendas están organizadas de manera que fomentan la convivencia comunitaria y el aprovechamiento eficiente del espacio. Cada hogar incluye áreas funcionales como dormitorios, cocinas, comedores y espacios de secado, además de un lote familiar que incorpora una huerta y un espacio avícola. Estos elementos no solo garantizan la autosuficiencia alimentaria, sino que también fortalecen los lazos familiares y comunitarios a través del trabajo colaborativo.

Terreno Comunitario: Espacios Funcionales y Sostenibles

El terreno comunitario, que ocupa el 53% del lote, se divide en varias áreas funcionales, cada una con un propósito específico:

- Chakra (26%): Conforman el corazón productivo de la comunidad y está dedicado a la producción agrícola.
- Área Protegida (18%): Destinada a la conservación de la vegetación y la biodiversidad y refleja el profundo respeto de la comunidad por su entorno natural. Este espacio no solo protege los recursos locales, sino que también sirve como un recordatorio de la importancia de vivir en armonía con la naturaleza.
- Área Cultural (4%): Fundamental para fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia.

•Parqueaderos (3%): Diseñados para facilitar la movilidad dentro de la comunidad, estos espacios reflejan una planificación que considera tanto las necesidades prácticas como la sostenibilidad.

•Área Infantil (2%): Un lugar dedicado al esparcimiento y aprendizaje de los niños, donde puedan jugar, explorar y conectarse con su entorno en un ambiente seguro y natural.

Visualmente, el gráfico combina diagramas en perspectiva con una iconografía explicativa y un gráfico circular que ilustra la distribución porcentual de cada componente. Esta combinación permite una comprensión clara y detallada de cómo se organiza el espacio en una CPA. El diseño enfatiza el equilibrio entre la vivienda y los espacios colectivos, resaltando la importancia de una planificación que prioriza la sostenibilidad, la producción de alimentos y la integración social.

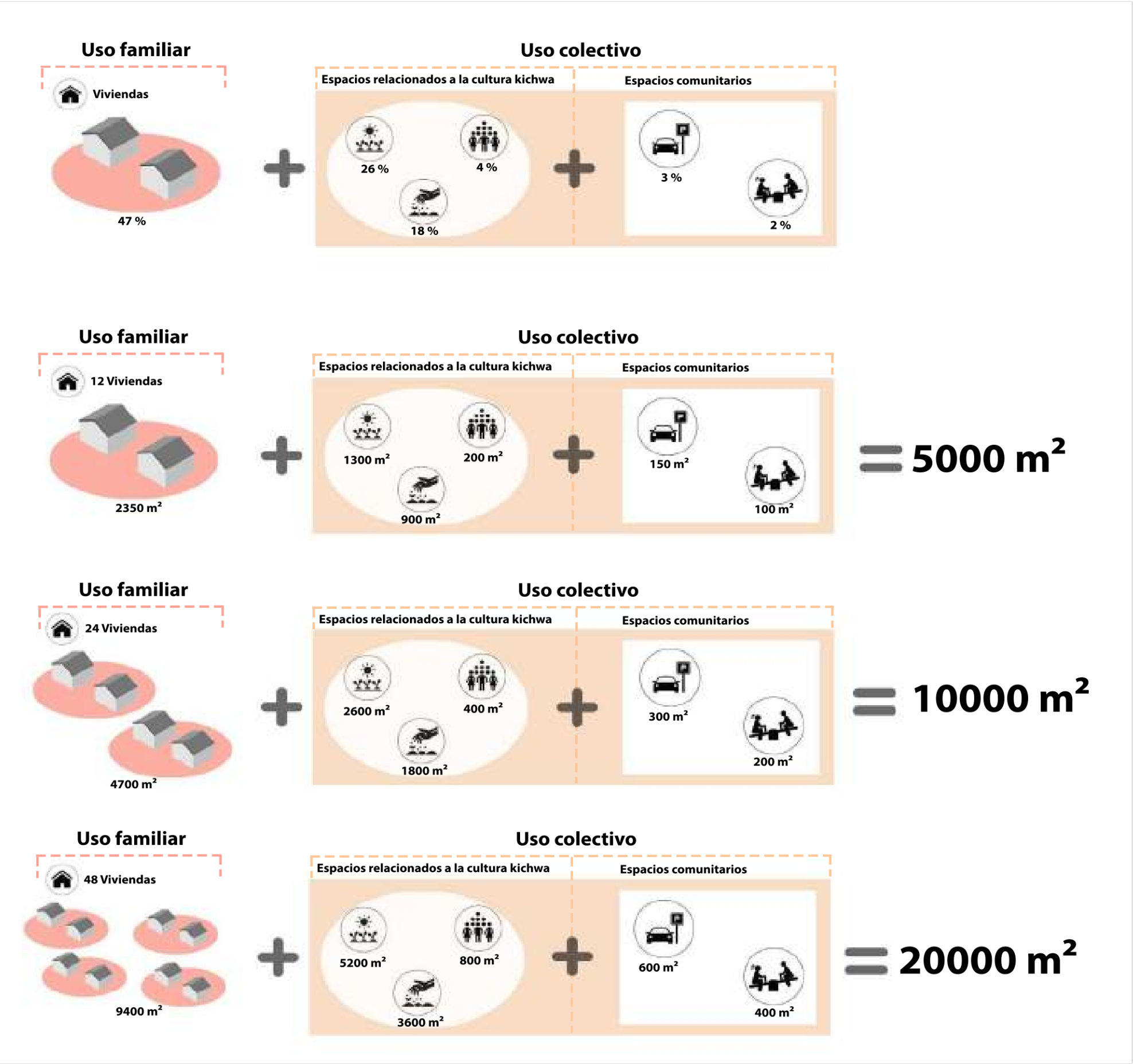
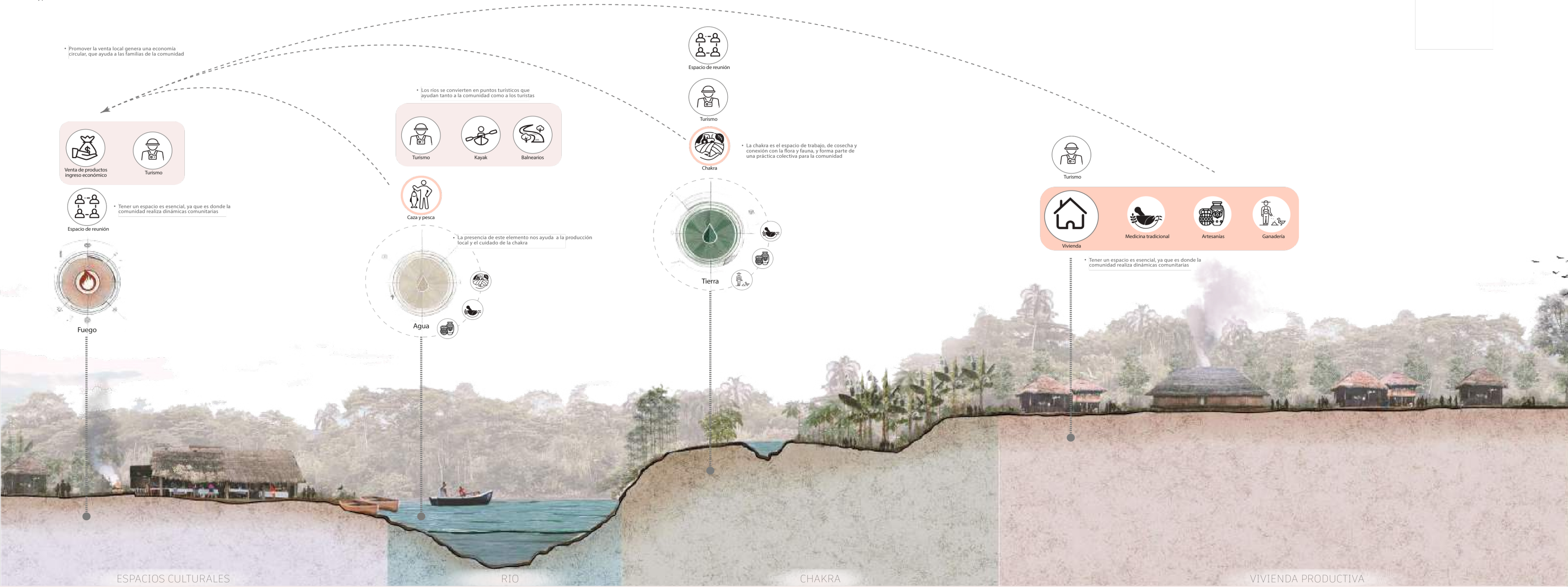


Figura 118. Porcentajes de distribución de suelo de una Comunidad Productiva Amazónica. Fuente: Elaboración propia.



Se estructura aquí el esquema conceptual y un corte territorial que ilustran la interacción entre los distintos espacios comunitarios que organizan y explican la distribución espacial de una Comunidad Productiva Amazónica. Por otro lado, el gráfico establece una relación simbólica y funcional entre la comunidad productiva y los elementos esenciales de la naturaleza, como lo son el fuego, el agua y la tierra.

Figura 119. Esquema conceptual y corte territorial de una Comunidad Productiva Amazónica. Fuente: Elaboración propia.

APORTES HACIA LAS POLÍTICAS PÚBLICAS HABITACIONALES

El análisis presentado en este capítulo subraya la importancia de replantear el desarrollo de los asentamientos humanos en la Amazonía ecuatoriana, reconociendo la necesidad de políticas habitacionales que integren de manera equilibrada las dimensiones sociales, culturales, económicas y ambientales. La propuesta de una Comunidad Productiva Amazónica (CPA) emerge como un modelo viable que combina la autosuficiencia alimentaria, la preservación cultural y la sostenibilidad ambiental, respetando la cosmovisión kichwa y su profunda conexión con los elementos naturales: fuego, agua y tierra.

La distribución espacial y funcional de una CPA, organizada en un lote comunitario de 5000 m², refleja un equilibrio entre lo privado y lo colectivo. Las viviendas productivas, diseñadas para optimizar el espacio y promover la convivencia, se complementan con áreas comunitarias como la chakra, el área protegida, el espacio cultural y la zona de pesca, entre otros. Estos espacios no solo fomentan la colaboración y la producción sostenible, sino que también fortalecen la identidad cultural y el respeto por el entorno natural.

La implementación de políticas habitacionales en la Amazonía debe abordar los desafíos específicos de la región, como la urbanización desordenada, la degradación de los ecosistemas y la pérdida de prácticas ancestrales. Para ello, es fundamental adoptar estrategias que prioricen la gestión sostenible del suelo, la conservación de la biodiversidad, la justicia social y la resiliencia climática. Además, se requiere un enfoque integral que involucre a todos los actores sociales, desde las comunidades indígenas y mestizas hasta los gobiernos locales y nacionales, para garantizar que las políticas públicas sean inclusivas y efectivas.

Las CPA no solo representan una alternativa habitacional, sino también un modelo de vida que reconcilia el desarrollo humano con la conservación de la naturaleza. Al promover la economía circular, la producción local y la transmisión de saberes ancestrales, este modelo contribuye a la preservación de los ecosistemas amazónicos y al bienestar de sus habitantes. Sin embargo, su éxito depende de la voluntad política, la participación comunitaria y la implementación de herramientas de planificación y monitoreo que aseguren su sostenibilidad a largo plazo.

En última instancia, la Amazonía no puede ser vista como un recurso infinito ni como un espacio residual para la expansión urbana. La Amazonía es un bien común de carácter global que requiere una adecuada protección y manejo sostenible. Las políticas habitacionales propuestas en este libro buscan establecer un diálogo entre lo urbano, lo rural y lo natural, promoviendo un desarrollo que respete los límites ecológicos y valore la diversidad cultural. Solo así será posible construir un futuro en el que las ciudades y comunidades amazónicas coexistan en armonía con su entorno, (re)valorando lo rural y asegurando la supervivencia de uno de los ecosistemas más vitales del planeta.

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Fuego - Tierra - Agua. Fuente y Elaboración Propia.....	21
Figura 2. Ilustración sobre los tres elementos. Fuente: Infografía generada en IA y editada. Elaboración Propia	23
Figura 3. Cantones amazónicos. Fuente: GAD Municipal de Tena. Elaboración propia.	24
Figura 4. Comunidades de la ciudad Archidona. Fuente: GAD Municipal de Tena. Elaboración propia.....	25
Figura 5. Comunidades del cantón Tena. Fuente: GAD Municipal de Tena.	26
Figura 6. Comunidades del cantón Arosemla Tola. Fuente: GAD Municipal de Tena. Elaboración propia.....	27
Figura 7. Orilla del río en Shandia. Fuente y Elaboración propia.	28
Figura 8. Danza tradicional de mujeres Kichwas. Fuente: Elaboración propia.	30
Figura 9. Petroglifos de la cultura e identidad de cotundo. Fuente: Elaboración propia.	30
Figura 10. Artículos y elementos de la cultura Kichwa a partir de fibras vegetales. Fuente: Elaboración propia.	31
Figura 11. Preparación de plantas para la generación de fibras para productos artesanales-Ahuano.	31
Fuente: Elaboración propia.	31
Figura 12. Tejido de canastas con fibras vegetales obtenidas de la chakra-Cotundo.	31
Fuente: Elaboración propia.	31
Figura 13. Espacio de Chakra-Ahuano. Fuente: Elaboración propia.	32
Figura 14. Cerámica creada con tierra de la zona. Fuente: Elaboración propia.	32
Figura 15. Decoración en Platos de arcilla. Fuente: Elaboración propia.	32
Figura 16. Tejidos Artesanales desde la Chakra. Fuente: Elaboración propia.	33
Figura 17. Fertilidad y comunidad: El Poder de la Chakra. Fuente: Elaboración propia.	33
Figura 18. La yuca y la conexión Ancestral con la Tierra. Fuente: Elaboración propia.	33
Figura 19. Actividades realizadas - Tierra . Fuente: Elaboración propia - i.a.....	34
Figura 20. Artesanías y costumbres Kichwas. Fuente: Elaboración propia.	35
Figura 21. Río en comunidades de la Amazonia. Fuente: Elaboración propia.	36
Figura 22. Encuentro en las Cascadas: Símbolo de Vitalidad y Comunidad. Fuente: Elaboración propia.	38
Figura 23. Pesca Ancestral y Sustento Nutritivo. Fuente: Elaboración propia.	38
Figura 24. Recreación Y tradiciones en la Comunidad Kichwa. Fuente: Elaboración propia.	39
Figura 25. Artesanías de comunidades Kichwa. Fuente: Elaboración propia.	39
Figura 26. Cotidianidad en comunidades Kichwa. Fuente: Elaboración propia.	39
Figura 27. Emprendimiento Local en la Amazonia. Fuente: Elaboración propia.	40
Figura 28. Río como Pilar Central de la Cultura Kichwa. Fuente: Elaboración propia.	40
Figura 29. Balnearios que Unen Comunidad y Recreación. Fuente: Elaboración propia.	40
Figura 30. Laguna de Yani, Tena. Fuente: Elaboración propia.	41
Figura 31. Gabara en la comunidad de Ahuano. Fuente: Elaboración propia.	41
Figura 32. Canoas en la comunidad de Ahuano. Fuente: Elaboración propia.	41
Figura 33. Actividades realizadas - Agua. Fuente: Elaboración propia - i.a.....	42
Figura 34. Collage de experiencias amazónicas: Naturaleza, cultura y aventura. Fuente: Elaboración propia.	43
Figura 35. Preparación para seremonia ancestral en las comunidades. Fuente: Elaboración propia.	44
Figura 36. Mantenimineto de cubiertas de paja, Cotundo-Tumanagua. Fuente: Elaboración propia.	46
Figura 37. Espacio para fogata, Shandia, Tena. Fuente: Elaboración propia.	46
Figura 38. Preparación de Maito. Fuente: Elaboración propia.	47
Figura 39. Cocina a leña, Santa Rita, Archidona. Fuente: Elaboración propia.	47
Figura 40. Preparación de artesanía Vegetal, Santa Rita, Archidona. Fuente: Elaboración propia.	47
Figura 41. Centro cultural-Cotundo, Tumanangua. Fuente: Elaboración propia.	48
Figura 42. Preparación de Fogata-Cotundo, Tumanangua. Fuente: Elaboración propia.	48
Figura 43. Preparación de Fogata-Cotundo, Tumanangua. Fuente: Elaboración propia.	48
Figura 44. Dialogos y Relatos en el Fogón Ancestral. Fuente: Elaboración propia.	49
Figura 45. Preparación de alimentos en la fogata interna en la vivienda. Fuente: Elaboración propia.	49
Figura 46. Cocina a leña en el interior de viviendas en la comunidad. Fuente: Elaboración propia.	49
Figura 47. Actividades realizadas - Fuego. Fuente: Elaboración propia - i.a.....	50
Figura 48. Culturas Ancestrales Alrededor de la Fogata. Fuente: Elaboración propia.	51
Figura 49. Estructura de una comunidad Productiva. Fuente: Elaboración propia.	52
Figura 50. Infografía de actividades en la comunidad Productiva. Fuente: Elaboración propia.	54

BIBLIOGRAFÍA

Alberich, T., Arnanz, L., Basagoiti, M., Belmonte, R., Bru, P., Espinar, C., García, N., Habegger, S., Heras, P., Hernández, D., Lorenzana, C., Martín, P., Montañés, M., Villasante, T. R., & Tenze Edita, A. (2009). Textos, sistematización y producción. Observatorio Internacional de Ciudadanía y Medio Ambiente Sostenible (CIMAS), 91. www.redcimas.org

Almeida, E. (2013, December). COTUNDO, VALLE SAGRADO. Tsafiqui - Revista de Investigación Científica UTE, 3–10. file:///D:/Descargas/CAPITULO%202/admin_revistas,+Gestor_a+de+la+revista,+13_articulo.pdf

ALVARADO, G. (2021). GUÍA DE IMPLEMENTACIÓN DE PROTOCOLOS DE BIOSEGURIDAD PARA EL CENTRO DE TURISMO COMUNITARIO SANTA RITA, CANTÓN ARCHIDONA. [INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO TENA]. <http://repositoriodigital.itstena.edu.ec:8080/jspui/bitstream/123456789/81/1/Trabajo%20de%20integraci%c3%b3n%20curricular.pdf>

Amancha, N., & Alvarado, S. (2020). ANÁLISIS DE RIESGOS SOCIO AMBIENTALES DE LAS COMUNIDADES CHONTAPUNTA Y AHUANO DE LA CUENCA ALTA DEL RÍO NAPO. UNIVERSIDAD ESTATAL AMAZÓNICA, 60.

AMO y Koolhaas R. (2020). Countryside: A Report. Taschen.

Barrantes Martínez, M. (2018). Centro comunitario en Manchay. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC).

Barrera, Augusto. (2021). El Gobierno de la ciudad – Políticas públicas y gobernanza. Centro Virtual PUCE. Rescatado de: <https://www.youtube.com/watch?v=qsCbTlrGrgQ>

Calapucha López, A. (2015). UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO [Universidad Central del Ecuador]. <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/5e7ebbeb-70a4-437b-abf1-50f992f1e9c3>

Calderón, T., Zambrano, É., & Ordoñez, A. (2016). Propuesta del manual de buenas prácticas de turismo comunitario con enfoque de cadena de valor aplicable para cada producto de turismo como insumo para el modelo de gestión del emprendimiento. https://info.napo.gob.ec/wp-content/uploads/2022/06/2.-Manual_BPTC_Santa-Rita.pdf

Corporación de Asociaciones de la Chakra Amazónica. (2023). La Chakra Amazónica, un sistema agroforestal tradicional gestionado por comunidades indígenas en la provincia de Napo - Ecuador. Ministerio de Agricultura y Ganadería , 1–125. <https://info.napo.gob.ec/wp-content/uploads/2022/08/ES-Chakra-Amazonica-SIPAM-Ecuador-06Julio22.pdf>

Cummins, I., Alvarado, E., & Andí, B. (2016). Actualización del Plan de Manejo de Comunidad Santa Rita 2016-2026. https://ruffordorg.s3.amazonaws.com/media/project_reports/17732-1%20Actualizaci%C3%B3n%20del%20Plan%20de%20Manejo%20de%20Comunidad%20Santa%20Rita.pdf

Dirección Distrital de Educación Tena. (2023, June 1). Listado de instituciones educativas del Distrito Tena. <https://educacion.gob.ec/tena-sera-la-sede-zonal-de-la-feria-de-emprendimientos-educativos-2023/>

Escobar, M. J. G. (2020). La educación del cuerpo en la comunidad Kichwa Mandari Panga. Cosmovisión de los pueblos originarios en el cuerpo. Educación Física y Ciencia. <https://api.semanticscholar.org/CorpusID:234628008>

Fernández, C. E. (2023). Cosmovisión kichwa, sistemas agroforestales y alternativas sustentables para la Amazonía. La experiencia del Grupo chakra en Archidona, Ecuador. Entorno Geográfico, 25, e21912613. <https://doi.org/10.25100/eg.v0i25.12613>

FLORES, J. (2023). DISEÑO DE UNA RUTA TURÍSTICA DE CAVERNAS EN LA PARROQUIA COTUNDO, CANTÓN

ARCHIDONA PROVINCIA DE NAPO [Escuela Superior Politécnica de Chimborazo]. <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/19506/1/23T01023.pdf>

GADMA. (2023). GAD MUNICIPAL ARCHIDONA. <https://archidona.gob.ec/>

GADMCJAT. (2020). PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO DEL CANTÓN JULIO AROSEMENA TOLA 2020-2030. <https://sil.napo.gob.ec/wp-content/uploads/2022/09/PDOT-CJAT-2020-2030.pdf>

GADMCJAT. (2024). GAD CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA. <https://gadarosemenatola.gob.ec/>

GADMT. (2020). ACTUALIZACIÓN PDOT-PUGS-2020-2023. <https://tena.gob.ec/images/convocatoria/ACTUALIZACINPDOT-2020-2023.pdf>

García, F., & Mena, P. (2017). La vivienda amazónica como reflejo de la cultura. Revista Científica Del Amazonas, 45–58.

Garzón, B., Auad, A., Abella, M. L., & Brañes, N. (2005). La transformación del hábitat popular desde talleres integrados de investigación acción participativa. Revista INVI, 20(55). <https://doi.org/10.5354/0718-8358.2005.62165>

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Tena. (2021). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Tena 2021-2023.

GUÍA TURÍSTICA NAPO. (2024). GUÍA TURÍSTICA NAPO - ARCHIDONA. <https://sites.google.com/view/guiaturisticanaipo/archidona/>

Harvey, David. (2012). Rebel Cities: From the Right to the City to the Urban Revolution. Verso.

Hernández-Díaz, J., Paredes-Carbonell, J. J., & Marín Torrens, R. (2014). Cómo diseñar talleres para promover la salud en grupos comunitarios. Atención Primaria, 46(1), 40–47. <https://doi.org/10.1016/J.APRIM.2013.07.006>

Hugo Vargas. (n.d.). GUÍA TURÍSTICA NAPO - A.S.T. “Tumanango.” Retrieved August 21, 2024, from <https://sites.google.com/view/guiaturisticanaipo/archidona/cotundo/turismo-comunitario/a-s-t-tumanango>

InfoNapó. (2024a). Santa Rita “Pueblo del Cacao & Chocolate.” https://info.napo.gob.ec/?page_id=1515

InfoNapó. (2024b). Santa Rita “Pueblo del Cacao & Chocolate.” https://info.napo.gob.ec/?page_id=1515

Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2010). Censo de Población y Vivienda. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-depoblacion-y-vivienda/>

Jara, R. (2019). Formas de vida y costumbres en la Amazonía ecuatoriana: el caso de Talag, Tena. *Revista de Antropología*, 78–92.

Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos 1. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/2715>

Ortega y Gasset, José. (2010). La Rebelión de las Masas. La Guillotina.

ISBN: 978-9942-7228-1-2



COMUNIDADES
Productivas Amazónicas