UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIOAMBIENTALES

CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA EN EL VACÍO URBANO DEL BARRIO BELLAVISTA BAJA DEL TENA

Proyecto de titulación previo a la obtención del título de:

ARQUITECTO SOSTENIBLE

AUTOR: BOLÍVAR NAPOLEÓN RODRÍGUEZ GAIBOR

TUTOR: Arq. Melissa Salomé Sánchez Ávila

Tena – Ecuador

2026

Carrera Arquitectura Sostenible

DECLARACIÓN DE DERECHO DE AUTOR, AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Tena, 11 de marzo de 2026

De mi consideración:

Yo, Bolívar Napoleón Rodríguez Gaibor con documento de identidad 1500510092, declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento en este documento final, previo a la obtención del título Arquitecto Sostenible, son absolutamente inéditos, originales, auténticos y personales.

En virtud de lo cual, el contenido, criterios, opiniones, resultados, análisis, interpretaciones, conclusiones, recomendaciones y todos los demás aspectos vertidos en el presente documento, son de mi autoría y de mi absoluta responsabilidad.

Por la favorable atención a la presente, suscribo de usted,

Atentamente,

Firmado electrónicamente por:
BOLIVAR NAPOLEON RODRIGUEZ GAIBOR
Validar únicamente con FirmaEC

Bolívar Napoleón Rodríguez Gaibor
CI: 1500510092

Carrera Arquitectura Sostenible

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Tena, 11 de marzo de 2026

Yo, Bolívar Napoleón Rodríguez Gaibor, con documento de identidad 1500510092 en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Arquitecto Sostenible" de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, reconozco a favor de la Universidad Regional Amazónica Ikiam una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Así mismo autorizo a la Universidad Regional Amazónica Ikiam para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Atentamente,



Bolívar Napoleón Rodríguez Gaibor
CI: 1500510092

Carrera Arquitectura Sostenible

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Tena, 11 de marzo de 2026

Certifico que el trabajo de titulación: “PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA EN EL VACÍO URBANO DEL BARRIO BELLAVISTA BAJA DEL TENA”, aprobado bajo el mecanismo de titulación de: PAS, fue realizado por BOLÍVAR NAPOLEÓN RODRÍGUEZ GAIBOR, bajo mi dirección.

El mismo ha sido revisado en su totalidad y analizado por la herramienta de verificación de similitud de contenido; por lo tanto, cumple con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad Regional Amazónica Ikiam, para su entrega y defensa.

Firmado electrónicamente por:
MELISSA SALOME SANCHEZ AVILA
Validar únicamente con FirmaEC

Tutora
Mag. Melissa Salomé Sánchez Ávila
C.I: 0105284020

AGRADECIMIENTOS

Agradezco primeramente a Dios, por haberme dado la vida, la salud, la sabiduría y la fortaleza necesaria para culminar esta etapa tan importante de mi formación, su presencia ha sido mi luz en los momentos más oscuros.

A mi tutora, arquitecta Melissa Sánchez por su guía, paciencia y valiosos aportes académicos que fueron fundamentales para el desarrollo de este trabajo de tesis.

A mis hijos Jherry Bolívar (+) y Erick Mateo, por ser mi mayor inspiración y motivación diaria.

A mis padres, por enseñarme con su ejemplo el valor del esfuerzo, la responsabilidad y la perseverancia. A mis hermanos, por su apoyo moral, aliento y cariño constante.

Y finalmente, a la Universidad Regional Amazónica Ikiam, por brindarme las herramientas, el conocimiento y el espacio para crecer tanto personal como profesionalmente.

A todos, mi más sincero agradecimiento.

DEDICATORIA

A la persona que, con su paciencia, su apoyo inquebrantable, su amor, su comprensión fueron esenciales para alcanzar esta meta y por ser mi compañera en cada desafío. Lástima que al final de este proyecto de vida, se dio por vencida, a usted Inés Yambay, se lo dedico.

A mis hijos; Jherry Bolívar (+) y Erick Mateo, fuente de inspiración y motivo de superación constante. Este logro también es para ustedes, con la esperanza de que algún día les sirva como ejemplo de que todo es posible con dedicación y fe, sin importar la edad.

A mis padres; Melitón Rodríguez y Luz Gaibor (+), por su amor incondicional, por enseñarme con su ejemplo el valor del esfuerzo, la responsabilidad y la perseverancia. Gracias por creer siempre en mí.

Finalmente, a mí, lo conseguí.

TABLA DE CONTENIDOS

PORTADA

DECLARACIÓN DE DERECHO DE AUTOR, AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD ii

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL..... iii

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN iv

DEDICATORIA v

AGRADECIMIENTO vi

INDICE DE FIGURAS vii

INDICE DE TABLAS viii

INDICE DE ANEXOS ix

RESUMEN x

ABSTRACT xi

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1 Antecedentes 1

1.2 Planteamiento del problema a investigar 3

1.3 Justificación de la investigación 4

1.4 Objetivos de la investigación 6

CAPÍTULO II: DESARROLLO METODOLÓGICO

2.1 Marco teórico 7

2.2 Análisis de sitio 26

CAPÍTULO III: PROPUESTA

3.1 Memoria descriptiva 48

3.2 Programa 49

3.3 Organigrama 50

3.4 Estrategias proyectuales 51

3.5 Planos arquitectónicos 60

CAPÍTULO IV: CONCLUCIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones..... 61

4.4 Recomendaciones 63

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

INDICE DE FIGURAS

Figura 1-2 Cronología de hitos históricos del crecimiento urbano de Tena 8

Figura 2-2 Malecón escénico y Av. 15 de Noviembre 9

Figura 3-2 Pueblos y nacionalidades indígenas en Ecuador..... 11

Figura 4-2 Actividades tradicionales y culturales en Tena 11

Figura 5-2 Visualizaciones de intervenciones de vacíos urbanos según tipologia 14

Figura 6-2 Esquema de vacío urbano 15

Figura 7-2 Subclasificación de los vacíos urbanos..... 16

Figura 8-2 Crecimiento de la mancha urbana y sección esquemática..... 19

Figura 9-2 Diagrama de ven de ejes de sostenibilidad del proyecto 21

Figura 10-2 Ejemplos, enfoques y acciones del uso de SBN 23

Figura 11-2 Proceso secuencial metodológico 26

Figura 12-2 Mapas de localización del predio de estudio 26

Figura 13-2 Mapa de comunidades cercana al núcleo de Tena..... 27

Figura 14-2 Mapa de parroquias aledañas a Tena..... 27

Figura 15-2 Mapa de contexto del barrio Bellavista..... 28

Figura 16-2 Mapa histórico del barrio Bellavista (vanos y llenos) 29

Figura 17-2 Distribución de espacios en Tena según categoría..... 31

Figura 18-2 Fragmento de intervención urbana 33

Figura 19-2 Mapa de flujo peatonal y fotografías del contexto inmediato. 34

Figura 20-2: Contexto inmediato del vacío urbano 35

Figura 21-2: Levantamiento genral de fachadas..... 43

Figura 22-2: Mapa de red vial y líneas de transporte 45

Figura 23-2: Mapa de inundación 46

Figura 24-2: Mapa de uso y desarrollo del suelo 47

Figura 25-3: Matriz de espacios y áreas proyectuales 50

Figura 26-3: Esquema de organización de espacios 51

Figura 27-3: Esquemas de estratégias urbanas 52

Figura 28-3: Esquemas de estratégias arquitectónicas 52

Figura 29-3: Plan masa a nivel arquitectónico 53

Figura 30-3: Esquemas de estratégias de soluciones basadas en la naturaleza (SBN)..... 53

Figura 31-3: Esquemas de estratégias bioclimáticas 54

Figura 32-3: Ficha de análisis espacial. 55

Figura 33-3: Ficha de análisis bioclimático y arquitectura pasiva..... 56

Figura 34-3: Ficha de análises de infraestrutura verde y azul 57

Figura 35-3: Secciones viales: Estado actual y propuesta tipo 59

INDICE DE TABLAS

Tabla 1-2: Conjunto de normativas técnicas empleadas en el proyecto..... 20

Tabla 2-2: Régimen jurídico sobre pueblos y nacionalidades en Ecuador..... 20

INDICE DE ANEXO

Anexo A: Lamina A3 que contiene el emplazamiento general

Anexo B: Lamina A3 que contiene los planos arquitectónicos a nivel de anteproyecto

Anexo C: Lamina A3 que contiene las visualizaciones 3D

RESUMEN

La ciudad de Tena, en la Amazonía ecuatoriana, se ha consolidado a partir de un crecimiento urbano espontáneo influenciado por modelos de desarrollo extractivistas y por la expansión de infraestructura. No obstante, con el paso del tiempo el crecimiento urbano se desarrolló en torno a la Av. 15 de noviembre y a los ríos Tena, Pano y Misahuallí como ejes de expansión y articulación urbana. Esta forma de ocupación ha generado una trama dispersa y una alta vulnerabilidad frente a crecientes de los ríos, evidenciando limitaciones en la planificación urbana, especialmente en los sectores ribereños. En este contexto, el barrio Bellavista Baja presenta un vacío urbano subutilizado que interrumpe la continuidad del tejido urbano y refleja el deterioro del espacio público. No obstante, este espacio se reconoce como una oportunidad estratégica de activación, dado que el predio corresponde a un vacío urbano actualmente utilizado como parqueadero público. La investigación propone una intervención urbano-arquitectónica como estrategia de activación y resiliencia urbana, orientada a la integración social, la mejora de la calidad del espacio público, la incorporación de infraestructura verde y el fortalecimiento de la identidad cultural local; estos componentes se articulan a partir de un análisis integral del lugar, el programa arquitectónico y la estructuración proyectual, alineados con los fundamentos de desarrollo urbano sostenible de la ciudad de Tena.

Palabras clave: crecimiento urbano, infraestructura verde, resiliencia urbana, vacíos urbanos, desarrollo sostenible.

ABSTRACT

The city of Tena, in the Ecuadorian Amazon, has grown through spontaneous urban development influenced by extractivist development models and infrastructure expansion. However, over time, urban growth developed around 15 de Noviembre Avenue and the Tena, Pano, and Misahuallí rivers as axes of expansion and urban articulation. This form of occupation has generated a dispersed layout and high vulnerability to river flooding, highlighting limitations in urban planning, especially in riverside areas. In this context, the Bellavista Baja neighborhood presents an underutilized urban void that interrupts the continuity of the urban fabric and reflects the deterioration of public space. However, this space is recognized as a strategic opportunity for revitalization, given that the property corresponds to an urban void currently used as a public parking lot. The research proposes an urban-architectural intervention as a strategy for urban activation and resilience, aimed at social integration, improving the quality of public space, incorporating green infrastructure, and strengthening local cultural identity. These components are articulated based on a comprehensive analysis of the site, the architectural program, and the project structure, aligned with the principles of sustainable urban development in the city of Tena.

Keywords: urban growth, green infrastructure, urban resilience, urban voids, sustainable development.

1 CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1 Antecedentes

La Amazonía ecuatoriana es un territorio en constante transformación, impulsado por procesos de extracción de recursos bajo modelos de desarrollo que prioriza el capital por encima de la naturaleza, los pueblos y nacionalidades indígenas. Esta dinámica ha reconfigurado las formas de ocupación y organización del territorio, sumado al avance de las actividades extractivas, la expansión de la frontera agrícola y el desarrollo de infraestructura permitiendo una mayor presencia del Estado y la consolidación de centros urbanos en la región (Astudillo et al., 2022, p. 39). Dentro de este contexto se encuentra la ciudad de Tena, reconocida como un centro urbano de referencia en la Amazonía ecuatoriana.

Tena es una ciudad que se ha consolidado de manera espontánea y dispersa. En sus inicios, la ciudad no contó con una planificación formal y comenzó a expandirse de manera desordenada a lo largo de sus principales ejes: la avenida principal que atraviesa la ciudad, actualmente conocida como Av. 15 de Noviembre, y los ríos Tena, Pano y Misahuallí. La avenida no solo se consolidó como un núcleo comercial, sino que también funcionó como un eje articulador del crecimiento urbano y de las redes de equipamientos, facilitando la distribución de servicios y actividades dentro de la ciudad. Por su parte, las riberas de los ríos promovieron el desarrollo de dinámicas de turismo, aprovechando la cercanía al agua y los atractivos naturales. De este modo, los habitantes, en busca de oportunidades económicas, comenzaron a establecerse en sus alrededores (Chérrez y Chicaiza, 2022, p. 184).

En contextos amazónicos, los espacios cercanos a los ríos presentan un alto riesgo de inundaciones debido a la dinámica fluvial y a las características geográficas de la región. El Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) de Napo 2023–2027 identifica que ciertas tierras en la provincia presentan regímenes de humedad como ácuico y perácuico, asociados a zonas propensas a inundaciones. En este sentido, en septiembre

de 2017, la ciudad de Tena fue afectada por una intensa inundación provocada por el desbordamiento de los ríos Tena, Pano y Misahuallí, lo que ocasionó severos daños en varios barrios aledaños ubicados en sus márgenes. Este desastre no solo impactó los bienes materiales de la población, sino que también afectó de manera significativa infraestructuras públicas; las instalaciones quedaron deterioradas y sin un uso definido, lo que evidenció la necesidad de fortalecer la planificación y resiliencia de los equipamientos urbanos frente a riesgos naturales (La República, 2017).

El paisaje urbano de Tena constituye la performativa del paisaje construido que hace referencia al perfil edificado como el resultado de la intervención humana sobre el entorno natural en la cual se transforma la relación entre las personas, el entorno y la sociedad (García, 2021, p.96). El paisaje de Tena combina escenarios urbanos y rurales conformando una dinámica territorial singular. Por un lado, en su periferia predominan los paisajes rurales caracterizados por su vegetación abundante, ríos, chacras y asentamientos de comunidades indígenas. En la zona periférica la expansión ha sido espontánea, lo que ha generado bordes socioespaciales con fragmentación en el acceso a servicios básicos y con una dispersión de la trama urbana hacia zonas de expansión (Matovelle, 2025, p. 128); por otro, el casco urbano de Tena presenta infraestructuras, espacios públicos, calles asfaltadas y edificaciones institucionales que reflejan el crecimiento de la ciudad. En el caso del sitio de estudio, puntualmente en el borde del río Tena y Pano en el sector de Bellavista Baja, y a lo largo de la Av. 15 de noviembre el paisaje construido tiene matices diferenciadas por las alturas de las edificaciones y la presencia de un vacío urbano en el sector de los 2 puentes frente al malecón.

Los vacíos urbanos son espacios urbanos o rurales no contemplados en la planificación y las dinámicas productivas de una ciudad como bordes, lotes baldíos, riberas y predios en desuso. No obstante, estos espacios han dejado de percibirse como terrenos sin valor para entenderse como espacios con capacidad de transformación ecológica y social, en sintonía con lo planteado por Gilles Clément al reconocer que los lugares sin función impuesta se convierten en refugio para la vida y en oportunidad para las ciudades (Clément, 2007).

En el ámbito de equipamientos se puede analizar que existe un predominio de los espacios deportivos equivalente al 69.23 %, seguidos por los recreativos con el 0.77 %. Sin embargo, la poca presencia de otros equipamientos fundamentales para la vida urbana como: los espacios naturales y de circulación peatonal apenas alcanzan un 15.38 % y los espacios culturales representan tan solo un 7.69 %; reflejando una marcada carencia de equipamientos diversificados, lo que merma las posibilidades de integración social, cultural y recreativa en la ciudad de Tena (Maita et al., 2021, p.18).

En cuanto a referentes a nivel regional desde la academia la Universidad Regional Amazónica apoya la generación de propuestas de intervención en el vacío urbano que ahora es el sitio de partida del trabajo de titulación, como fue el caso del proyecto de taller integral arquitectónico 5 del 2PAO 2023 y 1PAO 2024 dirigidos por la docente Melissa Sánchez en el que desarrollaron propuestas de equipamientos barriales culturales. En Ecuador se construyó el proyecto del Centro de Desarrollo Productivo Comunitario Las Tejedoras, a cargo del estudio Natura Futura, con el objetivo de generar un centro productivo de aprendizaje, integración, intercambio y venta de las artesanías elaboradas por mujeres. En Latinoamérica, el Parque Río Negro en Manaos, Brasil, revitalizó los márgenes del río mediante parques elevados, accesibilidad universal, control de inundaciones y la promoción del turismo comunitario; estos referentes dinamizan su entorno y demuestran que intervenir de manera estratégica estos espacios permite recuperar la biodiversidad, fortalecer la identidad urbana y reactivar la vida comunitaria, convirtiéndolos en elementos clave para un desarrollo sostenible. Por otro lado, en un contexto internacional, el High Line en Nueva York, Estados Unidos, una antigua vía ferroviaria elevada transformada en parque público, evidencia el potencial de recuperar infraestructuras en desuso para generar espacios verdes y activos (Corner, 2014).

1.2 Planteamiento del problema a investigar

En este punto, la problemática del vacío urbano del barrio Bellavista Baja adquiere relevancia, ya que el predio se ha convertido en un espacio residual a lo largo del crecimiento de la ciudad interrumpiendo la dinámica del tejido urbano y evidenciando

un deterioro del espacio público. No obstante, desde otra perspectiva, el predio en estudio puede representar una oportunidad para revitalizar la zona. Según Maita et al. (2021), los espacios públicos verdes integrados al tejido urbano no solo reestructuran las ciudades, sino que equilibran los espacios públicos y los edificados, aportando beneficios ambientales, sociales y económicos para los habitantes.

El predio de estudio convertido en un espacio residual ha sido objeto de propuestas comunitarias para su activación. En este sentido, una organización de mujeres de la provincia en conjunto con la Universidad Regional Amazónica Ikiam planteó una iniciativa destinada a transformar el espacio en desuso en un espacio de servicios que promueva, preserve y difunda prácticas culinarias tradicionales, fortaleciendo la identidad cultural y el desarrollo local desde una perspectiva intercultural y de género; este espacio, actualmente subutilizado y carente de servicios básicos e infraestructura adecuada para la atención al público, representa una oportunidad estratégica para el desarrollo de una propuesta.

1.3 Justificación de la investigación

El vacío urbano en estudio, ubicado en el barrio Bellavista Baja de la ciudad de Tena, constituye un espacio estratégico tanto por su ubicación como por su uso espontáneo dentro de la dinámica social local. A pesar de su estado de subutilización y falta de infraestructura, este predio ha funcionado a lo largo del tiempo como referente de punto de encuentro; albergando actividades culturales y comunitarias como: festividades, ferias, conciertos y desfiles en su vía principal de acceso. Frente a la oportunidad en ascenso de transformar la dinámica del sector e integrar a la población, se plantea la intervención urbano-arquitectónico en el vacío del espacio construido, ubicado en la intersección de la Av. 15 de noviembre y la Av. Francisco de Orellana; entre los puentes de flujo vehicular y peatonal.

La intervención se enmarca en una estrategia de activación del vacío urbano, esto en base a que a lo largo de la historia de Tena el vacío urbano no ha sido objeto de planificación. Su objetivo principal es dotar de un espacio público de calidad y fomentó de la cohesión social, así como iniciativas de áreas e infraestructuras verdes. Además, la

configuración funcional del vacío urbano manifiesta la naturaleza procesal del espacio público a través de la habitabilidad, los espacios verdes y la biodiversidad; tomando como base la conservación, mejora de las condiciones naturales y paisajísticas del sector (PDOT, 2021, p.702).

El proyecto atiende a la necesidad de disponer de espacios accesibles y versátiles que sirvan como plataforma de fortalecimiento para la realización de eventos, talleres, ferias o festividades. Por el mismo lado, el sitio de estudio forma parte de una red de conexión de infraestructuras, equipamientos y espacios públicos como: el hospital, el terminal terrestre, el puente de la mujer, el parque central, el puente Carrozable, parque infantil, malecón, el parque lineal, el Instituto de Desarrollo Social y el redondel Jumandy.

La propuesta en el vacío urbano no solo responde a una necesidad local de infraestructura y espacio público, sino que se alinea directamente con el ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles. Al impulsar un proyecto que promueve el acceso equitativo a espacios públicos seguros, accesibles y de calidad, fortaleciendo la cohesión social y el sentido de pertenencia. En este sentido, su incorporación dentro del Plan de Ordenamiento Urbanístico Integral y Sustentable (POUIS) 2021-2033 de la ciudad de Tena constituye una acción estratégica para el ordenamiento territorial amazónico con enfoque social, permitiendo fortalecer la identidad histórica y cultural urbana (PDOT, 2021, p.702).

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivo general

Diseñar una propuesta urbano-arquitectónica en el vacío urbano del barrio Bellavista baja del Tena.

1.4.2 Objetivos específicos

1.4.2.1 Determinar el tipo de intervención urbano-arquitectónico en el sitio de estudio, a través del análisis de la configuración del tejido urbano, el sistema de equipamientos urbanos e infraestructuras verdes mediante mapas históricos del crecimiento de la ciudad.

1.4.2.2 Obtener el programa, los criterios proyectuales y estrategias de diseño urbano-arquitectónico mediante el análisis del contexto inmediato, de la norma vigente, registros fotográficos, observación en sitio y análisis de referentes.

1.4.2.3 Establecer la propuesta de diseño urbano-arquitectónico a través de esquemas, planimetrías y volumetrías previo al diseño definitivo.

2 CAPÍTULO II: DESARROLLO METODOLÓGICO

2.1 Marco teórico

2.1.1 Marco histórico

2.1.1.1 Construcción histórica de San Juan de los Dos Ríos de Tena

La ciudad de Tena posee una trayectoria histórica que se remonta a los primeros asentamientos Kichwas ubicados en la confluencia de los ríos Tena y Pano. Su historia documentada comienza en 1541, con la primera entrada española al territorio amazónico durante la expedición de Gonzalo Pizarro en búsqueda del País de la Canela (Ayala et al., 2008, p.56). En 1560 se da la fundación española de la ciudad de San Juan de Tena, realizada por el capitán Gil Ramírez; este sitio nombrado por si ubicación geográfica en la confluencia de los ríos Tena y Pano, actualmente reconocido como la capital de la Guayusa y la Canela (GADM Tena, 2009).

En 1653, inicia la presencia organizada de las misiones jesuitas en la región, motivadas tanto por intereses extractivistas como evangelizadores, imponiendo transformaciones culturales profundas en las poblaciones indígenas. Tras su retorno oficial al Ecuador a partir de 1862, impulsado por el gobierno de García Moreno, los jesuitas y posteriormente los josefinos influyeron decisivamente en el proceso de urbanización y formación educativa local. Sin embargo, en 1897, durante el gobierno liberal de Eloy Alfaro, y bajo su visión de un Estado laico, anticlerical y progresista, los jesuitas fueron expulsados definitivamente del país, marcando un cambio en la estructura social y religiosa del territorio (El comercio, 2015).

El desarrollo urbano del siglo XX estuvo estrechamente ligado a la consolidación de equipamientos e infraestructura. Hacia la década de 1950 inicia la construcción del Hospital General José María Velasco Ibarra, que sería administrado inicialmente por la Misión Josefina desde 1955, y más tarde inaugurado como nueva planta hospitalaria el

25 de mayo de 1986, convirtiéndose en el principal centro de salud de la ciudad (UCE, 2015).

En 1960, entró en operación el primer aeropuerto en la amazónica el Aeropuerto Mayor Galo de la Torre, constituyéndose como la principal conexión aérea durante varias décadas, hasta su cierre en 2001. Este equipamiento sería reemplazado por el Aeropuerto Jumandy, inaugurado el 29 de abril de 2011 en la parroquia de Ahuano, con el objetivo de mejorar la conectividad regional y promover el desarrollo socioeconómico de la provincia de Napo. A partir de la reconfiguración del antiguo aeropuerto, se construye en 2017 el Parque Lineal de Tena, un proyecto de recuperación urbana que transformó esta zona en un corredor recreativo y paisajístico (GADM Tena, 2009).

Ese mismo año, 2017, la ciudad enfrentó una de las inundaciones más significativas de su historia reciente debido al desbordamiento del río Tena, afectando zonas urbanas, puentes y equipamientos cercanos a la ribera, lo cual evidenció la necesidad de fortalecer la infraestructura de mitigación frente a estos riesgos. A lo largo de las últimas décadas, se han ejecutado mejoras en puentes estratégicos como el Puente Velasco Ibarra y el Puente del Barrio Amazonas, además de la modernización de vías como la Avenida 15 de Noviembre, consolidando la movilidad interna y reforzando la integración entre barrios antes aislados (El comercio, 2017). Todos los hitos mencionados, ordenados de manera progresiva desde el periodo prehispánico hasta la contemporaneidad, conforman una línea evolutiva que revela cómo la infraestructura, los equipamientos públicos y la adaptación al entorno fluvial han moldeado el carácter urbano y simbólico de San Juan de los Dos Ríos de Tena.

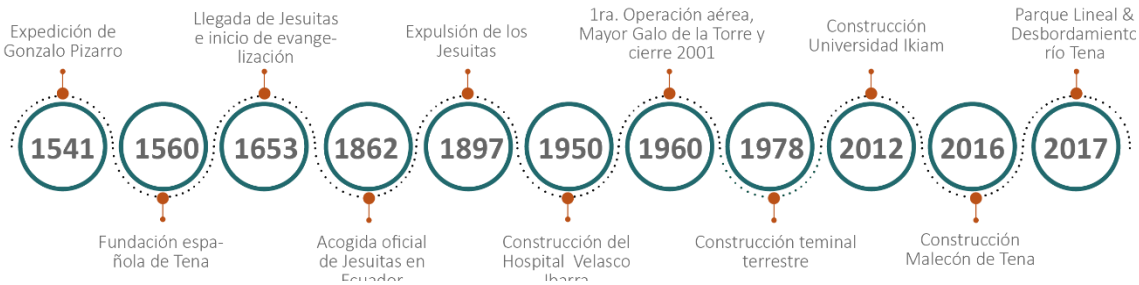


Figura 1 Cronología de hitos históricos del crecimiento urbano de Tena
Fuente: Ayala (2008), GADM Tena (2009) y El comercio (2017)

Al comprender que el crecimiento de Tena está basado en la influencia de las misiones josefinas y colonos se puede interpretar el motivo del porqué el barrio Bellavista Baja ha cambiado a lo largo de los años, también se percibe que la razón por la que aumentó la densificación urbana de la forma que lo ha hecho hasta la actualidad es por la presencia de 2 hitos importantes en el desarrollo de la ciudad, los cuales son: la construcción del malecón de Tena y el desarrollo urbano a lo largo de la Av. 15 de Noviembre como eje articulador de la ciudad, ambos se explicarán a continuación.

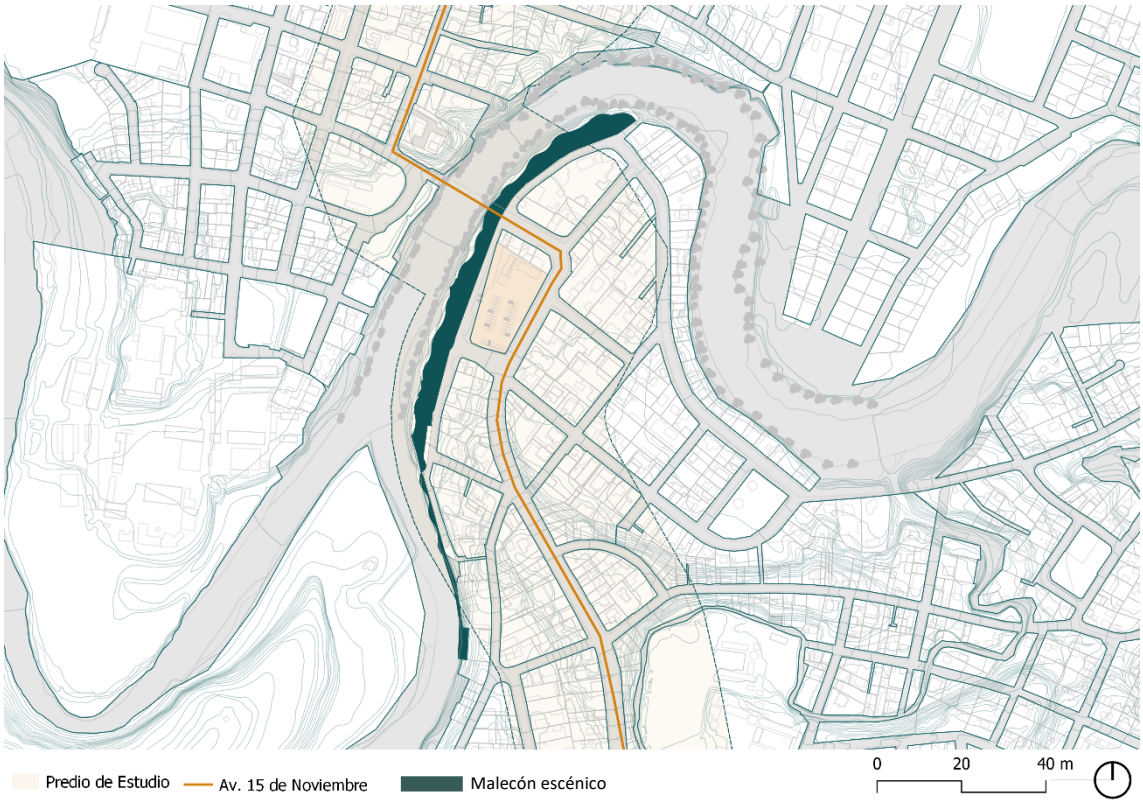


Figura 2 Malecón escénico y Av. 15 de Noviembre

2.1.1.2 Ejes de expansión urbana: Malecón de Tena y Av. 15 de noviembre

Por otro lado, según la Asociación de Municipalidades Ecuatorianas (AME) la construcción del Malecón de Tena en 2016 contribuyó al incremento poblacional en el barrio Bellavista baja, evidenciándose en procesos de densificación edificatoria en torno al borde del rio Tena y en la transformación de las dinámicas cotidianas de sus habitantes. Este espacio se consolidó como un punto de encuentro de relevancia

histórica y cultural, influyendo de manera significativa en la configuración física, social y espacial del barrio (2017).

En este contexto urbano, la Av. 15 de noviembre se consolida como un eje estructurante del tejido urbano de la ciudad. Su paisaje edificado, conformado por construcciones dispuestas en línea de fábrica, configura un frente urbano definido, con presencia de usos de suelo mixtos: residencial y comercial. Además, forma parte de una red de equipamientos y espacios públicos, reafirmando su rol como eje estratégico, fundamental para la integración espacial, funcional y la conectividad dentro del sistema local urbano.

2.1.2 Marco conceptual

2.1.2.1 Contextualización del territorio: Población Kichwa amazónica de Napo

La población Kichwa amazónica, compuesta por alrededor de 80.000 individuos en provincias como Napo, Sucumbíos, Orellana y Pastaza (ver figura 2) constituye un componente demográfico y cultural clave para la planificación urbana en Tena (Catagña, 2021, p. 42). Su cultura, resiliente frente a la llegada de colonos, se manifiesta en lenguas, rituales, fiestas y artesanías transmitidas de generación en generación. La participación comunitaria en festivales y ferias refuerza la identidad colectiva y permite integrar estas expresiones culturales en el diseño de espacios públicos y equipamientos urbanos, fortaleciendo la memoria histórica (Catagña, 2021, p. 45).

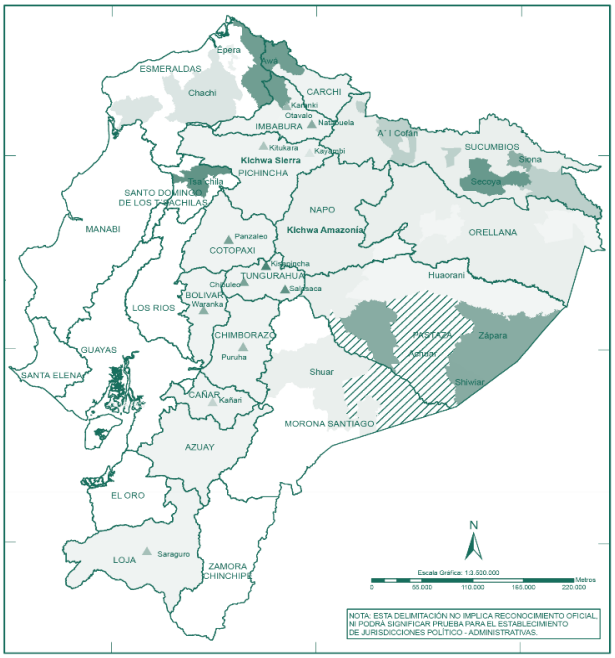


Figura 3 Pueblos y nacionalidades indígenas en Ecuador
Fuente: SNI CODENPE, 2010



Figura 4 Actividades tradicionales y culturales en Tena
Fuente: Asociación de Municipalidades de Ecuador (AME)

2.1.3 Entre la ausencia y la ciudad: el vacío urbano como memoria del territorio

2.1.3.1 Vacíos Urbanos

El concepto de vacío[1] urbano trasciende la simple ausencia física de elementos construidos, centrándose fundamentalmente en la carencia de vida y actividad urbana.

[1] . Vacío: 3 adj. Dicho de un sitio: "está con menos gente de la que puede concurrir a él" (RAE, 2016).

Más que la falta de edificaciones, lo determinante es la ausencia de usuarios y de interacción social, entendiendo el vacío no como un espacio desprovisto de materia, sino como un lugar desprovisto de urbanidad (Rosero, 2017, p.13).

2.1.3.2 Espacios Basura

Rem Koolhas plantea que el crecimiento urbano desmedido y el afán de construir sin criterio han generado lugares que, aunque físicamente existentes, carecen de interacción genuina con la ciudad y sus habitantes. En palabras del propio autor, "el espacio basura es la suma total de nuestro éxito actual; hemos construido más que todas las generaciones anteriores juntas, pero en cierto modo no se nos recordará a esa misma escala" (Koolhas, 2007), lo que evidencia una crítica profunda al modelo de producción urbana contemporánea. Estos espacios no surgen de una intención deliberada de abandono, sino como consecuencia del propio proceso de expansión urbana, en el que ciertos lugares quedan atrapados en una condición de aislamiento y deterioro progresivo, sostenida en parte por la incapacidad de la sociedad para hacerse cargo de ellos y transformarlos.

2.1.3.3 Terrain Vague

Ignasi Solá-Morales define el *Terrain Vague* como aquellos espacios intersticiales y obsoletos que, precisamente por su condición de indeterminación y ausencia de uso activo, adquieren un alto potencial de transformación urbana. El propio autor señala que estos lugares se caracterizan por estar vacantes y disponibles, es decir, son espacios desocupados, pero al mismo tiempo libres y abiertos a nuevas posibilidades (Solá-Morales, 1996), lo que les otorga una condición expectante propicia para la intervención. Lejos de ser simplemente territorios en desuso, estos lugares se configuran como escenarios de lo posible, donde la indefinición se convierte en una oportunidad para reimaginar y reestructurar la ciudad desde sus propias ausencias.

Tabla 1. Categorización de los vacíos urbanos

Tipo	Definición	Ejemplo	Intervención
Vacío Fenómeno-lógico / Urbano	Según Francesco Careri, es un espacio configurado a partir de hechos provocados por el ser humano o agentes externos a la dinámica urbana, como desastres naturales o conflictos bélicos, que lo convierten en un hecho autónomo dentro de la ciudad.	El atentado de 1992 contra la Embajada de Israel en Buenos Aires destruyó el edificio y dejó un predio vacante dentro del tejido urbano consolidado del barrio de Palermo, generando un vacío abrupto que permaneció en estado de abandono durante años.	Mediante una **revitalización urbana** en el año 2000, el predio fue transformado en la Plaza Embajada de Israel, un espacio de memoria colectiva que reintegró el vacío al tejido urbano desde una dimensión simbólica y conmemorativa.
Vacío Funcional / Económico	Claude Chaline lo define como el espacio resultante de los cambios en la dinámica urbana, donde edificaciones que perdieron su función original derivan en procesos de deterioro y abandono, convirtiéndose en predios inoperantes dentro del tejido urbano.	El cierre del Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre de Quito en 2013 dejó aproximadamente 122 hectáreas subutilizadas dentro del tejido urbano consolidado del norte de la ciudad, fragmentando la movilidad y el espacio público de los barrios aledaños.	A través de un proceso de **regeneración urbana**, el predio fue reconvertido en el Parque Bicentenario, un espacio público metropolitano que reconfiguró integralmente el tejido urbano del norte de Quito, convirtiéndose en un elemento estructurador de la zona.
Vacío Geográfico / social	Nora Clichevsky lo comprende como aquel espacio condicionado por las características topográficas del territorio, donde elementos como ríos, colinas o llanuras de inundación determinan la incompatibilidad de la ocupación urbana en dichas zonas.	El crecimiento urbano de Puyo entre 1990 y 2010 generó la ocupación de las márgenes del río Puyo, produciendo zonas de restricción edificatoria tras los desbordamientos de 2010 y 2016, configurando vacíos que interrumpen la continuidad del tejido urbano.	Frente a esta condición emergen propuestas de intervención **urbana-arquitectónica** basadas en la resiliencia, que plantean bordes anfibios, estructuras palafíticas, plataformas flotantes y parques inundables que convivan con la dinámica fluvial del territorio amazónico.

Fuente: Citado en Rosero, 2017



Figura 5 Visualizaciones de intervenciones de vacíos urbanos según tipología

El predio analizado en la ciudad de Tena constituye un vacío urbano de carácter geográfico o social con incidencia funcional, cuyo origen responde a dos factores convergentes. Por un lado, las dinámicas urbanas de la ciudad experimentaron una transformación hacia la consolidación de un eje comercial central, lo que generó una incompatibilidad con el uso institucional del antiguo MTOP y determinó su necesario desplazamiento hacia zonas externas a dicha dinámica comercial. Por otro lado, la ubicación del predio dentro de una llanura de inundación agudizó este proceso, al provocar el deterioro físico progresivo del equipamiento y acelerar su abandono definitivo. Este caso ilustra cómo la superposición de factores funcionales y geográficos puede generar discontinuidades en el tejido urbano consolidado, demandando estrategias de intervención que integren el riesgo hídrico, la memoria del lugar y su potencial como elemento articulador.

2.1.3.4 Vacío urbano como espacio público de transformación e interacción social

La intervención urbano-arquitectónica del vacío urbano se concibe como un proceso estratégico de transformación del espacio construido, orientado a potenciar su uso público y a fortalecer las dinámicas de interacción social. Además, de un conjunto de acciones planificadas que buscan reorganizar y mejorar la estructura urbana, no solo desde una dimensión física, sino también desde su capacidad para activar relaciones sociales, apropiación local y encuentro comunitario. En este sentido, la intervención trasciende la infraestructura para convertirse en un mecanismo de reconfiguración socioespacial que integra criterios ambientales, culturales y comunitarios propios del contexto amazónico, promoviendo espacios públicos inclusivos, accesibles y significativos para la población (Morocho, Mileto y Vegas, 2024, p. 845).

En la ciudad de Tena, la intervención urbano-arquitectónica del espacio en desuso adquiere especial relevancia al desarrollarse en un entorno caracterizado por la complejidad paisajística, la diversidad cultural y la sensibilidad ecológica. Desde esta perspectiva, la transformación urbana se orienta a consolidar espacios públicos como escenarios de convivencia, intercambio social y construcción de identidad colectiva, articulando el crecimiento urbano con la preservación del entorno natural. Las decisiones de diseño y planificación influyen directamente en la calidad del espacio público y en la manera en que la ciudadanía se relaciona con su ciudad, favoreciendo prácticas sociales que refuerzan la cohesión comunitaria y el uso activo del territorio, en coherencia con las tradiciones y formas de vida locales (Morocho et al., 2024, p. 846).



Figura 6 Esquema de vacío urbano
Fuente: Solá Morales, 1996

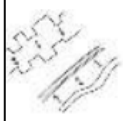
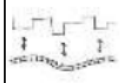
	NOMBRE	CARACTERISTICAS	FORMA	PLANEAMIENTO	SUPERFICIE	CAPACIDAD DE ACTUACION
	INTERIORES	• Espacios no construidos dentro de una trama ya consolidada •Suelos urbanos ya edificados • Espacios residuales • Solares o trozos de ellos, con una variada casuística urbanística •Edificios en ruinas o ya demolidos	Morfología Regular	•Suelos Urbanos •Zonas Verdes •Equipamiento	<1Ha	Determinada por el Planeamiento
	INTERSTICIALES	•Espacios residuales ligados infraestructuras o encerrados por ellas •Aparecen en los bordes de las nuevas autopistas o vías ferroviarias •Se sitúan en torno a los cinturones de circunvalación	Morfología variada: •Lineal si se ubican en las áreas de protección de las autopistas • Irregular o lanceolada si están rodeados por infraestructuras	•Suelo No Urbanizable Especial •Sistema General Urbano o Urbanizable	Variable	•Efímeras •Uniendose otros vacíos y poniendolos en relación con ellos.
	ATRAPADOS	•Áreas que aparecen entre la ciudad consolidada y los nuevos desarrollos urbanos •Encerrados entre dos infraestructuras •Entre una infraestructura y un cauce fluvial •Son espacios a los que el Planeamiento no ha dado una viabilidad de uso	Forma Irregular	•Suelo No Urbanizable Especial •Sistema General Urbano o Urbanizable •Terminales de Transporte y Actividades Logísticas •Zonas Verdes •Equipamiento	Notable extensión >50Ha	Espacios de difícil resolución propositiva, pero que encierran en si mismos verdaderas oportunidades de tramado y cosido de la ciudad
	LIMITE	•Espacios ubicados entre el final edificado de la ciudad y una barrera o límite para su crecimiento: •Carácter natural como un cauce fluvial o un río •Infraestructura	Grandes áreas irregulares	•Suelo Urbanizable Residencial •Suelo No Urbanizable Especial •Zonas Verdes •Equipamiento	>5Ha	Soluciones de consolidación urbana aprovechando esas franjas para el uso de zonas verdes
	NATURALES	•Suelos urbanos que lindan con otros que poseen valores naturales o mantienen las actividades agrícolas •Son los lugares donde se están produciendo los procesos de desarrollo de la ciudad	Extensiones irregulares	•Suelo Urbanizable •Zonas Verdes •Equipamiento	>5Ha	La capacidad de actuación la determina el Planeamiento, definiendo los usos y el aprovechamiento

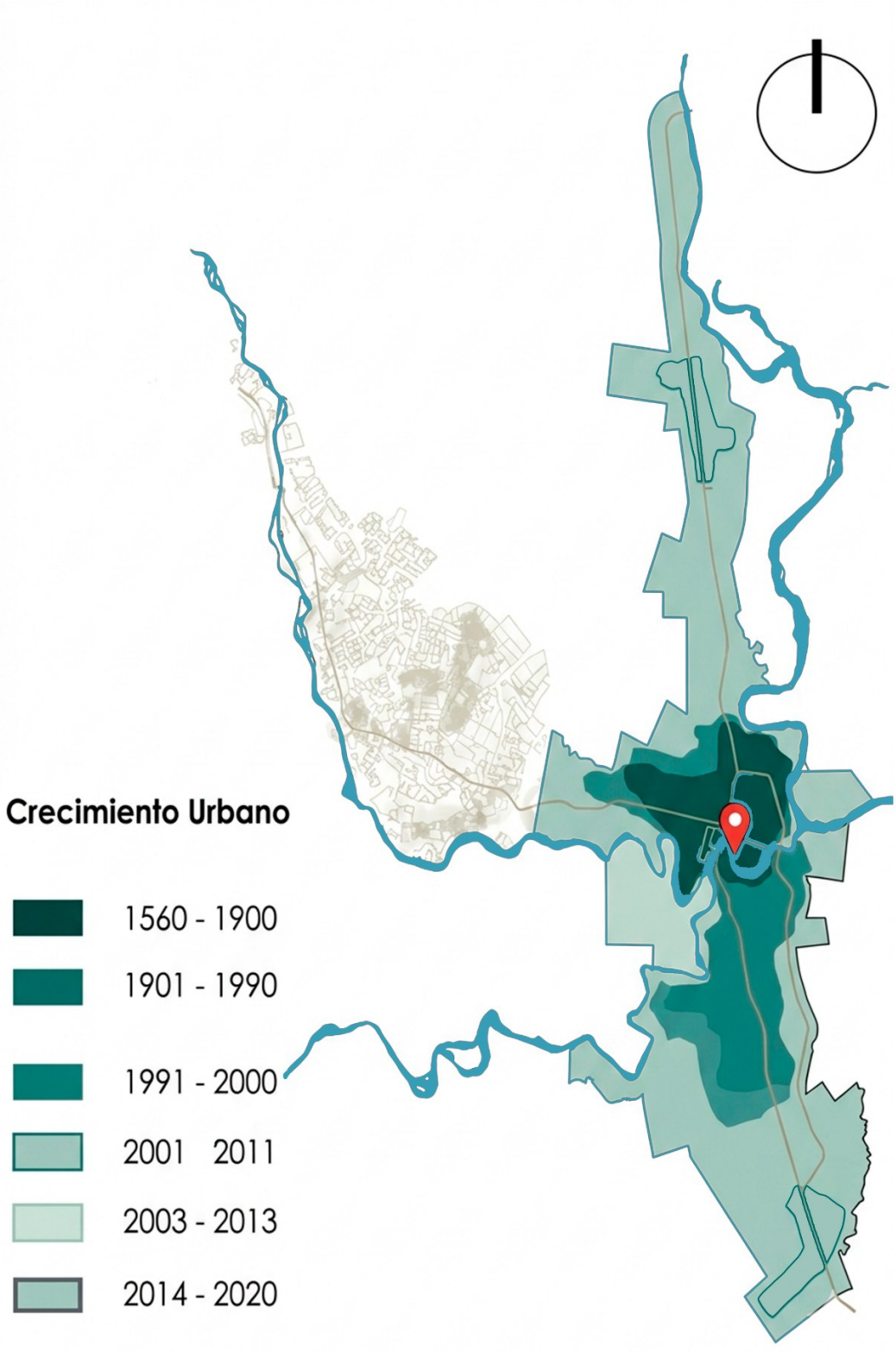
Figura 7 Subclasificación de los vacíos urbanos
Fuente: Berruete, 2015

A partir del análisis comparativo de las tipologías de vacíos urbanos, se concluye que el área de estudio corresponde a un vacío urbano de tipo interior, en tanto se localiza dentro de una trama urbana ya consolidada y se caracteriza por la ausencia de edificación en un contexto predominantemente construido. Este tipo de vacío se manifiesta como un espacio residual inserto en el tejido urbano, resultado de procesos de obsolescencia, demolición o falta de ocupación efectiva del suelo, y presenta una morfología regular acorde a la estructura urbana circundante. Asimismo, su condición de suelo urbano, con superficies generalmente menores a una hectárea y con capacidad de actuación determinada por el planeamiento vigente, le otorga un alto potencial para ser incorporado de manera estratégica al sistema urbano mediante intervenciones de consolidación, regeneración o dotación de equipamientos, contribuyendo a la mejora de la continuidad espacial, funcional y social de la ciudad.

2.1.4 Crecimiento de la mancha urbana de Tena

El análisis del crecimiento urbano histórico y de la sección territorial de la ciudad de Tena evidencia que la mancha urbana se ha expandido de forma progresiva desde un núcleo inicial compacto hacia corredores longitudinales, estructurados principalmente por los ejes viales y la relación con el río Tena. Los primeros periodos de ocupación (1560–1900) muestran un asentamiento concentrado en el centro fundacional, mientras que en las etapas posteriores (1901–2000) se consolida el casco urbano con mayor continuidad edificada y aumento de alturas —entre 2 y 4 pisos— en las áreas más próximas al núcleo y a los corredores de movilidad. En este proceso, el crecimiento se desarrolla de manera clara en torno a vías estructurantes como la avenida 15 de noviembre, que actúa como columna de articulación urbana y soporte de mayor intensidad de uso del suelo.

La sección urbana complementa esta lectura al mostrar un perfil de ocupación escalonado, donde el centro de Tena y el casco urbano se localizan en cotas relativamente más bajas y próximas al río, manteniendo los elementos históricos y equipamientos tradicionales con alturas predominantes de 1 a 2 pisos y alto valor simbólico. Hacia las periferias, especialmente en las fases más recientes de expansión (2000–2020), el crecimiento se extiende siguiendo los ejes viales secundarios conectados a la red principal, con edificaciones de menor densidad y ocupación más dispersa, evidenciando un patrón de expansión horizontal adaptado a la topografía amazónica y a la estructura vial existente (PDOT Tena, 2023).


Crecimiento Urbano
1560 - 1900
1901 - 1990
1991 - 2000
2001 2011
2003 - 2013
2014 - 2020

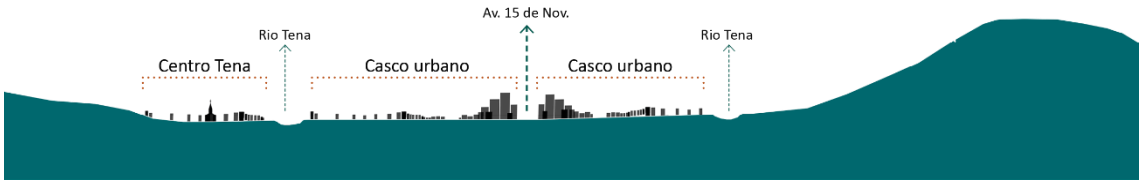


Figura 8 Crecimiento de la mancha urbana y sección esquemática del barrio Bellavista

2.1.5 Marco normativo

2.1.5.1 Política y legislación de los pueblos y nacionalidades indígenas en Ecuador

El Ecuador cuenta con un cuerpo legal vigente que protege y regula los derechos de los pueblos y nacionalidades indígenas, ya que estos constituyen un pilar fundamental para garantizar su autonomía, identidad cultural y participación política. La Constitución de la República del Ecuador, 2008 reconoce a los pueblos indígenas como sujetos de derechos colectivos, incluyendo el derecho a mantener y fortalecer sus sistemas normativos, territorios ancestrales, lengua, cosmovisión y formas de organización social. Este reconocimiento legal se complementa con instrumentos internacionales, como el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), que establece la obligación del Estado de proteger las culturas indígenas y asegurar su participación en decisiones que afectan sus territorios y modos de vida.

En este contexto, el marco jurídico ecuatoriano busca no solo preservar la diversidad cultural y étnica del país, sino también promover la inclusión, el respeto y la equidad en los procesos de desarrollo y planificación territorial. La tabla 1, presenta una recopilación de las leyes y reglamentos vigentes relacionadas con la diversidad cultural de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador, destacando su importancia como respaldo legal para la planificación de proyectos en este ámbito. Además, contribuye al entendimiento de cómo se gestiona el territorio pluricultural en la actualidad, permitiendo identificar avances, desafíos y oportunidades de transformación.

Tabla 2. Conjunto de normativas técnicas empleadas en el proyecto

Año	Instrumento	Aplicación
2015	Agenda 2030	Orienta el desarrollo de ciudades inclusivas, seguras y sostenibles (ODS 11) e impulsa la acción climática y la resiliencia territorial mediante soluciones basadas en la naturaleza y la conservación del paisaje urbano (ODS 13).
2016	Agenda urbana 2030 (ONU)	Las ONU establece lineamientos para la planificación urbana sostenible; promueve la creación de espacios públicos verdes, inclusivos y accesibles (prr. 30 y 60), y fomenta el uso de infraestructura verde y soluciones basadas en la naturaleza (prr. 67 y 68); mientras que el (prr. 77) impulsa el diseño de entornos urbanos resilientes.
2017	POUIS Tena	El Plan de Ordenamiento Integral Sustentable de la ciudad de Tena, establece parámetros de uso y ocupación del suelo que regulan la implantación de equipamientos culturales comunitarios dentro del tejido urbano.
2018	PDOT Napo	Orienta la localización estratégica de equipamientos culturales como nodos territoriales de cohesión social y fortalecimiento cultural a escala provincial.
2020	LOOTUS	Regula el uso y gestión del suelo donde se implantan equipamientos culturales, garantizando accesibilidad, sostenibilidad ambiental y respeto a los derechos colectivos.
2023	PDOT Tena	Determina parámetros urbanísticos específicos (retiros, ocupación, alturas y márgenes de protección) aplicables al diseño y ejecución de equipamientos culturales en el cantón.
2025	PUGS Tena	La ordenanza N°131 define las áreas urbanas y condiciones generales donde pueden localizarse equipamientos culturales, integrándolos al sistema urbano con criterios de sostenibilidad e identidad local.

Fuente: Sistema Nacional de Información Ecuador, 2025 y Agenda 2030, 2016

Tabla 3. Régimen jurídico sobre pueblos y nacionalidades en Ecuador

Año	Instrumento	Aplicación
2001	Ley Orgánica de Participación Ciudadana	Permite la participación de comunidades indígenas en la planificación, diseño, gestión y control social de equipamientos culturales comunitarios.
2008	Constitución de la República del Ecuador	Justifica la creación de equipamientos culturales interculturales como espacios de encuentro, diálogo y fortalecimiento del carácter plurinacional del territorio.
2010	Convenio 169 OIT	Exige la consulta previa, libre e informada para la implantación de equipamientos culturales en territorios indígenas o con incidencia directa en su patrimonio cultural.
2013	Ley Orgánica de Cultura	Facilita la implementación de equipamientos culturales (centros culturales, casas comunales, museos comunitarios) orientados a la protección y difusión del patrimonio material e inmaterial.

Fuente: Sistema Nacional de Información Ecuador, 2025

2.1.6 Fundamentación del enfoque de sostenibilidad del proyecto

2.1.6.1 Puntos de equilibrio: La sostenibilidad de la intervención del vacío urbano

Desde el ámbito social, el proyecto se concibe como un espacio de encuentro e integración que fortalece la identidad amazónica y la transmisión de saberes ancestrales. La incorporación de áreas culturales, educativas y de difusión de prácticas tradicionales asegura el acceso inclusivo de la comunidad, fomentando la participación colectiva, el sentido de pertenencia y la cohesión social.

En el aspecto económico, la intervención impulsa la economía local mediante espacios destinados a ferias productivas, mercados artesanales y gastronomía tradicional, fortaleciendo los modos de producción comunitarios. La flexibilidad de los espacios y la promoción del turismo cultural generan oportunidades económicas sostenibles.

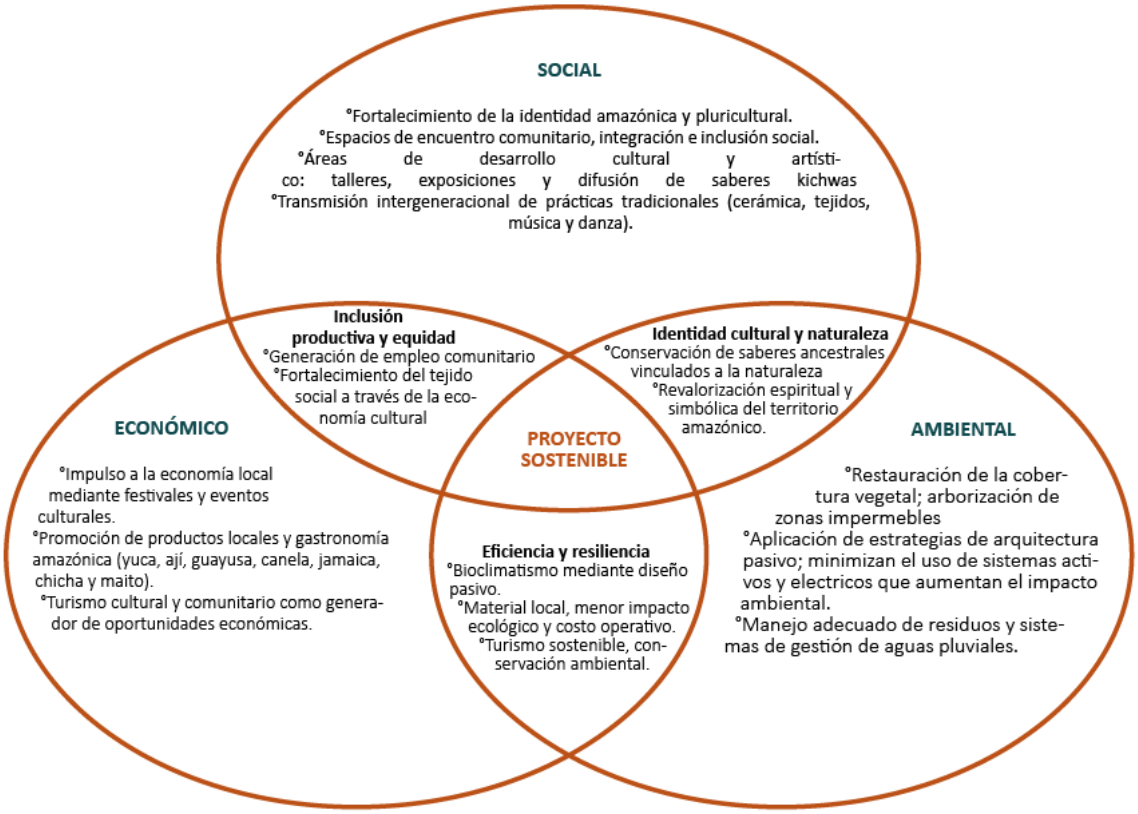


Figura 9 Diagrama de ven de ejes de sostenibilidad del proyecto

2.1.6.2 Construyendo las ciudades con la lógica de la naturaleza

Las soluciones basadas en la naturaleza (SBN) constituyen un enfoque integral y ambientalmente responsable que busca proteger, gestionar y restaurar los ecosistemas, tanto naturales como aquellos transformados por la acción humana. Diversos estudios señalan que estas soluciones representan una alternativa eficiente y rentable a mediano y largo plazo frente a las infraestructuras convencionales ya que generan múltiples beneficios que van más allá de la reducción del cambio climático, incluyendo mejoras sociales, económicas y ecológicas (Gutiérrez et al., 2017). De acuerdo con la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza, las SBN se caracterizan por su capacidad de responder simultáneamente a desafíos ambientales y sociales mediante intervenciones que fortalecen los servicios ecosistémicos. Es importante diferenciarlas de las denominadas soluciones derivadas de la naturaleza; es decir, como la energía solar, eólica, geotermia, aunque utilizan recursos naturales, no implican necesariamente procesos de conservación o restauración de los ecosistemas (UNEP, 2021).

2.1.6.3 Las SBN como estrategia de regeneración urbana-arquitectónica

Las SBN se posicionan como una estrategia fundamental de regeneración urbano-arquitectónica, al integrar la recuperación y gestión de los sistemas naturales en los procesos de planificación y diseño urbano. Frente a las infraestructuras de ingeniería "gris", las SBN permiten transformar áreas urbanas mediante la restauración ecológica, la mejora de microclimas y de los servicios ecosistémicos; estos son beneficios que la naturaleza brinda a las personas como los recursos naturales. (Gutiérrez et al., 2017). Este enfoque amplía la regeneración urbana más allá de la renovación física, promoviendo resiliencia, adaptación climática y una relación equilibrada entre ciudad y paisaje (UNEP, 2021).



Figura 10 Ejemplos, enfoques y acciones del uso de SBN
Fuente: UICN, 2020

2.1.7 Metodología

La metodología de este trabajo de titulación se basa en un método cualitativo; caracterizada como una investigación aplicada, orientada a comprender, interpretar, modificar y describir fenómenos desde una perspectiva contextual (Citado en Grajales, 2000). El propósito central de este enfoque es conceptualizar la realidad y el estado actual de la ciudad y del sitio a través de la observación, análisis de mapas históricos y de normativa vigente. El proceso metodológico para alcanzar los objetivos planteados se estructura en tres fases sucesivas y complementarias.

2.1.7.1 Fase 1: Análisis del contexto urbano y del predio

La primera fase corresponde al análisis del contexto urbano y del predio, vinculada al objetivo específico 1. Su propósito es comprender la configuración del tejido urbano, del contexto inmediato y del sistema de equipamientos; mediante mapas históricos a

través del tiempo, con el fin de identificar condicionantes físicas, y modificaciones del paisaje tanto del natural o ambiental como del construido.

En paralelo se revisan normativas vigentes del sitio de estudio, que incluye la revisión de documentos oficiales como planes de ordenamiento territorial, normativas de uso de suelo, coeficientes de ocupación y regulaciones de altura, además de la recopilación de información histórica y cultural que permita comprender cómo el crecimiento urbano ha configurado el territorio amazónico.

2.1.7.2 Fase 2: Definición del tipo de intervención y programa urbano-arquitectónico

La segunda fase, se orienta a la definición del tipo de intervención a proponer y a la formulación del programa urbano-arquitectónico. En este punto se parte de la perceptiva recogida en el trabajo de campo. Se realizan visitas al área de estudio con el fin de observar dinámicas de uso, patrones de movilidad y relación del predio con sus habitantes y visitantes, apoyadas en registros fotográficos que documentan las condiciones actuales, los valores paisajísticos y las problemáticas existentes.

Finalmente, se establece el programa urbano-arquitectónico, en el que se jerarquizan las funciones y los espacios necesarios, además de precisar superficies y relaciones espaciales que servirán como insumo para el diseño del anteproyecto. De este modo, la segunda fase integra la mirada técnica con la social, asegurando que la propuesta arquitectónica responda tanto a las exigencias normativas como a las expectativas de los usuarios de la Amazonía.

2.1.7.3 Fase 3: Formulación del anteproyecto urbano-arquitectónico

La tercera fase, relacionada con el objetivo específico 3, consiste en la formulación del anteproyecto urbano-arquitectónico, etapa en la que los análisis previos se traducen en criterios de diseño, programa arquitectónico y en la elaboración de una propuesta preliminar.

En primer lugar, se analizan referentes arquitectónicos y urbanos de proyectos similares en territorios amazónicos, tanto a nivel local como internacional, a fin de extraer

conocimiento sobre integración urbana, estrategias de diseño y funcionalidad espacial. Como resultado de este proceso se determinan las principales condicionantes de edificabilidad, es decir, las restricciones y oportunidades vinculadas con accesos, relación con el espacio público, áreas de expansión, límites constructivos y orientación solar, que constituyen la base para definir estrategias preliminares de implantación arquitectónica.

En segundo lugar, se incorporan estrategias pasivas de iluminación natural y ventilación cruzada, fundamentales en el clima amazónico; en el segundo se integran elementos vinculados a la cosmovisión de los pueblos originarios de Tena, considerando su relación simbólica con la selva y los ríos; y en el tercero se fomenta la accesibilidad universal, la integración con los sistemas de transporte y la relación armónica con el espacio público. A partir de estos lineamientos se elaboran esquemas conceptuales que organizan las relaciones funcionales entre espacios, diagramas de circulación peatonal y vehicular, jerarquía de accesos y conexiones con áreas verdes. Posteriormente se desarrollan planimetrías preliminares que representan la distribución espacial, las proporciones y las relaciones entre áreas, apoyadas en escalas acordes a la magnitud del proyecto. De manera complementaria se generan maquetas volumétricas digitales o físicas que permiten visualizar la integración de la edificación con su entorno, analizar alturas, proporciones y relaciones de lleno-vacío, y evaluar el impacto visual en el paisaje amazónico inmediato.

En conclusión, el desarrollo metodológico se organiza en tres fases en una progresión lógica y articulada: en la primera se analiza el contexto urbano y se determinan condicionantes de edificabilidad propias de la Amazonía; en la segunda se define el tipo de intervención y el programa urbano-arquitectónico a partir de un diálogo entre lo técnico y lo social; y en la tercera se establecen los criterios de diseño y se materializa el anteproyecto a través de esquemas, planimetrías y volumetrías. La combinación de herramientas técnicas y sociales permite que el proyecto no solo sea viable desde el punto de vista normativo y espacial, sino que también responda a las necesidades y aspiraciones de la población de Tena (Hernández et al., 2014)

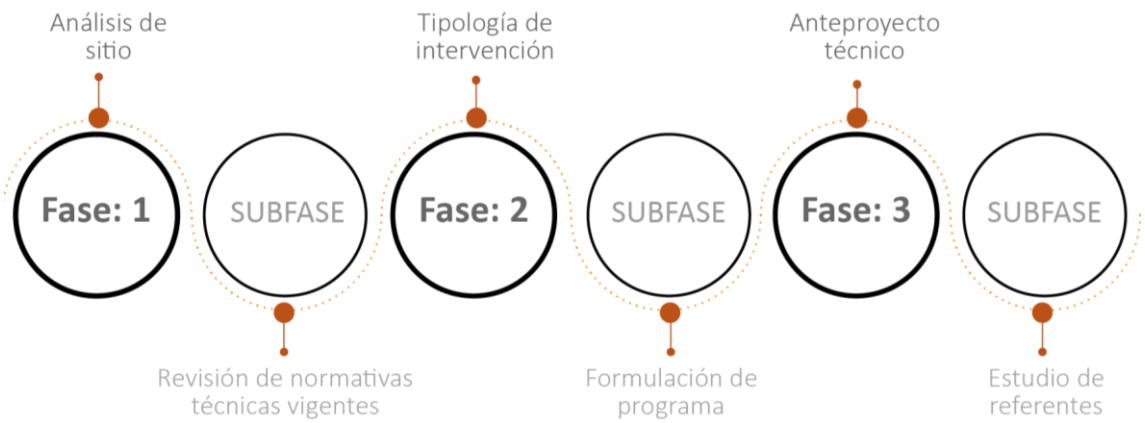


Figura 11 Proceso secuencial metodológico

2.2 Análisis de sitio

2.2.1 Ubicación

El sitio del proyecto se localiza en la República del Ecuador, país organizado administrativa y territorialmente en regiones que, a su vez, se subdividen en provincias; en este contexto, el proyecto se sitúa en la provincia de Napo, específicamente dentro de su cabecera cantonal, la ciudad de Tena, ubicada al sur del cantón Archidona, y se emplaza en el área urbana en relación con el centro poblado del cantón, lo que define su inserción dentro del casco urbano correspondiente.

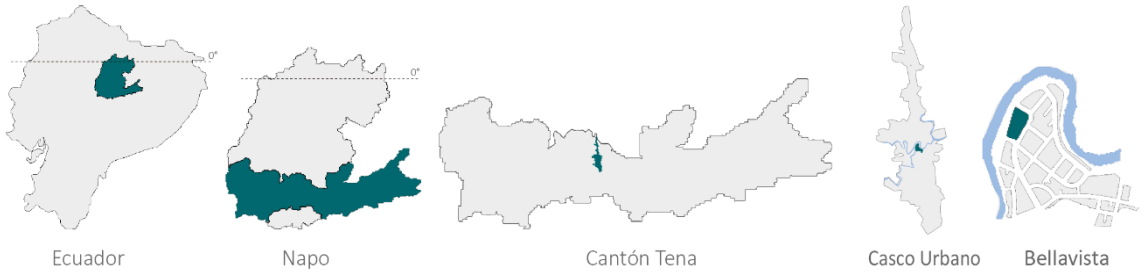


Figura 12 Mapas de localización del predio de estudio
Enfoque general: Barrio Bellavista baja

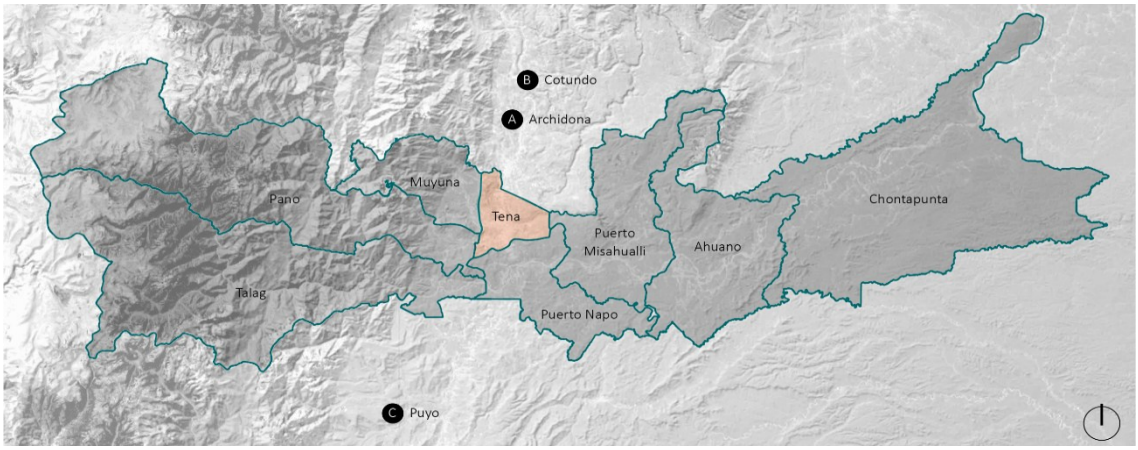


Figura 13 Mapa de comunidades cercana al núcleo de Tena
Fuente: GAD Municipal Tena, 2023

La parroquia urbana Tena se ubica en el cantón Tena, provincia de Napo; limita al sur con la parroquia Puerto Napo, al oeste con la parroquia Muyuna y Pano, y al este con la parroquia Puerto Misahuallí. Esta parroquia constituye el eje central y articulador del cantón, concentrando las principales actividades administrativas, comerciales y de servicios, además de conectar a las parroquias rurales y cantones vecinos de la región amazónica. Su extensión aproximada es de 23 km² y, según el último censo de 2022, cuenta con una población cercana a 39.578 habitantes, lo que representa un 48.97% de la población total del cantón (INEC, 2022).

2.2.2 Contexto actual del barrio Bellavista baja

El estado actual del barrio se debe contextualizar en relación con su entorno natural. La parroquia está directamente vinculada como un símbolo de patrimonio natural y cultural, como el Malecón escénico del rio Tena, un área proyectada como suelo urbano de protección y regeneración paisajística. Su ubicación es distintiva debido a que se limita al norte con el rio Tena y al sur con el río Paushiyacu.



Figura 15 Mapa de contexto del barrio Bellavista
Fuente: GAD Municipal Tena, 2023

2.2.3 Paisaje construido: Barrio Bellavista Baja

El barrio Bellavista Baja está conformado por un vacío urbano que se entiende como un espacio dentro del tejido de la ciudad que actualmente carece de una función definida, infraestructura establecida o uso social activo, generando una interrupción en el paisaje construido que puede percibirse como una pausa o ausencia entre elementos urbanos densamente ocupados (Hashem et al., 2022, p. 2). Estos vacíos no son simplemente predios sin edificar, sino lugares donde convergen factores históricos, ambientales y socio-espaciales, que en múltiples ocasiones pueden surgir por procesos de crecimiento urbano no planificado, desastres naturales, cambios en el uso del suelo o abandonos funcionales (Hashem et al., 2022, p. 3).

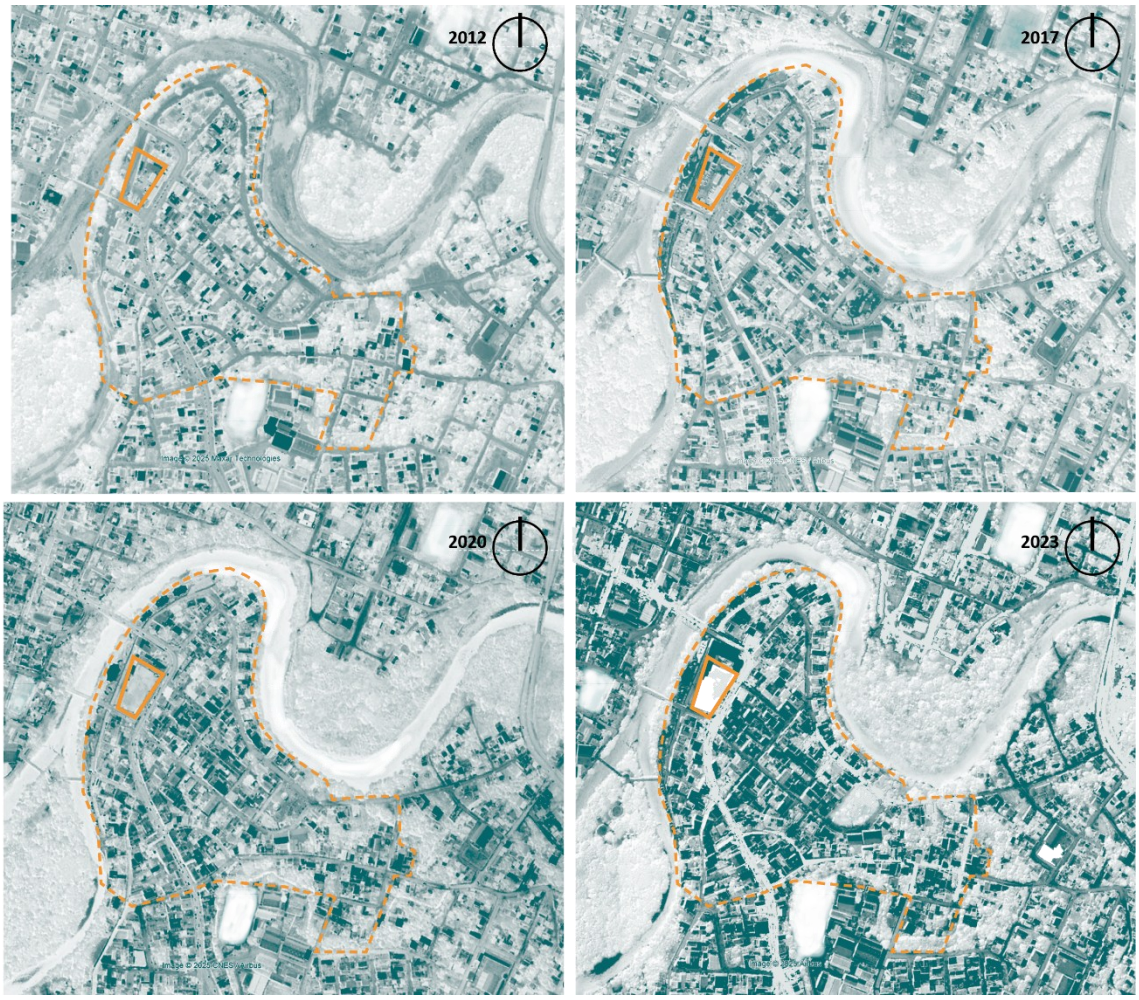


Figura 16 Mapa histórico del barrio Bellavista (vanos y llenos)
Fuente: Google Earth Pro, 2023

2.2.4 Estado actual del vacío urbano

El predio se localiza dentro de un suelo urbano consolidado, interno al casco urbano del cantón de Tena. El predio no cuenta con una capa de cobertura vegetal; actualmente el suelo es de un material permeable (estacionamiento público) el cual no permite la filtración de agua. El estado actual del predio indica la existencia de construcciones en desuso, sin una función definida a largo plazo en un lugar céntrico donde la carencia de infraestructura de cultural es necesaria a nivel de la ciudad.

2.2.5 Arquitectura e infraestructura

Como proyectos dentro del espacio urbano, por su carácter representativo y su centralidad, se destaca el Malecón escénico de Tena. Por su relevancia tanto funcional como urbana las obras de remodelación del puente peatonal de la mujer y el puente

vehicular Carrozable en el año 2025. Su construcción se ve anexada a la posibilidad de activación turística en la ciudad de Tena.

La centralización en el sur de la ciudad, en la que están presentes el terminal terrestre regional y el hospital Velasco ha provocado la una mayor ocupación del suelo en torno a los ejes de articulación. Esta dinámica resulta significativa no únicamente por el impacto directo que genera sobre el barrio Bella Vista, sino también por las oportunidades de transformación y activación urbana que abre para un sector de considerable relevancia dentro de la ciudad.

2.2.6 Espacios públicos

Para comprender las condiciones actuales del espacio público en la ciudad de Tena, se tomó como referencia el estudio *Hacia una red de espacios públicos verdes en el área urbana de la ciudad de Tena*, el cual realizó un levantamiento y evaluación exhaustiva de los espacios públicos urbanos mediante diez grupos de indicadores: identificación, ambiental, movilidad y accesibilidad, cultural, seguridad, dinámicas gubernamentales, dinámicas sociales y economía (Maita et al., 2021, p.18). Este trabajo aportó información cuantitativa y cualitativa que posibilitó caracterizar y evaluar dichos espacios según sus dimensiones físicas, ambientales, sociales y culturales, convirtiéndose en una herramienta metodológica clave para reconocer patrones, carencias y oportunidades dentro del tejido urbano. Para el presente análisis, los grupos de identificación, cultural y dinámicas sociales adquieren especial importancia, dado que se vinculan directamente con los procesos de desarrollo y configuración del barrio Bellavista Baja, contribuyendo a entender el espacio público como pieza articuladora de las dinámicas urbanas y barriales.

2.2.6.1 Espacios de identificación

Por categoría, los espacios de uso deportivo representan el porcentaje más alto con un 69.23%, seguidos por los espacios recreativos con un 30.77%. Los espacios naturales y de circulación, entendidos como caminerías y vías de conexión peatonal, registran un

15.38% cada uno, mientras que los espacios culturales constituyen la categoría menos representada con un 7.69% (Maita et al., 2021, p.18).



Figura 17 Distribución de espacios en Tena según categoría
Fuente: Maita et al., 2021

Por tipología, las explanadas concentran la mayor proporción con un 50%, seguidas de los espacios cubiertos con un 34.62% y los parques barriales con un 23.08%. Con menor representación se encuentran los parques lineales con un 11.54% y, en igual proporción del 3.85%, el parque urbano, la plaza o plazoleta y el paseo en margen de río (Maita et al., 2021, p.18).

2.2.6.2 Espacios de cultura

Respecto al espacio público cultural, a pesar de ser la categoría con menor porcentaje dentro del contexto urbano, el 19.23% de los espacios identificados incorpora elementos como monumentos, esculturas y obras de arte, lo que refleja una presencia cultural deficiente y fragmentada dentro del tejido urbano de la ciudad (Maita et al., 2021, p.18).

2.2.7 Un acercamiento perceptual al vacío urbano

Tras haber abordado los vacíos urbanos desde una escala urbana general, el presente apartado transita hacia una lectura a escala física del lugar. El recorrido a pie por estos espacios constituye un mecanismo fundamental mediante el cual la percepción sensorial entra en contacto directo con el lugar, captando sus cualidades espaciales y transmitiendo información que permite comprender la realidad concreta de cada vacío desde su propia materialidad (Berruete, 2015).

La exploración visual y presencial de los vacíos urbanos adquiere relevancia por múltiples razones. El registro detallado en campo aporta información que complementa y contrasta con la obtenida a través de planos y fotografías aéreas, enriqueciendo el análisis con datos que solo son perceptibles desde el propio lugar. El levantamiento del vacío urbano contribuye a la construcción de una cartografía de carácter perceptual, este ofrece una comprensión más precisa del entorno directo. Asimismo, el hecho mismo de recorrer estos espacios permite dimensionar su forma, escala y relaciones visuales con el entorno, revelando las cualidades morfológicas y el carácter del espacio habitado que difícilmente pueden ser aprehendidos desde una aproximación exclusivamente documental (Berruete, 2015).

2.2.8 1.1.1 Fragmento de intervención: entre el río, la ciudad y la acción

El gráfico identifica las edificaciones y equipamientos más importantes, así como sus relaciones de proximidad, que influyen en el análisis urbano. Se destacan infraestructuras institucionales, educativas, sanitarias y de servicio, junto con espacios públicos y áreas recreativas. Además, la cercanía a ríos, vías principales y nodos de transporte condiciona la accesibilidad y la dinámica del sector, configurando un sistema urbano clave para el análisis del área.

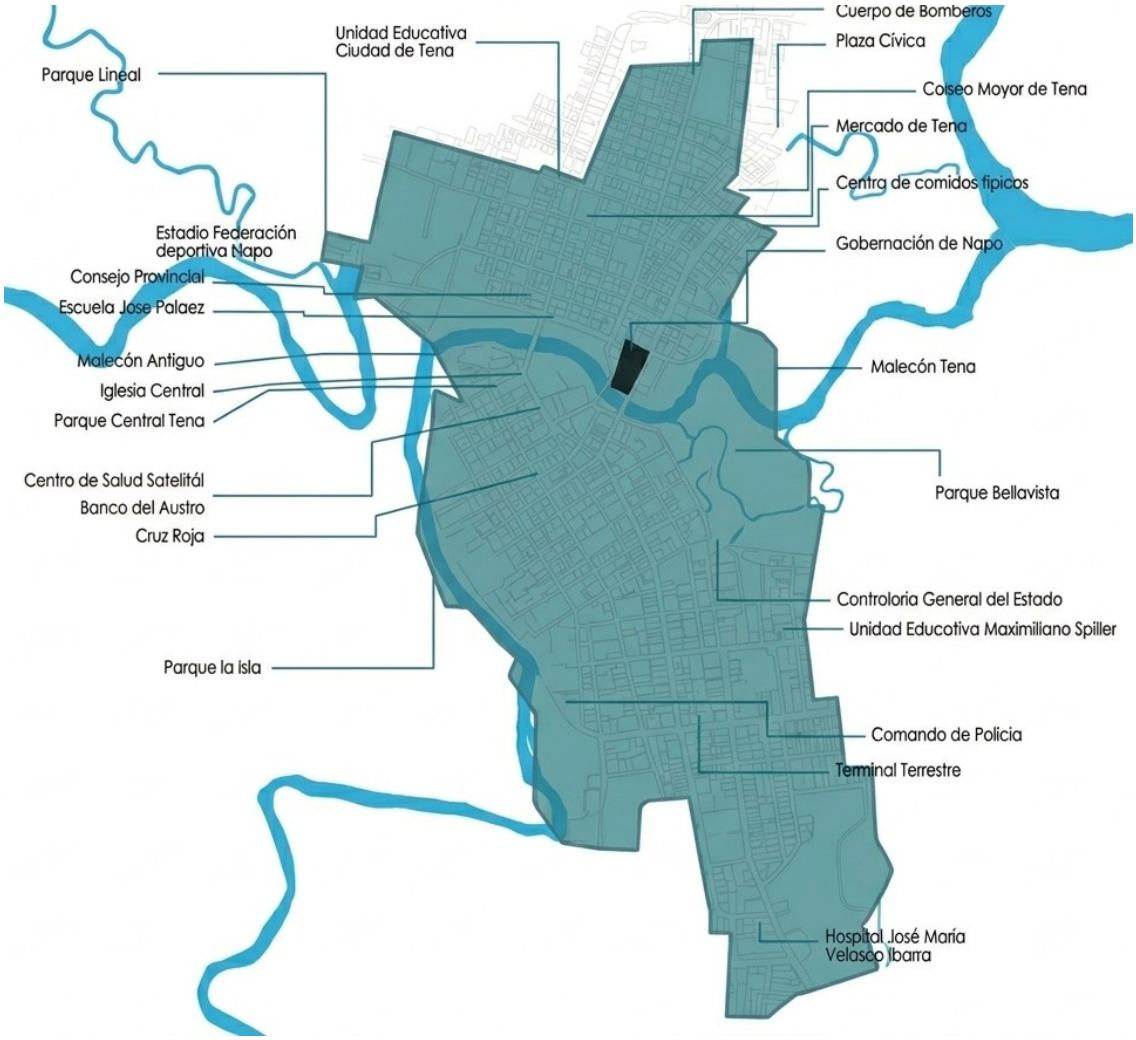


Figura 18 Fragmento de intervención urbana

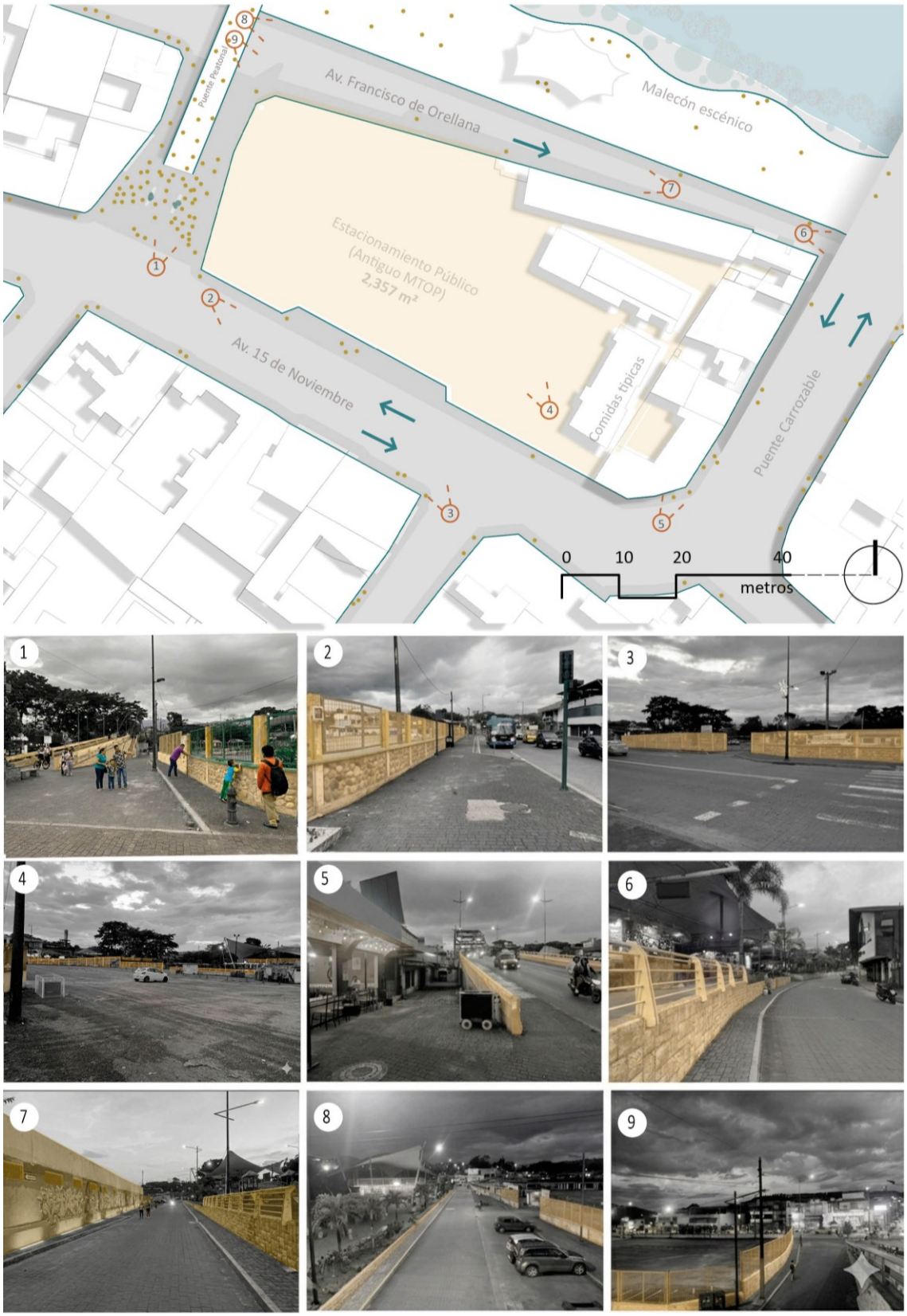
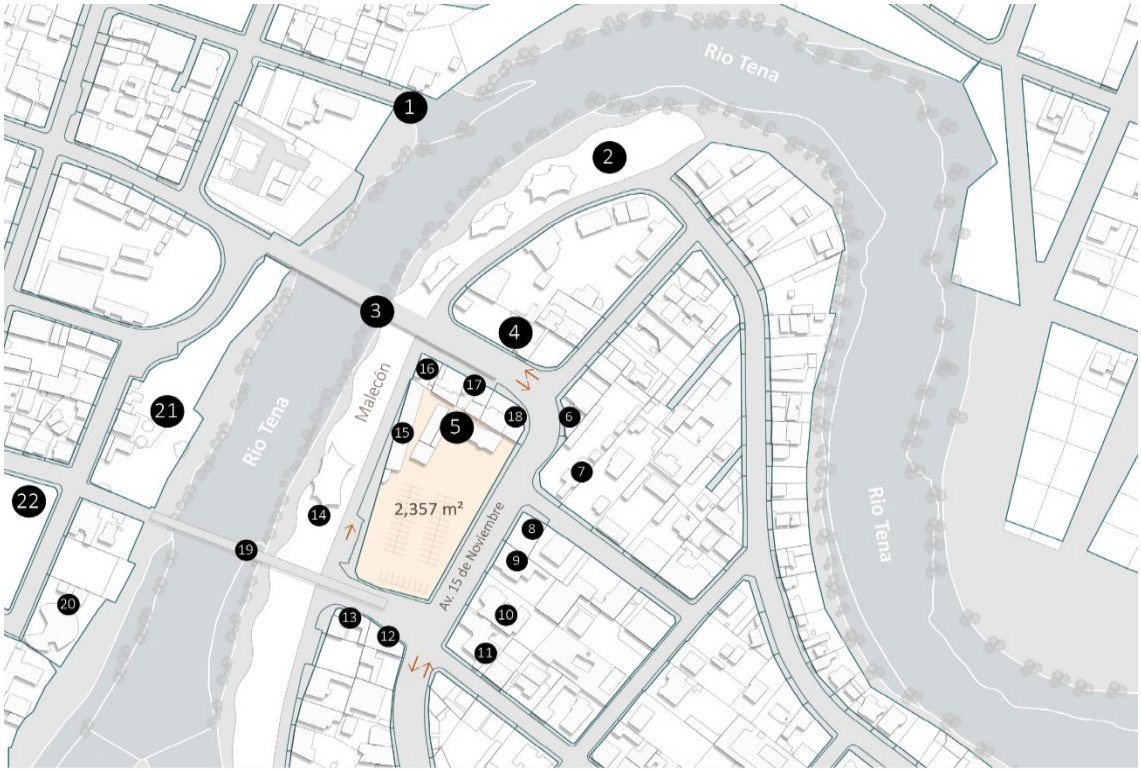


Figura 19 Mapa de flujo peatonal y fotografías del contexto inmediato.

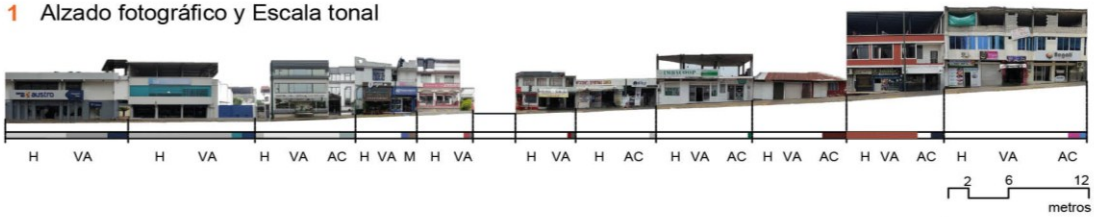




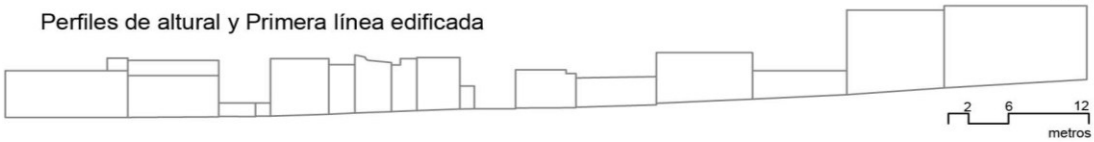
1. Escalinatas
2. Malecón (Comida y Licor)
3. Puente vehicular Carrozable
4. Restaurante
5. Comidas típicas: Sinchi Tarbac Huarmicuna
6. Pizzeria
7. Hostal
8. Banco del Austro
9. SRI
10. Contraloria del estado
11. Farmacia
12. Licoreria
13. Restaurante
14. Tienda cultural
15. Sindicato de trabajadores
16. Imprenta & Papeleria
17. Restaurante Mexican
18. Almacen Electrodomésticos
19. Puente peatonal de la Mujer
20. Dirección Gestión Ambiental
21. Malecón margén izquierdo
22. Parque central

Figura 20 Contexto inmediato del vacío urbano

1 Alzado fotográfico y Escala tonal



Perfiles de altural y Primera línea edificada



2 Materialidad

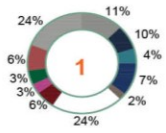


3 Interepretación de vanos y llenos





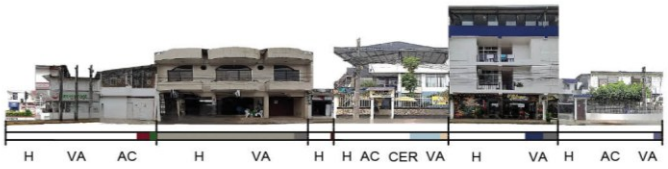
LEYENDA
Hormigón (H)
Vidrio (VA)
Madera (M)
Acero (AC)
Ladrillo (BL)
Cerámica (CER)



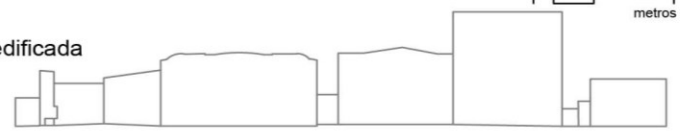




1 Alzado fotográfico y Escala tonal



Perfiles de altural y Primera línea edificada



2 Materialidad

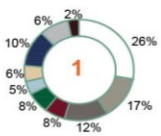


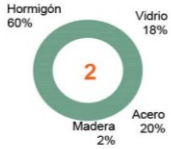
3 Interepretación de vanos y llenos





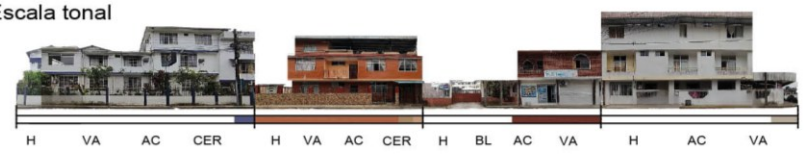
LEYENDA
Hormigón (H)
Vidrio (VA)
Madera (M)
Acero (AC)
Ladrillo (BL)
Cerámica (CER)



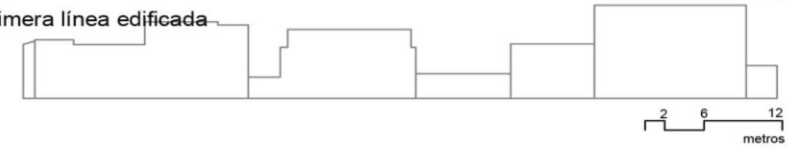




1 Alzado fotográfico y Escala tonal



Perfiles de altural y Primera línea edificada



2 Materialidad

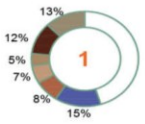


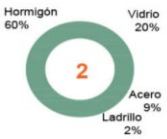
3 Interepretación de vanos y llenos





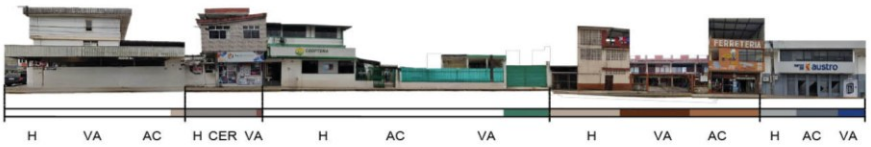
LEYENDA
Hormigón (H)
Vidrio (VA)
Madera (M)
Acero (AC)
Ladrillo (BL)
Cerámica (CER)



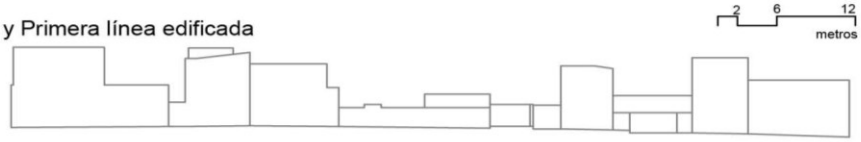




1 Alzado fotográfico y Escala tonal



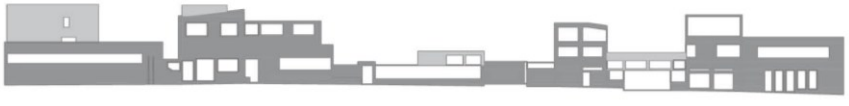
Perfiles de altural y Primera línea edificada



2 Materialidad

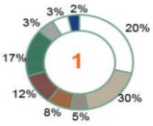


3 Interepretación de vanos y llenos

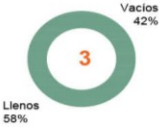




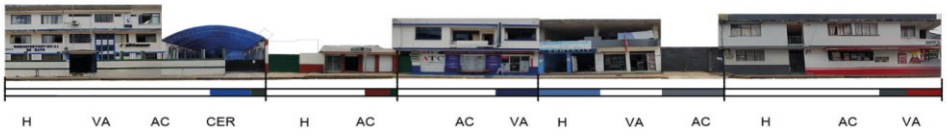
LEYENDA
Hormigón (H)
Vidrio (VA)
Madera (M)
Acero (AC)
Ladrillo (BL)
Cerámica (CER)







1 Alzado fotográfico y Escala tonal



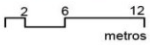
Perfiles de altural y Primera línea edificada





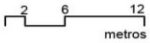
2 Materialidad





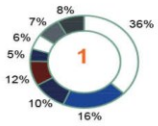
3 Interepretación de vanos y llenos

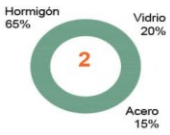


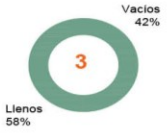




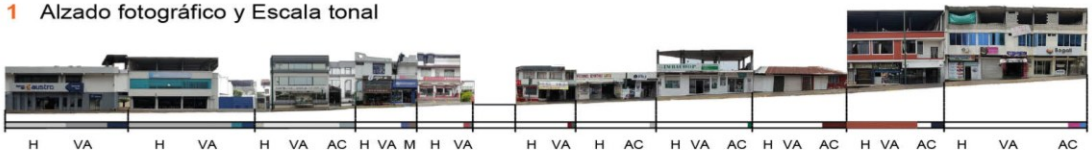
LEYENDA
Hormigón (H)
Vidrio (VA)
Madera (M)
Acero (AC)
Ladrillo (BL)
Cerámica (CER)

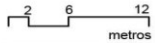




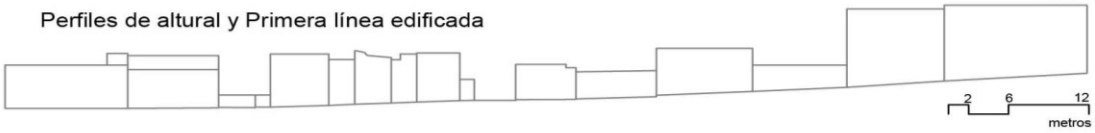


1 Alzado fotográfico y Escala tonal



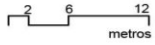


Perfiles de altural y Primera línea edificada



2 Materialidad



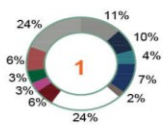


3 Interepretación de vanos y llenos





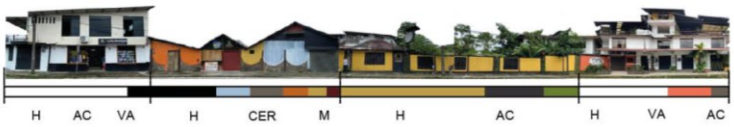
LEYENDA
Hormigón (H)
Vidrio (VA)
Madera (M)
Acero (AC)
Ladrillo (BL)
Cerámica (CER)



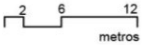




1 Alzado fotográfico y Escala tonal

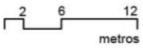


Perfiles de altural y Primera línea edificada

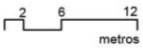




2 Materialidad





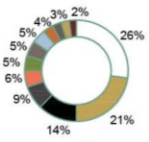


3 Interepretación de vanos y llenos

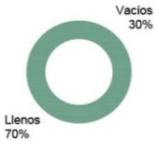




LEYENDA
Hormigón (H)
Vidrio (VA)
Madera (M)
Acero (AC)
Ladrillo (BL)
Cerámica (CER)



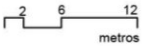




1 Alzado fotográfico y Escala tonal

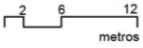


Perfiles de altural y Primera línea edificada



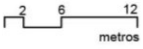


2 Materialidad





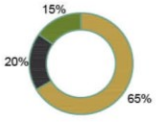
3 Interepretación de vanos y llenos



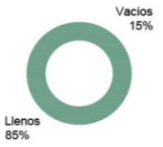




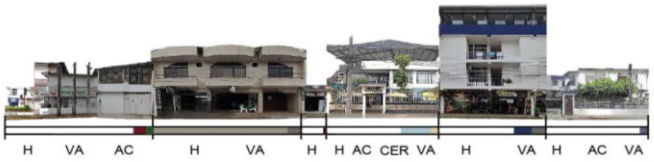
LEYENDA
Hormigón (H)
Vidrio (VA)
Madera (M)
Acero (AC)
Ladrillo (BL)
Cerámica (CER)

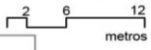




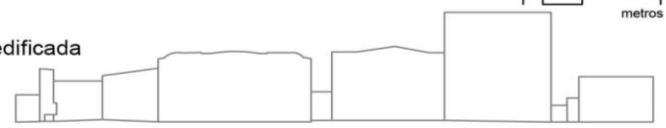


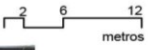
1 Alzado fotográfico y Escala tonal





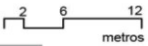
Perfiles de altural y Primera línea edificada





2 Materialidad



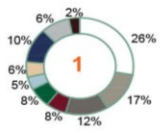


3 Interepretación de vanos y llenos





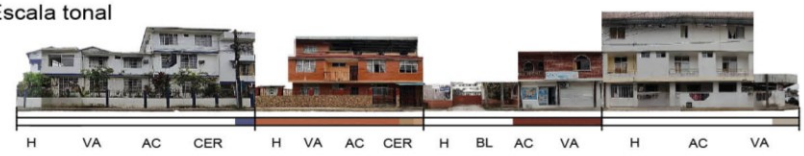
LEYENDA
Hormigón (H)
Vidrio (VA)
Madera (M)
Acero (AC)
Ladrillo (BL)
Cerámica (CER)

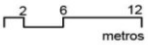




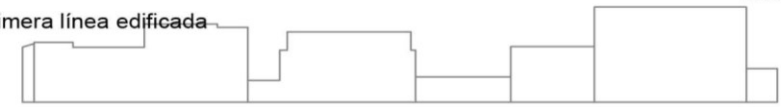


1 Alzado fotográfico y Escala tonal





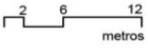
Perfiles de altural y Primera línea edificada





2 Materialidad



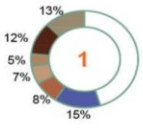


3 Interepretación de vanos y llenos





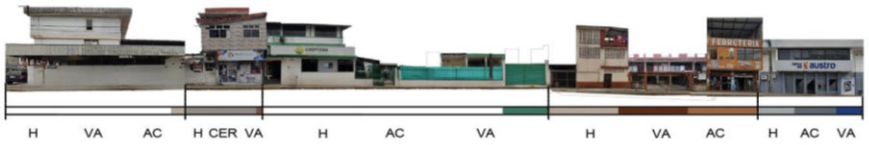
LEYENDA
Hormigón (H)
Vidrio (VA)
Madera (M)
Acero (AC)
Ladrillo (BL)
Cerámica (CER)







1 Alzado fotográfico y Escala tonal



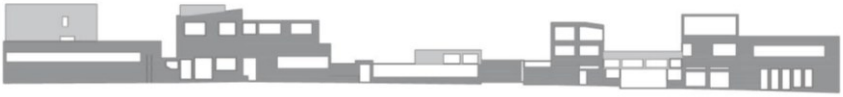
Perfiles de altural y Primera línea edificada



2 Materialidad

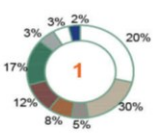


3 Interepretación de vanos y llenos

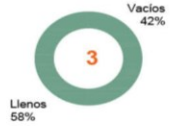




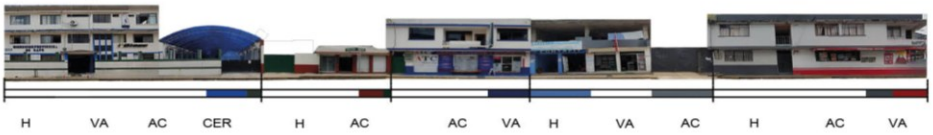
LEYENDA
Hormigón (H)
Vidrio (VA)
Madera (M)
Acero (AC)
Ladrillo (BL)
Cerámica (CER)







1 Alzado fotográfico y Escala tonal



Perfiles de altural y Primera línea edificada





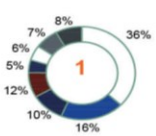
2 Materialidad



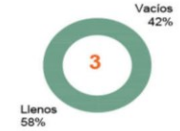
3 Interepretación de vanos y llenos



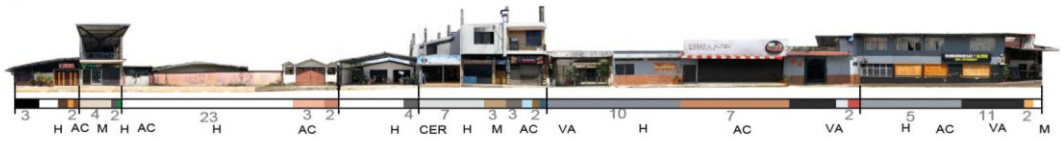








1 Alzado fotográfico y Escala tonal



Perfiles de altural y Primera línea edificada



2 Materialidad

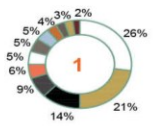


3 Interepretación de vanos y llenos





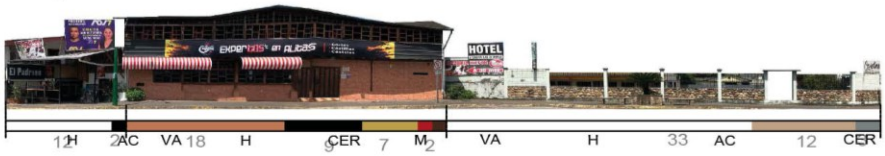
LEYENDA
Hormigón (H)
Vidrio (VA)
Madera (M)
Acero (AC)
Ladrillo (BL)
Cerámica (CER)



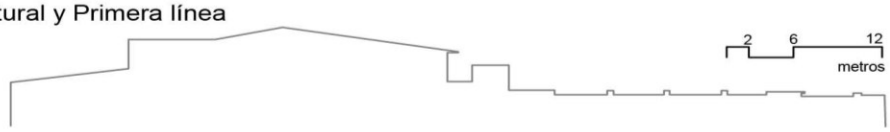




1 Alzado fotográfico y Escala tonal



Perfiles de altural y Primera línea edificada



2 Materialidad

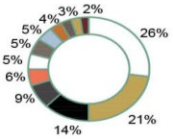


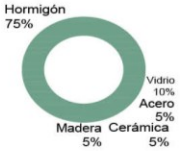
3 Interepretación de vanos y llenos

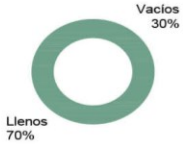




LEYENDA
Hormigón (H)
Vidrio (VA)
Madera (M)
Acero (AC)
Ladrillo (BL)
Cerámica (CER)







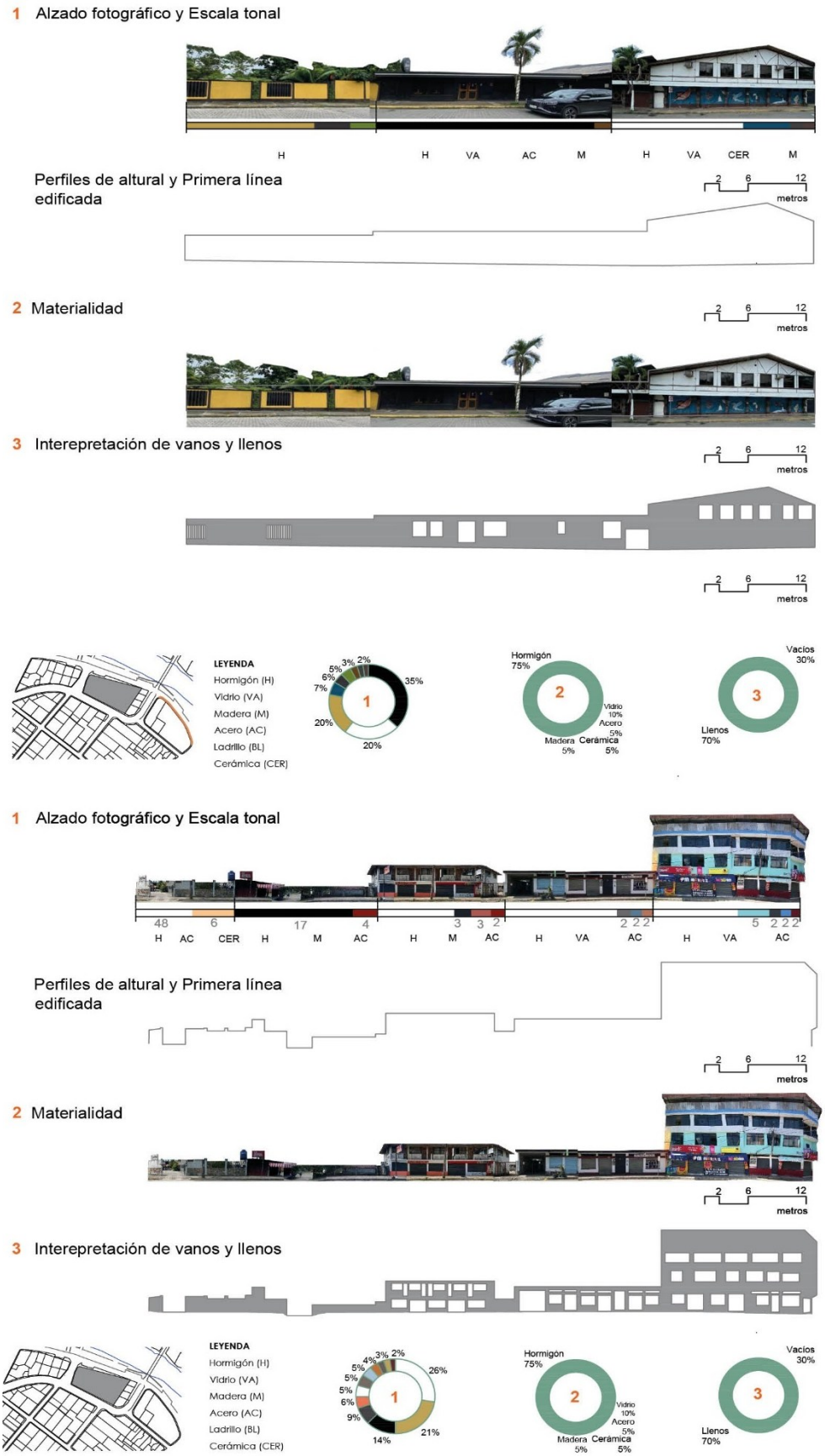


Figura 21 Levantamiento general de fachadas urbano
Fuente: Chapa, 2025

Las edificaciones del tramo de la calle 15 de Noviembre presentan alturas que oscilan entre uno y cuatro pisos, con una tipología mixta en la que la planta baja se destina principalmente a usos comerciales y los niveles superiores a vivienda u oficinas. La morfología arquitectónica es heterogénea, evidenciándose variaciones en volúmenes, alineación de fachadas y lenguaje formal, lo que configura una imagen urbana diversa pero fragmentada. En cuanto a la materialidad, predomina el uso del hormigón como sistema estructural, complementado en ciertos casos con baldosa, piedra o paneles de acero, que aportan textura y contrastes en sus fachadas. La colorimetría se caracteriza por una amplia gama de tonalidades, como verdes, rojos, azules y beige, generando dinamismo visual. Sin embargo, la ausencia de una paleta cromática unificada provoca una falta de continuidad y armonía en el paisaje urbano del sector analizado.

2.2.9 Redes viales, transporte y accesibilidad

La movilidad en el barrio Bellavista de la ciudad de Tena se caracteriza por el predominio del transporte privado, especialmente en horas de la mañana, cuando los residentes se desplazan hacia actividades laborales y educativas. Al medio día y la tarde la avenida 15 de Noviembre funciona como un eje vial y comercial principal, concentrando una alta actividad urbana y presentando congestión vehicular en horas pico, principalmente en la tarde durante la salida del trabajo. El tránsito también se incrementa por el desplazamiento hacia espacios recreativos y turísticos como el Parque Central y el Malecón Escénico. En la noche, la circulación disminuye notablemente y se limita al tránsito local. El sector dispone de buses urbanos y taxis, que aseguran la conexión con el centro de Tena y otros barrios del cantón.

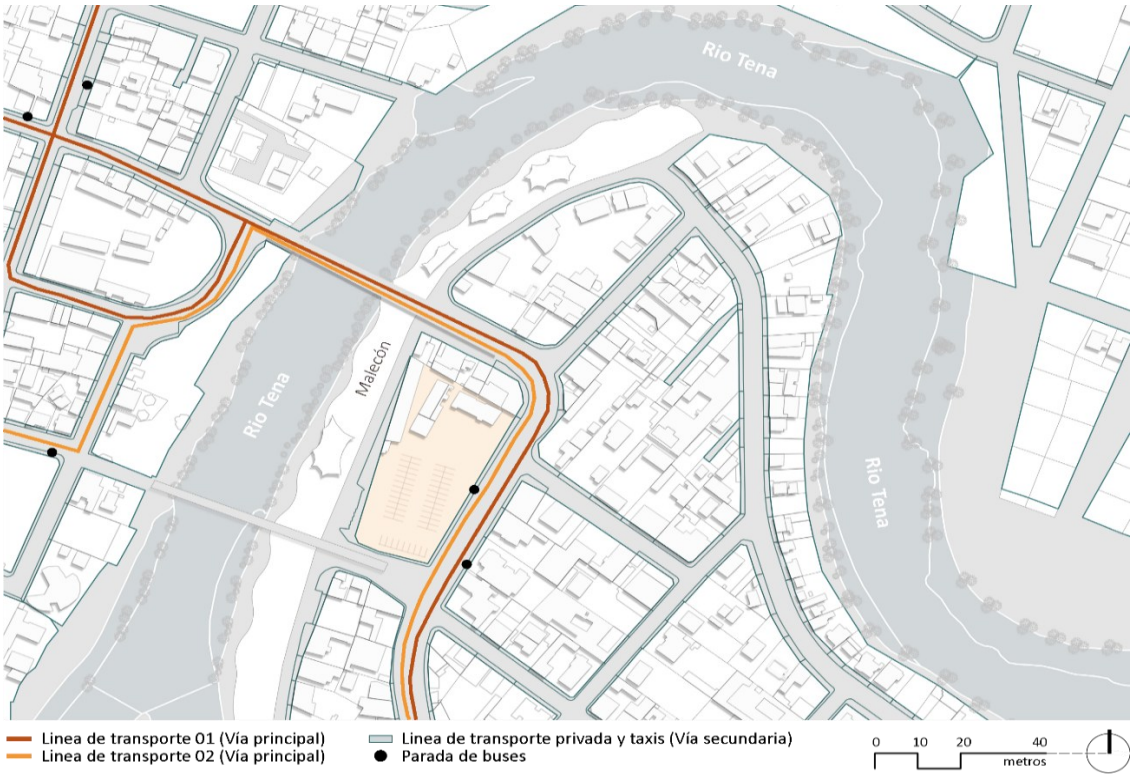
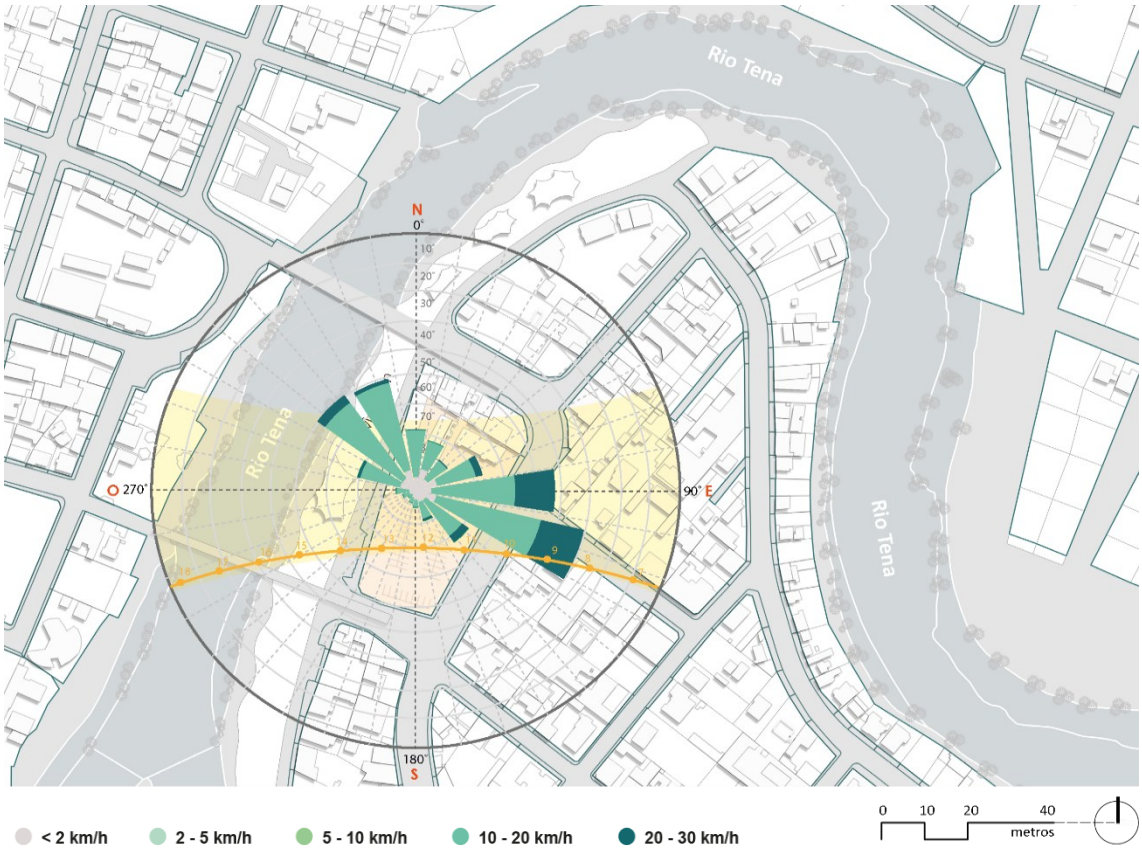


Figura 22 Mapa de red vial y líneas de transporte

2.2.10 Puntos de conflicto

La figura 16 presenta el sitio que comprende tres puntos conflictivos; el primero intercepta flujos de tránsito en la entrada y salida de vehículos del puente vehicular Carrozable con líneas de transporte público; el segundo intercepta la entrada y salida del puente Carrozable con el flujo de tránsito de la Av. 15 de noviembre hacia la curva al mismo puente; el tercero intercepta el ingreso al puente peatonal y una calle local opuesta con la Av. 15 de noviembre, y en conjunto existe una parada de bus que agrava e interrumpe la dinámica peatonal y vehicular puesto que no existe una entrada de bus o ensanche desde la calzada.



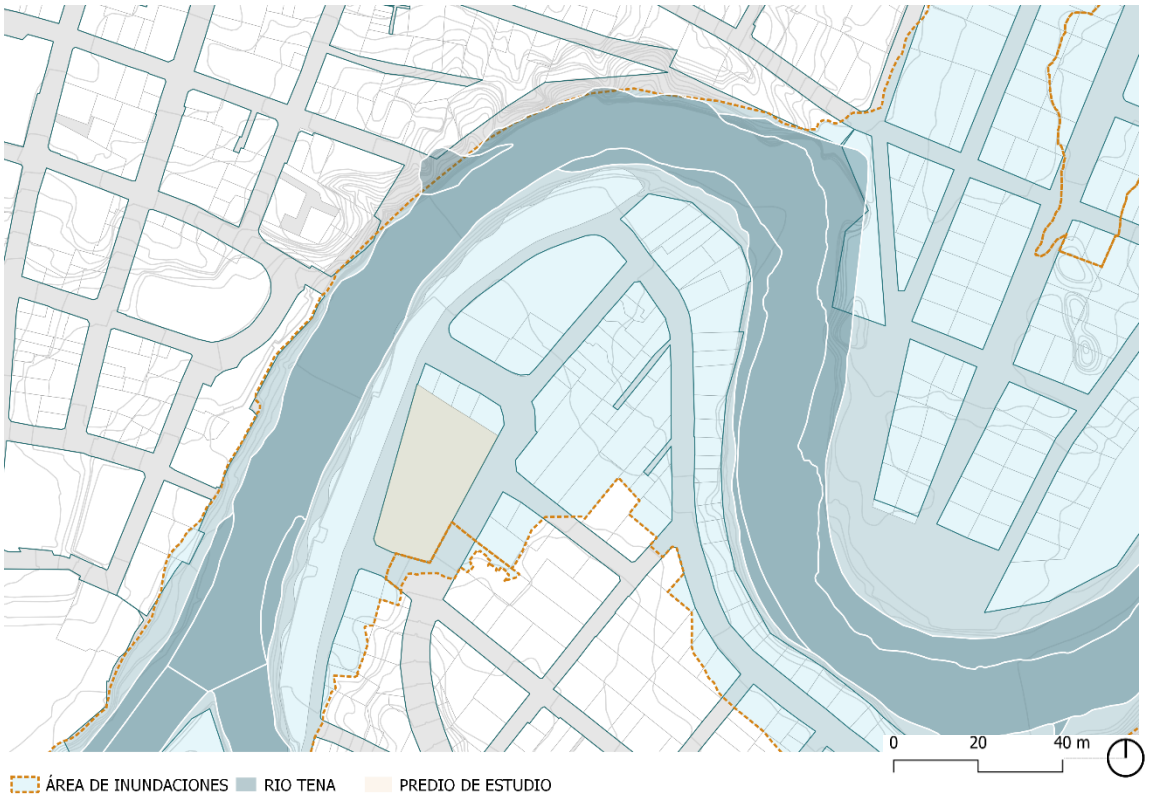


Figura 23 Mapa de inundación

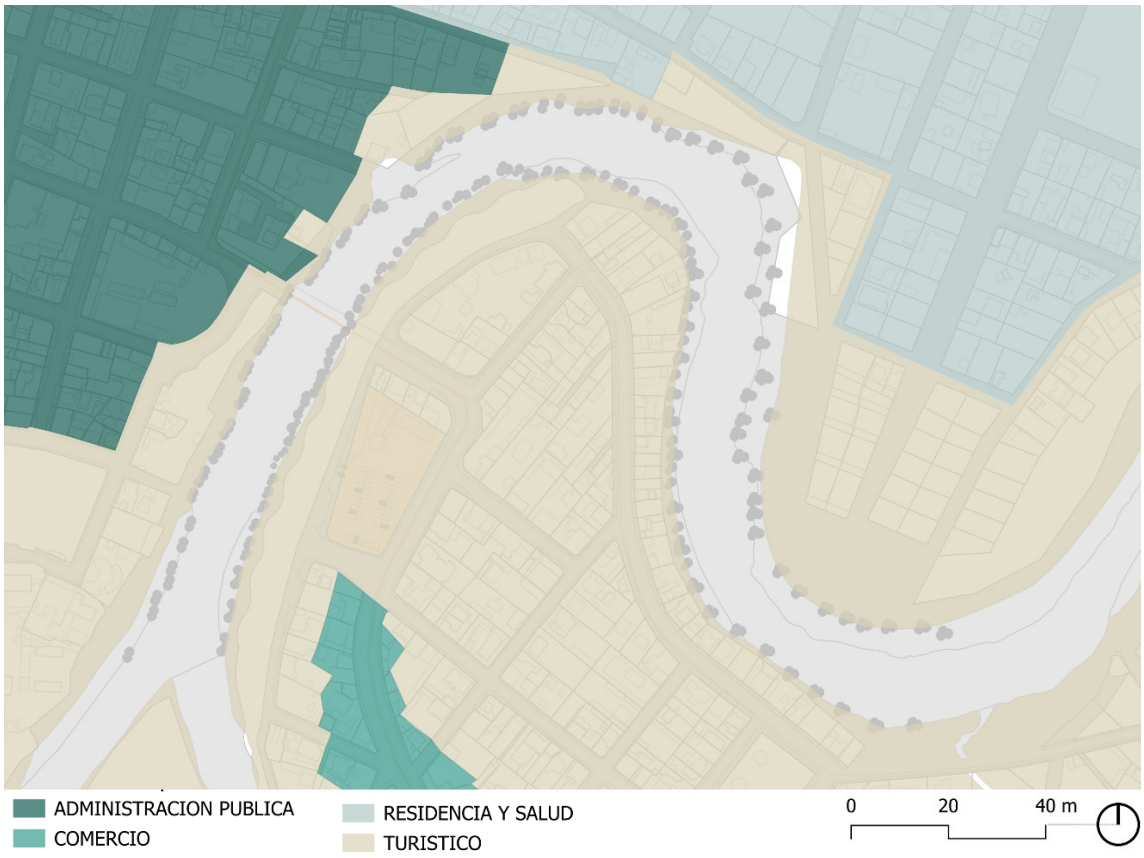


Figura 24 Mapa de uso y desarrollo del suelo

3 CAPÍTULO III: PROPUESTA

3.1 Memoria descriptiva

El proyecto se localiza en la ciudad de Tena, capital de la provincia de Napo, en la región amazónica del Ecuador. La propuesta se emplaza en un terreno urbano actualmente subutilizado, ubicado en la intersección de la avenida 15 de noviembre y la avenida Francisco de Orellana, donde en la actualidad se desarrollan actividades de manera improvisada, sin servicios básicos ni espacios funcionales adecuados. En este contexto, se evidencia la carencia de un equipamiento cultural que permita el desarrollo, fortalecimiento y difusión de los saberes ancestrales, las prácticas comunitarias y las expresiones culturales locales.

La propuesta surge como una intervención urbano-arquitectónica de carácter cultural, concebida para revitalizar un vacío urbano y transformarlo en un espacio público activo, integrador y funcional. Más que la implantación de un equipamiento cerrado, el proyecto plantea una estrategia de regeneración urbana que articula actividades culturales, productivas y sociales, fortaleciendo la identidad local y promoviendo la apropiación colectiva del espacio por parte de la comunidad.

Las principales fortalezas de la intervención se estructuran a partir de un programa organizado en tres ejes complementarios. El eje gastronómico integra espacios como cocina tradicional, comedor colectivo, aula de cocina y áreas de apoyo, que dinamizan el lugar a través de actividades productivas y de intercambio cultural. El eje cultural y formativo incorpora salas de danza, espacios multipropósito, áreas de exposición artesanal, talleres y zonas destinadas a la memoria oral, configurándose como plataformas flexibles para la expresión y transmisión de saberes. El eje comunitario y de encuentro se materializa mediante una plaza central, áreas administrativas, servicios higiénicos, jardines etnobotánicos y espacios de estancia, consolidando el proyecto como un nodo de interacción urbana.

La configuración espacial se organiza en torno a un patio y una plaza central que funcionan como elementos articuladores del conjunto, permitiendo la continuidad

visual y física entre los distintos ámbitos y reforzando la relación entre lo construido y el espacio público. Estos vacíos se conciben como dispositivos urbanos capaces de generar microclimas, recorridos y permanencias, favoreciendo la activación constante del lugar y su integración al entorno inmediato.

Desde el punto de vista arquitectónico y urbano, la intervención responde a las condiciones ambientales de la Amazonía mediante el uso de materiales locales como madera tratada, caña guadua y acabados naturales, así como la incorporación de estrategias bioclimáticas pasivas, entre ellas la ventilación cruzada, cubiertas inclinadas con amplios aleros y fachadas permeables. Estas decisiones permiten un desempeño climático eficiente y refuerzan la coherencia del proyecto con el contexto natural y cultural.

3.2 Programa

La figura 21 presenta el programa del equipamiento cultural organizado en siete áreas que estructuran los usos del proyecto: gastronomía, danza, artesanías, educación, administración, servicios y espacio público. Estas áreas integran espacios de producción cultural, formación, gestión y apoyo, articulados con plazas, recorridos y áreas verdes que fortalecen el encuentro comunitario, la accesibilidad y la relación urbana–paisajística, consolidando una propuesta integral a escala zonal, permitiendo el uso simultáneo de actividades culturales. Asimismo, se prioriza el respeto por las dinámicas locales, promoviendo la apropiación del espacio por parte de la población.

N°	NECESIDAD	ESPACIO	FUNCIONALIDAD	CANTIDAD	ÁREA (m²)	A. TOTAL (m²)
1. GASTRONOMÍA	Preparación de alimentos	Cocina comunitaria	Elaboración de comida típica y talleres	2	60	60
	Consumo	Comedor	Degustación cultural	1	100	100
	Almacenamiento	Bodega	Insumos	1	15	15
2. DANZA	Práctica	Sala de danza	Ensayos y enseñanza	1	120	120
	Apoyo	Vestidores	Cambio de vestuario	2	15	30
3. ARTESANIAS	Producción	Taller de mullos	Elaborar collares de mullos	1	60	60
	Producción	Taller cerámica	Elaborar piezas de barro	1	60	60
	Difusión	Exposición	Venta artesanal	2	60	60
4. EDUCACIÓN	Formación	Aula cultural	Talleres y capacitaciones	2	40	80
	Investigación	Biblioteca y Mediateca	Consulta de archivos culturales	1	60	60
5. ADMIN	Gestión	Oficina	Administración	1	25	25
	Gestión	Sala reuniones	Coordinación comunitaria	1	40	40
	Archivo	Archivero adm	Resguardo documental	1	15	15
6. SERVICIOS	Servicios	SSHH	Uso general	2	20	40
	Accesibilidad	SSHH inclusivo	Universal	1	10	10
	Mantenimiento	Cuarto limpieza	Limpieza del equipamiento	1	10	10
7. PÚBLICO EXT	Encuentro	Plaza cultural	Eventos, ceremonias y fiestas	1	300	300
	Contemplación	Plataformas elevadas o caminerias	Recorridos de percepción con la naturaleza	1	150	180
	Conexión Paisaje	Áreas verdes	Recreación y ocio pasivo	1	200	300
				PROYECCIÓN AREA TOTAL		1565

Figura 25 Matriz de espacios y áreas proyectuales

3.3 Organigrama

El esquema de la figura 22 representa la articulación funcional entre las distintas áreas del proyecto, organizadas a partir de dos ejes lineales que direccionan a un núcleo central que actúa como espacio de distribución y encuentro. Desde este punto se conectan las áreas de gastronomía y artesanías, favoreciendo recorridos lineales claros, fluidos y de uso público. Los accesos se disponen de manera estratégica para garantizar una circulación continua y permeable, integrando flujos principales y secundarios. La disposición agrupada permite una relación directa entre espacios productivos, comerciales y de estancia, promoviendo la interacción social. Asimismo, los nodos intermedios funcionan como áreas verdes de transición y permanencia.

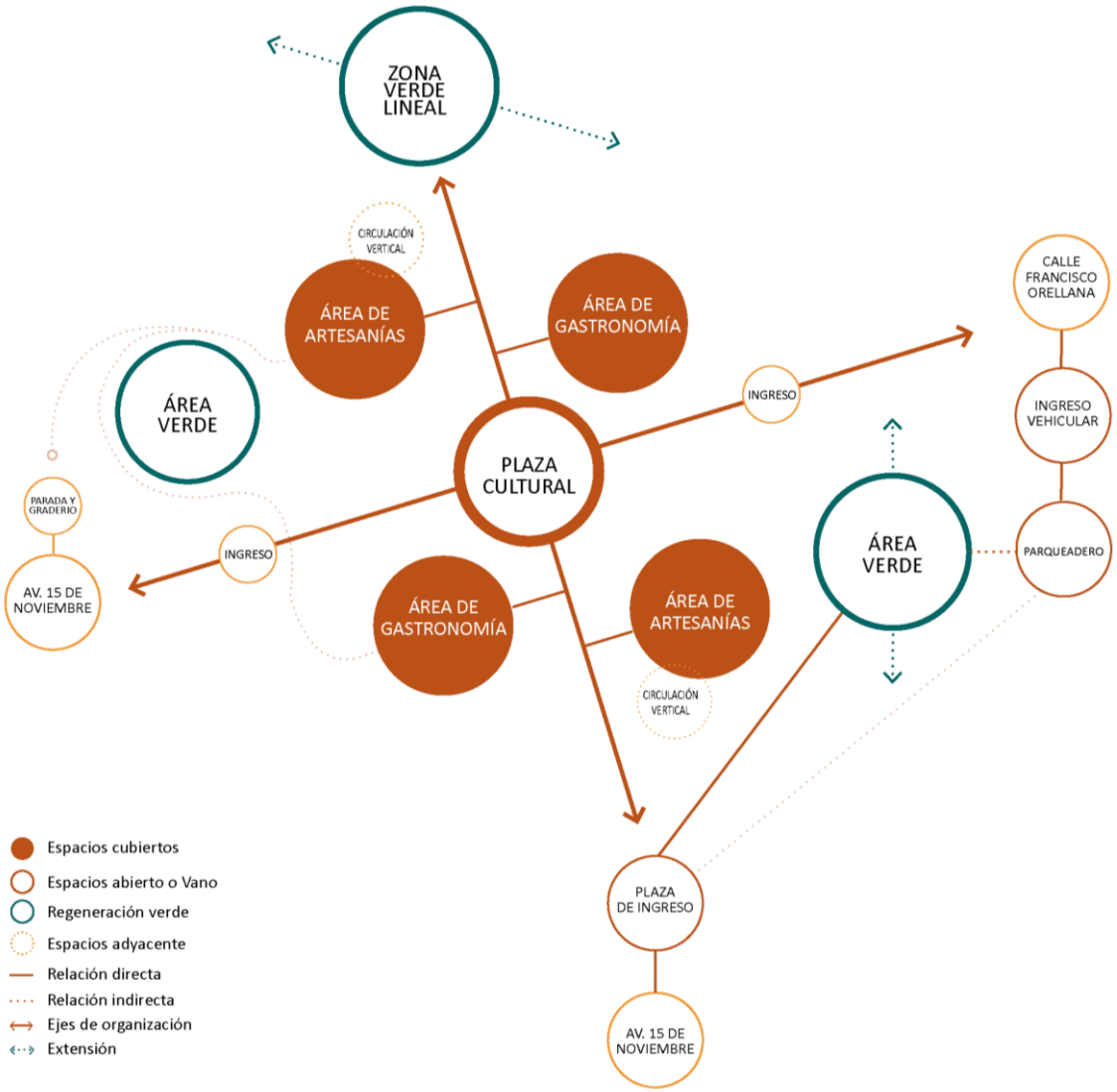
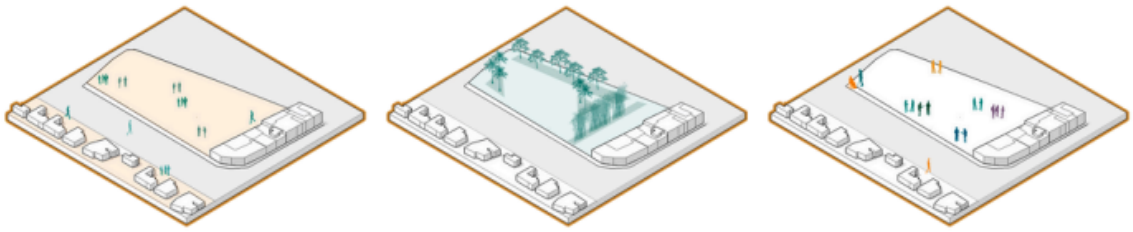


Figura 26 Esquema de organización de espacios

3.4 Estrategias proyectuales

3.4.1 Estrategias a nivel urbano: Indicadores sostenibles

La Agencia de Ecología Urbana de Barcelona (AEUB) en el sistema de indicadores para ciudades sostenibles establece siete categorías: 1) ocupación de suelo, 2) espacio público y habitabilidad, 3) movilidad y servicios, 4) complejidad urbana, 5) espacios verdes y biodiversidad, 6) metabolismos urbanos y 7) cohesión social (AEUB, 2012). Dentro de estos indicadores, se priorizan los grupos: 2, 5 y 7 en base al nivel de importancia y la correlación directa que guarda con los objetivos del proyecto.

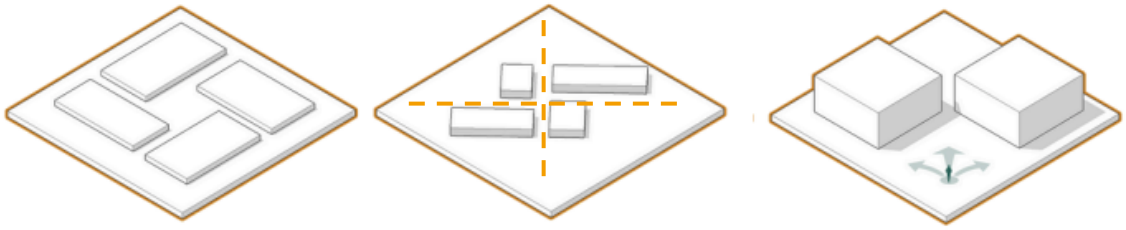


1.Habilidades y espacios público
El espacio público como una extensión habitable del entorno construido, promoviendo encuentro social, confort y calidad de vida urbana.

2.Espacios Verde y Biodiversidad
Una propuesta de intervención urbana orientada al desarrollo sostenible, que integra infraestructura verde, sistemas paisajísticos y criterios de biodiversidad dentro del tejido urbano consolidado.

3.Cohesión social
Configuración de un espacio central abierto y accesible que fomenta el encuentro, la interacción y la apropiación colectiva entre usuarios diversos.

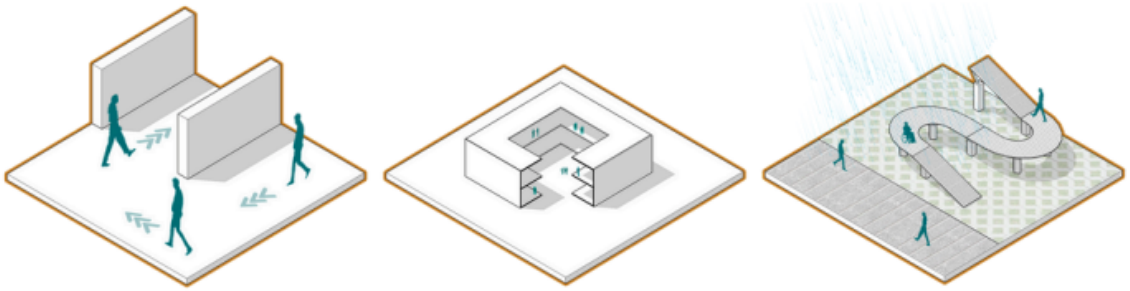
Figura 27 Esquemas de estratégias urbanas



4.Organización agrupada
Disposición de los elementos arquitectónicos en conjuntos próximos que fortalecen la relación funcional y social entre los espacios.

5.Organización por ejes
Ordenamiento del proyecto a partir de ejes directores que estructuran la circulación, jerarquizan los espacios y clarifican la lectura del conjunto.

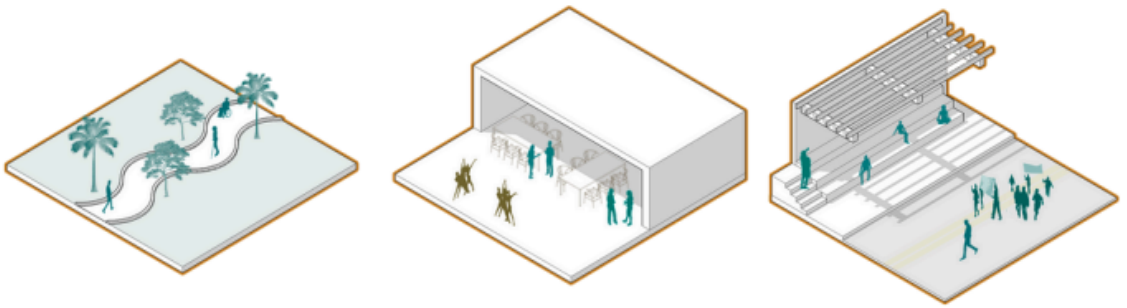
6.Aproximación oblicua abierta
Acceso al proyecto mediante un espacio abierto que enriquece la percepción espacial, integra y anticipa gradualmente el conjunto arquitectónico.



7.Circulación lineal
Organización del recorrido a través de un eje continuo y claro que facilita la orientación y conecta de manera directa los espacios principales.

8.Relación visual
Articulación de visuales cruzadas entre espacios para reforzar la conexión perceptiva, la orientación y la interacción entre usuarios.

9.Materiales filtrantes y antideslizantes
Selección de superficies permeables y seguras que mejoran el confort, el drenaje pluvial y la accesibilidad en los espacios exteriores.



10.Caminería exterior
Trazado de recorridos abiertos que estructuran el desplazamiento, conectan los espacios y refuerzan la experiencia del paisaje y el espacio público.

11.Apertura espacial
Configuración de espacios amplios y permeables que potencian la continuidad visual, la ventilación natural y la integración con el entorno.

12.Integración social
Diseño de espacios compartidos e inclusivos que facilitan la convivencia, el intercambio y la participación de distintos grupos de usuarios.

Figura 28 Esquemas de estratégias arquitectónicas

3.4.2 Enfoque de sostenibilidad: Cambio climático y Medio ambiente

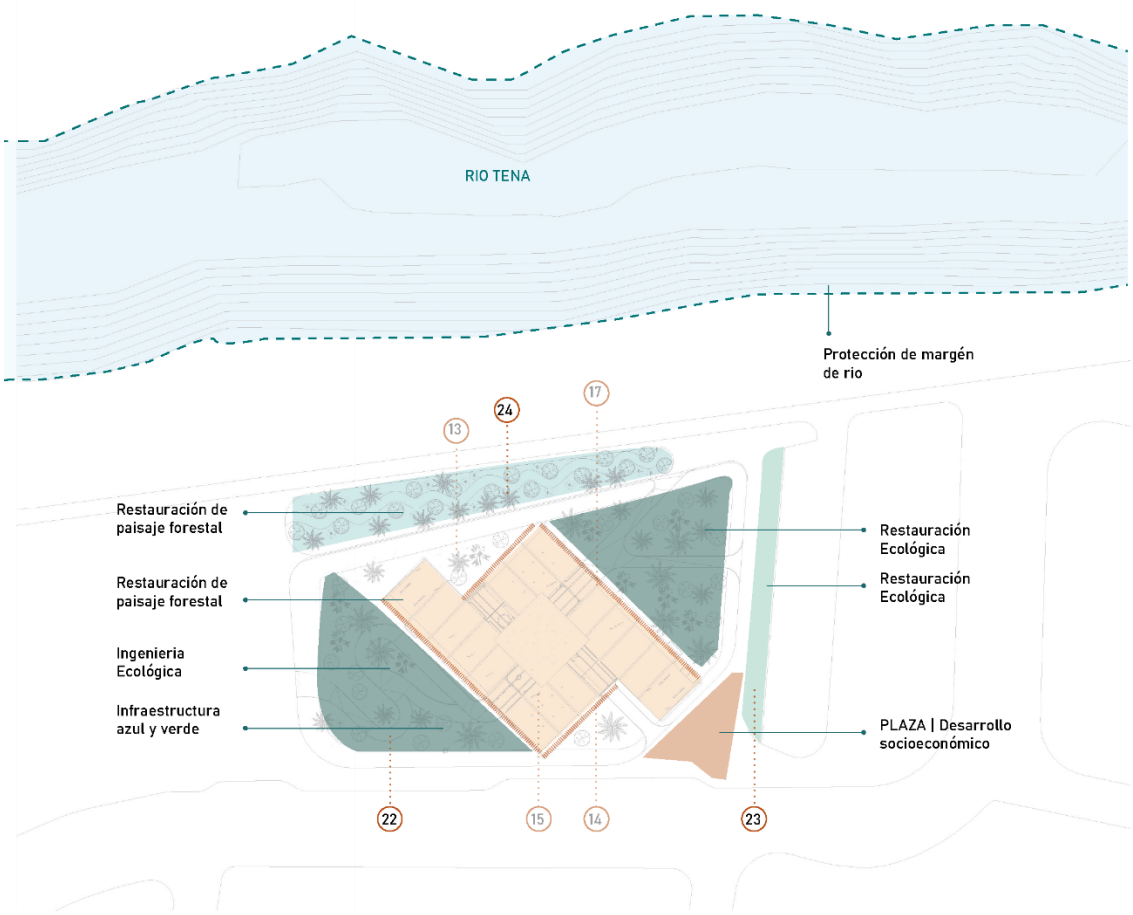
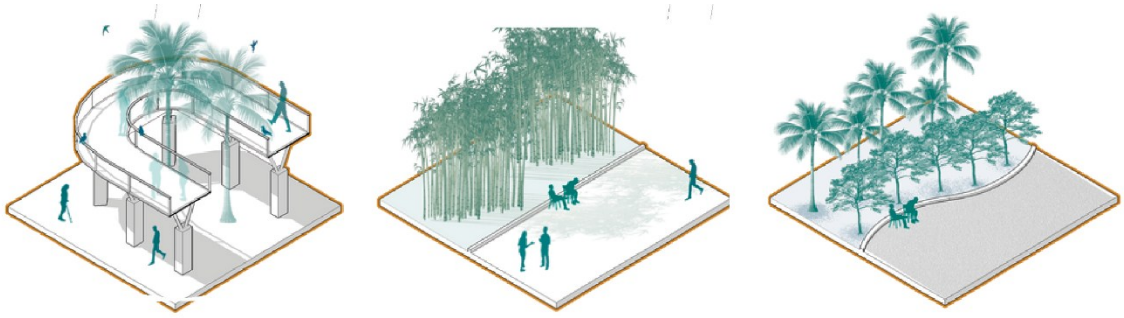


Figura 29 Plan masa a nivel arquitectónico

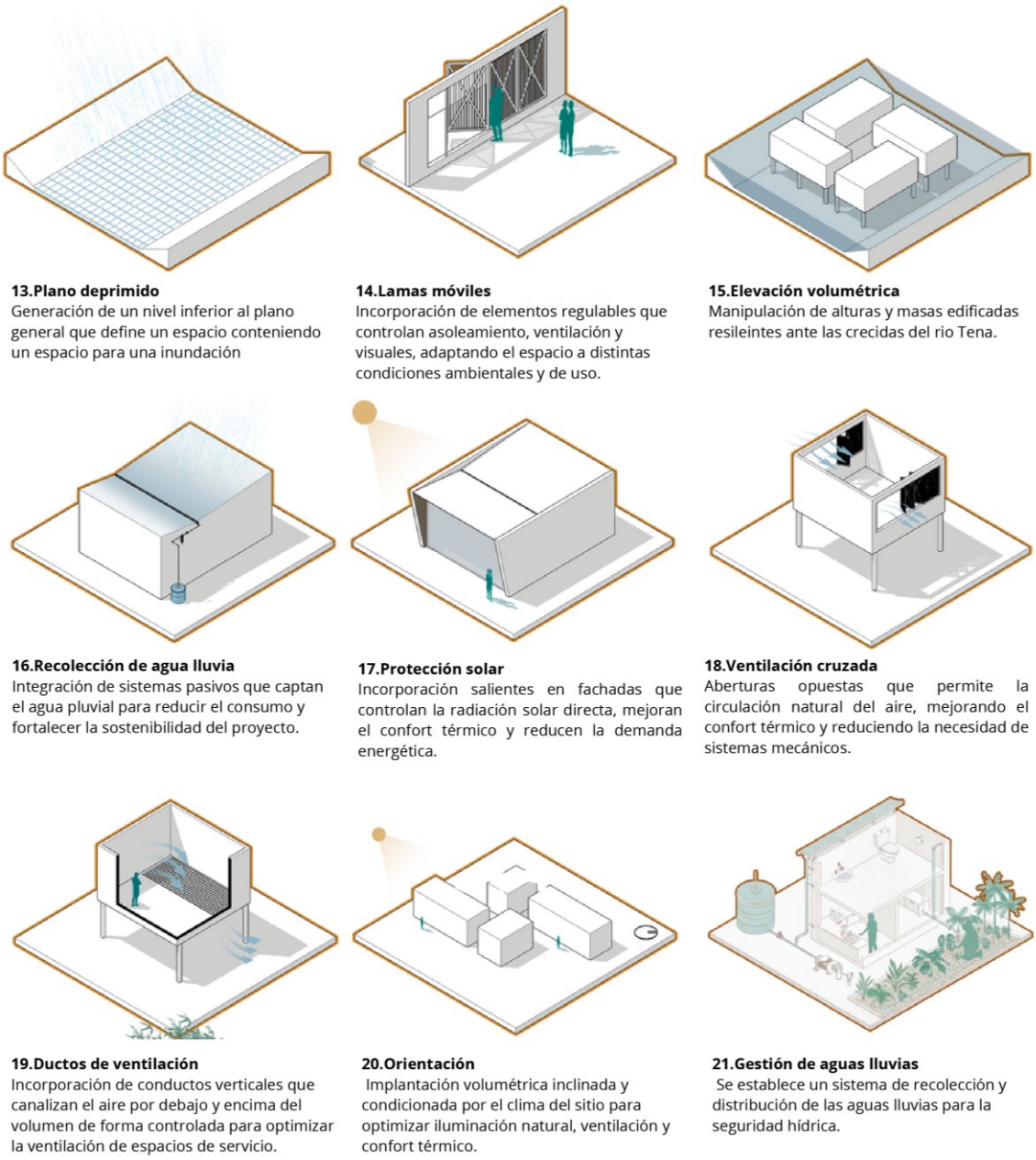


22.Infraestructuras verdes
Integración de sistemas ecológicos que generan un microclima y fortalecen los valores socioambientales y espaciales.

23.Restauración
Recuperación de áreas degradadas con flora nativa, a fin de mitigar la degradación ambiental y pérdida de biodiversidad.

24. Adaptación y resiliencia
Implementación de una barrera natural con flora endémica que mitiga el impacto de las crecidas del río Tena, protegiendo el proyecto y creando un micro ecosistema

Figura 30 Esquemas de estrategias de soluciones basadas en la naturaleza (SBN)



13.Plano deprimido
Generación de un nivel inferior al plano general que define un espacio conteniendo un espacio para una inundación

14.Lamas móviles
Incorporación de elementos regulables que controlan asoleamiento, ventilación y visuales, adaptando el espacio a distintas condiciones ambientales y de uso.

15.Elevación volumétrica
Manipulación de alturas y masas edificadas resileintes ante las crecidas del rio Tena.

16.Recolección de agua lluvia
Integración de sistemas pasivos que captan el agua pluvial para reducir el consumo y fortalecer la sostenibilidad del proyecto.

17.Protección solar
Incorporación salientes en fachadas que controlan la radiación solar directa, mejoran el confort térmico y reducen la demanda energética.

18.Ventilación cruzada
Aberturas opuestas que permite la circulación natural del aire, mejorando el confort térmico y reduciendo la necesidad de sistemas mecánicos.

19.Ductos de ventilación
Incorporación de conductos verticales que canalizan el aire por debajo y encima del volumen de forma controlada para optimizar la ventilación de espacios de servicio.

20.Orientación
Implantación volumétrica inclinada y condicionada por el clima del sitio para optimizar iluminación natural, ventilación y confort térmico.

21.Gestión de aguas lluvias
Se establece un sistema de recolección y distribución de las aguas lluvias para la seguridad hídrica.

Figura 31 Esquemas de estratégias bioclimáticas

3.4.1 Análisis de estúdios de caso: referentes arquitetônicos

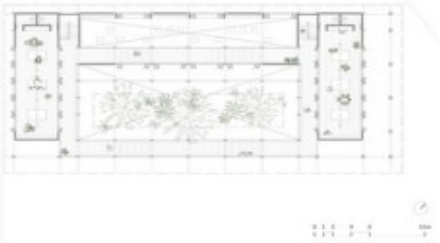
01

Centro de desarrollo Productivo Comunitario Las Tejedoras

Datos
Ubicación Chongón, Ecuador
Área: 665 m²
Año: 2023



El objetivo principal
Generar un espacio de desarrollo productivo, aprendizaje, integración e intercambio para las mujeres tejedoras de la comunidad, promoviendo la venta, exposición y fortalecimiento de sus artesanías como herramienta de empoderamiento socio-económico y cultural.



Espacialidad agrupad
La espacialidad agrupada se basa en la organización de múltiples volúmenes o espacios que se relacionan entre sí mediante vacíos, circulaciones y espacios comunes, generando un sistema colectivo más que un objeto único.
En "Las Tejedoras", la arquitectura no se concentra en un volumen centralizado, sino que se fragmenta y agrupa, reforzando la idea de comunidad, cooperación y producción colectiva.



Materiales

1.Se utiliza como material estructural principal para columnas, vigas, soportes del techo y del entrepiso.

2.Los muros se construyen con ladrillos de arcilla locales dispuestos en espiga, lo cual añade rigidez estructural

3.Puertas abatibles de madera permiten ventilación natural, iluminación controlada y vinculación interior-exterior

4.Aunque no es un material constructivo "duro", el proyecto incorpora plantas nativas en su patio central como parte del diseño ambiental y bioclimático.

1.


2.


3.


4.


Figura 32 Ficha de análisis espacial.

02

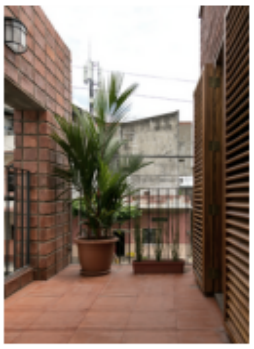
La casa que habita



Datos
Ubicación Babahoyo, Ecuador
Área: 650 m²
Año: 2020

Objetivo

Explorar y materializar una forma de habitar flexible, austera y profundamente vinculada al contexto climático, social y cultural, donde la vivienda no se entiende solo como un objeto construido, sino como un sistema abierto que se adapta a las dinámicas de la vida cotidiana, al territorio y a los recursos disponibles.



Bioclimático

La bioclimática no es un complemento, sino la base del diseño, donde el confort se logra dialogando con el clima y el territorio, no aislándose de ellos.



Materiales

1.La madera es el material principal del sistema estructural (columnas, vigas y entramados), elegida por su disponibilidad local.

2.Se emplean paneles de madera, tablones y elementos abiertos, que permiten ventilación

3.Techo ligero apoyado sobre estructura de madera, adecuado para lluvias intensas y altas temperaturas

4.Uso de pisos básicos (madera o cemento pulido), priorizando durabilidad, bajo costo y fácil mantenimiento.

5.El proyecto apuesta por materiales accesibles, reutilizables y fáciles de reemplazar,

1.


2.


3.


4.


5.


Figura 33 Ficha de análisis bioclimático y arquitectura pasiva

03

Parque de humedales de Weiliu

Ubicación
Ciudad: Xianyang
Provincia: Shaanxi
País: China



Objetivo

la restauración y reconstrucción integral del ecosistema de llanura aluvial local. Se desarrolló un plan para crear Infraestructura Verde urbana mediante una serie de estrategias que incluyen el control adaptativo de inundaciones



Enfoque al medio ambiente

La restauración del hábitat se basó en permitir que la naturaleza se regenere, eliminando intervenciones humanas dañinas y realizando ajustes mínimos del terreno junto con la replantación de vegetación local, para recuperar hábitats diversos que favorecen la vida acuática, anfibios y aves.



Material

1.Uso del terreno existente, con pequeñas modificaciones topográficas para formar humedales, canales y zonas inundables, sin grandes movimientos de tierra.

2.El agua del río Wei y de los estanques es un elemento central, funcionando como medio ecológico para filtración, hábitat y regulación hídrica.

3.Utilizada en pasarelas, senderos elevados y miradores, permitiendo el recorrido humano sin afectar el suelo ni la vegetación sensible.

4.Empleada en bordes, contenciones suaves y estabilización del terreno, integrándose de forma natural al paisaje.

5.En caminos y áreas de acceso se priorizan superficies que permiten la infiltración del agua, evitando sellar el suelo.

1.


2.


3.


4.


5.


Figura 34 Ficha de análises de infraestrutura verde y azul

3.4.3 Proyecto arquitectónico

3.4.4 Plan masa a nivel urbano: Conectividad de infraestructuras verdes

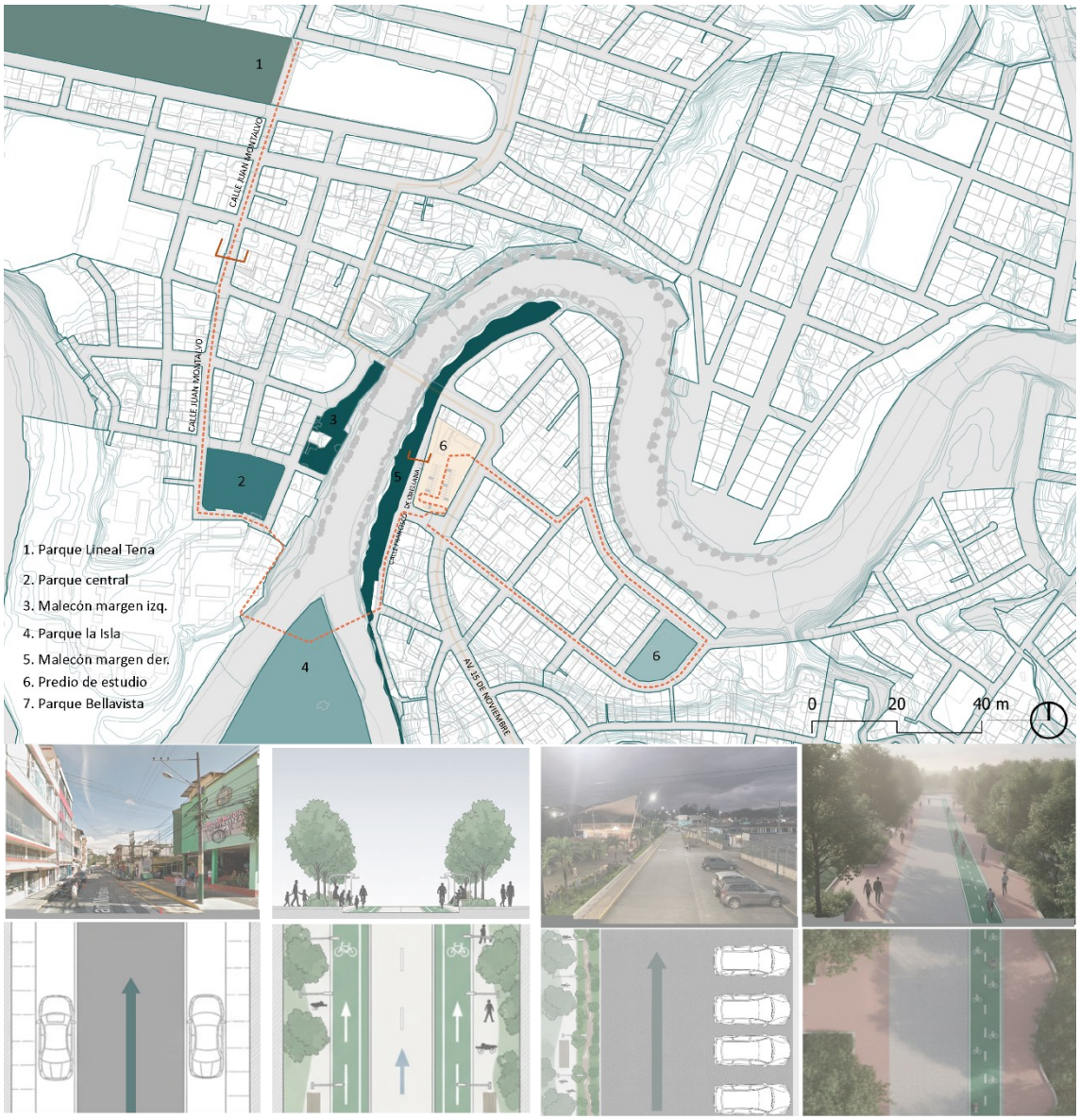


Figura 35 Secciones viales: Estado actual y propuesta tipo, Calle Juan Montalvo y Francisco de Orellana

3.5 Planos arquitectónicos

3.5.1 Implantación general (Anexo A)

3.5.2 Planos arquitectónicos (Anexo B)

3.5.2.1 Planta baja

3.5.2.2 Planta alta

3.5.2.3 Elevación norte

3.5.2.4 Elevación sur

3.5.2.5 Elevación este

3.5.2.6 Elevación oeste

3.5.2.7 Seccion transversal

3.5.2.8 Sección longitudinal

3.5.2.9 Isometría 01

3.5.2.10 Isometría 02

3.5.3 Renders o visualizaciones 3D (Anexo C)

3.5.3.1 Visualización externa 01

3.5.3.2 Visualización externa 02

3.5.3.3 Visualización externa 03

3.5.3.4 Visualización interna 01

3.5.3.5 Visualización interna 02

3.5.3.6 Visualización externa 03

4 CAPÍTULO IV: CONCLUCIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones: objetivo 1

4.1.1 No existe una red de conexión de infraestructura verde a lo a lo largo de los años mediante los mapas de crecimiento de la ciudad lo que ha evidenciado la expansión de la mancha urbana; los equipamientos públicos de carácter social y cultural son escasos dentro del casco urbano de la ciudad de Tena.

4.1.2 No existe una red de conexión de infraestructura verde y a lo largo del crecimiento de la ciudad lo que ha aumentado la mancha urbana; los equipamientos públicos de carácter social y cultural no existen dentro del casco urbano de la ciudad de Tena.

4.1.3 La conectividad peatonal en elementos importantes del Tena con el parque lineal, parque central, parque bellavista e Isla existe, no obstante, puede ser mayormente aprovechado dando la prioridad al peatón sobre el vehículo, no solamente en superficie sino en confort térmico y manejo del paisaje.

4.1.4 La intervención viene determinada del recorrido, modificando la sección vial existente y proponiendo una sección tipo que pueda ser replicada y pensada para diferentes tipos de peatones y transporte alternativo.

4.2 Conclusiones: objetivo 2

4.2.1 El análisis del contexto inmediato y la observación en sitio permitieron identificar las dinámicas sociales, culturales y ambientales del sector, lo que facilitó la definición de un programa arquitectónico acorde a las necesidades reales de la población.

4.2.2 La revisión de la normativa vigente y de los instrumentos de planificación territorial garantizó que los criterios proyectuales se alineen con los lineamientos de desarrollo urbano sostenible, resiliencia ambiental y uso adecuado del espacio público.

4.3 Conclusiones: objetivo 3

4.3.1 La elaboración de esquemas y planimetrías permitió estructurar de manera clara los usos, recorridos y relaciones espaciales del proyecto, garantizando su integración con el tejido urbano existente y con los ejes de movilidad y conexión del sector.

4.3.2 La definición volumétrica respondió a criterios de escala, permeabilidad, adaptación al paisaje ribereño y control ambiental, priorizando la incorporación de Soluciones Basadas en la Naturaleza (SBN) como estrategia de regeneración urbano-arquitectónica, mediante la recuperación de sistemas naturales, la mejora de microclimas y el fortalecimiento de los servicios ecosistémicos, en contraposición a infraestructuras grises, promoviendo así resiliencia y adaptación climática.

4.3.3 La propuesta final consolida un diseño urbano-arquitectónico integral que trasciende la renovación física del espacio, estableciendo una relación equilibrada entre ciudad y paisaje, y posicionando al proyecto como un catalizador de actividades sociales, culturales y comunitarias, alineado con principios de sostenibilidad, resiliencia urbana y planificación territorial de la ciudad de Tena.

4.4 Recomendaciones

Es necesario considerar que las intervenciones urbano-arquitectónicas en los vacíos urbanos de la ciudad de Tena prioricen enfoques integrales que articulen el diseño del espacio público, la infraestructura verde y las Soluciones Basadas en la Naturaleza, garantizando coherencia con la planificación territorial y las dinámicas sociales y ambientales del contexto amazónico. Asimismo, es fundamental fortalecer los procesos de análisis previo del sitio, incorporando criterios de resiliencia urbana, accesibilidad e identidad cultural, y promoviendo la participación comunitaria como parte del proceso proyectual. De manera complementaria, esta temática puede ampliarse mediante estudios futuros que profundicen en aspectos hidrológicos, climáticos y ecológicos, así como en la evaluación de servicios ecosistémicos y del comportamiento social del espacio público, abordados desde disciplinas como la planificación urbana, la arquitectura del paisaje, la ingeniería ambiental, la ecología urbana y las ciencias sociales, con el fin de consolidar modelos replicables de regeneración urbana sostenible en contextos amazónicos

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ayala, E., Moreno, S., Bustos, G., Terán, R. y Landázuri, C. (2008). *Manual de la Historia del Ecuador. Época abriguen y colonial, independencia,* 5(1). ISBN Corporación Editorial Nacional. https://biblioteca.ucuenca.edu.ec/digital/s/biblioteca digital/ark:/25654/1700#?c=0&m=0&s=0&cv=0

Arias, M. (2025). *La Educación Intercultural Bilingüe como herramienta de preservación cultural en la Amazonía ecuatoriana*. Horizontes Amazónicos, 1(1), 18. https://doi.org/10.2920/g2ghwz46

Asociación de Municipalidades Ecuatorianas. (2017). *Malecón de Tena, nuevo ícono turístico en la Amazonía*. https://repositorio.ame.gob.ec/malecon-tena-nuevo-icono-turistico-la-amazonia/

Astudillo, J., Coba, G., y Villacís, P. (2022). *Amazonía ecuatoriana: dinámicas territoriales, extractivismo y transformaciones socioambientales*. Quito: Editorial Abya-Yala. https://abyayala.org.ec

Berruete, F. (2015). *Vacíos urbanos en la ciudad de Zaragoza (1975-2010)*. Oportunidades para la estructuración y continuidad urbana [Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura]. Repositorio Institucional UPM. https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.36549

Corner, J. (2014). *The High Line: Foreseen, unforeseen*. Phaidon Press.

Catagña, H. (2021). Los relatos iconográficos en la revitalización de la lengua kichwa (Master's thesis, Quito: Universidad Tecnológica Indoamérica).

De La Cruz, L. (1900*). Nuevo descubrimiento del río de Marañón llamado de las Amazonas*, Madrid, Biblioteca de La Irradiación. https://n9.cl/0q9yq

El Comercio. (2015). *El papa Francisco hallará cuatro siglos de huella jesuita en Ecuador*. https://www.elcomercio.com/actualidad/papa-francisco-historia-jesuitas-ecuador.html

El Comercio. (2017). *Estado de emergencia y suspensión de clases en Tena tras inundación por lluvias.* https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/ecuador-inundaciones-lluvias-tena-emergencia/

Grefa, J. (2023). Educación intercultural en la Amazonía ecuatoriana: Análisis de los enfoques pedagógicos y su contribución al respeto de la diversidad cultural y lingüística. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(4), 3257–3272. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7172

Gutiérrez, L., et al. (2017). Soluciones basadas en la naturaleza para la adaptación al cambio climático. Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA). https://wedocs.unep.org/handle/20.500.11822/22240

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Tena. (2023). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Tena 2023-2027*. Tena, Ecuador.

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Tena. (2009). *Ordenanza sobre la fundación histórica de San Juan de los Dos Ríos de Tena (memoria histórica)*. Municipio de Tena. https://tena.gob.ec/images/sampledata/PDF/ORDENANZAS/2009/OFundacion.pdf

Hernández S., Fernández C., Y Baptista M. (2014). Metodología de la investigación (6.ª ed.). México D.F.: McGraw-Hill Education. https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf

Hashem, N., Atrash, A., y Mohamed, S. (2022). Urban voids as catalysts for sustainable urban regeneration: Spatial, social, and environmental dimensions. Journal of Urban Design, 27(4), 512–530. https://doi.org/10.1080/13574809.2022.

Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). (2023). *Resultados del VIII Censo de Población y VII de Vivienda 2022*. INEC. https://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/

Koolhaas, R. (2014). *Acerca de la ciudad*. Editorial Gustavo Gilli. https://books.google.com/books?id=Y6EXEQAAQBAJ

Nussbaum, M. y Mosquera, S. (2012). Crear capacidades. Barcelona: Paidós. https://www.academia.edu/39034672/CREAR_CAPACIDADES_MARTHA_NUSSBAUM_Cap

Maita, et al. (2021). Hacia una red de espacios públicos verdes en el área urbana de la ciudad de Tena. pp. 13-24. https://redi.cedia.edu.ec/document/263075

Morales, J. (1996). Terrain vague. *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, 164-171. MIT Press. https://mitpress.mit.edu/9780262540771/anyplace/

Morocho, E., Mileto, C., y Vegas, F. (2024). *The Amazonian architecture and challenges faced in socio-spatial transformation processes—Shuar and Achuar, Ecuador*. Buildings, 14(3), 842. https://doi.org/10.3390/buildings14030842

Medina, A. (2017). *Aeropuerto de Tena movió 1530 pasajeros en el 2016*. *El Comercio*. https://www.eloriente.com/articulo/aeropuerto-de-tena-movio-1-530-pasajeros-en-el-2016/7315

Universidad Central del Ecuador. (2015). *Antecedentes históricos del Hospital José María Velasco Ibarra*. Recuperado de https://www.dspace.uce.edu.ec/bitstreams/141ebbd6-ca90-4a5b-a8e0-484305ee726b/download

United Nations Environment Programme (UNEP). (2021). *Soluciones basadas en la naturaleza para el desarrollo sostenible*. Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente.

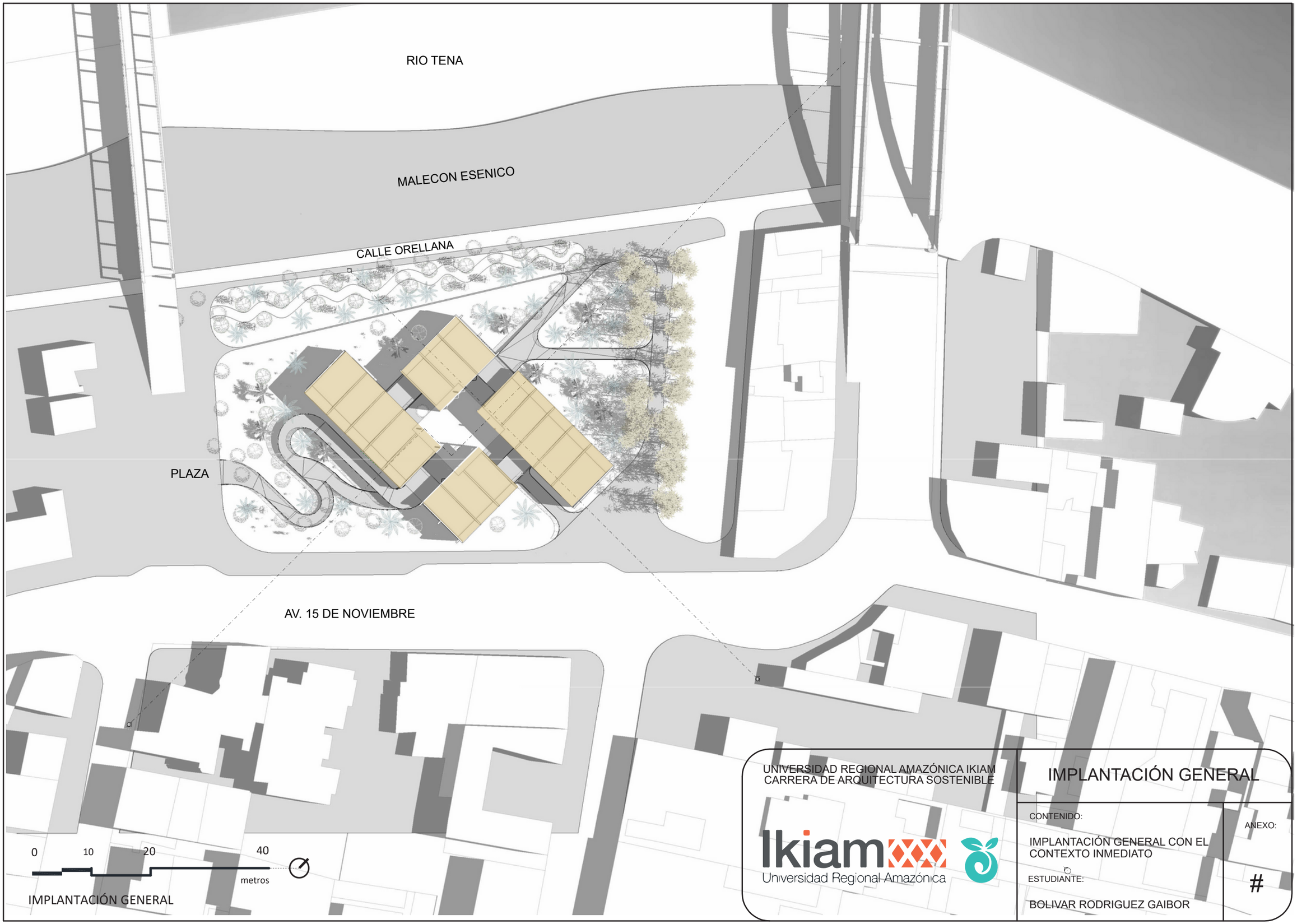
Real Academia Española. (2016). Vacío. En Diccionario de la lengua española. https://dle.rae.es/?id=bEnWlap

Anexos

Anexo A: lamina A3 que contiene el emplazamiento general

Anexo B. lamina a3 que contiene los planos arquitectónicos a nivel de anteproyecto

Anexo C: lamina A3 que contiene las visualizaciones 3D o Renders



UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

Ikiam
Universidad Regional Amazónica

IMPLANTACIÓN GENERAL

CONTENIDO:

IMPLANTACIÓN GENERAL CON EL CONTEXTO INMEDIATO

ESTUDIANTE:

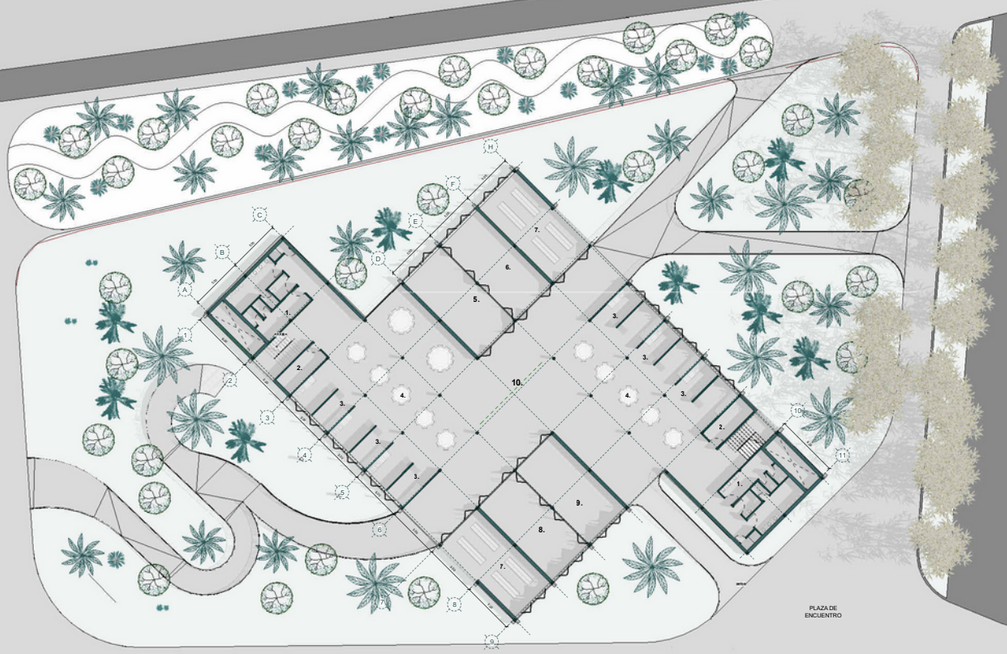
BOLIVAR RODRIGUEZ GAIBOR

ANEXO:

#

LEYENDA

1.BAÑOS
2.BODEGAS
3.PUESTO DE COMIDA TIPICA
4.COMEDOR GENERAL
5.COCINA DE COMIDA TIPICA
6.TALLER MULTIUSO
7.LOCAL DE ARTESANIAS
8.TALLER DE CERAMICA
9.TALLER DE MULLOS
10.PLAZA CULTURAL
11.AULA CULTURAL
12.AREA ALMINISTRATIVA
13.SALA DE REUNIONES
14.SALA DE EXPOSICIONES
15.BIBLIOTECA Y MEDIATECA
16.CUARTO DE LIMPIEZA



0 10 20 40
metros

PLANTA BAJA

UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

Ikiam
Universidad Regional Amazónica

PLANTA ALTA

CONTENIDO:

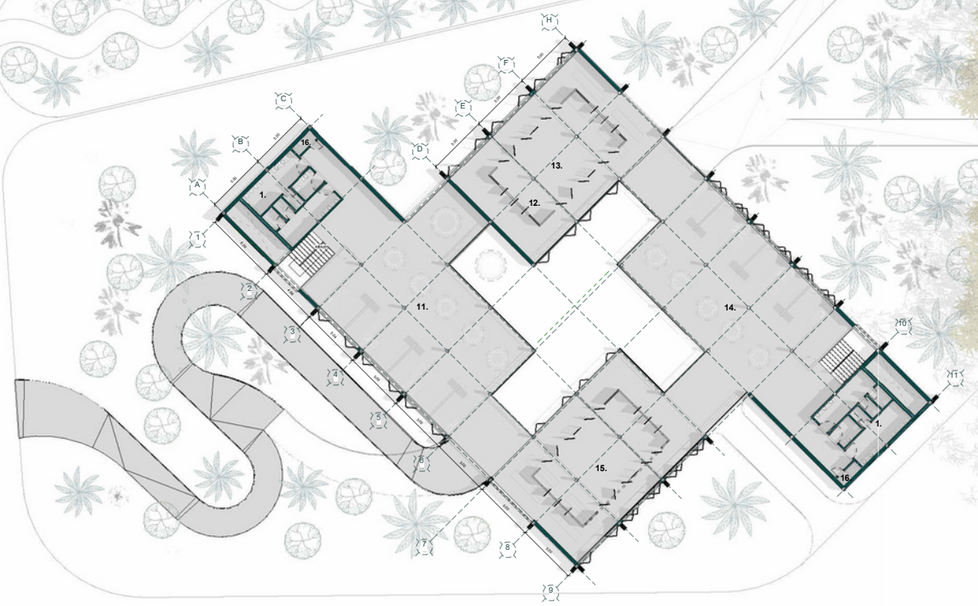
PLANTA ALTA CON EL CONTEXTO INMEDIATO

ESTUDIANTE:

BOLIVAR RODRIGUEZ GAIBOR

ANEXO:

A



0 10 20 40

metros

PLANTA ALTA

UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

Ikiam
Universidad Regional Amazónica

IMPLANTACIÓN GENERAL

CONTENIDO:

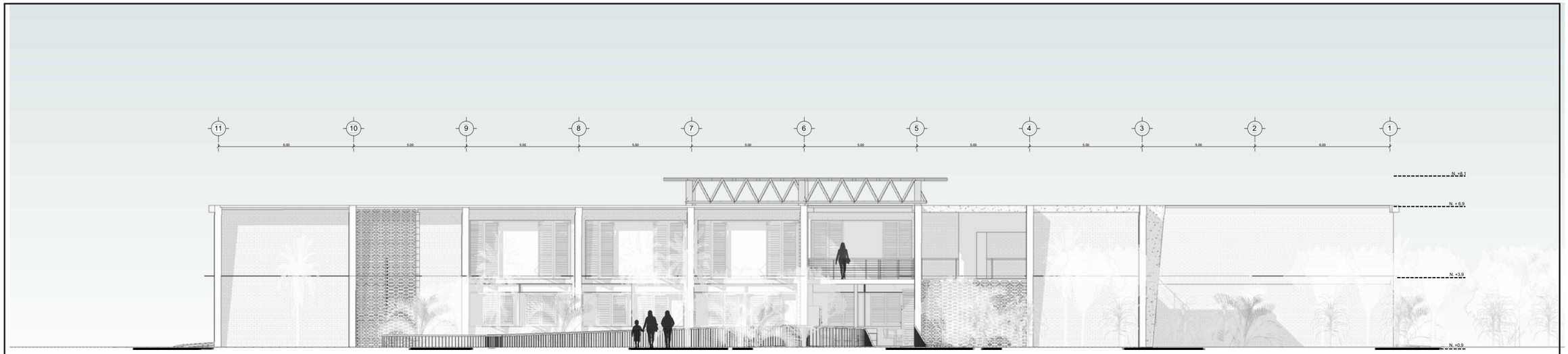
PLANTA BAJA CON EL CONTEXTO INMEDIATO

ESTUDIANTE:

BOLIVAR RODRIGUEZ GAIBOR

ANEXO:

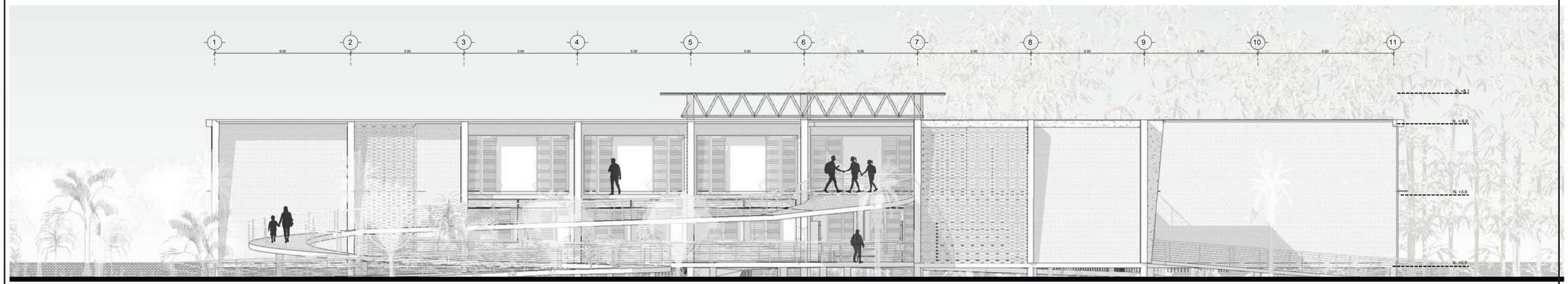
B



0 5 10

metros

ELEVACIÓN NORTE



0 5 10

metros

ELEVACIÓN SUR

UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

Ikiam
Universidad Regional Amazónica

ELEVACIONES

CONTENIDO:

ELEVACIÓN NORTE Y SUR

ESTUDIANTE:

BOLIVAR RODRIGUEZ GAIBOR

ANEXO:

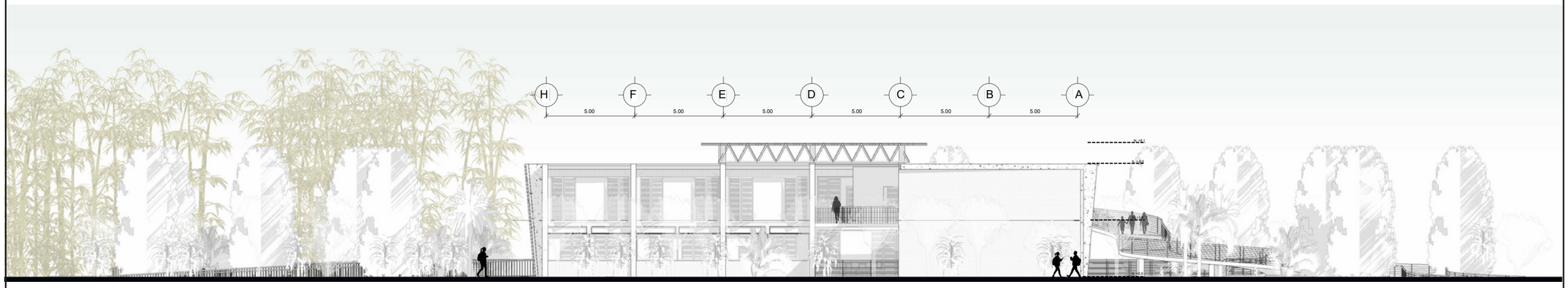
B



0 5 10

metros

ELEVACIÓN ESTE



0 5 10

metros

ELEVACIÓN OESTE

UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

Ikiam
Universidad Regional Amazónica

ELEVACIONES

CONTENIDO:

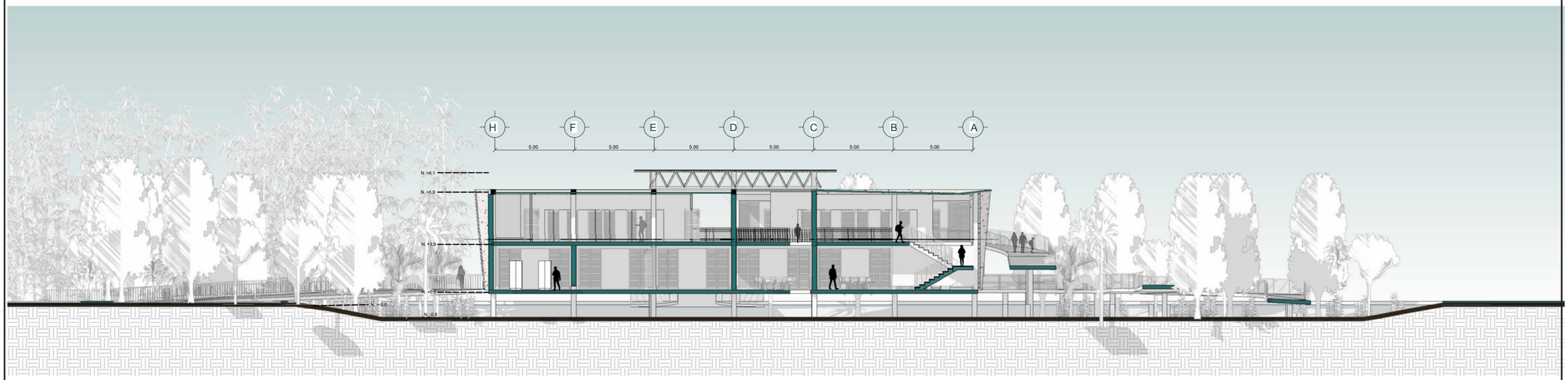
ELEVACIÓN ESTE Y OESTE

ESTUDIANTE:

BOLIVAR RODRIGUEZ GAIBOR

ANEXO:

B



0 5 10

metros

SECCIÓN TRANSVERSAL



0 5 10

metros

SECCIÓN FUGADA LONGITUDINAL

UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

Ikiam
Universidad Regional Amazónica

SECCIONES

CONTENIDO:

SECCIÓNES AMBIENTADAS

ESTUDIANTE:

BOLIVAR RODRIGUEZ GAIBOR

ANEXO:

B



UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

Ikiam
Universidad Regional Amazónica

IMPLANTACIÓN GENERAL 3D

CONTENIDO:

IMPLANTACIÓN ISOMÉTRICA

ESTUDIANTE:

BOLIVAR RODRIGUEZ GAIBOR

ANEXO:

B



UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

Ikiam
Universidad Regional Amazónica

IMPLANTACIÓN GENERAL

CONTENIDO:

IMPLANTACIÓN ISOMÉTRICA

ESTUDIANTE:

BOLIVAR RODRIGUEZ GAIBOR

ANEXO:

B







UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

Ikiam
Universidad Regional Amazónica

RENDERS

CONTENIDO:

IMPLANTACIÓN ISOMÉTRICA

ESTUDIANTE:

BOLIVAR RODRIGUEZ GAIBOR

ANEXO:

C







UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

Ikiam
Universidad Regional Amazónica

IMPLANTACIÓN GENERAL 3D

CONTENIDO:

IMPLANTACIÓN ISOMÉTRICA

ESTUDIANTE:

BOLIVAR RODRIGUEZ GAIBOR

ANEXO:

C