UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIOAMBIENTALES

CARRERA: ARQUITECTURA SOSTENIBLE

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL AMBIENTAL EN LA CIUDAD DE PUYO

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de:

ARQUITECTA SOSTENIBLE

AUTORA

GEOVANNA DENISSE CAICEDO PARRA

TUTOR: ARQ. LEONARDO FRANCISCO COLOMA CASAÑAS, MTR.

Tena- Ecuador
2026

Carrera de Arquitectura Sostenible

Declaración de derecho de autor, autenticidad y responsabilidad

Tena, 09 de marzo de 2026

De mi consideración:

Yo, Geovanna Denisse Caicedo Parra con documento de identidad 1600535831, declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento en este documento final, previo a la obtención del título de Arquitecta Sostenible, son absolutamente inéditos, originales, auténticos y personales.

En virtud de lo cual, el contenido, criterios, opiniones, resultados, análisis, interpretaciones, conclusiones, recomendaciones y todos los demás aspectos vertidos en el presente documento, son de mi autoría y de mi absoluta responsabilidad.

Por la favorable atención a la presente, suscribo de usted,

Atentamente,

Firmado electrónicamente por:
GEOVANNA DENISSE CAICEDO PARRA
Validar únicamente con FirmaEC

Geovanna Denisse Caicedo Parra
CI: 160053584

Carrera de Arquitectura Sostenible

Autorización de publicación en el repositorio institucional

Tena, 09 de marzo de 2026

Yo ,Geovanna Denisse Caicedo Parra, con documento de identidad 1600535841 en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Diseño Arquitectónico de un Centro Cultural Ambiental en la ciudad de Puyo", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, reconozco a favor de la Universidad Regional Amazónica Ikiam una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Así mismo autorizo a la Universidad Regional Amazónica Ikiam para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Atentamente,

Firmado electrónicamente por:
GEOVANNA DENISSE
CAICEDO PARRA
Validar únicamente con FirmaEC

Geovanna Denisse Caicedo Parra

CI: 160053584

Carrera de Arquitectura Sostenible

Certificado de dirección de trabajo de titulación

Tena, 09 de marzo de 2026

Certifico que el trabajo de titulación: “Diseño Arquitectónico de un Centro Cultural Ambiental en la ciudad de Puyo”, aprobado bajo el mecanismo de titulación de: Proyecto arquitectónico sostenible, fue realizado por Geovanna Denisse Caicedo Parra, bajo mi dirección.

El mismo ha sido revisado en su totalidad y analizado por la herramienta de verificación de similitud de contenido; por lo tanto, cumple con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad Regional Amazónica Ikiam, para su entrega y defensa.

Firmado electrónicamente por:
LEONARDO FRANCISCO COLOMA CASANAS
Validar únicamente con FirmaEC

Tutor

Leonardo Francisco Coloma Casañas

C.I: 160044049-7

AGRADECIMIENTO

Agradezco, en primer lugar, a mis padres, Giovanni Caicedo y Denisse Parra, quienes siempre estuvieron para mí y me brindaron su apoyo incondicional, motivándome a ser mejor cada día. Los amo profundamente; gracias a su esfuerzo y amor soy la persona que soy hoy.

A mis hermanos, quienes me han acompañado durante todo este proceso y me han alentado constantemente; los quiero mucho.

A mi tía Lidia y a mi tío Ángel, por todo su apoyo, cariño y por convertirse en mi segundo hogar.

A todas las personas que conocí a lo largo de este proceso y que dejaron una huella profunda en mi corazón a través de anécdotas y experiencias, las recuerdo con cariño.

Por último, a mi tutor Leonardo Coloma, por el apoyo y los valiosos consejos brindados durante todo este proceso.

DEDICATORIA

A mi padre, Giovanni Caicedo, por confiar en mí, apoyarme aun en los momentos difíciles y enseñarme a seguir adelante con esfuerzo y perseverancia.

A mi madre, Denisse Parra, por estar siempre conmigo y acompañarme con su apoyo incondicional en cada etapa de mi vida.

A Yuyu y Blanqui, por su amor y compañía durante las noches de desvelo.

TABLA DE CONTENIDO

PORTADA

DECLARACIÓN DE DERECHO DE AUTOR, AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD…… ii

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL iii

CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR iv

AGRADECIMIENTO..... v

DEDICATORIA..... vi

ÍNDICE DE TABLAS..... x

ÍNDICE DE FIGURAS..... viii

ÍNDICE DE ANEXOS..... xiv

RESUMEN..... xv

ABSTRACT..... xvi

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN..... 1

1.1. Antecedentes..... 1

1.2. Planteamiento del problema..... 5

1.3. Justificación de la Investigación..... 6

1.4. Objetivos de la investigación..... 9

1.4.1. *General*..... 9

1.4.2. *Específicos*..... 9

CAPÍTULO II: DESARROLLO METODOLÓGICO..... 11

2.1. Marco Teórico..... 11

2.1.1. Identidad cultural y Compromiso Comunitario..... 11

2.1.2. Patrimonio cultural e Identidad..... 12

2.1.3. *Sostenibilidad y Cultura*..... 13

2.1.4. Desafíos Ambientales..... 15

2.2. Estado de la cuestión..... 16

2.3. Fundamentación de enfoque de sostenibilidad..... 18

2.4. Marco Referencial: análisis de referentes arquitectónicos..... 19

2.4.1. Aportes desde un referente arquitectónico..... 20

2.4.2. Análisis comparativo y conclusiones proyectuales..... 21

2.5. Metodología..... 22
2.5.1. Investigación contextual y Diagnóstico..... 23
2.5.1.1. Contexto Territorial..... 23
2.5.1.2. Contexto socioeconómico..... 26
2.5.1.3. Contexto histórico..... 27
2.5.2. Diálogo con actores culturales**.....** 27
2.5.3. Análisis multiescalar del territorio..... 29
2.5.3.1. Escala macro..... 30
2.5.3.2. Escala meso..... 35
2.5.3.3. Escala micro..... 41
CAPÍTULO III: PROPUESTA..... 48
3.1. Memoria Descriptiva..... 48
3.2. Criterios de dimensionamiento del programa y estimación preliminar de aforo..... 48
3.3. Programa Arquitectónico..... 50
3.4. Parámetros urbanísticos del Centro Cultural Ambiental en Puyo..... 52
3.5. Accesibilidad al Predio..... 54
3.6. Análisis climático..... 55
3.7. Zonificación General..... 58
3.8. Justificación de la volumetría y forma del Proyecto..... 60
3.8.1. Partido arquitectónico: extracción volumétrica..... 61
3.9. Análisis de la vegetación amazónica local y lineamientos para su integración en el diseño paisajístico y biocultural..... 65
3.10. Caminerías y Jardines Exteriores..... 66
3.10.1. Sistema de Caminerías..... 66
3.10.2. Jardines Exteriores..... 68
3.11. Criterios de Sostenibilidad..... 69
3.11.1. Criterios de sostenibilidad en el diseño Arquitectónico..... 71
3.11.1.1. *Captación de agua lluvia mediante cubiertas curvas.....* 71
3.11.1.2. *Iluminación y ventilación natural mediante abertura central.....* 72
3.11.1.3. *Control solar mediante aleros, celosías y vegetación.....* 73
3.11.1.4. *Elevación del equipamiento como estrategia de adaptación*

climática y sostenibilidad..... 76
3.12. Dibujos arquitectónicos..... 77
3.12.2. Elevaciones..... 83
3.12.3. Cortes Arquitectónicos..... 83
3.12.4. Plano de Cubiertas..... 85
3.13. Zonificación por Plantas..... 85
3.14. Propuesta Constructiva..... 92
3.14.1. Secciones constructivas..... 93
3.14.2. Detalles constructivos..... 95
3.15. Imágenes/Visualizaciones 3D..... 98
3.15.1. Vistas Interiores..... 98
3.15.2. Vistas Exteriores..... 100
CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES..... 102
4.1. Conclusiones..... 102
4.2. Recomendaciones..... 103
4.3. Aportes a la sostenibilidad..... 103
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1-2.	Analisis comparativo de referentes arquitectónicos.....	22
Tabla 2-2.	Variación anual de temperatura y precipitación en Puyo (Pastaza).....	25
Tabla 3-2.	Comparación predios vacantes.....	40
Tabla 4-3.	Proyección estimada de aforo por ambiente según criterios de dimensionamiento.....	49
Tabla 5-3.	Proyección urbana poblacional.....	50
Tabla 6-3.	Parámetros urbanísticos del Centro Cultural Ambiental en Puyo.....	52

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1-1.	Espacios culturales existentes en la ciudad de Puyo.....	6
Figura 2-1.	Principales plazas de estancia en la ciudad de Puyo.....	7
Figura 3-1.	Condiciones actuales Río Puyo.....	8
Figura 4-2.	Mapa de Nacionalidades Indígenas.....	12
Figura 5-2.	Vista actual de la Casa de la Cultura Puyo.....	13
Figura 6-2.	Malecón Boayaku Puyo.....	15
Figura 7-2.	Estado actual del río Puyo en el Malecón Boayaku.....	16
Figura 8-2.	Análisis Centro de Cultura Ambiental Chapultepec.....	21
Figura 9-2.	Análisis Centro Cultural SESC de Pompéia.....	21
Figura 10-2.	Ubicación de la ciudad de Puyo.....	24
Figura 11-2.	Rol geográfico y socioeconómico de la ciudad de Puyo.....	27
Figura 12-2.	Diálogo con actores.....	29
Figura 13-2.	Desarrollo y expansión urbana de la ciudad de Puyo.....	31
Figura 14-2.	Mapa de cobertura de equipamientos en el área urbana.....	32
Figura 15-2.	Conectividad e hitos perimetrales de la ciudad de Puyo.....	34
Figura 16-2.	Predios afectados por fajas de protección hídrica en Puyo.....	35
Figura 17-2.	Análisis del fragmento de estudio.....	37
Figura 18-2.	Eje cultural analizado.....	38
Figura 19-2.	Análisis de Predios.....	39
Figura 20-2.	Análisis de Predios vacantes.....	40
Figura 21-2.	Condiciones y restricciones predio seleccionado.....	43
Figura 22-2.	Área de ventas de artesanías presente en el sendero turístico.....	44
Figura 23-2.	Parque etnobotánico en sendero/puente cercano al parque etnobotánico.....	45
Figura 24-2.	Predio seleccionado para el estudio y área de intervención.....	46
Figura 25-2.	Cortes urbanos predio.....	46
Figura 26-2.	Vegetación existente.....	47
Figura 27-3.	Programa Arquitectónico.....	52

Figura 28-3. Comparación de parámetros urbanísticos establecidos en PDOT y altura propuesta para el Centro Cultural Ambiental..... 54
Figura 29-3. Acceso al Predio..... 54
Figura 30-3. Análisis de incidencia solar sobre volumen de referencia..... 55
Figura 31-3. Análisis de Sombras en Solsticios y Equinoccio..... 57
Figura 32-3. Rosa de vientos de la ciudad de Puyo..... 57
Figura 33-3. Zonificación general de elementos dentro del predio..... 59
Figura 34-3. Relación espacial general de espacios dentro del predio..... 60
Figura 35-3. Justificación Volumetría..... 61
Figura 36-3. Identificación de nodos arbóreos y volúmenes levantados dentro del predio..... 62
Figura 37-3. Volumen principal del equipamiento..... 63
Figura 38-3. Volumen secundario del equipamiento..... 64
Figura 39-3. Tercer volumen del equipamiento..... 64
Figura 40-3. Resultado del proceso de extracción Volumétrica..... 64
Figura 41-3. Desplazamientos volumétricos y jerarquización espacial..... 65
Figura 42-3. Caminerías entorno al equipamiento y Jardín Botánico..... 66
Figura 43-3. Diagrama Textura de pisos..... 68
Figura 44-3. Zonificación de jardines exteriores..... 68
Figura 45-3. Diagramas de circulación en jardines..... 69
Figura 46-3. Sostenibilidad integral del Proyecto..... 70
Figura 47-3. Recolección de Agua Lluvia..... 72
Figura 48-3. Ventilación y luz natural..... 73
Figura 49-3. Mitigación de Radiación Solar..... 74
Figura 50-3. Celosías Propuestas para mitigación de incidencia solar..... 75
Figura 51-3. Criterio de sostenibilidad con barrera de vegetación..... 76
Figura 52-3. Criterio sostenible, elevación del suelo natural..... 77
Figura 53-3. Implantación..... 78
Figura 54-3. Planta Baja..... 79
Figura 55-3. Primera Planta Alta..... 80
Figura 56-3. Segunda Planta Alta..... 81
Figura 57-3. Plantas exteriores..... 82

Figura 58-3. Fachadas arquitectónicas, módulo principal, equipamiento orientado por la vía E45/calle Ecuador..... 83
Figura 59-3. Fachadas arquitectónicas, tercer módulo, talleres, orientadas vía E45, Calle Ecuador..... 83
Figura 60-3. Cortes arquitectónicos, equipamiento, módulo principal..... 84
Figura 61-3. Planta de cubiertas, equipamiento módulo principal..... 85
Figura 62-3. Zonificación en Planta Baja..... 86
Figura 63-3. Diagrama de relaciones espaciales y circulación Planta Baja..... 87
Figura 64-3. Zonificación Primera Planta Alta..... 87
Figura 65-3. Diagramación de relaciones espaciales y circulación Planta Baja..... 88
Figura 66-3. Diagrama de reflexión de sonido en Auditorio..... 89
Figura 67-3. Análisis de Isóptica Vertical..... 89
Figura 68-3. Zonificación Segunda Planta Alta..... 90
Figura 69-3. Circulación segunda planta alta..... 90
Figura 70-3. Zonificación Plantas exteriores..... 91
Figura 71-3. Circulación Plantas exteriores..... 92
Figura 72-3. Sección Constructiva 1..... 94
Figura 73-3. Sección Constructiva 2..... 95
Figura 74-3. Detalles Constructivos - Sección 1..... 96
Figura 75-3. Detalles Constructivos- Sección 2..... 97
Figura 76-3. Detalle muro de Auditorio..... 98
Figura 77-3. Vista interior de biblioteca - sala de lectura, Volumen 1..... 98
Figura 78-3. Vista interior Ingreso volumen 1..... 99
Figura 79-3. Vista interior Venta de artesanías - Volumen 2..... 99
Figura 80-3. Vista interior de la cafetería..... 100
Figura 81-3. Mirador y estancia - volumen 2..... 100
Figura 82-3. Vista exterior equipamiento..... 101
Figura 83-3. Vista en planta Emplazamiento del Proyecto..... 101

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo A: REGISTRO FOTOGRÁFICO GENERAL

Anexo B: ENTREVISTAS REALIZADAS A GESTORES CULTURALES LOCALES.

Anexo C: PLANO DE UBICACIÓN

Anexo D: PLANO DE JARDINES EXTERIORES

Anexo E: FICHA DE VEGETACIÓN

Anexo F: PLANO DE CAMINERÍAS Y TEXTURA DE PISOS

Anexo G: DETALLES DE PISOS

Anexo H: FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

Anexo I: CORTES ARQUITECTÓNICOS

Anexo J: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Anexo K: SECCIÓN CONSTRUCTIVA.

Anexo L: DETALLES CONSTRUCTIVOS.

RESUMEN

Puyo, situada en la capital de Pastaza, es un epicentro de riqueza ancestral donde la vida urbana se relaciona profundamente con el territorio amazónico; sin embargo, esta vitalidad cultural se enfrenta a una falta crítica de infraestructuras que permitan su expresión y mantener resguardada su identidad. Ante este escenario, el presente estudio tiene como objetivo el desarrollo arquitectónico de un Centro Cultural Ambiental en la ciudad, concebido no sólo como un edificio, sino como un nodo para vigorizar la identidad regional y recuperar el espacio público. La metodología empleada para este estudio se basa en el análisis de un referente arquitectónico complementado con un enfoque cualitativo y territorial, estructurado en dos ejes principales: el diálogo con actores culturales locales y el análisis multiescalar del territorio, bajo esta premisa, el diseño abraza la sostenibilidad de forma orgánica: se adapta a las condiciones climáticas de la Amazonía mediante el despegue de la edificación respecto al suelo, el fomento de la ventilación cruzada y una materialidad que dialoga con el entorno. En última instancia, este proyecto aspira a convertirse en un hito de infraestructura que logre integrar cultura y naturaleza, impulsando así un desarrollo social más equitativo para los habitantes de Puyo.

Palabras clave: Arquitectura sostenible, Centro cultural ambiental, Identidad cultural, Puyo, Región Amazónica.

ABSTRACT

Puyo, the capital of Pastaza, serves as an epicenter of ancestral richness where urban life is deeply intertwined with the Amazonian territory; however, this cultural vitality faces a critical lack of infrastructure that facilitates its expression and safeguards its identity. Given this scenario, the present study aims to develop the architectural design of an Environmental Cultural Center in the city of Puyo, conceived not merely as a building but as a node to invigorate regional identity and reclaim public space. The methodology for this study is based on the analysis of architectural precedents complemented by a qualitative and territorial approach, structured around two main axes: dialogue with local cultural stakeholders and a multi-scale territorial analysis. Under this premise, the design embraces sustainability organically, adapting to the Amazonian climatic conditions by elevating the structure from the ground, promoting cross-ventilation, and utilizing a materiality that dialogues with the environment. Ultimately, this project aspires to become an infrastructural landmark that successfully integrates culture and nature, thereby driving more equitable social development for the inhabitants of Puyo.

Keywords: Sustainable architecture; Environmental cultural center; Cultural identity; Puyo; Amazon region.

CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

1.1. Antecedentes

La ciudad de Puyo funciona como capital de la provincia de Pastaza; se erige como uno de los principales núcleos de desarrollo cultural en la Amazonía ecuatoriana. Puyo es un crisol de identidades donde convergen comunidades indígenas amazónicas, pobladores mestizos y migrantes andinos, lo que da lugar a una diversidad cultural única y vibrante. Cuenta con una población de aproximadamente 84.377 habitantes, una proyección oficial del INEC para el año 2020 (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Pastaza [GADMCP], 2020). Puyo mantiene una dinámica joven y en crecimiento que refleja de igual manera las oportunidades como los retos de una ciudad amazónica en expansión.

Hablar de Puyo es hablar de un tejido cultural vivo, sostenido por las nacionalidades indígenas de Pastaza. A diferencia de otros centros urbanos, la ciudad conserva un vínculo profundo con las raíces kichwa, shuar, achuar y waorani. Esta relación no se expresa únicamente en la permanencia de las lenguas ancestrales, sino en una forma de entender el mundo que guía la vida cotidiana. En este contexto, festividades como la de la Chonta muestran que los rituales continúan siendo espacios de conexión con la naturaleza y con la memoria colectiva. Para muchos jóvenes locales, aprender sobre medicina tradicional o sobre las técnicas del monte no responde simplemente a una mirada nostálgica del pasado, sino que constituye una manera activa de afirmar su identidad frente a las dinámicas del mundo globalizado.

Esta riqueza cultural se evidencia también en las artesanías y la gastronomía, donde el uso de materiales naturales y técnicas tradicionales es fundamental y muestra el respeto de estas comunidades hacia la naturaleza. La importancia de las tradiciones locales y el turismo sostenible ha impulsado a Puyo a desarrollar espacios de intercambio cultural y proyectos de infraestructura orientados a la protección y difusión de la identidad local. Estos esfuerzos buscan no solo fortalecer el tejido social

de la ciudad, sino también atraer visitantes interesados en una experiencia culturalmente rica y ambientalmente consciente.

Desde una perspectiva urbana y arquitectónica, la ciudad de Puyo enfrenta grandes desafíos; uno de ellos es el cómo seguir expandiéndose sin terminar por destruir su entorno natural y, sobre todo, sin afectar su diversidad cultural. Lo que se ha visto en los últimos años es un ritmo de expansión acelerado, impulsado no solo por el turismo, sino por una dinámica económica y migratoria, factores que han llevado a una expansión del área urbana. Este incremento territorial ha traído consigo la aparición de nuevos barrios, infraestructuras viales y comerciales, así como la implementación de servicios y equipamientos públicos que resultan vitales para la comunidad.

No obstante, el crecimiento urbano acelerado de Puyo plantea una serie de retos significativos en cuanto a la conservación de la vegetación y la ecología urbana. Como ciudad amazónica, Puyo está inmersa en un entorno de alta biodiversidad, la cual ha empezado a verse amenazada por la presión de la expansión urbana. Esta ampliación de la ciudad se traduce en una erosión progresiva de áreas verdes dentro del tejido urbano y la fragmentación de hábitats periféricos, derivando en una pérdida considerable de biodiversidad que compromete la resiliencia del territorio. Además, a esto se suma que el crecimiento urbano no siempre ha seguido un ordenamiento territorial adecuado, lo cual ha provocado la degradación de nichos naturales y la alteración antropogénica de los cursos de agua, aminorando la esencia de Puyo como una ciudad-selva.

En Puyo, la desaparición progresiva de la vegetación dentro de la ciudad no es solo un dato estadístico; es algo que los ciudadanos sienten cada día en un aire más pesado y un calor más intenso. Los parques y selvas urbanas son mucho más que sitios de recreo; son el verdadero 'pulmón' y escudo de la ciudad. Estas áreas verdes funcionan como una infraestructura viva que regula la temperatura y nos protege ante las lluvias torrenciales, tan propias de nuestra Amazonía. Científicamente, se ha comprobado que en el trópico la vegetación es la herramienta más eficaz para enfriar el ambiente mediante la evaporación natural (Zavaleta Aguilar et al., 2025). Ante esta realidad,

Puyo no necesita más cajas de cemento, sino una arquitectura que entienda su entorno. Es urgente pasar de edificios aislados a sistemas arquitectónicos que respiren con la selva y pongan el bienestar de las personas y el clima en el centro del diseño.

La propuesta de diseño de un centro cultural ambiental surge como una respuesta técnica y social para abordar los desafíos de pérdida de identidad cultural y sostenibilidad ambiental en una ciudad como Puyo. Más que un elemento arquitectónico, es un espacio que se define como un catalizador diseñado para conectar a las personas con su entorno natural, social y cultural. Se concibe, por tanto, no solo como un edificio, sino como una plataforma dinámica para la educación ecológica y la valorización cultural, permitiendo a la comunidad entender la importancia de conservar su entorno y de preservar su identidad frente a las presiones de la globalización.

En términos proyectuales, se integran principios que hacen del espacio un lugar de aprendizaje y coexistencia con el medio ambiente. El diseño prioriza el uso de la materialidad local y sistemas constructivos que sean aptos con el clima tropical y los recursos de la región, garantizando una huella ecológica mínima y una alta pertinencia territorial. De este modo, no solo sería un lugar de esparcimiento, sino como un modelo táctil de arquitectura bioclimática que demuestra cómo una edificación puede dialogar con las variables ambientales e impulsar a Puyo hacia una ciudad más urbanamente sostenible.

A pesar del potencial intrínseco de Puyo, la falta de infraestructura cultural afecta con mayor fuerza especialmente a las comunidades indígenas, como las Kichwa y Shuar (2 de las 7 nacionalidades que coexisten en Pastaza). Esta carencia no solo limita la expresión social, sino que lleva a riesgos graves de pérdida de identidad, crisis de esquizofrenia cultural y una ruptura progresiva con sus raíces culturales (Ortiz y Meric, 2020). Tal situación evidencia la necesidad de establecer marcos de soporte cultural que blinden y preserven las identidades y herencia indígenas en un entorno urbano en expansión, donde la modernización con frecuencia tiende a desplazar las costumbres ancestrales.

En este contexto, al hablar del término "ambiental" en Puyo, trasciende de la mera geografía y articula tanto a los elementos naturales que abrazan a la ciudad como a los desafíos que implica mantener un equilibrio con el ecosistema amazónico. Si bien la ciudad se encuentra inmersa en biodiversidad impresionante y en una red de ríos y bosques que garantizan la vida de diversas especies, el concepto también engloba las fracturas ecológicas actuales. Por ello, hablar de lo ambiental implica también reconocer los desafíos críticos de sostenibilidad que enfrenta la ciudad, destacando la creciente contaminación del río Puyo como un síntoma de un crecimiento que aún no logra armonizar con su entorno.

La degradación del río Puyo, derivada principalmente de la falta de tratamiento adecuado de residuos y la descarga de aguas servidas, compromete hoy la calidad del agua, el suelo y la fauna local. Manifiestos recientes han documentado niveles alarmantes de coliformes fecales y otros contaminantes vinculados a la carencia de plantas de tratamiento en el área urbana, de manera que este escenario representa una amenaza latente para la salud colectiva, ya que la exposición directa a patógenos presentes en el agua incrementa la proliferación enfermedades infecciosas en la población local, afectando especialmente a los grupos de mayor vulnerabilidad como son niños y ancianos (Reyes Córdova, 2025). Tal problemática no solo evidencia una crisis de saneamiento, sino que impone la necesidad de adoptar estrategias de gestión de residuos que minimicen el impacto sobre el ecosistema y la salud de los habitantes. En este sentido, la dimensión ambiental de Puyo es una realidad dual y compleja. Por un lado, la ciudad se sitúa en un enclave de importancia biológica global; por otro, lidia con las consecuencias de una urbanización desarticulada que exige respuestas arquitectónicas y urbanísticas con conciencia ecológica. Proteger este patrimonio frente a las presiones del crecimiento y las nociones tradicionales de desarrollo es una responsabilidad que requiere innovación y rigor técnico.

A medida que Puyo crece, la planificación territorial orientada al equilibrio ecológico se vuelve imperativa y cada vez más esencial para asegurar un desarrollo sostenible. Bajo esta premisa, el diseño del Centro Cultural Ambiental no solo significa conectar con su

cultura y entorno, sino que también busca fomentar prácticas sostenibles que, con el tiempo, sean capaces de contribuir a la recuperación y preservación de los recursos naturales, garantizando que el crecimiento de la ciudad no se dé a costa de su propia riqueza natural que la hace única.

1.2. Planteamiento del problema

Puyo, como capital de la provincia de Pastaza, se enfrenta a una expansión que avanza a un ritmo acelerado, lo cual pone en riesgo el entorno natural como la identidad cultural de sus habitantes. Este crecimiento, centrado por dinámicas de desarrollo que a menudo ignoran la fragilidad del entorno amazónico, ha provocado la pérdida sistemática de áreas verdes que son vitales para el equilibrio ecológico, la regulación del calor y la protección de la biodiversidad local. No se trata únicamente de una preocupación visual o estética, sino que compromete el equilibrio ecológico, la regulación térmica y la supervivencia de la biodiversidad endémica. Sin una planificación que coexista con el entorno natural, el paisaje termina convirtiéndose en un problema que afecta la calidad de vida de sus habitantes.

Al mismo tiempo, Puyo presenta una escasez en infraestructura cultural crítica, lo que levanta una barrera invisible, pero que existe para la cohesión social y protección de nuestra memoria viva. Al no contar con espacios culturales diseñados para la exposición de identidad, la transmisión de saberes y tradiciones ancestrales se ve altamente afectada, golpeando de forma más severa a las comunidades indígenas que no encuentran un espacio donde verse reflejadas. Esta situación ha provocado una ruptura entre generaciones con jóvenes que se distancian de sus raíces culturales, fomentando una crisis de identidad que debilita este vínculo que los une con el territorio (**Figura 1**).

A este escenario se suma una crisis ambiental evidente en el deterioro del río Puyo. Este recurso hídrico principal se ha convertido, lamentablemente, en el punto de destino de aguas residuales y desechos sólidos acumulados sin un tratamiento técnico eficiente. Esta contaminación resultante no sólo degrada los ecosistemas acuáticos,

sino que pone en riesgo la biodiversidad y amenaza la seguridad sanitaria de la población, comprometiendo la calidad del agua y del suelo. Además, la falta de conciencia ambiental entre gran parte de la población intensifica estos problemas. La ausencia de programas de educación ecológica sostenible favorece el uso insostenible de los recursos y la disposición inadecuada de residuos, dificultando la transición de Puyo hacia un modelo de ciudad resiliente capaz de coexistir en armonía con la Amazonía.



Figura 1. Espacios culturales existentes en la ciudad de Puyo

1.3. Justificación de la Investigación

El desarrollo de una infraestructura que amalgame las dimensiones cultural y ambiental en Puyo no es una elección estética, sino que responde a la crisis de identidad y necesidad de abordar de manera integral los desafíos culturales y ambientales que enfrenta la ciudad. A medida que Puyo se expande, la población ha sido testigo de cómo sus áreas verdes desaparecen poco a poco. Estos espacios no son meros vacíos, sino que establecen el eje articulador del equilibrio del ecosistema, actuando como reguladores encargados de refrescar la ciudad y servir de refugio (**Figura 2**). Esta transformación drástica del territorio ha trastocado profundamente el entorno ambiental, afectando directamente la calidad de vida de los habitantes al perderse los servicios vitales y la protección que una cobertura boscosa saludable nos puede brindar.

Bajo esta lógica, los bosques secundarios y los remanentes naturales periurbanos que rodean a Puyo pueden comprenderse como componentes estratégicos del sistema

ambiental local, en tanto contribuyen a la regulación microclimática, la estabilización de suelos, la mitigación de riesgos ambientales y la provisión de hábitat para diversas especies. Sin embargo, estos espacios no han sido incorporados de manera efectiva en los instrumentos de planificación urbana, lo que ha favorecido su progresiva reducción frente a los procesos de expansión de la ciudad (Huera-Lucero et al., 2020). Este escenario evidencia la necesidad de superar la concepción fragmentada entre selva y ciudad, y plantea la urgencia de articular la conservación del entorno natural con las políticas de desarrollo urbano. Solo a partir de esta integración es posible promover un modelo de desarrollo sostenible coherente con las dinámicas ecológicas del territorio amazónico.



Figura 2. Principales plazas de estancia en la ciudad de Puyo

Desde una perspectiva sociodemográfica, la transformación del territorio no es un proceso neutro; por el contrario, incide profundamente en la construcción de la identidad urbana. Como bien señala Coloma (2018), la identidad no es algo estático; se construye a través de un tejido de valores y afectos que permiten a una sociedad la capacidad de reconocerse y sentirse parte de su propio entorno. Sin embargo, en Puyo lo que vemos es la progresiva ruptura cada vez más evidente entre el avance de la mancha urbana, la selva que nos rodea y las costumbres que nos definen. Este distanciamiento ha terminado por marchitar el sentido de pertenencia, haciendo que el espacio público deje de sentirse propio y se convierta en un lugar sin alma.

Esta crisis se vuelve aún más grave ante la evidente centralización de la cultura. Hoy en día, todo se limita casi exclusivamente al núcleo administrativo de la ciudad, donde se agrupan instituciones como la Casa de la Cultura, el Museo Etno Arqueológico y la biblioteca municipal. Mientras el centro concentra la oferta, ciertas parroquias rurales

quedan relegadas a la periferia del desarrollo educativo, enfrentando barreras geográficas que restringen su acceso a derechos culturales básicos (GADMCP, 2020, p. 27). Para nacionalidades como los Kichwa y Shuar, este vacío de espacios no es solo una cifra en un plan de desarrollo, sino que es una barrera real para la transmisión de saberes que profundiza la crisis de identidad local.

En el ámbito ecológico, el panorama es igualmente crítico. El río Puyo, que debería ser el principal eje hídrico, padece hoy las consecuencias de una gestión de residuos fallida y la descarga constante de aguas servidas sin ningún tipo de tratamiento (Figura 3). Estudios locales evidencian que, ante la falta de redes de saneamiento adecuadas, el río se ha convertido en receptor directo de vertidos domésticos, disparando los niveles de coliformes fecales y otros agentes contaminantes (Moya Freire y Guerra Naranjo, 2024; El Comercio, 2020). Investigaciones actuales alertan incluso sobre un deterioro irreversible por la presencia de metales pesados, validando el miedo y la preocupación de la comunidad ante focos de infección y riesgos sanitarios que comprometen la salud pública (Reyes Córdova, 2025). En el tramo urbano colindante al área de intervención se observa acumulación de residuos en las orillas y persistencia de usos recreativos informales, pese a las restricciones sanitarias, lo que evidencia una débil conciencia ambiental y una relación conflictiva entre la comunidad y el ecosistema fluvial.



Figura 3. Condiciones actuales Río Puyo.

Ante este escenario, el Centro Cultural Ambiental no nace sólo como un edificio más, sino como un punto integrador donde la arquitectura invita a la cultura y la naturaleza a un diálogo. Más que un simple equipamiento, se proyecta como una escuela viva para fortalecer la identidad urbana, promover el intercambio de conocimientos y adoptar hábitos sostenibles, contribuyendo así a la preservación y restauración de este

recurso vital. Referentes latinoamericanos avalan esta visión: en Medellín, Colombia, el Museo del Agua EPM utiliza la interactividad, el arte, ciencia y tecnología para aproximar a la comunidad al conocimiento sobre ciclos vitales su importancia para los ecosistemas (Alcaldía de Medellín, 2023); de igual forma en Quito, Ecuador, el Yaku Parque Museo del Agua ha logrado vincular la identidad urbana con la responsabilidad climática mediante programas de sensibilización, ofrece recorridos expositivos y programas educativos los cuales promueven prácticas responsables y sostenibles (Sistema de Museos y Espacios Culturales Quito, 2025).

La lectura conjunta del PUGS y las necesidades ambientales de Puyo demuestran la importancia de un espacio que organice la protección del ecosistema con la resiliencia cultural. Este centro no solo llenaría un vacío infraestructural, sino que haría posible consolidar un modelo de desarrollo genuinamente amazónico, sostenible y alineado con la realidad de su territorio (GADMCP, 2020, p. 27).

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. General

Proyectar un centro cultural ambiental en Puyo que promueva la educación y la sensibilización sobre la conservación del medio ambiente, fortalezca la identidad cultural de las comunidades indígenas y fomente prácticas sostenibles entre la población, incorporando estrategias de diseño bioclimático.

1.4.2. Específicos

Analizar las condiciones ambientales y culturales de Puyo mediante el mapeo de sus ecosistemas y diálogos con actores culturales para identificar las necesidades y oportunidades para el desarrollo del centro cultural ambiental.

Seleccionar el área de intervención de acuerdo con el análisis de las características ambientales y culturales de la ciudad, vinculando estos componentes con estrategias de diseño bioclimático apropiadas para el contexto local.

Incorporar estrategias de diseño bioclimático en la proyección del Centro Cultural Ambiental a partir del análisis de sus ecosistemas y aspectos culturales, así como el reconocimiento del área de intervención; alcanzando así, la eficiencia energética, la sostenibilidad y la armonía con la biodiversidad local.

CAPÍTULO II: DESARROLLO METODOLÓGICO

2.1. Marco Teórico

2.1.1. Identidad cultural y Compromiso Comunitario

Desde la dimensión cultural, la práctica arquitectónica trasciende la mera ejecución física para consolidarse como un vehículo de transmisión de la identidad local. Investigaciones sobre tipologías vernáculas en la Amazonía peruana demuestran que las edificaciones tradicionales cimentadas en el uso de materiales de sitio y técnicas ancestrales operan como repositorios de saberes adaptativos al clima. Estos sistemas no solo garantizan la habitabilidad, sino que resultan fundamentales para preservar la memoria colectiva y la sostenibilidad del hábitat (García Azan et al., 2024). En esta línea, Morocho Jaramillo et al. (2024) sostienen que la convergencia entre el conocimiento indígena y los enfoques de diseño contemporáneo permite gestar tipologías resilientes. Esta combinación fortalece la relación socio espacial entre las comunidades y su entorno, garantizando que el nuevo equipamiento respete los valores simbólicos y las dinámicas ambientales que definen al territorio amazónico.

El patrimonio en Puyo se concibe por una pluralidad étnica, debido a que alberga a siete de las nacionalidades indígenas que conforman la provincia de Pastaza: los pueblos Achuar, Andoa, Shuar, Kichwa, Shiwiar, Waorani y Zápara (Figura 4). Esta diversidad no es un dato estadístico, sino el pilar de un capital social y cultural que se manifiesta en ritualidades, expresiones estéticas y una cosmovisión única respecto a la gestión del suelo. La coexistencia de estas identidades robustece el carácter amazónico de la urbe y, por consiguiente, legitima la urgencia de proyectar infraestructuras que funcionen como nodos para la salvaguarda y difusión del patrimonio cultural inmaterial (GADMCP, 2020).

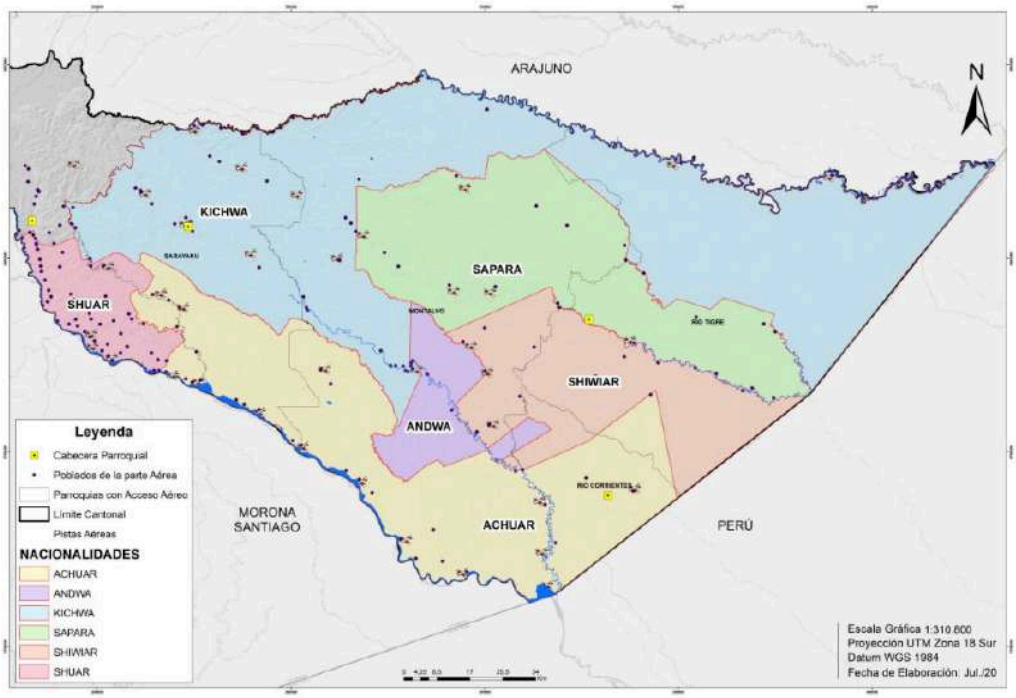


Figura 4. Mapa de Nacionalidades Indígenas
Fuente: GAD Municipal de Pastaza (2020), PDOT Pastaza 2020-2030. Elaborado por: GADMP, UEA, TNC, Seearth, Contrato PROAmazonia, MAG, MAAE, PNUD

2.1.2. Patrimonio cultural e Identidad

El funcionamiento cultural de los pueblos indígenas originarios de Puyo se articula mediante un vínculo esencial con su entorno natural. Actividades de importancia vital, como la medicina botánica, ritualidad y la estética simbólica, no son procesos aislados, sino que emergen de los recursos y la cosmogonía del territorio amazónico. No obstante, este tejido sociocultural hace frente a una doble amenaza: por un lado, la degradación de los entornos naturales que proveen la materia prima del rito y, por otro, la alarmante inexistencia de infraestructuras adecuadas para llevar a cabo estos procesos. Esta coyuntura ha resultado en manifestaciones locales, poniendo en riesgo la transmisión generacional de su legado.

En la trama urbana actual, existen edificaciones que recurren a representaciones simbólicas de la identidad amazónica a través de murales, grafismos y elementos formales aplicados a las fachadas, como se observa en algunos inmuebles del centro de Puyo (**Figura 5**). Si bien este esfuerzo estético nutre el imaginario colectivo, su impacto resulta superficial si no se respalda con contenedores espaciales que fomenten el

encuentro comunitario y la praxis de los saberes ancestrales. La realidad actual exige, por tanto, transitar desde una arquitectura meramente figurativa o de "piel" hacia una que comprenda la cultura como una experiencia viva, colectiva y espacialmente habitable.

Debido a lo anteriormente mencionado, surge como respuesta ante esta necesidad el presente estudio, el cual propone un Centro Cultural Ambiental en Puyo, diseñado para fusionar espacios públicos y semipúblicos orientados a la interacción social, la celebración de tradiciones y la educación intercultural, de manera que permita fortalecer la identidad amazónica desde una perspectiva contemporánea y sostenible.



Figura 5. Vista actual de la Casa de la Cultura Puyo

2.1.3. Sostenibilidad y Cultura

Más que un elemento arquitectónico aislado, la propuesta de un Centro Cultural Ambiental en Puyo se proyecta como un detonante estratégico para la economía local. Su enfoque busca dar vida al turismo sostenible, potenciar la producción de artesanos locales y fortalecer la gestión desde la propia comunidad, respondiendo de forma tangible al Objetivo de Desarrollo Sostenible 8: Trabajo Decente y Crecimiento Económico. En este sentido, el edificio abandona la idea de ser un simple contenedor de actividades para convertirse en un manifiesto espacial: una infraestructura que respira los saberes y la cotidianidad de las comunidades amazónicas, poniendo a la cultura como eje de la cohesión social.

Un ejemplo claro de esta unión entre paisaje, cultura y sostenibilidad es el Malecón Boayaku. Este espacio público ha logrado integrar la iconografía de la biodiversidad regional con áreas de movilidad peatonal, demostrando que el turismo responsable nace de la apropiación colectiva (**Figura 6**). La integración de expresiones de arte urbano con sello local, sumada a la conservación de los corredores vegetales y la permeabilidad visual hacia el entorno natural, demuestra que la identidad no es un elemento estético aislado, sino un activo con un peso específico en las dimensiones económica, social y ambiental del territorio.

Inspirado en esta lógica, el diseño del Centro Cultural Ambiental retoma estos aprendizajes como base conceptual. Esta propuesta busca una arquitectura que no solo observe el paisaje, sino que dialogue con él, involucrando el trabajo de artesanos locales y ofreciendo espacios flexibles donde la cultura se pueda expresar con libertad, fortaleciendo así la identidad amazónica y generando un impacto positivo y sostenible que beneficie a toda la comunidad.



Figura 6. Malecón Boayaku Puyo.

2.1.4. Desafíos Ambientales

El ecosistema de Puyo se articula en torno al río Puyo, un cuerpo de agua que va mucho más allá de un simple límite geográfico; funciona como el eje vital de la biodiversidad regional y la salud colectiva (Mongabay Latam, 2024). Sin embargo, esta

franja ribereña hoy enfrenta una crisis ambiental crítica; este problema se deriva principalmente de una gestión deficiente de desechos sólidos y la descarga constante de aguas servidas que no reciben tratamiento previo. Estos factores, sumados a un crecimiento urbano que ha avanzado de forma desarticulada, han provocado un deterioro progresivo en la calidad del agua. Esto no solo compromete la integridad de los nichos ecológicos locales, sino que pone en riesgo la seguridad sanitaria de los habitantes.

Esta vulnerabilidad es evidente al observar el estado actual del río Puyo a su paso por el Malecón Boayaku. En este tramo específico, se aprecia una clara acumulación de residuos y diversas alteraciones en la ribera natural, lo que demuestra una relación fragmentada entre el tejido urbano y el cuerpo de agua (**Figura 7).** Si bien el área cuenta con infraestructura de uso público, la ausencia de una gestión ambiental integral impide que el malecón opere como un verdadero corredor biológico o como un nodo de sensibilización, dejando al descubierto las asimetrías de la planificación local.

Ante este escenario, los equipamientos culturales y ambientales emergen como catalizadores estratégicos para la regeneración urbana. En este sentido, el programa arquitectónico del Centro Cultural Ambiental incorpora espacios específicos orientados a la educación ambiental, talleres de etnobotánica, áreas de interpretación del paisaje y recorridos vinculados visual y funcionalmente con el río. Estas estrategias buscan no solo mitigar la desconexión entre ciudad y ecosistema, sino transformar el borde fluvial en un espacio pedagógico activo, donde la arquitectura actúe como mediadora entre comunidad y territorio. De este modo, la propuesta integra la dimensión ambiental como componente estructural del diseño y no como un elemento accesorio.



Figura 7. Estado actual del río Puyo en el Malecón Boayaku

2.2. Estado de la cuestión

La arquitectura enfocada en el desarrollo sostenible ha cobrado un protagonismo renovado en la Amazonía ecuatoriana, una región que había quedado en la periferia en los debates sobre urbanismo bioclimático. Diversas investigaciones sobre la configuración urbana de Puyo coinciden en que su expansión acelerada está provocando una pérdida de biodiversidad en las zonas periurbanas, fragmentando corredores biológicos y aumentando la vulnerabilidad ambiental debido a la expansión informal. Ante este escenario se vuelve urgente integrar criterios de ecología urbana en los instrumentos de planificación (Huera-Lucero et al., 2020).

Frente a esta problemática, diversos estudios coinciden en la necesidad de incorporar criterios de ecología urbana dentro de los instrumentos de planificación territorial. Bajo esta premisa, el diseño bioclimático deja de entenderse como una solución meramente técnica y se posiciona como una estrategia integral orientada a mitigar la huella antropogénica y recuperar la habitabilidad en un ecosistema amazónico altamente frágil.

En este campo, el trabajo de Olgyay (2015) sigue siendo un pilar fundamental. Su postura sostiene que la morfología arquitectónica de la arquitectura debe derivar de un diálogo estricto entre la incidencia solar, la dinámica de los vientos y la higrometría para lograr una verdadera eficiencia energética. Estudios en contextos tropicales, como los de Mello et al. (2017), han validado este enfoque al demostrar que el uso de estrategias bioclimáticas pasivas, como son las envolventes de baja inercia térmica, los dispositivos de control solar y la ventilación por efecto chimenea o cruzada, permite reducir la demanda energética sin perder la conexión del edificio con su entorno. A nivel regional, la arquitectónica brasileña refuerza esta visión, evidenciando que en edificios culturales, el enfoque bioclimático hace más que optimizar recursos, sino que articula forma y función con condiciones climáticas, ayudando a consolidar una identidad arquitectónica coherente con su latitud (Silva, Pernigotto, Gasparella, y Carlo, 2024).

Desde la perspectiva de la preservación cultural, la arquitectura vernácula en contextos amazónicos se entiende no sólo como forma, sino como un repositorio vivo de saberes bioclimáticos. Estas tradiciones integran técnicas depuradas por siglos de adaptación al entorno, garantizando el confort pasivo mediante una armonía técnica con el ecosistema (Flores Gutiérrez et al., 2025). No obstante, el crecimiento acelerado de ciudades amazónicas como Puyo ha provocado una ruptura en esta continuidad; la imposición de tipologías foráneas y modelos urbanos descontextualizados ha desplazado los sistemas constructivos locales por soluciones poco sensibles al trópico (Huera-Lucero et al., 2020). Frente a este desplazamiento, las experiencias en la Amazonía peruana sugieren que la respuesta no es el retorno nostálgico al pasado, sino la hibridación tecnológica. Esta fusión entre la lógica ancestral y los sistemas contemporáneos permite proyectar edificaciones que son, simultáneamente, sostenibles y portadoras de identidad, consolidando la resiliencia comunitaria y el patrimonio arquitectónico (García Azan et al., 2024).

En el ámbito ecuatoriano, investigaciones sobre Puyo confirman que la convergencia entre diseño ecológico, infraestructura verde y educación ambiental es clave para fortalecer la resiliencia en ecosistemas amazónicos (Huera-Lucero et al., 2020). Este enfoque se complementa con la experiencia colombiana, la cual demuestra que el éxito de los equipamientos culturales radica en la participación comunitaria; cuando la arquitectura nace de la apropiación social, no solo se optimiza la sostenibilidad territorial, sino que se reconstruye el tejido social (Echeverri y Orsini, 2018).

A pesar del avance en estos campos, aún persiste un vacío analítico sobre la aplicación específica de estas estrategias bioclimáticas en equipamientos de carácter cultural y pedagógico en el contexto ecuatoriano. Mientras que los países vecinos han consolidado modelos integradores, en Ecuador el impacto local de estas intervenciones y su recepción social requieren un estudio más profundo. Esta investigación pretende llenar dicho vacío, situándose en la convergencia de la arquitectura sostenible, la memoria cultural y la educación ambiental para proponer un prototipo de infraestructura que no solo responda a las urgencias de Puyo, sino que actúe como un referente para la cuenca amazónica.

2.3. Fundamentación de enfoque de sostenibilidad

El presente estudio se basa en un enfoque interdisciplinario, el cual integra la arquitectura bioclimática, la sostenibilidad ambiental y la identidad cultural amazónica para el diseño del Centro Cultural Ambiental en Puyo. Esta fundamentación busca desarrollar una infraestructura que sea apta para las condiciones climáticas y ecológicas de la ciudad, generando una estrategia integral de conservación, adaptación y educación ambiental, mientras que al mismo tiempo refuerza el sentido de identidad y pertenencia de la comunidad local.

Desde el punto de vista arquitectónico, la propuesta se guía por los principios de diseño bioclimático, donde la prioridad es el aprovechamiento racional de los recursos naturales. El objetivo no es sólo elevar el estándar de confort térmico, sino reducir de forma drástica la huella de carbono de la edificación. En este sentido, el Centro Cultural Ambiental integra estrategias pasivas que resultan fundamentales : la ventilación cruzada para controlar la humedad relativa, el uso de materiales vernáculos con baja energía incorporada y una orientación del volumen estratégica. Estas decisiones van más allá de lo estético, son una respuesta técnica a las exigencias climatológicas del trópico húmedo, que busca, ante todo, una simbiosis real con el paisaje.

En el ámbito ecológico, el proyecto reconoce las características del bosque húmedo tropical amazónico propio de Puyo, así como la presencia de corredores ribereños vinculados al río Puyo y su biodiversidad asociada. La propuesta incorpora la conservación de vegetación existente en el predio, la utilización de especies nativas en el diseño paisajístico y la generación de espacios interpretativos orientados a la educación sobre flora, fauna y ecosistemas locales. De esta manera, el programa arquitectónico se adapta al entorno y contribuye activamente a la protección y puesta en valor del patrimonio natural del territorio.

En coherencia con la agenda global del desarrollo sostenible, la investigación se alinea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), particularmente el ODS 11 (Ciudades y Comunidades Sostenibles), el ODS 13 (Acción por el clima) y el ODS15 (Vida de

Ecosistemas Terrestres), promoviendo una infraestructura resiliente que articule desarrollo urbano y conservación ambiental (Naciones Unidas, 2023). Asimismo, considerando la alta pluviosidad de la zona, el centro contempla sistemas de captación y aprovechamiento de aguas lluvia, transformando una condición climática propia del territorio en un recurso operativo sostenible.

2.4. Marco Referencial: análisis de referentes arquitectónicos

El marco referencial constituye un componente fundamental en el proceso proyectual, al permitir la identificación y análisis crítico de experiencias arquitectónicas que abordan problemáticas similares en contextos ambientales y culturales específicos. A partir del análisis de referentes seleccionados se reconocen estrategias de implantación, integración paisajística, articulación entre arquitectura y territorio, las cuales sirven como herramienta para la formulación del Centro cultural Ambiental en Puyo.

2.4.1. Aportes desde un referente arquitectónico

Se analizaron dos referentes arquitectónicos: el Centro de Cultura Ambiental Chapultepec y Centro Cultural SESC de Pompéia. El primero destaca por su integración orgánica al terreno y por los jardines que rodean el volumen, así como su relación con el lago cercano al mismo, los cuales conectan la arquitectura con el entorno natural y generan experiencias sensoriales y educativas (**Figura 8**). El segundo referente se caracteriza por la implantación de volúmenes independientes, conectados entre sí mediante puentes y pasarelas aéreas, estrategia que permite la circulación libre y continua en planta baja, de manera que esta solución transforma el vacío en un elemento activo del proyecto reforzando el carácter social del proyecto (**Figura 9**).

Centro de Cultura Ambiental Chapultepec / ERREqERRE Arquitectura y Urbanismo + Taller ID

Ciudad de México, México
Arquitectos: ERRE q ERRE arquitectura y urbanismo, Taller ID
Área: 2000 m²
Año: 2023



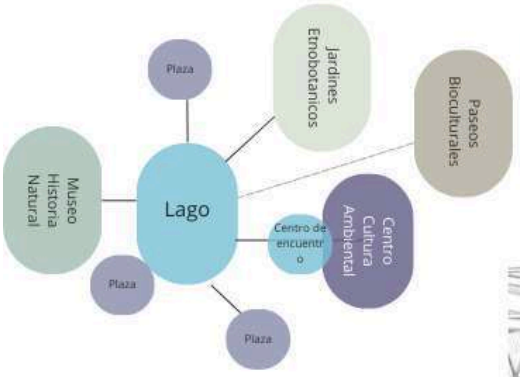
Implantación y relación con el entorno



La organización espacial se estructura mediante recorridos peatonales que conectan áreas expositivas, plazas, foros y jardines. Las circulaciones no funcionan únicamente como tránsito, sino como una experiencia pedagógica que guía al visitante a través del paisaje y los contenidos ambientales.

Los pabellones se abren hacia jardines etnobotánicos y áreas agroecológicas, generando visuales, ventilación natural y apropiación social del espacio.





La transición entre interior y exterior es gradual, favoreciendo la interacción constante entre arquitectura y naturaleza.



el uso del recorrido como herramienta educativa y la articulación entre espacio público, cultura y naturaleza.

Figura 8. Análisis Centro de Cultura Ambiental Chapultepec
Fuente: ArchDaily en Español (ERREqERRE Arquitectura y Urbanismo + Taller ID, 2023).

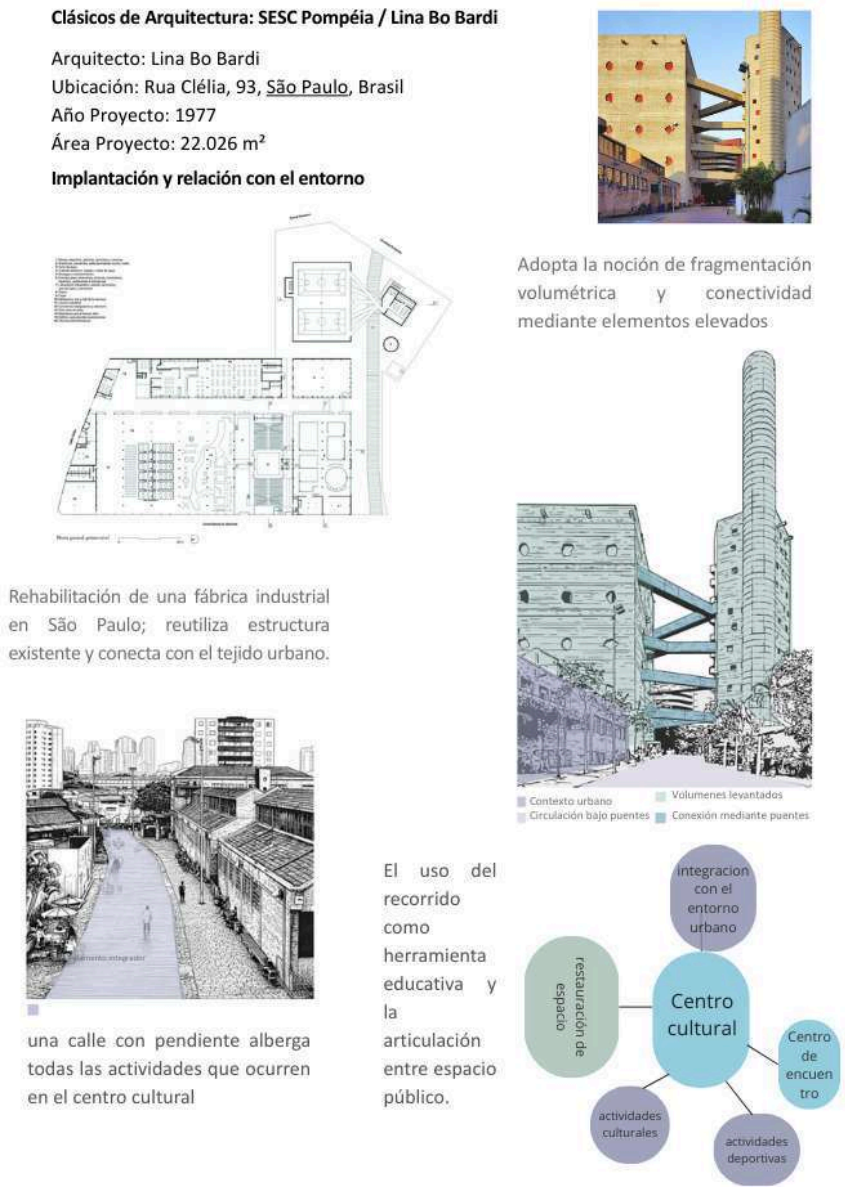


Figura 9. Análisis Centro Cultural SESC de Pompéia
Fuente: Duque (2011)

2.4.2 Análisis comparativo y conclusiones proyectuales

A partir del análisis comparativo de los referentes se derivan criterios proyectuales pertinentes para Puyo, como es la integración entre arquitectura y paisaje, fragmentación volumétrica para mejorar la permeabilidad y el uso de conexiones que permitan liberar el suelo natural, estas estrategias responden a condiciones climáticas y ambientales del contexto amazónico.

Tabla 1. Análisis comparativo de referentes arquitectónicos

Eje de análisis	*SESC Pompéia*	Centro de Cultura Ambiental Chapultepec	Pertinencia para Puyo
Implantación	Reutilización de complejo industrial e implantación sobre estructura existente.	Equipamiento cultural de uso comunitario y apropiación pública.	Adaptación respetuosa y conservando vegetación.
Configuración volumétrica	Volúmenes independientes y masivos conectados entre sí.	Geometrías integradas al paisaje con recorridos envolventes.	Fragmentación volumétrica que permite permeabilidad y adaptación al contexto natural.
Sistema de conectividad	Pasarelas elevadas que articulan bloques y liberan el nivel del suelo.	Caminos paisajísticos y recorridos continuos a nivel del terreno.	Incorporación de puente elevado para conectar volúmenes sin interrumpir la circulación inferior.
Relación arquitectura–paisaje	Espacios abiertos y vacíos urbanos como articuladores sociales.	Vegetación y paisaje como elementos estructurantes del diseño.	Integración de jardines, caminerías y espacios abiertos como parte esencial del proyecto.
Estrategia ambiental	Espacios abiertos y vacíos urbanos como articuladores sociales.	Relación directa con el entorno vegetal como regulador ambiental.	Diseño bioclimático pasivo adaptado al clima húmedo tropical.
Carácter social y cultural	Ventilación natural favorecida por vacíos y permeabilidad espacial.	Centro ambiental con enfoque educativo y sensorial.	Centro cultural ambiental como espacio de encuentro, educación y apropiación social.

Fuente: Elaboración propia a partir de Duque (2011), ArchDaily en Español (ERREqERRE Arquitectura y Urbanismo + Taller ID, 2023).

2.5. Metodología

La metodología del proyecto se basó en un enfoque cualitativo de carácter exploratorio y propositivo, esta estructura de trabajo se desarrolló a partir del análisis de referentes, la lectura territorial y la interpretación del contexto socioambiental. El desarrollo

proyectual se gestionó mediante fases progresivas, transitando desde el diagnóstico situacional hasta la resolución de soluciones técnico-espaciales específicas.

Se adoptó un modelo metodológico a partir de dos ejes transversales, el primero corresponde al diálogo con actores culturales y comunitarios locales, mediante entrevistas semiestructuradas, lo cual permitió identificar percepciones, necesidades y valores asociados a los equipamientos culturales de la ciudad. El segundo eje se fundamenta en un análisis multiescalar del territorio, se trabajó con una escala macro, meso y micro, considerando variables ambientales y urbanas relevantes para la implantación del proyecto. Para el análisis climático y ambiental se emplea información técnica secundaria proveniente de fuentes oficiales y plataformas especializadas, utilizada como insumo para la toma de decisiones de diseño, sin recurrir a procesos de medición cuantitativa directa.

2.5.1. Investigación contextual y Diagnóstico

En esta fase inicial se llevará a cabo una investigación sobre el contexto geográfico, climático, cultural y social de Puyo, con el objetivo de entender las particularidades del lugar y las demandas de la población. Esta investigación se divide en componentes principales:

2.5.1.1. Contexto Territorial

Ubicación

Puyo se asienta sobre los flancos externos de la Cordillera Oriental de los Andes, dentro de la región amazónica del Ecuador, a una altitud aproximada de 940 m s. n. m. Esta localización geográfica le otorga una posición de privilegio estratégico, funcionando como un umbral de transición y nodo de conectividad entre el ecosistema andino y la llanura amazónica. En consecuencia, la ciudad se ha erigido como el centro neurálgico para servicios administrativos, económicos y culturales de la provincia (Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de Pastaza [GADPP], 2019). A escala cantonal, el

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) 2020–2030 ratifica a Puyo como el núcleo urbano de mayor jerarquía, subrayando su protagonismo en la estructura de movilidad, la organización del territorio y el dinamismo socioeconómico de la región (GAD Municipal Pastaza, 2020).

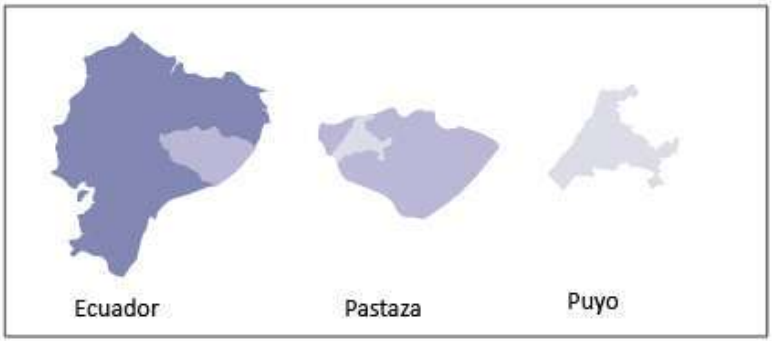


Figura 10. Ubicación de la ciudad de Puyo

Relieve y Suelo

La configuración orográfica de Puyo se encuentra intrínsecamente vinculada a su ubicación en el umbral de transición entre las estribaciones orientales de la cordillera de los Andes y la llanura amazónica. Esta condición geográfica le confiere una morfología heterogénea, caracterizada por un mosaico de pendientes y elevaciones cuya severidad se intensifica en proximidad al piedemonte. En consecuencia, predominan suelos de ladera que, bajo un régimen de alta pluviosidad, alcanzan niveles críticos de saturación hídrica y presentan una elevada susceptibilidad a procesos de escorrentía superficial. Estas características se convierten en determinantes directas del proyecto arquitectónico. Más que limitar la capacidad portante o los usos permitidos del suelo, establecen exigencias técnicas rigurosas para el diseño de la infraestructura. En este contexto, la planificación debe orientarse a garantizar la estabilidad de los estratos y a implementar estrategias de mitigación frente a la erosión hídrica, reconocida como un factor crítico en la zona (GADPP, 2019).

Condiciones Climáticas de Puyo

Los datos del Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología (INAMHI, 2017) confirman que Puyo opera bajo un régimen cálido-húmedo donde la lluvia es la norma, no la excepción. No existe aquí una estación seca real; las precipitaciones son abundantes y se distribuyen de forma constante durante todo el año. Esto se traduce en una humedad relativa que casi siempre supera el 80%, creando un ambiente de saturación hídrica permanente. Térmicamente, la ciudad es un caso de isotermia ecuatorial. Esto implica que las temperaturas medias apenas fluctúan entre meses y la variación entre el día y la noche es mínima. Para el proyecto del Centro Cultural, estas métricas son el punto de partida del diseño. Una atmósfera tan cargada de humedad y con temperaturas tan estables obliga a proponer una arquitectura que "respire". El diseño debe alejarse de los volúmenes cerrados para priorizar la ventilación natural y una protección rigurosa contra la radiación solar constante.

Tabla 2. Variación anual de temperatura y precipitación en Puyo (Pastaza)

Variable Climática	Comportamiento Anual	Caracterización Climática INAMHI
Temperatura media anual	Estable	Las temperaturas medias se mantienen relativamente constantes durante todo el año, propias del clima tropical húmedo amazónico.
Variación térmica anual	Baja	Escasa amplitud térmica anual, sin contrastes marcados entre estaciones.
Precipitación anual	Alta	Precipitaciones abundantes durante todo el año, sin presencia de una estación seca definida.
Distribución de lluvias	Uniforme	Lluvias frecuentes y persistentes a lo largo de todos los meses del año.
Humedad relativa	Muy alta	Valores generalmente superiores al 80 %, característicos de la región amazónica.

Fuente: INAMHI (2017, datos 2013).

2.5.1.2 Contexto socioeconómico

Importancia Socioeconómica

Al ser el principal nodo urbano en la provincia de Pastaza, Puyo funciona como el epicentro de la red de transporte terrestre, articulando la conexión entre los distintos cantones y las rutas interprovinciales del país. Esta centralidad geográfica ha permitido que la ciudad se consolide como el punto donde se encuentran las dinámicas económicas de la región, destacando actividades como la producción agrícola, el comercio y el turismo sostenible. No obstante, la importancia de Puyo no se limita únicamente a lo productivo. El territorio es, ante todo, un escenario de convivencia pluricultural donde la presencia activa de diversas nacionalidades indígenas le otorga a la provincia una identidad y una complejidad sociocultural muy particular. Esta pluralidad no sólo moldea el perfil demográfico actual, sino que se erige como el pilar del patrimonio inmaterial sobre el cual se proyecta el desarrollo regional contemporáneo (GADPP, 2019).

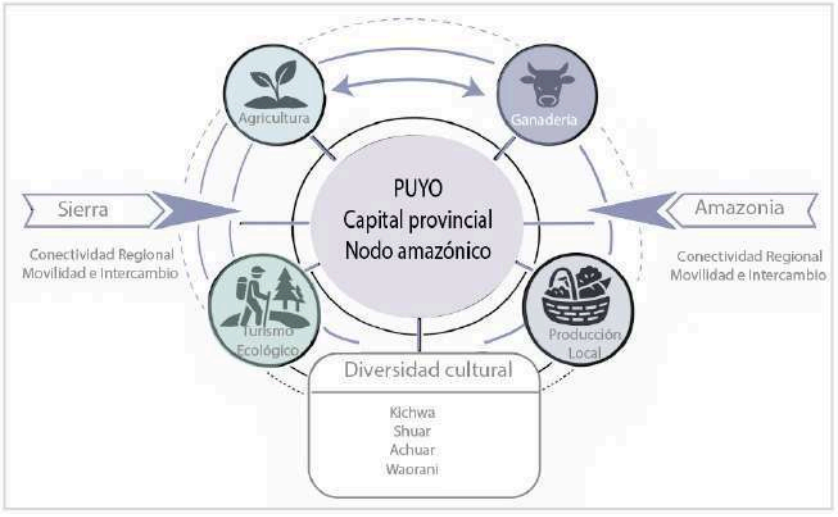


Figura 11. Rol geográfico y socioeconómico de la ciudad de Puyo
Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Provincia de Pastaza (GADPP,2019).

2.5.1.3 Contexto histórico

La ciudad de Puyo, reconocida oficialmente como Nuestra Señora del Rosario de Pompeya de Puyo, ejerce como cabecera cantonal de Pastaza y capital de la provincia homónima en la región amazónica ecuatoriana. El asentamiento fue fundado el 12 de mayo de 1899 por el misionero dominico Fray Álvaro Valladares, hito que marcó, consolidándose posteriormente como uno de los principales núcleos urbanos de la Amazonía central del Ecuador. El nombre de la urbe deriva del kichwa puyu, término que se traduce como "nube" o "neblina", una referencia directa a la persistente humedad y nubosidad que definen su atmósfera. Simboliza el vínculo indisoluble entre el asentamiento humano, los fenómenos meteorológicos del piedemonte y las cosmovisiones ancestrales que han moldeado el territorio (GADMCP, 2020).

2.5.2. Diálogo con actores culturales

La fase inicial del proceso investigativo se articuló mediante el contacto directo con figuras culturales clave de Puyo. La selección de los actores entrevistados respondió a criterios de representatividad institucional, conocimiento territorial y vinculación directa con la gestión cultural y urbana de la ciudad de Puyo. Dichos perfiles fueron identificados previamente a partir del análisis previo, en el cual se reconocieron a la Casa de la cultura Núcleo Pastaza y al Museo Etnoarqueológico como elementos culturales clave dentro de la estructura social y simbólica de la ciudad. El número de entrevistas se delimitó a tres actores clave los cuales responden a distintos niveles de acción como son: planificación urbana , gestión cultural institucional, y preservación del patrimonio etnocultural.

Estos encuentros se plantearon bajo una modalidad de entrevistas semiestructuradas(**ver Anexo B**) las cuales abordaron temas como: Identidad y Dinámica Cultural, Infraestructura y Espacios Culturales, Necesidades y retos del Sector Cultural, Relación entre cultura y medio ambiente Y Oportunidades para el Desarrollo Cultural. En este sentido se desarrollaron entrevistas a los actores estratégicos como : el presidente de la Casa de la Cultura Núcleo de Pastaza, el responsable del Museo Etnoarqueológico y

la arquitecta Margarita Caicedo, exdirectora de planificación del GAD Municipal. Este acercamiento cualitativo resultó determinante para mapear las tensiones territoriales, las aspiraciones de la comunidad y las complejas dinámicas de identidad que definen a la urbe.

Desde el punto de vista de la gestión urbana, Margarita Caicedo subrayó que la cultura debe ser entendida como un pilar del desarrollo social y no como un elemento accesorio; en su testimonio, destaca un vacío crítico: la falta de procesos y equipamientos diseñados específicamente para la juventud. Para Caicedo, la integración de las nuevas generaciones en iniciativas culturales es el mecanismo más efectivo para revertir la erosión del sentido de pertenencia y garantizar que las expresiones locales no se pierdan frente al avance de la globalización urbana.

Por su parte, la Casa de la Cultura Ecuatoriana (2025), el director Carlos Garcés enfatizó que la problemática no solo reside en la escasez de metros cuadrados destinados a la cultura, sino en la fragilidad de la gestión institucional. Garcés señala la urgencia de reactivar proyectos de impacto regional como el "Sendero Amazónico", el cual ha demostrado ser un modelo replicable de articulación artística. Esta postura institucional válida la creación de un Centro Cultural Ambiental que actúe como un nodo operativo; es decir, un espacio que no se limite a la oferta de infraestructura física, sino que facilite la gestión participativa y contextualizada de la identidad regional (Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2025).

Edwin Francisco Aguirre Guamán, promotor y custodio del Museo Etnoarqueológico, aportó una visión crítica sobre el estado de los equipamientos actuales. Según su análisis, la inversión pública insuficiente ha provocado que los pocos espacios disponibles sean funcionalmente obsoletos o estén en riesgo de desaparición. Aguirre advierte, además, sobre la naturaleza híbrida de Puyo: una ciudad de carácter mestizo alimentada por migraciones de la Sierra y la Costa, cuya identidad colectiva se encuentra aún fragmentada. Aunque existen vestigios culturales vivos en la gastronomía y ciertas tradiciones; la integración con la cosmovisión amazónica profunda sigue siendo una tarea pendiente. En este escenario, el entrevistado

posiciona la necesidad de crear infraestructuras que funcionen como puentes interculturales, permitiendo la revalorización de los saberes amazónicos en la vida urbana contemporánea.

En síntesis, los diálogos con estos actores permitieron diagnosticar tres problemas centrales: la ruptura progresiva con la cosmovisión indígena, la precariedad infraestructural y la urgencia de espacios públicos que logren amalgamar la memoria colectiva con las tradiciones locales. Los insumos obtenidos en esta etapa se convirtieron en las determinantes proyectuales de la propuesta, asegurando que el diseño final responda a un entorno culturalmente sensible y técnicamente pertinente.



Figura 12. Diálogo con actores culturales.

2.5.3. Análisis multiescalar del territorio

Se llevó a cabo un análisis urbano y ambiental del contexto, abordado desde tres escalas: macro, meso y micro.

2.5.3.1 Escala macro

El crecimiento de Puyo no ha sido uniforme. Si observamos los límites físicos fijados en 1964, 1977, 2009, 2010 y 2020, queda claro que la ciudad pasó de ser un núcleo

compacto a una mancha urbana que se estira hacia las periferias, ganando terreno sobre todo hacia el este y el suroeste. Detrás de este fenómeno está la presión demográfica y la urgencia por expandir servicios básicos y zonas comerciales. Los primeros cortes históricos muestran una consolidación interna lenta; sin embargo, desde el 2009, la mancha urbana se disparó. Este crecimiento acelerado coincide con obras clave de conectividad y la llegada de nuevos equipamientos. Para el 2020, la ciudad ya ocupaba una porción mucho mayor del cantón. Este proceso de urbanización imparable intenta ahora ser regulado por el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2020–2030. La idea central del plan es mover la ciudad hacia un modelo sostenible: fortalecer la conexión urbano-rural, crear nuevas centralidades y mejorar la movilidad, pero con un objetivo crítico: frenar la expansión caótica que termina devorando áreas ecológicamente frágiles (GADMCP, 2020).

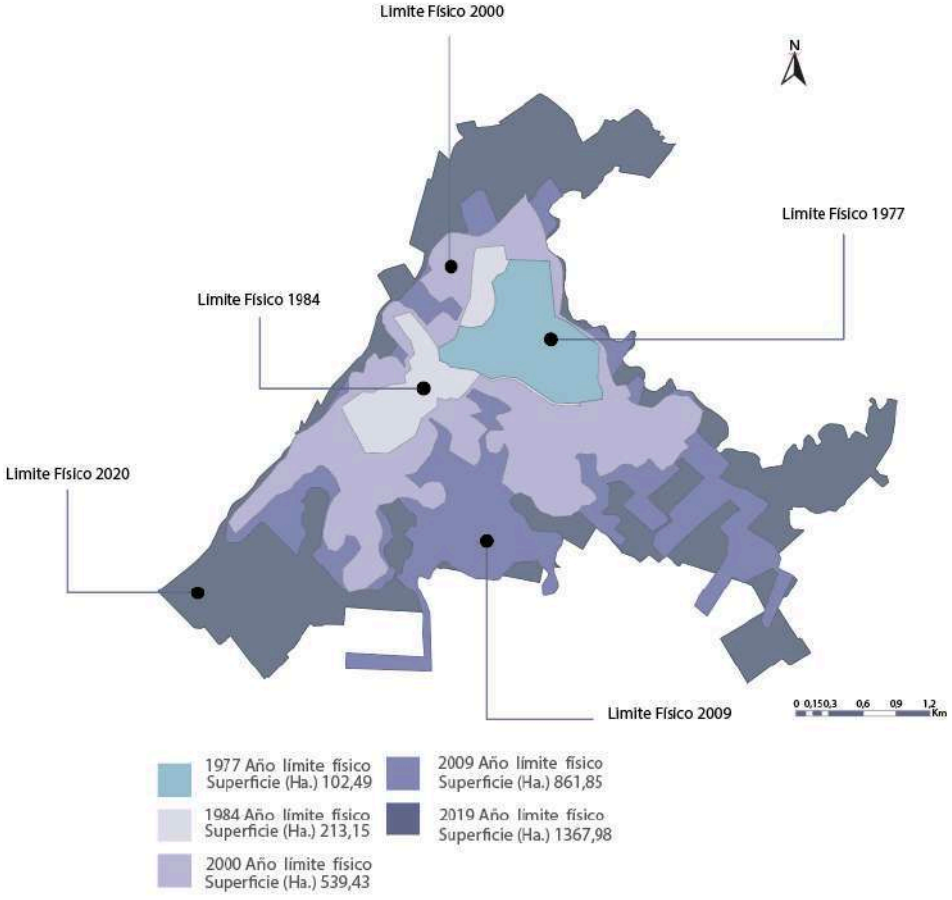


Figura 13. Desarrollo y expansión urbana de la ciudad de Puyo.
Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Pastaza 2020–2030 GAD Municipal Pastaza, 2020).

La fase de análisis urbano a escala macro se enfocó en un reconocimiento integral del territorio; es decir, no se trató simplemente de observar la traza física de Puyo, sino de entender los hilos simbólicos y funcionales que tejen su identidad cultural. Bajo esta premisa, el paisaje urbano se interpreta como un sistema de relaciones vivas, donde ciertos hitos dejan de ser puntos en un mapa para convertirse en referentes de la memoria colectiva local. Identificar y analizar los equipamientos actuales es, por tanto, un paso crítico para descifrar la lógica operativa dinámica de la ciudad y localizar los nodos donde se concentra la vida pública, social y cultural. Bajo este marco, el mapa de equipamientos incluido en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Pastaza 2020–2030 (**Figura 14)** es una pieza clave para el análisis; más que una simple exposición de cómo se distribuyen la salud, la educación o el comercio en el tejido urbano, este gráfico actúa como un diagnóstico visual para identificar tanto las zonas ya consolidadas como los vacíos de infraestructura existente. Esta lectura aporta un sustento técnico necesario para proponer la ubicación de un nuevo equipamiento cultural y ambiental; se busca así que su inserción no sea aleatoria, sino pertinente y necesaria dentro de la dinámica urbana de Puyo (GADMCP, 2020).

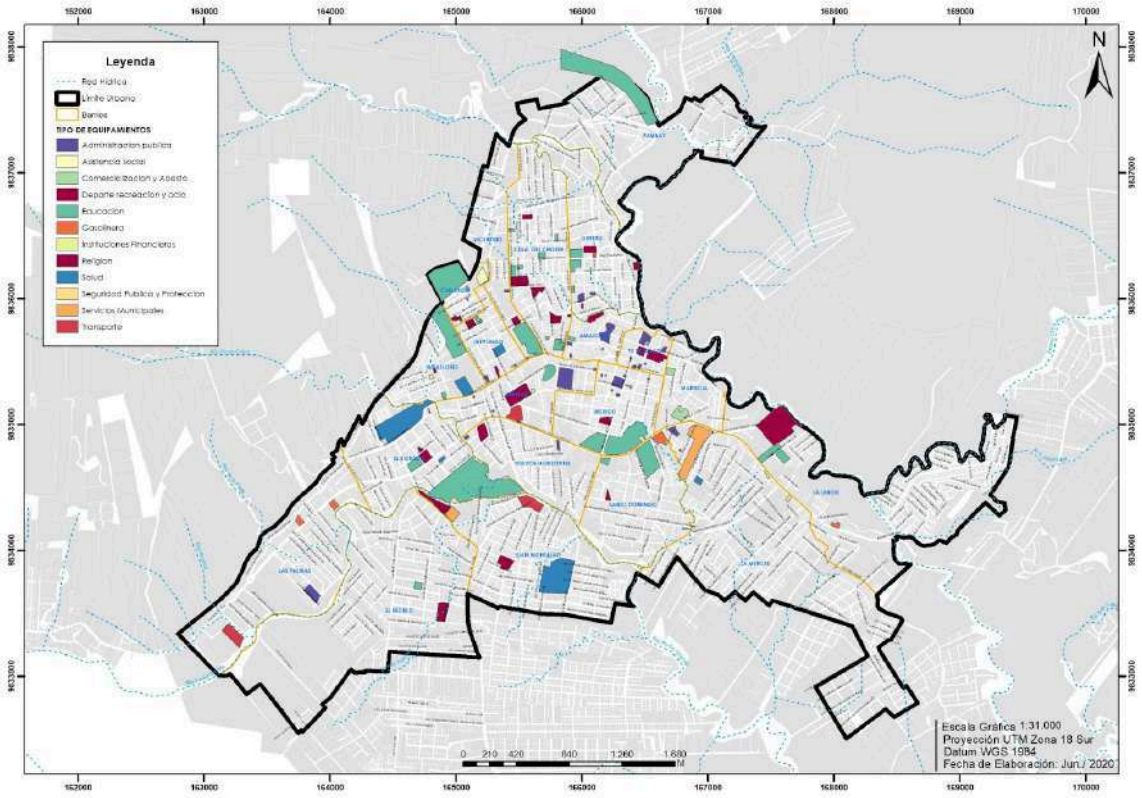


Figura 14. Mapa de cobertura de equipamientos en el área urbana.
Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Pastaza 2020–2030 (GAD Municipal Pastaza, 2020).

Dentro de los hitos analizados, la Universidad Estatal Amazónica destaca por su evidente peso institucional. Este espacio no funciona solo como un recinto académico convencional, sino que se ha convertido en un punto de encuentro donde convergen el intercambio cultural y el conocimiento científico sobre el entorno amazónico. Al ubicarse en el flanco oriental, actúa como un pivote estratégico que ordena la movilidad y direcciona el crecimiento de la ciudad hacia esa zona.

Por otro lado, la vía E-45 o Troncal Amazónica es la espina dorsal del desarrollo de Puyo. Este eje longitudinal no sólo enlaza a la ciudad con el resto de la Amazonía y la Sierra, sino que estructura las centralidades urbanas y delimita las zonas de expansión periurbana. Para efectos de este proyecto, la E-45 es una oportunidad de conectividad para cualquier infraestructura de carácter regional. Hacia el occidente, en la ruta que conduce a Baños, aparece el "monumento al Artesano" (balsero escultor de aves). Este ícono, si bien posee una esencia escultórica, cumple una función simbólica fundamental: actúa como el umbral de entrada y salida de la ciudad, un punto de referencia que logra reunir el espíritu amazónico con la biodiversidad y hospitalidad local, consolidando la identidad de acceso urbano . En el extremo opuesto, hacia el suroriente, por la vía a Macas, se ubican el Estadio Víctor Hugo Georgis y el Cementerio Municipal. Estos espacios, que conservan una memoria colectiva e intergeneracional importante, funcionan como límites físicos que marcan la transición entre el casco urbano consolidado y aquellas áreas de expansión que aún son incipientes.

Lograr entender la distribución de estos hitos ayuda a descifrar cómo los ciudadanos habitan realmente su territorio, moviéndose entre las necesidades funcionales del día a día y su propio arraigo simbólico. Este diagnóstico fue, precisamente, el que guió la decisión sobre dónde emplazar el proyecto; se buscaron conexiones físicas y visuales que faciliten su integración con el entorno. Si bien la vía E-45 es el motor de la movilidad regional, según señala el GADMCP (2020), el análisis también incluyó el sistema hidrográfico y las áreas de reserva, donde se consideraron estos elementos

como cinturones de protección, los cuales brindan la oportunidad de desarrollar infraestructura verde y programas culturales respetuosos con la conectividad ecológica (GADMCP, 2020).

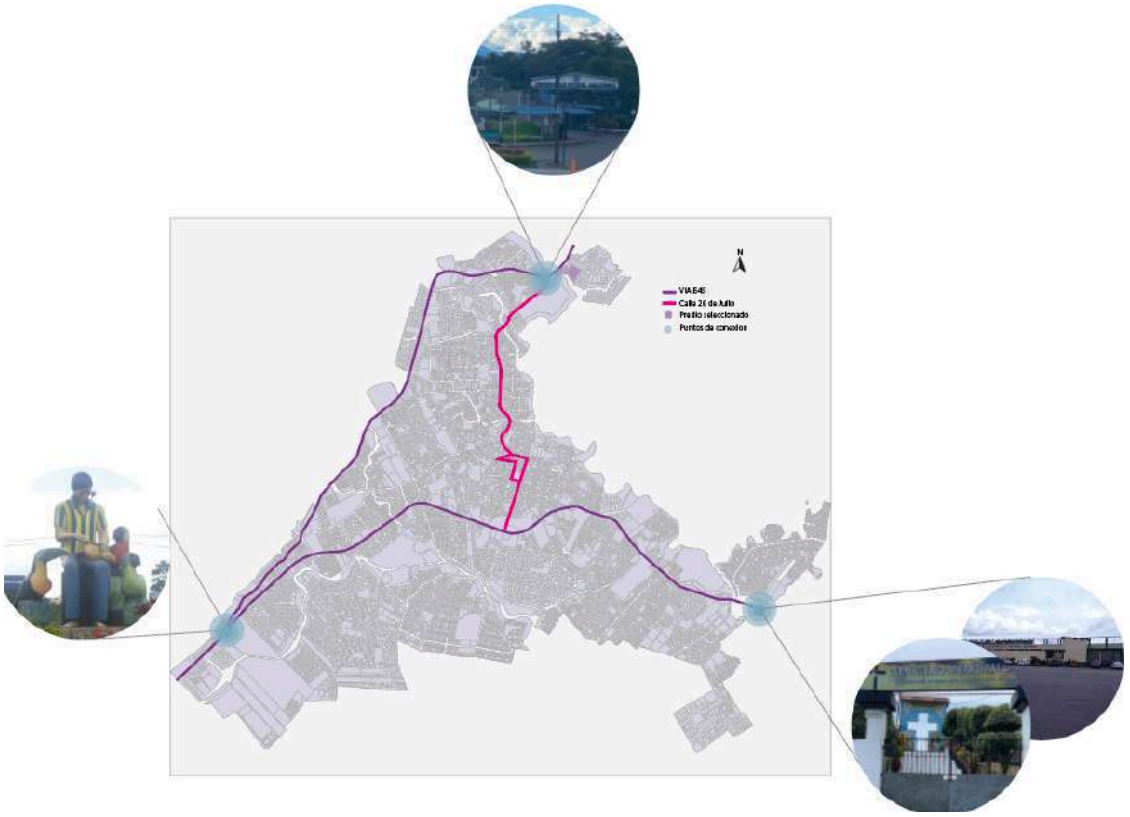


Figura 15. Conectividad e hitos perimetrales de la ciudad de Puyo.

La expansión urbana desmedida en Puyo ha causado una retracción crítica de los espacios verdes, lo que ha terminado por desarticular el paisaje y alejar a la población de su entorno natural original. Esta fragmentación del tejido urbano demuestra que la planificación territorial no puede ser un ejercicio opcional; es, más bien, una urgencia para proteger aquellas áreas de alto valor ecológico y asegurar que el desarrollo sea, en la práctica, sostenible (GADMCP, 2020). Bajo esta premisa, el cantón Pastaza ha comenzado a priorizar la gestión de sus activos ambientales, áreas verdes y cuerpos de agua como pieza clave de la regulación climática local. En la práctica, las zonas de reserva ecológica apostadas en las riberas de ríos y quebradas operan como corredores de amortiguamiento; estos no solo salvaguardan los ecosistemas nativos, sino que aseguran la conectividad biológica necesaria. En casos específicos, como el del río

Puyo, la magnitud del cuerpo de agua exige franjas de protección mucho más amplias en los predios colindantes.

Este sistema hídrico, compuesto por el río principal y sus esteros, es el soporte del equilibrio hidrológico del territorio. Por ello, la identificación de zonas inundables se vuelve un eje prioritario en la gestión de riesgos: proteger estas áreas es la única vía para dotar a la ciudad de resiliencia frente a las crecidas y fenómenos hidrológicos extremos, evitando que el avance del asfalto comprometa la seguridad urbana (GADMCP, 2020).

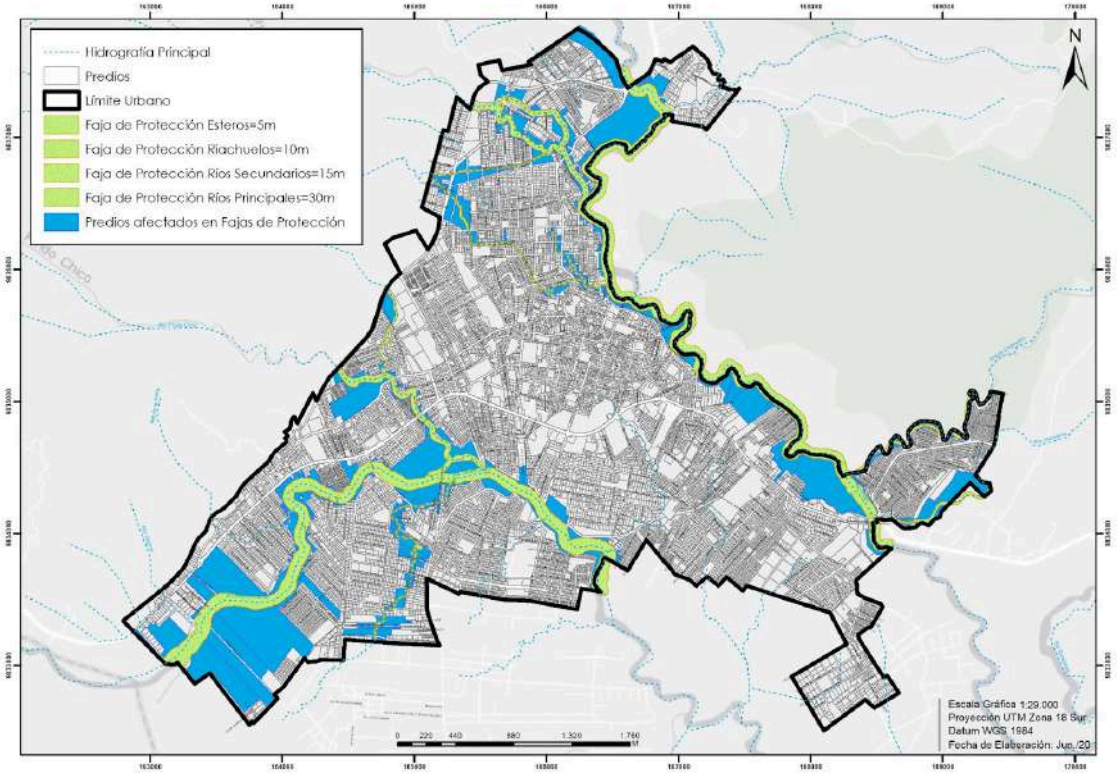


Figura 16. Predios afectados por fajas de protección hídrica en Puyo.
Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Pastaza (2020).

2.5.3.2 Escala meso

En la escala meso se delimitó un entorno que abarca tanto lo inmediato como lo extendido para diagnosticar con precisión las capas físicas, sociales y bióticas que van a condicionar la implantación del edificio. En esta lógica, seleccionamos doce unidades barriales cuya morfología y nivel de consolidación nos arrojan las pautas de diseño:

Obrero, Pambay, Ciudadela del Chofer, Intipungo, Mariscal, Libertad, Cumandá, Vicentino, México, Amazonas, Miraflores y 12 de Mayo.

El proyecto se enraíza principalmente entre los barrios Obrero y Pambay. El Obrero aporta una dinámica mixta residencial y comercial muy consolidada gracias al Malecón Boayaku Puyo. Por el contrario, Pambay funciona como ese umbral necesario entre la ciudad y la selva, un escenario perfecto para ensayar estrategias de arquitectura paisajística y mimetismo. Mientras tanto, la Ciudadela del Chofer nos asegura que el tejido mantenga su continuidad y fluidez vial. Otros sectores como Intipungo y Cumandá, con sus pendientes agresivas y bordes verdes, nos obligan a pensar en soluciones técnicas para el manejo de escorrentías y el respeto a la topografía original.
La viabilidad social del centro se apoya en la cercanía de Mariscal, Libertad y Vicentino; al ser barrios con equipamientos educativos y comunitarios ya establecidos, facilitan que el proyecto se inserte en una red social preexistente. Mirando hacia el futuro, México y Miraflores se perfilan como zonas de expansión donde la carencia de espacio público y oferta cultural pronto será un problema crítico. Por último, el barrio Amazonas nos ofrece visibilidad sobre una vía estructurante, mientras que el 12 de Mayo queda como el caso de estudio ideal para entender la morfología intermedia y los flujos de movilidad a escala local.

Todo este mosaico barrial no es una simple lista geográfica. Es un área de influencia estratégica donde hemos identificado un fragmento urbano de altísimo valor. Cruzar los datos de accesibilidad con la proximidad de otros hitos es lo que termina de dar sentido y pertinencia a la inserción del Centro Cultural en este tejido específico.

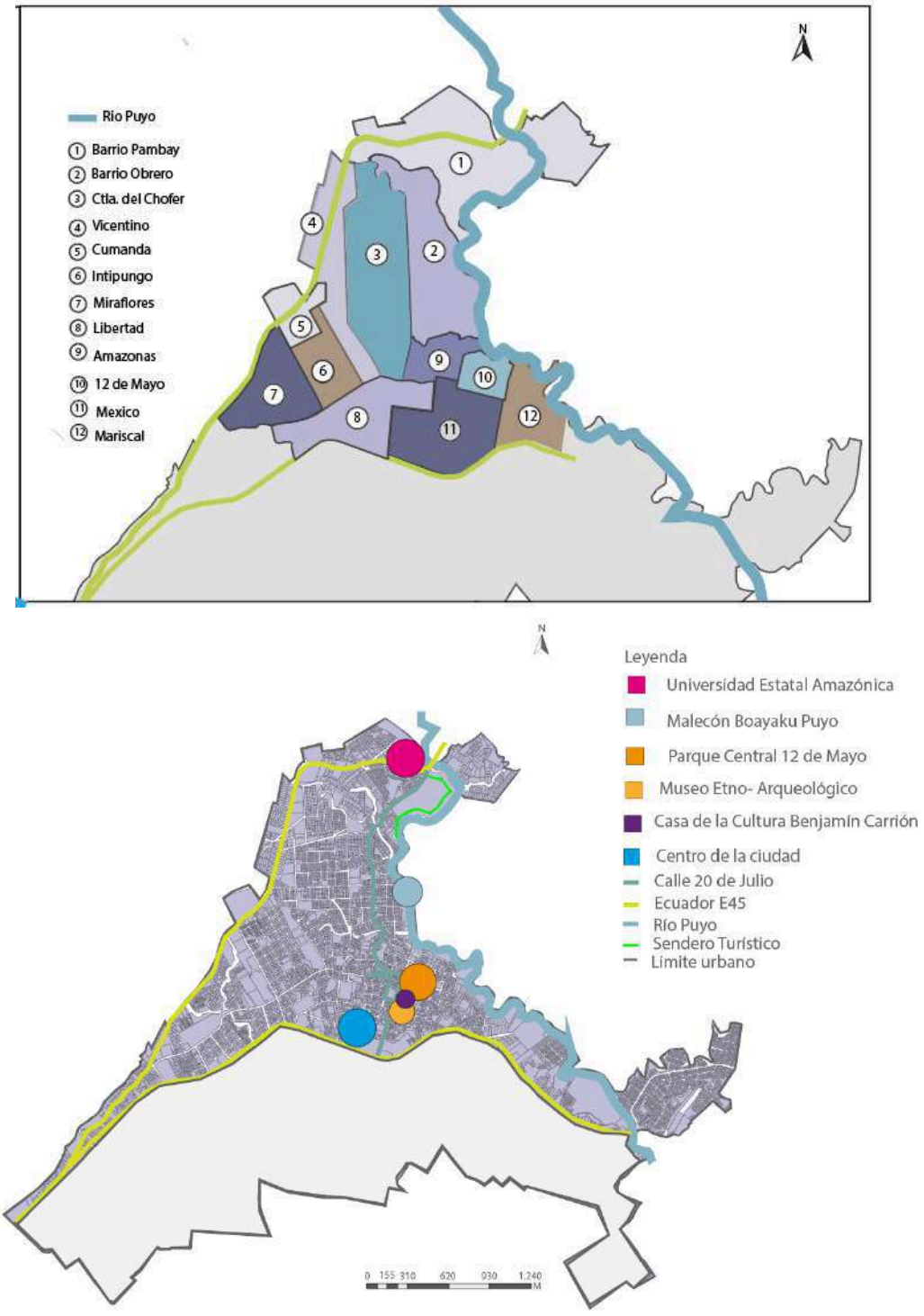


Figura 17. Análisis del fragmento de estudio.
Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Pastaza 2020–2030 (GAD Municipal Pastaza, 2020).

Se reconoció un eje cultural que conecta el Museo Etnológico, el parque central, la Casa de la Cultura, el malecón (etapas 1 y 2) y el sendero turístico. Este eje, además de articular equipamientos existentes, culmina en la Universidad Estatal Amazónica.

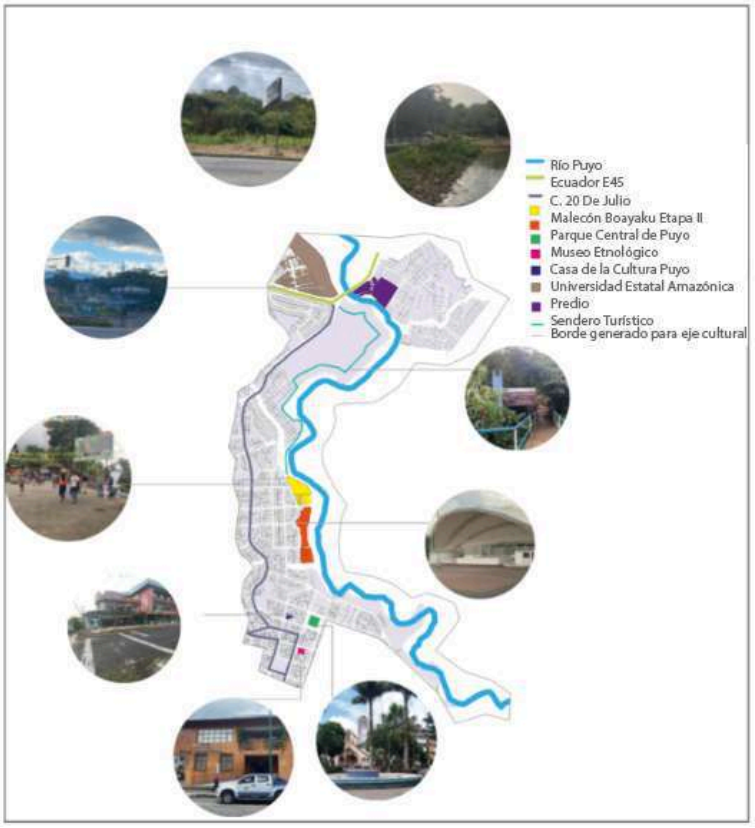


Figura 18: Eje cultural analizado.

En el ámbito cultural, se identifican equipamientos urbanos que se alinean directamente con los objetivos identitarios del Centro cultural ambiental en Puyo, entre ellos: La Casa de la Cultura Núcleo Pastaza y el Museo Etnoarqueológico, el primero constituye en un espacio de encuentro social y la expresión cultural en Puyo, mientras que el segundo tiene rol fundamental en la preservación y transmisión de los saberes ancestrales y la cosmovisión amazónica. En relación con la difusión de la conservación ambiental, destacan los espacios articulados al río Puyo, como el Malecón Boayaku en sus dos etapas, el sendero turístico y la Universidad Estatal Amazónica, estos equipamientos fortalecen la interacción entre ciudadanía y paisaje natural, promoviendo dinámicas recreativas, educativas y de sensibilización ambiental.

Análisis de suelo vacante

Previo al inicio de cualquier trazo formal, el proceso de diseño partió de una evaluación técnica de los predios vacantes en el sector. Este análisis fue una búsqueda estratégica

del terreno que mejor respondiera a las demandas funcionales, climáticas y sociales del programa. La selección del sitio se entiende aquí como la decisión proyectual más crítica, ya que es la que condiciona desde la implantación inicial hasta la eficiencia de las estrategias bioclimáticas.

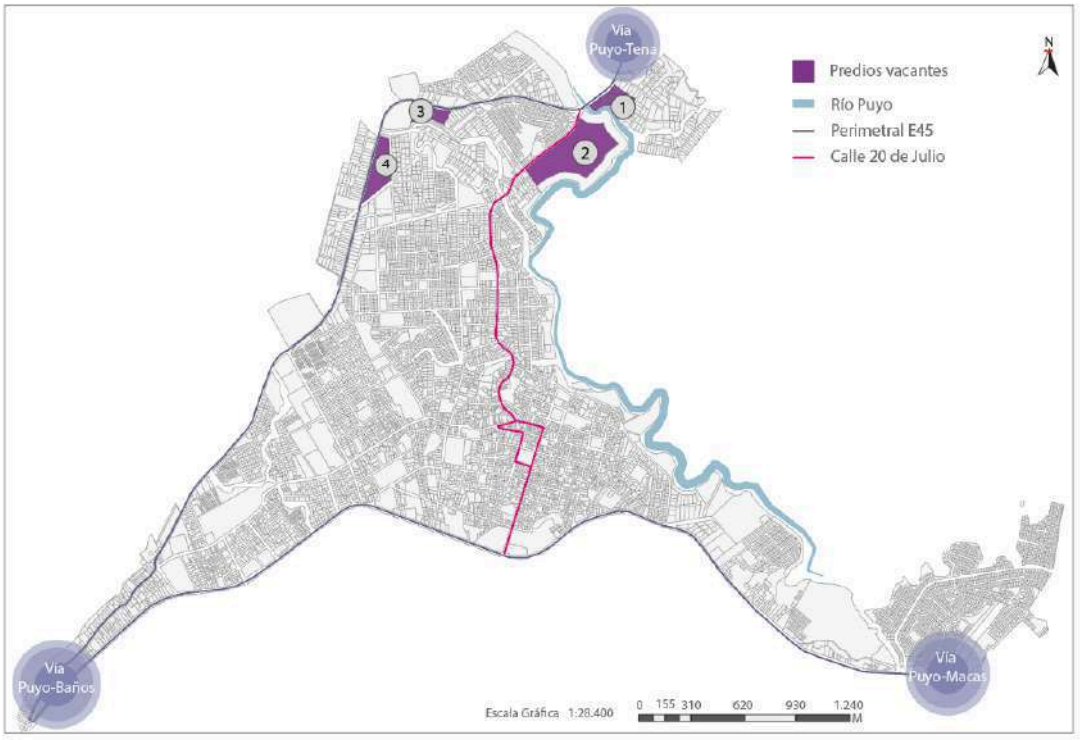


Figura 19. Análisis de Predios

Para evaluar las alternativas, se cruzaron variables como la accesibilidad vial, la morfología de las dimensiones, las condicionantes normativas del suelo y, fundamentalmente, la permeabilidad entre el entorno urbano y el ecosistema natural circundante. De este modo, el predio deja de ser un vacío físico para convertirse en el elemento rector del diseño, asegurando que el edificio no solo se ubique en un espacio disponible, sino que se integre con coherencia en la dinámica del tejido en el que se inserta.

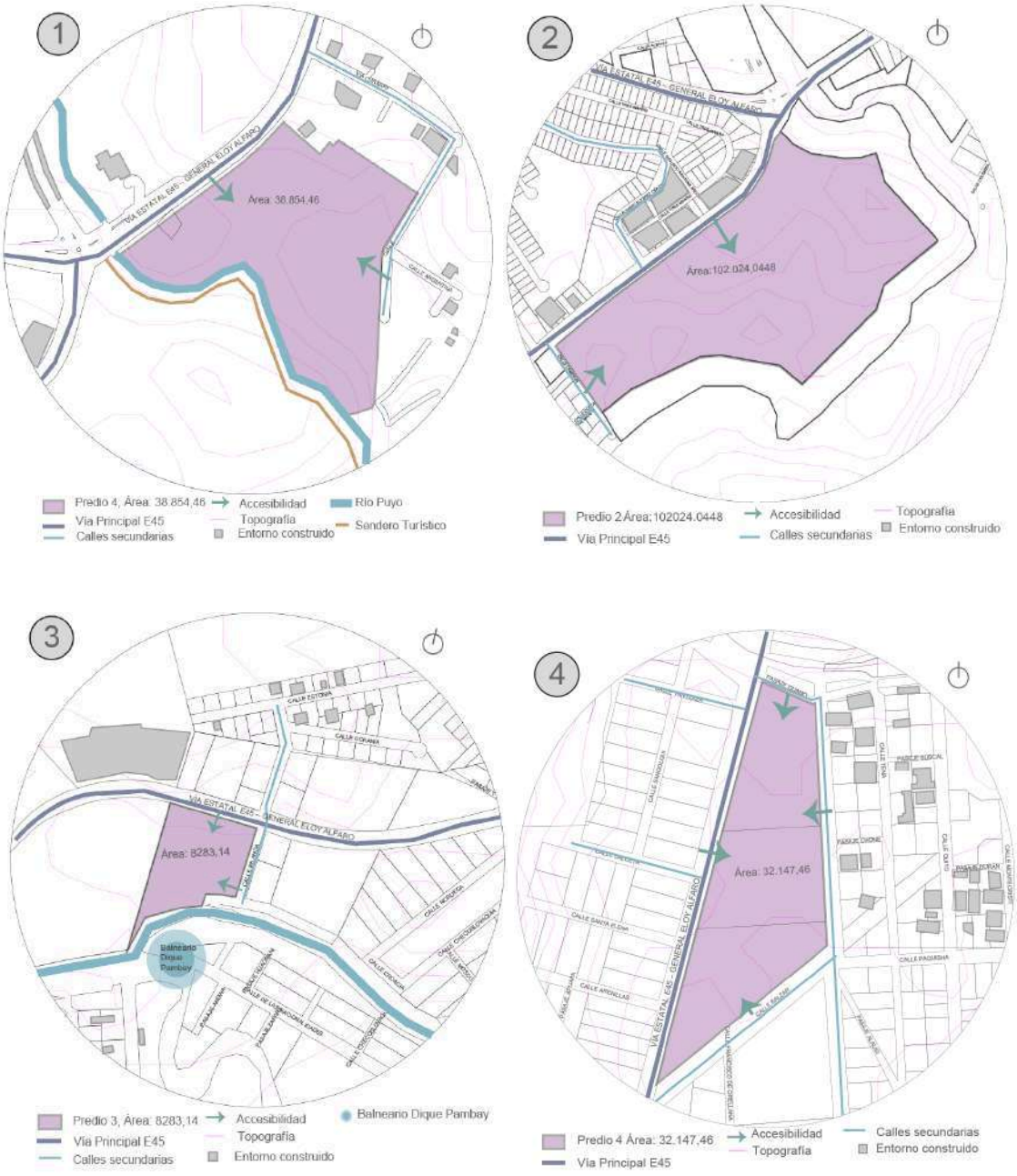


Figura 20. Análisis de Predios vacantes

Tabla 3. Comparación predios vacantes

Parámetro	Predio 1	Predio 2	Predio 3 y 4
Accesibilidad vehicular	Conexión directa a vía E45 + calle 20 de Julio	Frente a calle 20 de Julio	Conexión directa a vía E45
Accesibilidad secundaria	Sí, cuenta con calles secundarias	dispone de una sola calle secundaria	Sí, cuenta con calles secundarias
Flujo peatonal y vehicular	Alto, por salida hacia Las Américas – Fátima	Medio	Medio – bajo
Proximidad a equipamientos culturales	Cercano a malecón, universidad estatal, sendero turístico y kioscos artesanales	Cercano al malecón universidad Estatal	Alejado de puntos culturales y turísticos
Relación con elemento natural estratégico	Frente directo al río Puyo	Cercanía indirecta	No presenta relación inmediata con el río
Integración urbana	Punto articulador entre centro y salida de la ciudad	Conexión directa al centro	Ubicación periférica
Potencial ambiental y paisajístico	Alto (frente fluvial y corredor ecológico)	Medio	Bajo
Coherencia con enfoque ambiental del proyecto	Alta	Media	Baja

Realizado por: Geovanna Caicedo, 2026

En función del análisis comparativo de parámetros de selección, se determina que el Predio 1 presenta las condiciones más favorables para la implantación del proyecto. Su ubicación estratégica sobre la vía E45 y la calle Ecuador garantiza alta accesibilidad vehicular y peatonal, además de consolidarlo como un punto articulador entre el centro urbano y las salidas hacia Las Américas y Fátima. La proximidad a equipamientos culturales como el Malecón, la Universidad Estatal, el sendero turístico y los kioscos artesanales, sumada a su frente directo al río Puyo y su conexión con el corredor

ecológico, refuerzan su pertinencia territorial y coherencia con el enfoque ambiental del Centro Cultural Ambiental.

2.5.3.3 Escala micro

En la escala micro se analizó el predio específico propuesto para el proyecto, el predio 1. Se evaluaron los accesos principales desde la vía E45, las rutas de conexión peatonal y vehicular, las condiciones del entorno inmediato, así como las edificaciones existentes dentro del terreno, algunas de las cuales se encuentran aparentemente en desuso. Este análisis permitió identificar tanto las oportunidades como las restricciones presentes para el emplazamiento del nuevo equipamiento cultural y ambiental.

La selección del predio surge de una lectura crítica del territorio, considerando tanto su valor estratégico urbano como su dimensión simbólica y ecológica. La ubicación permite articular de manera natural una red de equipamientos clave como la Universidad Estatal Amazónica (sede Puyo), el sendero Turístico del río Puyo, el Malecón Boayaku Puyu, el Parque Central, la Casa de la Cultura y el Museo Etnológico, generando un corredor cultural donde el componente ambiental pueda establecerse como un eje que rescata las características propias de la Amazonía, a la vez que activa la movilidad peatonal y, en consecuencia, podría fortalecer el turismo local. Esta decisión también responde a una lógica más profunda de resignificación del paisaje, en la cual el río Puyo no solo actúa como elemento paisajístico, sino como eje identitario y cultural, siguiendo la cosmovisión de los pueblos originarios amazónicos, donde el asentamiento humano y la vida comunitaria surgían en torno a los cuerpos de agua. Esta visión no solo permitirá revalorar un principio ancestral, sino también proyectar una arquitectura que se construya desde el entendimiento del territorio y no sobre él. Así como se plantea en el proyecto Yaku Museo del Agua en Quito, el centro cultural ambiental en Puyo se apoya en esa misma lógica de implantación: una arquitectura que no se impone, sino que se adapta al entorno, respeta los flujos naturales y establece una relación directa con el agua como elemento vital y narrativo del proyecto.

El predio seleccionado se ubica frente al río Puyo, condición que representa tanto una oportunidad ambiental como una restricción normativa. De acuerdo con lo establecido en el Plan de Ordenamiento Territorial, los predios colindantes con este cuerpo de agua deben respetar una franja de protección aproximada de 30 metros desde la ribera, debido al riesgo potencial de inundación y erosión. En este sentido, el proyecto asume esta franja no como una limitante, sino como un elemento estructurante del análisis territorial, garantizando su conservación y evitando ocupación edificable en dicha área.

Asimismo, se plantea el fortalecimiento de esta zona mediante vegetación nativa que contribuya a la estabilización del suelo, la reducción de escorrentías y la mitigación de procesos erosivos a través de la fijación radicular. De esta manera, se prioriza una relación responsable con el entorno natural, alineada con criterios de sostenibilidad y respeto a la normativa vigente.



Figura 21. Condiciones y restricciones predio seleccionado

Se efectuaron visitas de campo en esta zona para documentar el estado actual de los espacios públicos, identificando situaciones críticas como la precariedad de los puestos

de venta de artesanías gestionados por personas indígenas, el abandono de ciertas infraestructuras y la falta de espacios de estancia al final del sendero turístico, lo que limita su recorrido y genera inseguridad en determinados horarios (**Figura 22**).



Figura 22. Área de ventas de artesanías presente en el sendero turístico

Durante el levantamiento de información a escala micro, específicamente en el recorrido por el sendero turístico, se identificó un parque etnobotánico (**Figura 23**), este espacio trasciende la exhibición de flora nativa; funciona como un repositorio vivo de saberes ancestrales sobre usos medicinales, alimenticios y rituales de la Amazonía. Al ser un recurso que reúne biodiversidad e identidad, la presencia de este entorno se volvió una determinante directa para la propuesta. Esto obligó a que el diseño estableciera un diálogo, tanto físico como programático, con el paisaje circundante.

A partir de este análisis , el proyecto propone una integración simbólica y funcional con el parque mediante una plataforma de observación de fauna silvestre. El enfoque principal es el avistamiento de aves urbanas y periurbanas, convirtiendo la arquitectura en un punto de conexión entre el usuario y la biodiversidad local. De este modo, el espacio se plantea como una herramienta de sensibilización que busca fomentar el respeto por la fauna amazónica desde el propio tejido urbano.

Esta estrategia va más allá del edificio; la intención es consolidar corredores biológicos que permitan una transición fluida entre lo construido y los hábitats naturales, ayudando a que especies permanezcan en el sector. Al vincular la plataforma con el parque etnobotánico, el equipamiento se posiciona como un nodo educativo y

científico que rescata saberes tradicionales. Así, el objeto arquitectónico funciona como un motor de la cultura y la ecología.



Figura 23. Parque etnobotánico en sendero/puente cercano al parque etnobotánico

La conexión directa con la Universidad Estatal Amazónica abre una oportunidad importante para orientar el centro cultural hacia un enfoque educativo, promoviendo el intercambio académico, la investigación de saberes ancestrales, además de integrar a estudiantes y docentes en la vida cultural del espacio. Esta cercanía facilita un flujo constante de usuarios jóvenes, lo cual no solo garantiza el uso cotidiano del equipamiento, sino su permanencia como espacio vivo, dedicado al aprendizaje intercultural y la formación ambiental.

Así mismo, la proximidad a la vía perimetral E45, que funciona como una arteria de movilidad interprovincial, mejora la visibilidad y acceso del proyecto. Esta ubicación permite atraer tanto a turistas como a quienes transitan por esta ruta. De este modo se potencia el impacto del proyecto, logrando trascender su contexto inmediato.

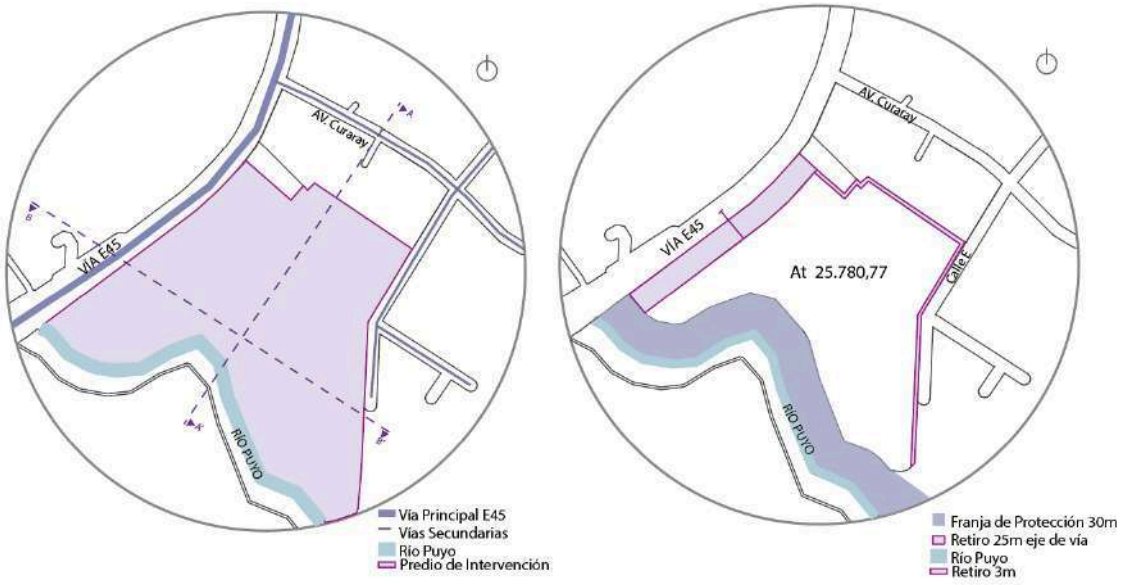
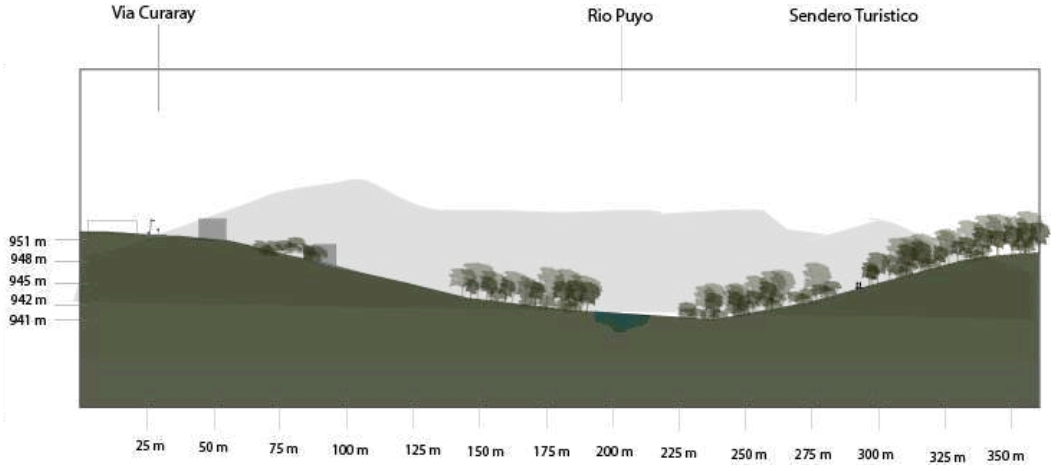


Figura 24. Predio seleccionado para el estudio y área de intervención

El uso de cortes urbanos es una herramienta de análisis clave para comprender el área de estudio de forma integral. Su valor radica en que permiten visualizar en sección cómo interactúan la topografía, la red vial, el espacio público y el tejido construido. Mediante estos cortes es posible identificar cambios de nivel, jerarquías en las vías, alturas de las edificaciones y además de las áreas verdes, elementos que muchas veces no se perciben con claridad en una vista en planta. Esta lectura resulta fundamental para tomar decisiones sobre la implantación del Centro Cultural Ambiental, asegurando que el diseño se integre de forma coherente, tanto de manera funcional como ambiental, dentro del contexto de la ciudad de Puyo.

Corte A-A'



Corte B-B'

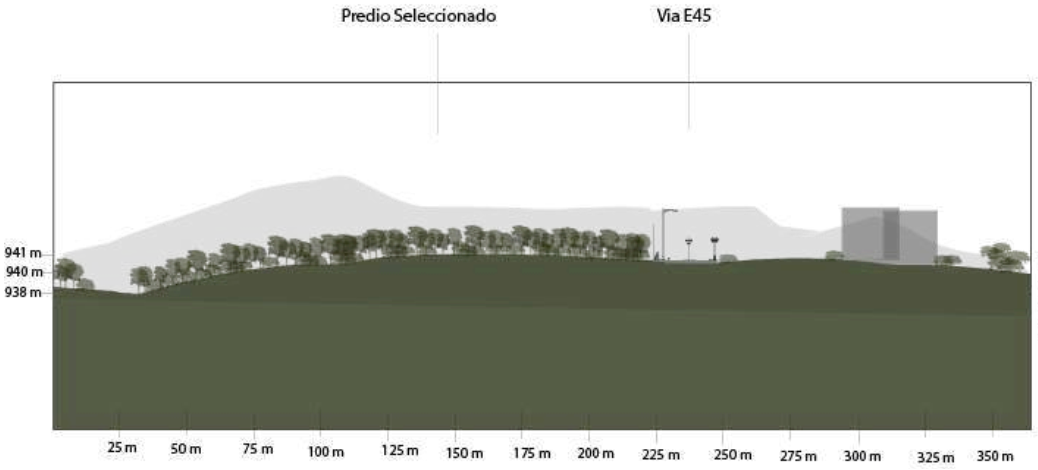


Figura 25. Cortes urbanos predio

Vegetación existente Terreno

La vegetación resulta un factor esencial para proyectar en un sitio como este, sobre todo en el contexto amazónico, donde la riqueza de la flora y la fauna constituyen el núcleo de su identidad territorial. En el predio seleccionado existen áreas con vegetación más densa que incluye árboles de 2 a 3 metros de altura, también se encuentran bambus de distintos tamaños donde sobresalen 2 de gran magnitud, árboles frutales de tamaño medio como son guayabas y pomarrosa las cuales permiten la visita de distinta fauna como aves e insectos, de manera que se propone la integración del proyecto en este contexto.

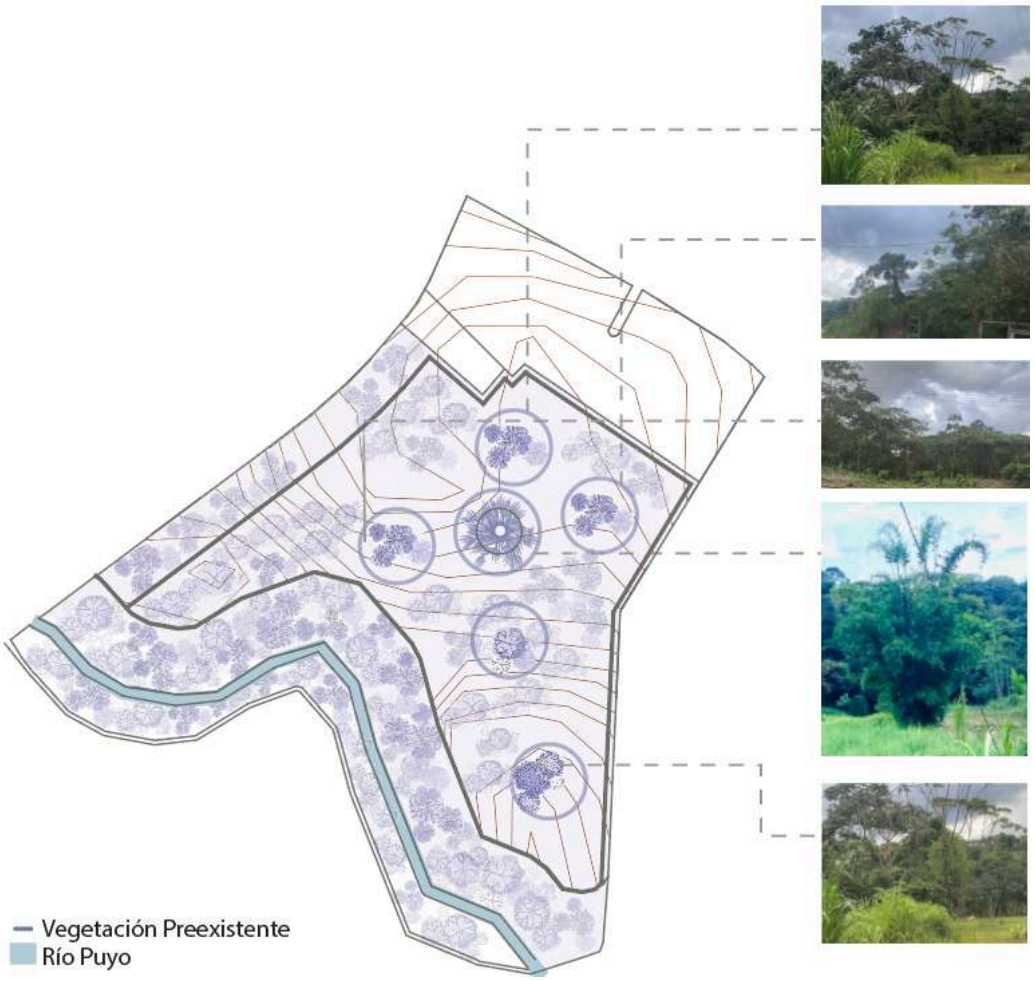


Figura 26. Vegetación existente.

CAPÍTULO III: PROPUESTA

3.1. Memoria Descriptiva

La presente propuesta plantea el diseño de un Centro Cultural Ambiental en Puyo, concebido como un espacio donde cultura y naturaleza se relacionan de manera armónica dentro del contexto amazónico. Más que un edificio aislado, el proyecto busca convertirse en una extensión del paisaje, reconociendo las condiciones climáticas, la topografía y la riqueza sociocultural que caracteriza al territorio.

Desde su implantación, la propuesta prioriza el respeto por la vegetación preexistente de mayor magnitud, permitiendo que la arquitectura se organice en torno a ella en lugar de imponerse sobre el entorno. La elevación parcial del volumen reduce la intervención directa en el suelo natural y facilita la continuidad ecológica del predio, manteniendo la permeabilidad y el equilibrio propio del lugar.

El programa se estructura a partir de espacios públicos, sociales y productivos que fortalecen el vínculo entre las personas y su entorno. Las plazas, caminerías y jardines temáticos no solo organizan la circulación, sino que funcionan como recorridos interpretativos y áreas de encuentro, integrando aprendizaje, contemplación y actividad cultural en contacto directo con el paisaje.

Asimismo, se incorpora un área destinada a la venta de artesanías con identidad local y una cafetería que promueve productos amazónicos, ambas vinculadas visual y funcionalmente con las áreas exteriores. Los accesos se plantean con criterios de accesibilidad universal y fluidez peatonal, estableciendo una conexión clara con las vías principales y secundarias, y consolidando al proyecto como un punto de articulación cultural y ambiental dentro de la ciudad.

3.2. Criterios de dimensionamiento del programa y estimación preliminar de aforo

El dimensionamiento del programa arquitectónico se fundamenta en la identificación de los usuarios potenciales del Centro Cultural Ambiental, considerando el flujo constante de estudiantes de instituciones educativas de la ciudad y la proximidad estratégica a la Universidad Estatal Amazónica, lo que favorece actividades académicas y formativas. La cercanía al Malecón Boayaku, a los senderos turísticos y a la Concha Acústica —actual punto de concentración cultural— amplía el alcance hacia visitantes, colectivos artísticos y público general. La conexión proyectada con el sendero turístico que desemboca en la vía E45 refuerza su integración dentro de los recorridos urbanos y paisajísticos, consolidando su potencial de convocatoria. Como aproximación preliminar, se realizó una proyección estimada de aforo basada en los criterios de superficie por usuario establecidos por Neufert (2013), adoptando valores intermedios acordes a condiciones de confort y a la escala urbana de Puyo. De esta manera, se obtiene una capacidad referencial aproximada de 1.650 usuarios distribuidos en los principales espacios de permanencia pública —auditorio, biblioteca, salas de exposición, cafetería y talleres/aulas—, entendida como una estimación orientativa y no como un cálculo normativo definitivo.

Tabla 4. Proyección estimada de aforo por ambiente según criterios de dimensionamiento

Espacio	Área (m²)	Valor adoptado (m²/usuario)	Aforo proyectado
Auditorio	760	0,70	~1.085
Biblioteca	485,49	1,80	~270
Exposición permanente	154	2,20	~70
Exposición temporal	219,5	2,20	~100
Cafetería	165	1,80	~90
Taller promedio	70	1,90	~35

Fuente: Elaboración propia con base en Neufert (2013).

Este planteamiento se articula con el marco de planificación territorial vigente. Según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) del cantón Pastaza

(2020–2030), la población urbana de Puyo proyecta un crecimiento sostenido, alcanzando aproximadamente 42.000 habitantes al 2030 y cerca de 48.000 al 2040, lo que evidencia la necesidad de fortalecer equipamientos culturales acordes con su dinámica urbana y social.

Tabla 5. Proyección urbana poblacional

Año	Población urbana de Puyo (hab.)
2022	36.000 aprox.
2030	42.000 aprox.
2040	48.000 aprox.

Fuente: PDOT Pastaza 2020–2030

3.3. Programa Arquitectónico

La configuración del programa arquitectónico del Centro Cultural Ambiental se organiza mediante una lógica modular que responde a criterios funcionales, ambientales y culturales, permitiendo una jerarquización clara de los espacios y una relación coherente entre actividades educativas, comunitarias y de conservación. Esta busca consolidar al proyecto como un espacio de aprendizaje activo sobre el territorio amazónico (**ver Anexo J**).

El módulo principal se plantea como el núcleo articulador del conjunto, concentrando los espacios culturales de mayor afluencia, como el auditorio, las áreas de exposición permanente, la biblioteca y las oficinas administrativas. En este mismo bloque se incorporan talleres artísticos y educativos —dibujo, pintura, música, tejido y edición fotográfica— junto con el aula de educación ambiental para niños. Este último espacio se orienta a actividades de sensibilización ecológica, reconocimiento de especies nativas y prácticas de cuidado del entorno, requiriendo una relación directa con áreas verdes exteriores para facilitar dinámicas prácticas y aprendizaje vivencial.

El módulo secundario agrupa los espacios de apoyo y permanencia, como exposiciones temporales, cafetería y comercio de artesanías. Más allá de su función

complementaria, este bloque actúa como zona de transición entre interior y paisaje, integrando visualmente plazas, jardines y caminerías. La cafetería promueve productos amazónicos locales, fortaleciendo circuitos económicos sostenibles, mientras que las áreas de estancia y miradores favorecen la contemplación del entorno natural y la apropiación del espacio público.

El tercer módulo adquiere un carácter ambiental y pedagógico más específico, orientado a la interpretación, conservación y valoración de la biodiversidad local. Aquí se localiza el taller de etnobotánica, destinado al estudio, propagación básica de flora nativa y recuperación de saberes ancestrales vinculados al uso medicinal y cultural de las plantas. Se incorporan también espacios para ceremonias y encuentros comunitarios, conectados directamente con el orquideario, la plataforma de observación y el jardín botánico temático. Estos espacios permiten desarrollar actividades de interpretación ambiental, recorridos guiados, talleres de identificación de especies y prácticas de conservación participativa, estableciendo una relación directa con el cercano Parque Etnobotánico y el sendero turístico de Puyo.

En el exterior, las caminerías y jardines se conciben como parte activa del programa, funcionando como corredores ecológicos y recorridos interpretativos. La selección de especies maderables, medicinales y polinizadoras responde a criterios de estabilización del suelo, atracción de fauna y fortalecimiento de la biodiversidad urbana. Los servicios higiénicos exteriores se ubican estratégicamente como módulo independiente para garantizar accesibilidad y ordenar los flujos provenientes del puente de conexión con el sendero turístico, evitando interferencias con las actividades culturales principales.

En conjunto, la organización modular materializa sus objetivos ambientales mediante espacios destinados explícitamente a la educación ecológica, la interpretación del paisaje, la conservación de flora nativa y la articulación con equipamientos ambientales del entorno.

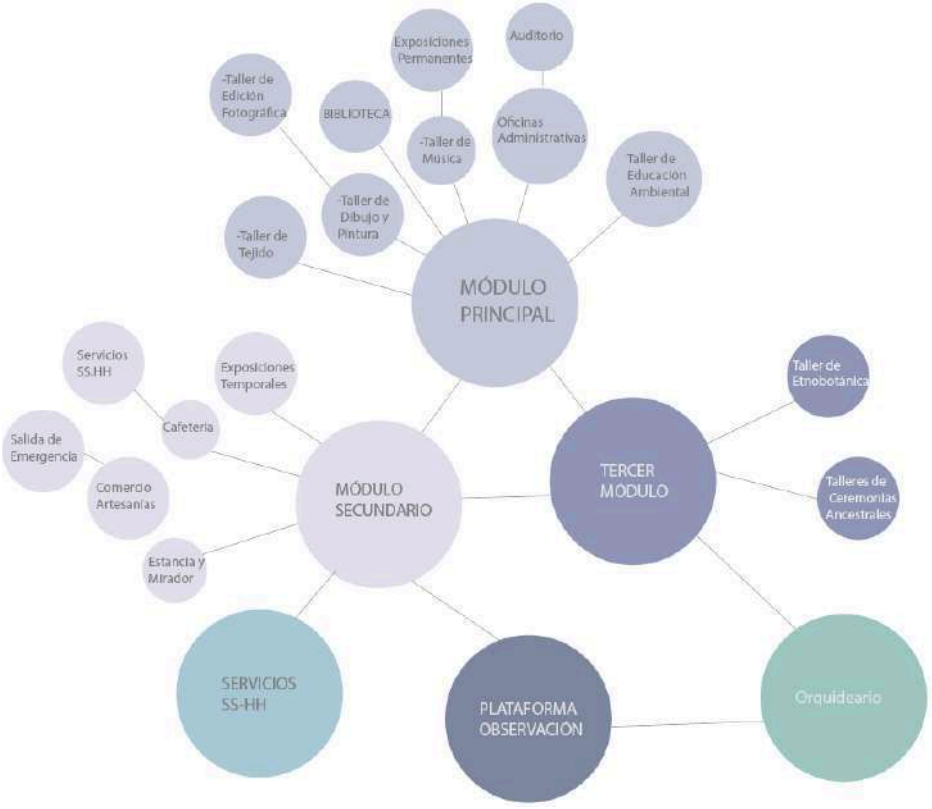


Figura 27. Programa Arquitectónico

3.4 Parámetros urbanísticos del Centro Cultural Ambiental en Puyo

Para el diseño del Centro Cultural Ambiental se consideraron los parámetros urbanísticos establecidos por la normativa local, a fin de garantizar la correcta ocupación del terreno, la proporción de área construida y los retiros necesarios. La siguiente tabla resume el COS, CUS y los retiros aplicables al terreno de 25.780,77 m^2, estableciendo los límites máximos de construcción y áreas libres requeridas para el proyecto.

Tabla 6. Parámetros urbanísticos del Centro Cultural Ambiental en Puyo

Parámetro	Valor	Área aproximada	Observaciones
Área del terreno	–	25.780,77 m²	Terreno real del proyecto.
COS (Coeficiente de Ocupación del Suelo)	0,6	15.468,46 m²	Máxima área ocupable en planta baja.
CUS (Coeficiente de Utilización del Suelo)	1,1	28.358,85 m²	Área total construida permitida, incluyendo pisos superiores.
Retiro frontal	Según normativa	25 m +5 m desde el eje de la vía	Espacio libre frente a la vía, facilita accesibilidad y visuales.
Retiro lateral	Según normativa	3 m	Mantiene separación entre edificaciones, ventilación y luz natural.
Retiro posterior	Según normativa	3 m	Permite servicios, circulación y áreas verdes de protección.
Altura Máxima	Según normativa	6 m	Permite una integración con el entorno
Número máximo de pisos	Según normativa	2 m	Reduce el impacto visual en el paisaje amazónico.
Franja de Protección (Río Puyo)	Según normativa	30 m	Disminuye riesgo y amenazas

Fuente: PDOT Pastaza 2020–2030

Para esta propuesta se contempla una altura que supera los estándares residenciales convencionales, decisión fundamentada en las exigencias funcionales y bioclimáticas propias de un equipamiento público de gran escala. Espacios como auditorios, galerías de exposición y áreas escénicas requieren volúmenes amplios que garanticen una adecuada acústica, iluminación cenital y la incorporación de sistemas técnicos especializados. Este criterio se sustenta en las Reglas Técnicas de Arquitectura y Urbanismo (Entidad Colaboradora de Proyectos, 2024), que permiten incrementos de altura cuando la tipología arquitectónica lo exige. Asimismo, es importante considerar que el predio se encuentra próximo a la Universidad Estatal Amazónica, cuyos bloques académicos superan los dos niveles establecidos como referencia residencial en la zona. Esta condición evidencia que, en el entorno inmediato, existen equipamientos institucionales que manejan escalas verticales mayores debido a su carácter público y a sus requerimientos funcionales. En ese sentido, el Centro Cultural Ambiental se alinea con esta lógica urbana, manteniendo coherencia con el contexto construido y reforzando la lectura de la zona como un sector de equipamientos educativos y

culturales.

Finalmente, el PDOT del Cantón Pastaza (2020–2030) reconoce a la infraestructura cultural como un nodo estratégico de articulación social. Bajo esta premisa, la escala propuesta no solo responde a necesidades técnicas y climáticas, sino que también otorga al edificio la jerarquía urbana necesaria para consolidarse como un referente cultural y ambiental dentro del perfil de la ciudad.

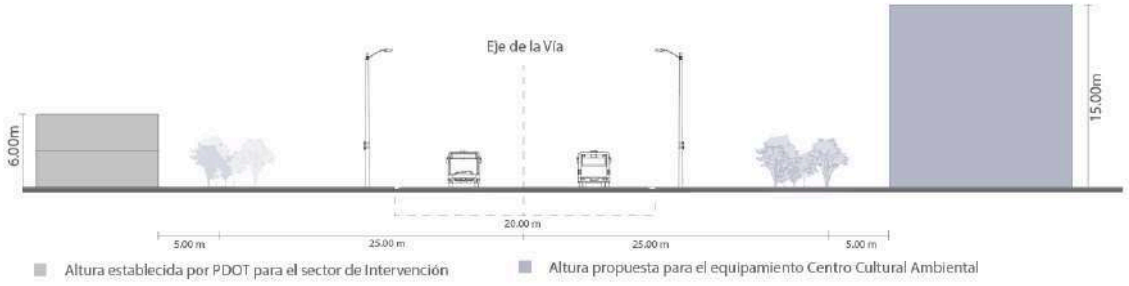


Figura 28. Comparación de parámetros urbanísticos establecidos en PDOT y altura propuesta para el Centro Cultural Ambiental

3.5. Accesibilidad al Predio

En la etapa de delimitación del predio, se estableció que la propuesta debía aprovechar los dos accesos existentes hacia las vías principal y secundaria, considerando que los demás frentes del terreno no resultan funcionales. El lote dispone de dos ingresos principales. El primero se ubica en la calle que conecta con la avenida E45; el segundo ingreso, se vincula con una calle secundaria (calle Ecuador), lo que facilita tanto el flujo peatonal como el vehicular.

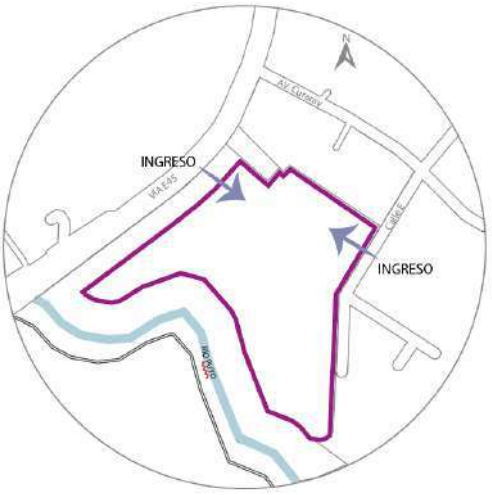


Figura 29. Acceso al Predio

3.6. Análisis climático

Desde su ubicación en la franja ecuatorial, la ciudad de Puyo experimenta variación casi nula en la duración de sus ciclos de luz y oscuridad, manteniéndose en un promedio constante de 12 horas. Esto implica que los equinoccios se presentan alrededor del 20–22 de marzo y del 22–23 de septiembre, mientras que los solsticios ocurren aproximadamente el 21–22 de junio y el 21–22 de diciembre, fechas que marcan las posiciones extremas de la trayectoria solar sin generar contrastes estacionales pronunciados propios de latitudes mayores (Salida y Puesta del Sol, 2024). Para la propuesta, esta estabilidad se traduce en una radiación solar vertical rigurosa durante el año, lo que resulta determinante para el diseño de estrategias de control solar y aprovechamiento de la iluminación natural.

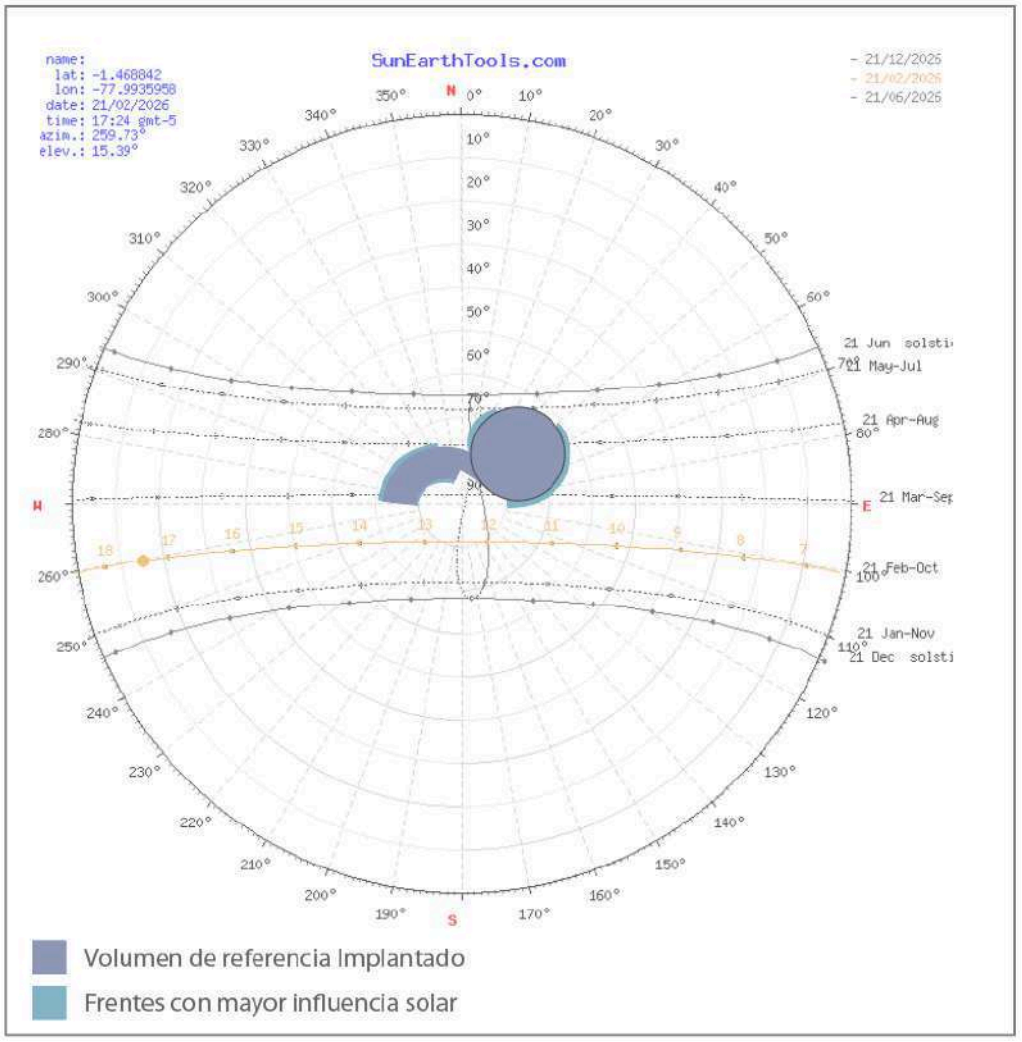


Figura 30. Análisis de incidencia solar sobre volumen de referencia.

Se identificaron los frentes con mayor exposición solar directa, especialmente durante el mediodía y las primeras horas de la tarde, con el fin de reconocer las fachadas más críticas en términos de ganancia térmica. Para ello, se realizó un análisis de los solsticios de junio y diciembre, así como de los equinoccios de marzo y septiembre, considerando distintas horas del día con mayor incidencia solar. Este estudio permitió comprender el comportamiento de la radiación sobre las fachadas y la proyección de sombras, facilitando la definición de estrategias pasivas orientadas a mitigar la carga térmica y mejorar el confort interior, reduciendo la dependencia de sistemas mecánicos.

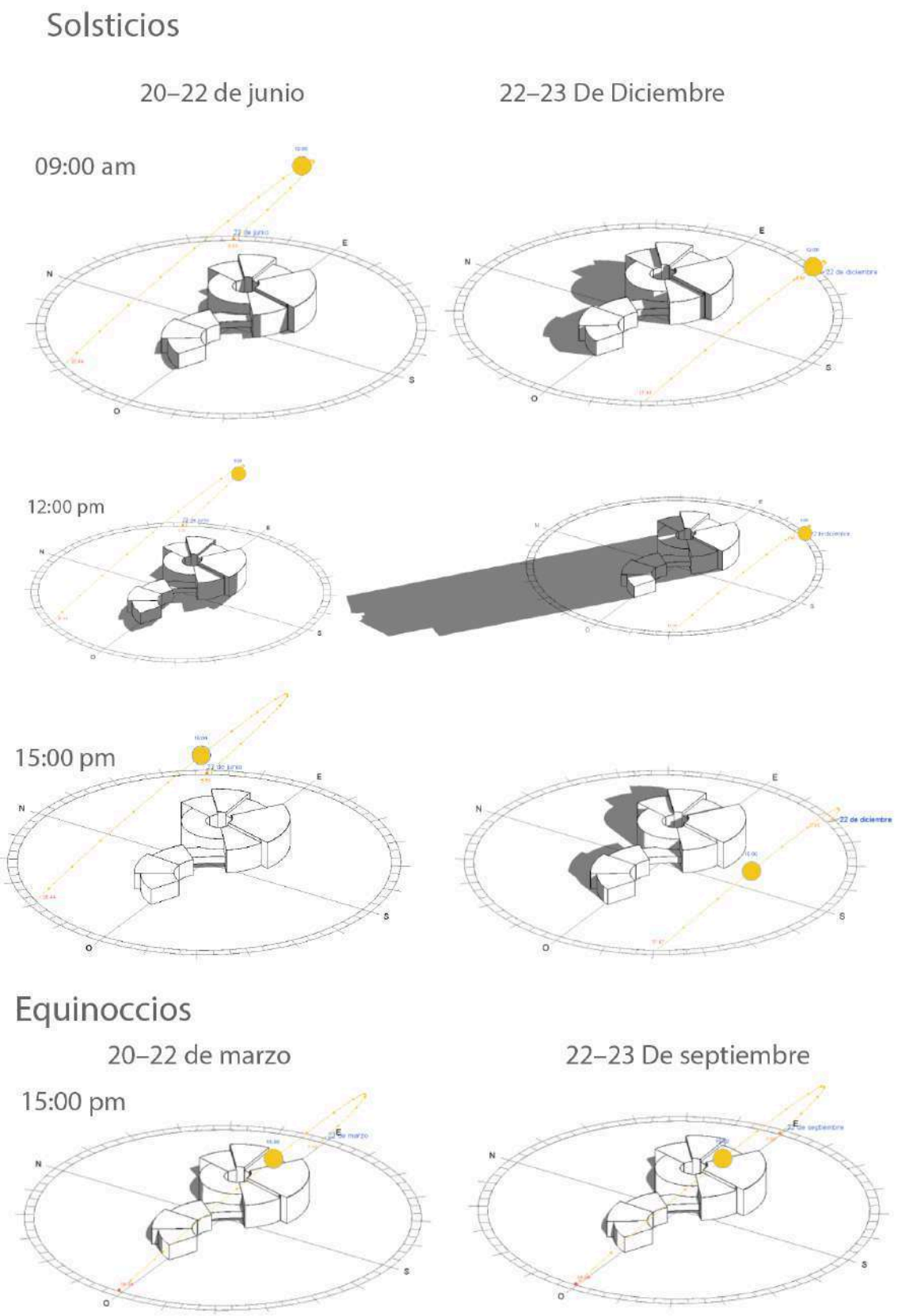


Figura 31. Análisis de Sombras en Solsticios y Equinoccio.

En lo que respecta a vientos, Puyo se caracteriza por un clima tropical húmedo donde

predominan vientos de intensidad moderada, característicos de la región amazónica. Si bien la dirección de flujo de viento es variable a lo largo del año, se registran con mayor frecuencia flujos provenientes del sector occidental, influenciados por la orografía local y la configuración de los valles (Climate-Data.org, 2024). Estas condiciones climáticas justifican la importancia de priorizar estrategias de ventilación natural y control bioclimático en el diseño arquitectónico.

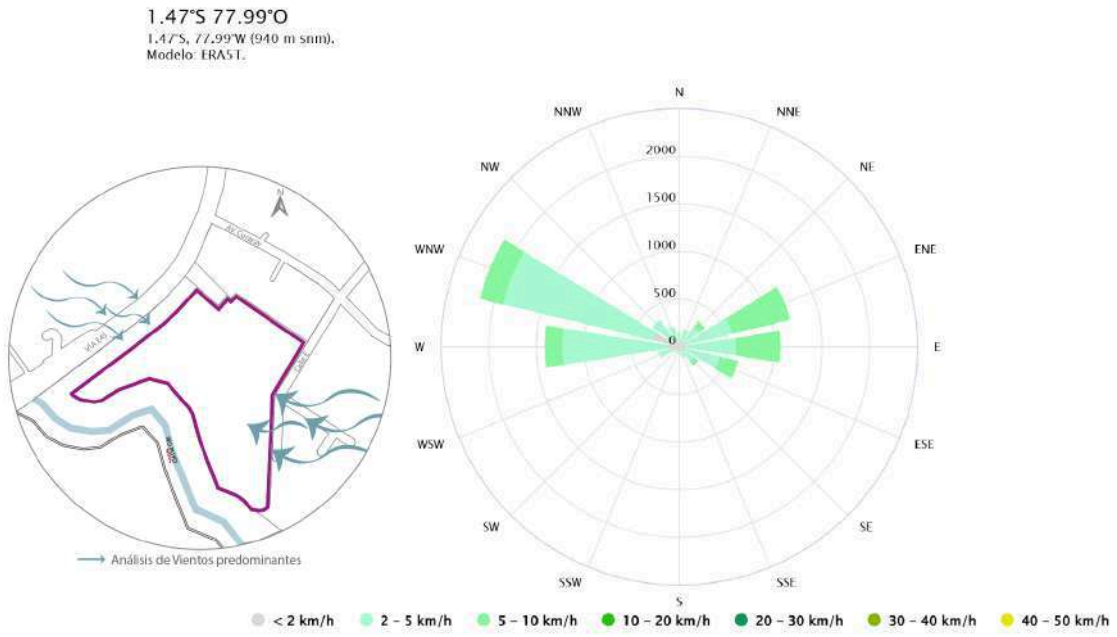


Figura 32. Rosa de vientos de la ciudad de Puyo.
Fuente: meteoblue.(n.d.). Datos climatológicos y meteorológicos históricos simulados para Puyo.
https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/puyo_ecuador_3652584

En este sentido, la implantación del proyecto se desarrolla con un eje Norte–Sur, permitiendo minimizar la incidencia solar directa en fachadas y favorecer la ventilación cruzada predominante Oeste–Este. Esta estrategia responde a las condiciones climáticas ecuatoriales de la ciudad de Puyo, caracterizadas por radiación solar cenital constante y vientos moderados provenientes del sector occidental, optimizando el comportamiento bioclimático del conjunto arquitectónico.

3.7. Zonificación General

La zonificación general exterior propuesta organiza el terreno a partir de criterios de

accesibilidad, operatividad y su relación con el entorno natural, retomando estrategias observadas en el Centro de Cultura Ambiental Chapultepec y el SESC Pompeia, donde los paseos y caminerías actúan como elementos articuladores del paisaje enlazando jardines, miradores y espacios frente al lago mediante trayectorias curvas que potencian la experiencia ambiental, y en el SESC Pompeia, donde la organización del conjunto responde a una integración funcional entre diversos usos que favorece recorridos continuos y espacios de encuentro. En este proyecto, las plazas de acceso se sitúan en los bordes del predio como espacios de transición entre la vía y el equipamiento, mientras que el bloque principal se concentra en la zona central, permitiendo una lectura clara del conjunto y una distribución eficiente de flujos mediante caminerías que rodean los nodos arbóreos y generan jardines, consolidando una articulación entre arquitectura y paisaje.

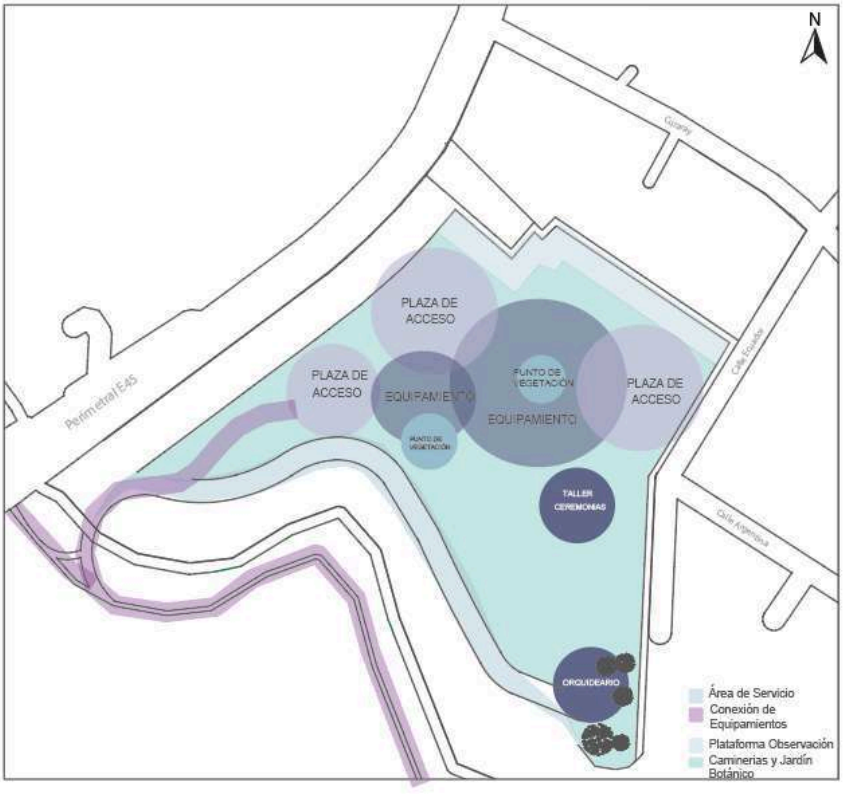


Figura 33. Zonificación general de elementos dentro del predio

Los espacios complementarios, que incluyen los talleres y áreas de apoyo, se han distribuido de forma articulada alrededor del bloque principal para favorecer la conexión funcional. Por su parte, las plataformas de observación junto con las

caminerías y jardines se integran directamente al borde natural del predio. Con esto se busca respetar la topografía actual y potenciar la relación directa del usuario con el paisaje. Finalmente, las áreas de servicio se localizan en sectores de menor impacto visual, garantizando el correcto funcionamiento del conjunto sin interferir con los espacios públicos y culturales.

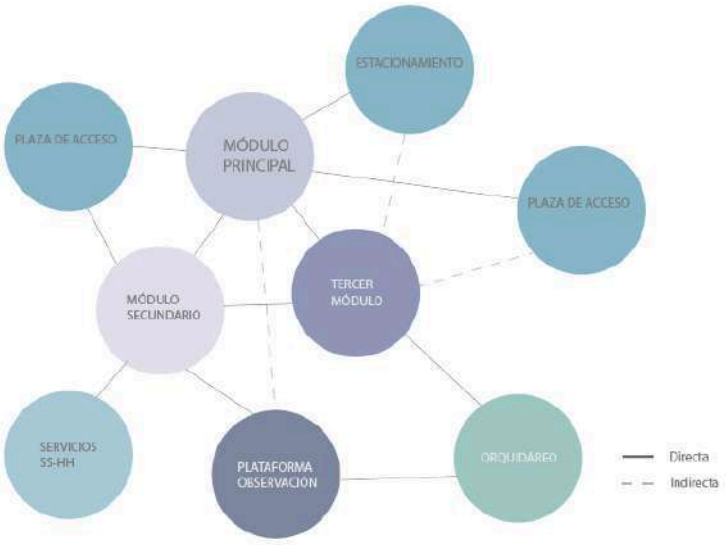


Figura 34. Relación espacial general de espacios dentro del predio

3.8. Justificación de la volumetría y forma del Proyecto

La forma del Centro Cultural Ambiental nace de tres aspectos fundamentales: el clima de Puyo, la identidad cultural del territorio y las condiciones reales del predio. En una ciudad con alta pluviosidad, humedad constante y temperaturas elevadas, la fragmentación del volumen permite una mejor ventilación cruzada, iluminación natural controlada y adaptación a la topografía. La propuesta evita un bloque compacto y, en su lugar, plantea piezas separadas que favorecen la circulación del aire y el confort térmico propio del trópico húmedo. Al mismo tiempo, la geometría circular y semicircular retoma referentes espaciales presentes en la arquitectura amazónica, especialmente en la maloca como espacio de encuentro comunitario. En Puyo, donde confluyen diversas nacionalidades indígenas y dinámicas urbanas contemporáneas, esta referencia permite vincular el proyecto con la memoria territorial sin desligarlo de su contexto actual. La arquitectura vernácula de pueblos como los Shuar y Achuar ha

expresado históricamente identidad y relación con el entorno mediante formas y técnicas propias, cuya reinterpretación contemporánea contribuye a preservar sus significados culturales (Morocho Jaramillo et al., 2024).

Finalmente, la volumetría responde directamente a la vegetación preexistente del predio. La identificación de un bambusal central, pomarrosas y árboles de gran magnitud definió la implantación. En lugar de eliminar estos elementos, los volúmenes se levantan alrededor de ellos y se les realizan extracciones internas que permiten mantener la vegetación como parte del espacio arquitectónico. Así, el bambusal se convierte en un núcleo articulador del proyecto y los demás nodos verdes organizan los módulos semicirculares.

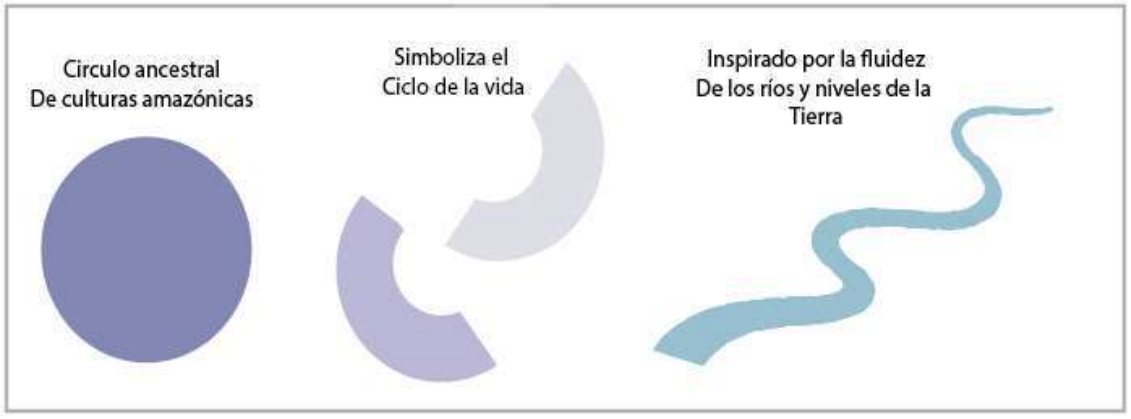


Figura 35. Justificación Volumetría

3.8.1. Partido arquitectónico: extracción volumétrica

Con base en el análisis climático, la implantación se orienta en eje norte–sur con el propósito de controlar de manera más eficiente la incidencia solar. En esta configuración, las fachadas dirigidas hacia los accesos principales, como la vía E45 y la calle Ecuador, presentan mayor exposición; no obstante, la disposición de los volúmenes genera sombras propias que contribuyen a mitigar la carga térmica directa. Asimismo, se incorporan extracciones geométricas en la volumetría que permiten el ingreso controlado de iluminación natural hacia los espacios interiores, fortaleciendo el desempeño ambiental del conjunto arquitectónico.

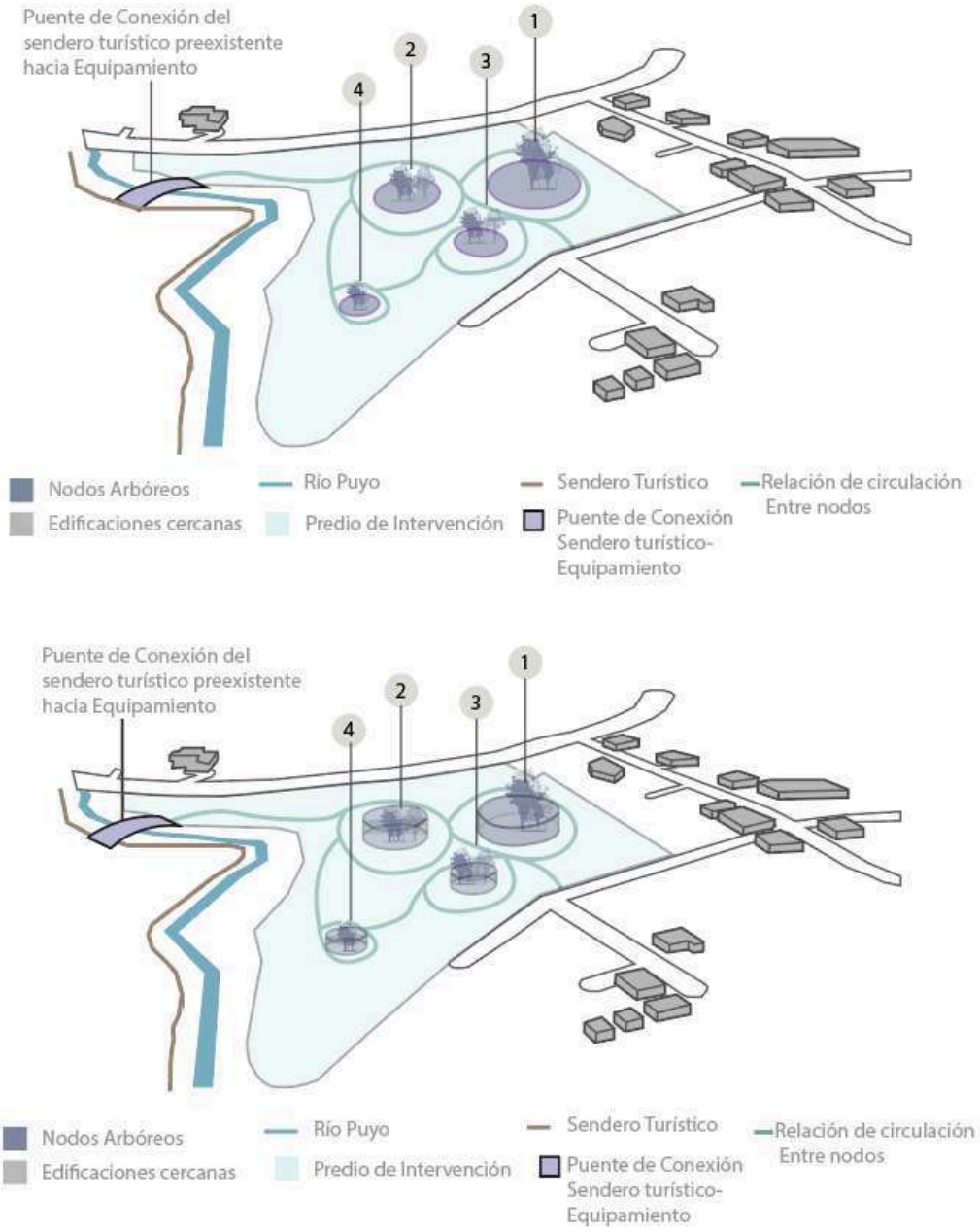


Figura 36. Identificación de nodos arbóreos y volúmenes levantados dentro del predio.

Volumen 1

Con la presencia de una mancha de bambú o bambusal de gran tamaño identificado anteriormente, la extracción volumétrica surge de un volumen cilíndrico inicial levantado sobre este punto vegetal; se realiza una extracción central vertical, generando un vacío interior que configura un patio central, salvaguardando la preexistencia de este componente vegetal. Esta operación permite la entrada de

iluminación y ventilación natural, además de integrar la vegetación como elemento articulador del espacio.

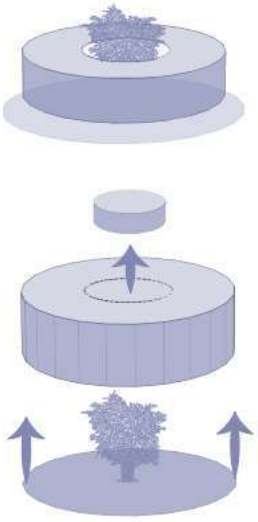


Figura 37. Volumen principal del equipamiento

Volumen 2

Parte desde la vegetación donde se levanta un volumen cilíndrico. Se efectúa una sustracción parcial frontal con el fin de preservar los árboles preexistentes, dando lugar a un volumen semicircular abierto que da la impresión de abrazar a la vegetación. Esta extracción define un espacio de transición que fortalece la relación entre el interior y el exterior, permitiendo la conexión visual y funcional con el entorno inmediato.

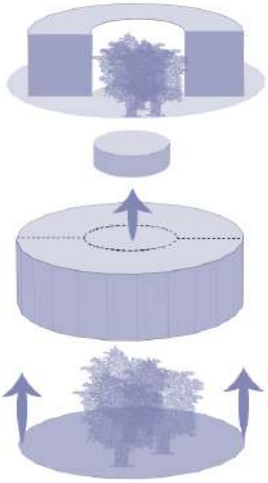


Figura 38. Volumen secundario del equipamiento

Volumen 3

En este caso, la extracción se realiza de manera concéntrica y controlada, reduciendo la masa construida para generar un vacío central de menor escala. El resultado es un volumen más ligero que mantiene la geometría original, pero optimiza las condiciones ambientales y espaciales.

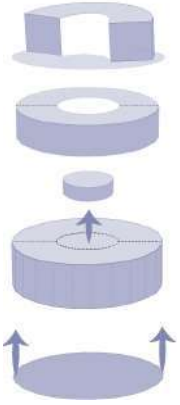


Figura 39. Tercer volumen del equipamiento

Teniendo como resultado un bloque principal conformado por el primer y segundo volumen mediante su unión por un puente que genera una planta libre por debajo y permite su relación entre las caminerías exteriores.

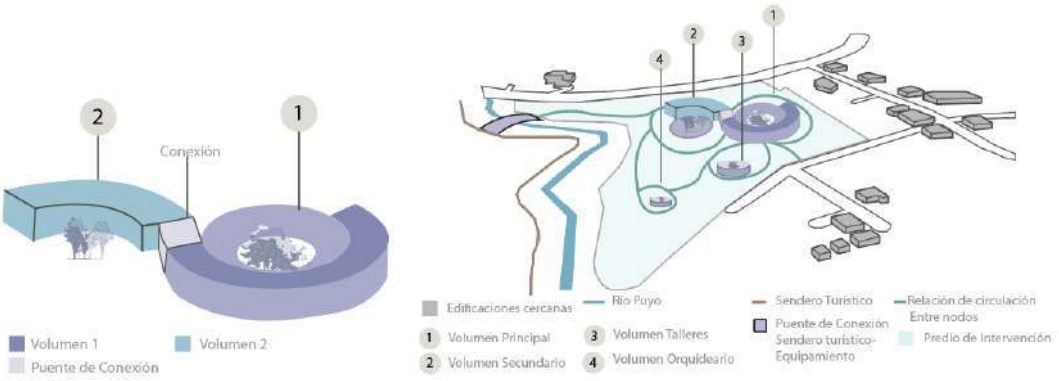


Figura 40. Resultado del proceso de extracción Volumétrica

A partir del volumen obtenido, se propone generar desplazamientos, tanto en sentido horizontal como vertical, con el fin de responder a criterios funcionales, ambientales y jerárquicos. Los volúmenes destinados a áreas de servicio sanitario y salidas de emergencia se extienden hacia el exterior, facilitando la evacuación y optimizando la ventilación natural de estos espacios.

El volumen del auditorio se desplaza y proyecta hacia fuera como elemento principal del conjunto, reforzando su jerarquía espacial. Asimismo, este volumen, junto con algunos espacios de servicio, se eleva en altura, permitiendo el ingreso de luz natural y favoreciendo la circulación del aire.

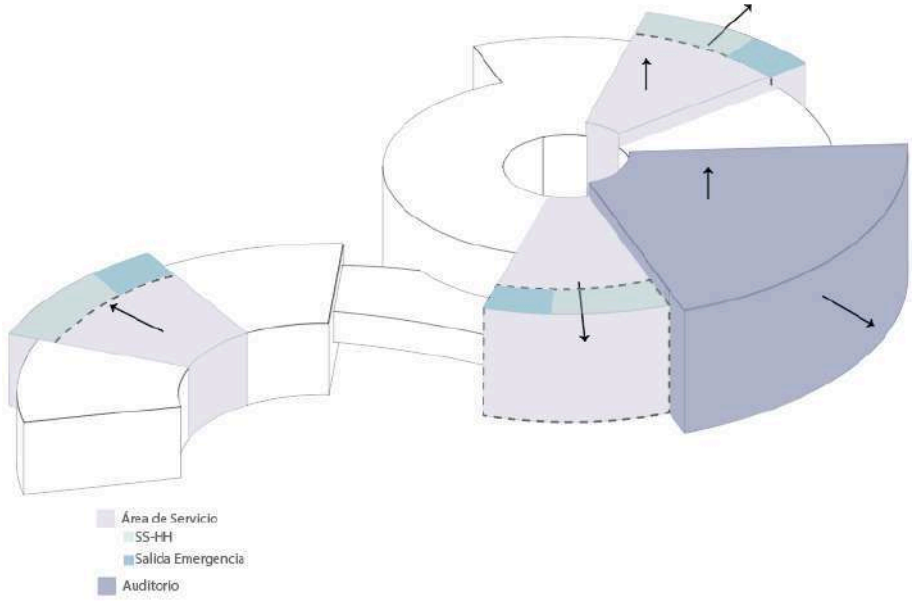


Figura 41. Desplazamientos volumétricos y jerarquización espacial

3.9. Análisis de la vegetación amazónica local y lineamientos para su integración en el diseño paisajístico y biocultural

A partir del análisis de la vegetación existente en el predio, se propone el diseño de un jardín botánico como espacio verde conector, orientado a articular los recorridos del proyecto y vincular el equipamiento cultural con puntos estratégicos del entorno, como el sendero turístico. Este espacio responde tanto a las dinámicas del lugar como al programa arquitectónico planteado, integrando criterios ambientales, culturales y educativos.

La selección vegetal prioriza especies representativas de la Amazonía con valor medicinal, alimenticio, simbólico y pedagógico. Se incorporan plantas medicinales de uso ancestral como guayusa (*Ilex guayusa*), sangre de drago (*Croton lechleri*) y uña de gato (*Uncaria tomentosa*); especies alimenticias propias de la agrobiodiversidad amazónica como guayaba y papaya, vinculadas a la chagra kichwa (Peñuela-Mora et al., 2016); así como plantas simbólicas y maderables representativas como ayahuasca, cedro y balsa (**ver Anexo E**). Estas especies permiten configurar recorridos interpretativos que integran educación ambiental, medicina ancestral y apreciación paisajística, reforzando el enfoque biocultural y sostenible del proyecto.

3.10. Caminerías y Jardines Exteriores

Las caminerías se generan a partir del concepto de envolver estos volúmenes del equipamiento los cuales nacen de los nodos arbóreos, estos siguen trazos naturales y curvos, inspirados en el cauce del río y las ondulaciones del terreno. Esta decisión responde tanto a una lectura sensible del paisaje como a una intención de generar recorridos fluidos y armónicos, que inviten a la contemplación y el contacto con la naturaleza.

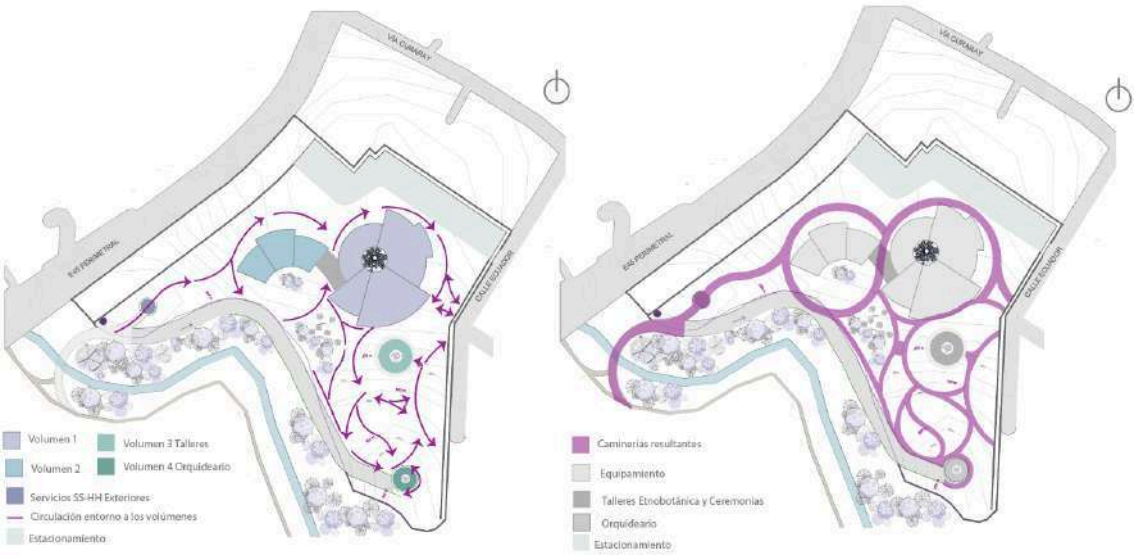


Figura 42. Caminerías entorno al equipamiento y Jardín Botánico

3.10.1. Sistema de Caminerías

Las caminerías exteriores se conciben como elementos articuladores del conjunto, permitiendo una conexión continua y fluida entre los distintos espacios del equipamiento y el entorno natural. Se plantean dos tipos de caminerías: las principales se resuelven con adoquín de hormigón en patrón espina de pez debido a su alta resistencia y capacidad de distribuir cargas en zonas de mayor flujo peatonal, mientras que las caminerías secundarias adoptan un patrón rompe juntas, acorde a su menor intensidad de uso, esta diferencia en el patrón marca una jerarquización en las caminerías.

La plaza dura frente a la vía E45 se plantea en adoquín con patrón tipo parquet por su condición de acceso principal y espacio de alta circulación, requiriendo un material firme y resistente. En contraste, la plaza hacia la calle Ecuador se desarrolla con tratamiento vegetal y superficies permeables, favoreciendo la infiltración del agua, el confort climático y la integración paisajística, reforzando el enfoque ambiental del proyecto (**ver Anexo G**).

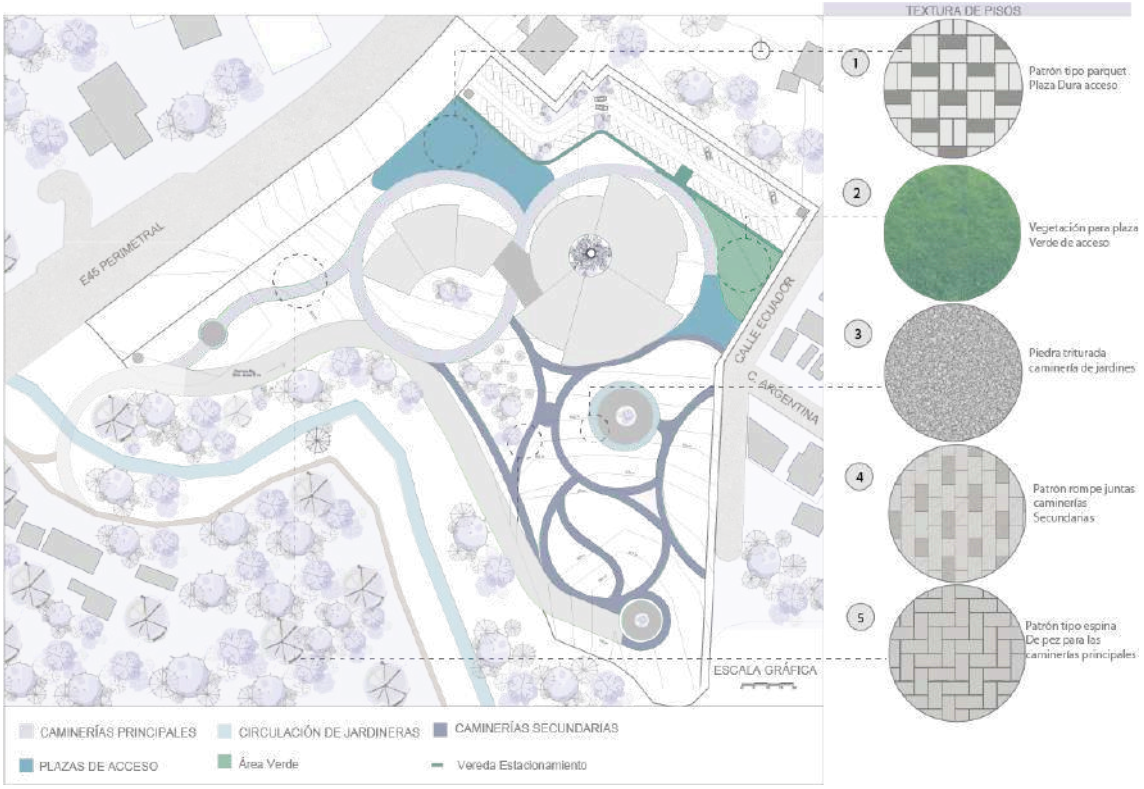


Figura 43. Diagrama Textura de pisos

3.10.2. Jardines Exteriores

A lo largo de estos recorridos se disponen jardines específicos, entre los cuales se incluyen jardines de vegetación maderables, medicinales, sensoriales y polinizadores, los mismos que fortalecen la relación entre arquitectura, paisaje y cultura. Los jardines de especies maderables ponen en valor el uso responsable de recursos forestales propios de la Amazonía; los jardines medicinales promueven el conocimiento ancestral y la transmisión de saberes tradicionales y se relacionan directamente con los espacios detallados en el programa arquitectónico; los jardines sensoriales estimulan la percepción a través del tacto, el olor y la vista; mientras que los jardines polinizadores contribuyen a la biodiversidad y al equilibrio ecológico del entorno.



Figura 44. Zonificación de jardines exteriores
Fuente: Elaboración propia con base en Coloma Casañas (2023).

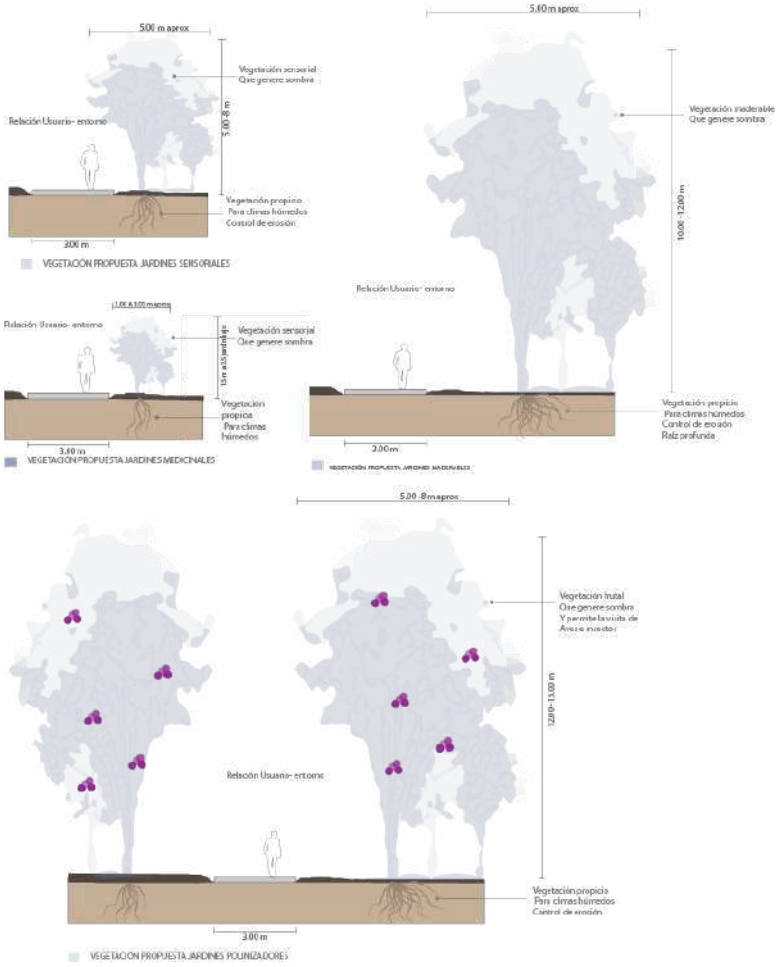


Figura 45. Diagramas de circulación en jardines

Esta articulación entre caminerías y jardines genera un sistema de recorridos activo y didáctico, favoreciendo la apropiación social del espacio, el contacto directo con la naturaleza y la consolidación del equipamiento como un espacio cultural y ambiental integrado al territorio.

3.11. Criterios de Sostenibilidad

El proyecto del Centro Cultural Ambiental en Puyo se fundamenta a partir de criterios de sostenibilidad ambiental, social y cultural, los cuales están adaptados a las condiciones climáticas, ecológicas y socioculturales de Puyo como ciudad amazónica. Estos criterios orientan la implantación del conjunto, la organización espacial, la selección de materiales y las estrategias de funcionamiento del equipamiento.

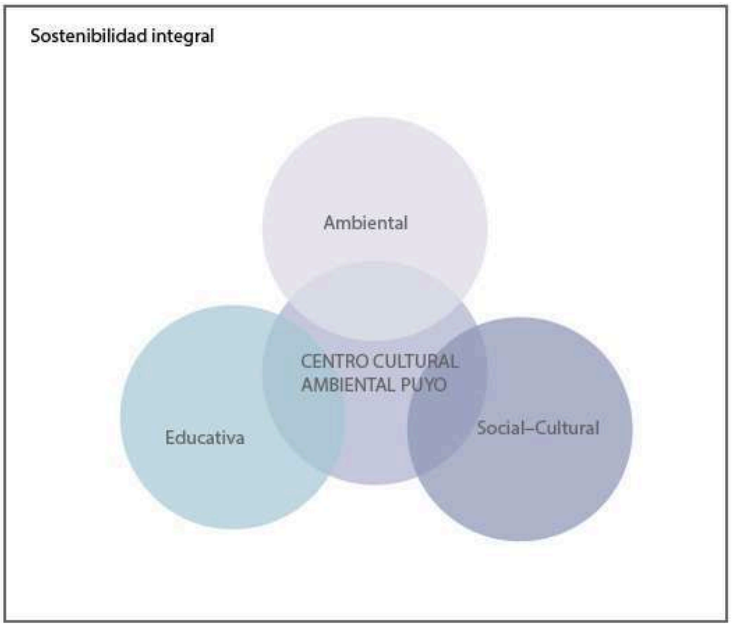


Figura 46. Sostenibilidad integral del Proyecto

Desde un enfoque ambiental, el proyecto se asienta en el terreno buscando minimizar la alteración del suelo y de la vegetación. Para lograrlo, se emplea una lógica modular que garantiza la permeabilidad del suelo y respeta la integridad de los corredores biológicos. La orientación de los volúmenes y el diseño de los espacios abiertos se han pensado para aprovechar la ventilación cruzada y la luz natural, ofreciendo además la

protección frente a las lluvias intensas del clima en Puyo; esto permite reducir considerablemente el uso de sistemas mecánicos de climatización. En cuanto a la gestión del agua, el diseño integra la captación de aguas lluvias y busca sensibilizar sobre su uso mediante espacios como el orquideario, la plataforma de observación y los talleres ambientales.

En cuanto a los materiales y sistemas constructivos, se prioriza el uso de materiales locales y de bajo impacto ambiental, como la madera, junto con sistemas constructivos livianos y soluciones pasivas, donde las cubiertas curvas, aleros amplios y espacios semiabiertos no solo dictan la estética del conjunto, sino que garantizan la protección térmica necesaria para las condiciones húmedas. Esta resolución técnica se complementa con una fuerte carga social; al destinar áreas específicas para la transmisión de saberes ancestrales y ritos comunitarios, la arquitectura pasa convertirse en un soporte de la identidad amazónica.

Finalmente, la sostenibilidad educativa del Centro Cultural Ambiental se concibe como un espacio de aprendizaje continuo, que fortalece la conexión con equipamientos académicos cercanos, como la Universidad Estatal, funcionando como complemento pedagógico para la ciudadanía y contribuyendo a la formación de conciencia ambiental. De manera complementaria, la sostenibilidad social se integra mediante la generación de espacios inclusivos y accesibles que fomentan la identidad cultural, el encuentro ciudadano y la apropiación colectiva, promoviendo una cultura de sostenibilidad y cohesión social.

3.11.1. Criterios de sostenibilidad en el diseño Arquitectónico

Los criterios de sostenibilidad en arquitectura buscan reducir los impactos ambientales, optimizar recursos y mejorar el confort de los usuarios. Su aplicación es especialmente importante en territorios sensibles como la Amazonía, donde permite integrar los edificios al entorno natural, promover la eficiencia energética y fortalecer la conciencia ambiental, logrando proyectos funcionales y responsables con el medio y la cultura local; es por eso que la propuesta implementa los siguientes criterios:

3.11.1.1 Captación de agua lluvia mediante cubiertas curvas

Un enfoque fundamental planteado en el Centro Cultural Ambiental en Puyo es la captación de agua lluvia, debido a que corresponde a las condiciones climáticas de la ciudad, como es su alta pluviosidad. En este sentido, este enfoque se considera en el diseño con sus cubiertas curvas empleadas en todo el equipamiento, de manera que no responde únicamente a una intención formal, sino que cumple una función ambiental y técnica con la intención de una gestión eficiente de la lluvia como recurso hídrico.

Las cubiertas curvas se plantean como superficies continuas, las cuales facilitan la conducción natural del agua lluvia hacia puntos de recolección específicos, aprovechando la pendiente generada por su geometría. Así mismo, esta configuración permite dirigir el escurrimiento de manera controlada hacia canales y bajantes, de manera que se reduce la erosión del suelo y se evita la acumulación de agua en puntos sensibles del equipamiento.

El sistema de captación se complementa con dispositivos de almacenamiento (cisterna) y un sistema de bombeo que posibilita la reutilización del agua lluvia recolectada para usos no potables, como vendría a ser el riego de áreas verdes y jardineras, el mantenimiento del orquideario, la limpieza de espacios exteriores y servicios sanitarios. De esta manera, se disminuye la demanda de agua potable y se promueve un uso responsable del recurso hídrico, coherente con los principios de sostenibilidad ambiental del proyecto.

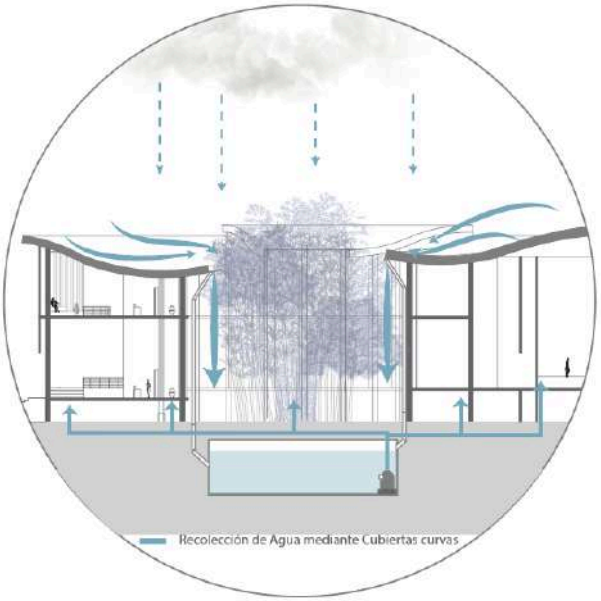


Figura 47. Recolección de Agua Lluvia

3.11.1.2. Iluminación y ventilación natural mediante abertura central

La configuración del equipamiento se articula a partir de un vacío central, el cual no solo se concibe como un elemento estético, sino como una estrategia bioclimática. Esta apertura actúa como una chimenea natural, la cual potencia la ventilación cruzada y garantiza una iluminación cenital homogénea, mejorando el confort térmico de los espacios interiores y reduciendo drásticamente el consumo energético por climatización artificial. En el centro de este espacio constituye una preexistencia fundamental: un bambusal, el cual se integra al diseño como elemento regulador microclimático, contribuyendo a la filtración de la luz, la generación de sombra y la renovación del aire.

La integración de esta mancha de bambú, lejos de ser un gesto ornamental, se plantea como una respuesta a la postura de conservación y respeto por la flora local. Al incorporar elementos naturales preexistentes al diseño arquitectónico, se aminora el límite entre el elemento arquitectónico y el ecosistema, propiciando el contacto directo con la naturaleza y calidad visual. Esta simbiosis entre arquitectura y vegetación en el interior del equipamiento refuerza el carácter educativo y simbólico del proyecto.

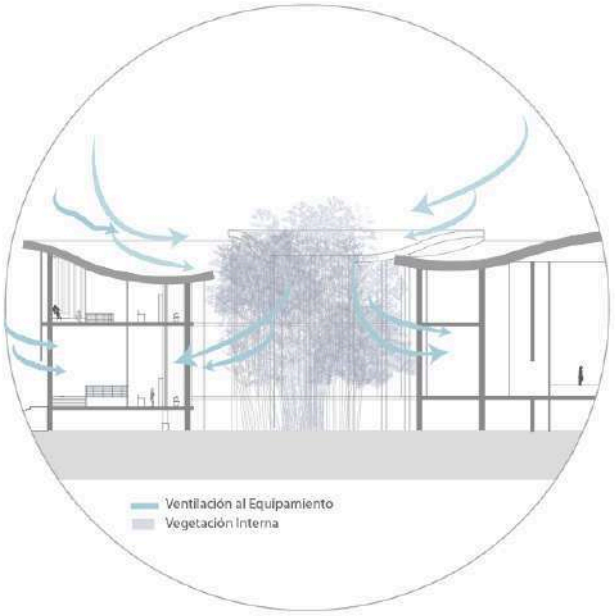


Figura 48. Ventilación y luz natural

3.11.1.3. Control solar mediante aleros, celosías y vegetación

Para responder a las exigencias climáticas de Puyo, la propuesta de diseño arquitectónico del equipamiento emplea aleros de gran vuelo como clave de su estrategia pasiva de control solar. Más allá de ser un elemento formal, estas extensiones permiten garantizar espacios de sombra permanente sobre fachadas y espacios de transición. Estos elementos no solo reducen la ganancia térmica en los interiores, sino que mejoran el confort ambiental en un clima cálido-húmedo como el de Puyo y permiten la aparición de espacios de transición que diluyen la frontera entre interior y exterior.

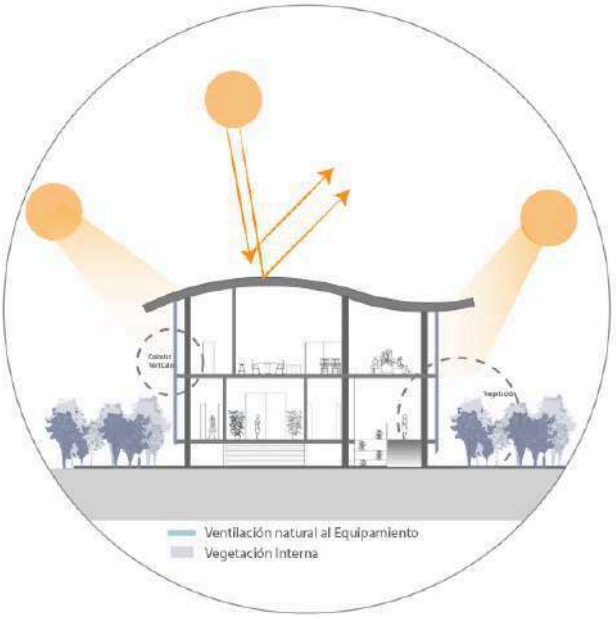


Figura 49. Mitigación de Radiación Solar

A partir del análisis de sombras e incidencia solar (**Figura 31**), se propone la incorporación de celosías verticales de madera como un sistema de control solar pasivo, diseñado para mitigar la alta exposición solar en las fachadas más críticas del proyecto. Su disposición ondulante permite regular estratégicamente el ingreso de radiación directa hacia espacios interiores, favoreciendo simultáneamente la ventilación natural y generando un filtro dinámico que contribuye al confort térmico interior.

Desde el punto de vista formal, la geometría orgánica de las celosías establece un diálogo con el entorno natural amazónico, transformando un elemento técnico de protección solar en un recurso expresivo que otorga identidad, textura y movimiento a la fachada. El estudio evidencia una mayor incidencia solar en la fachada frontal, orientada hacia la vía E45, así como en la fachada posterior, con frente a la calle Ecuador, lo que justifica la implementación prioritaria del sistema de control solar en estos frentes.

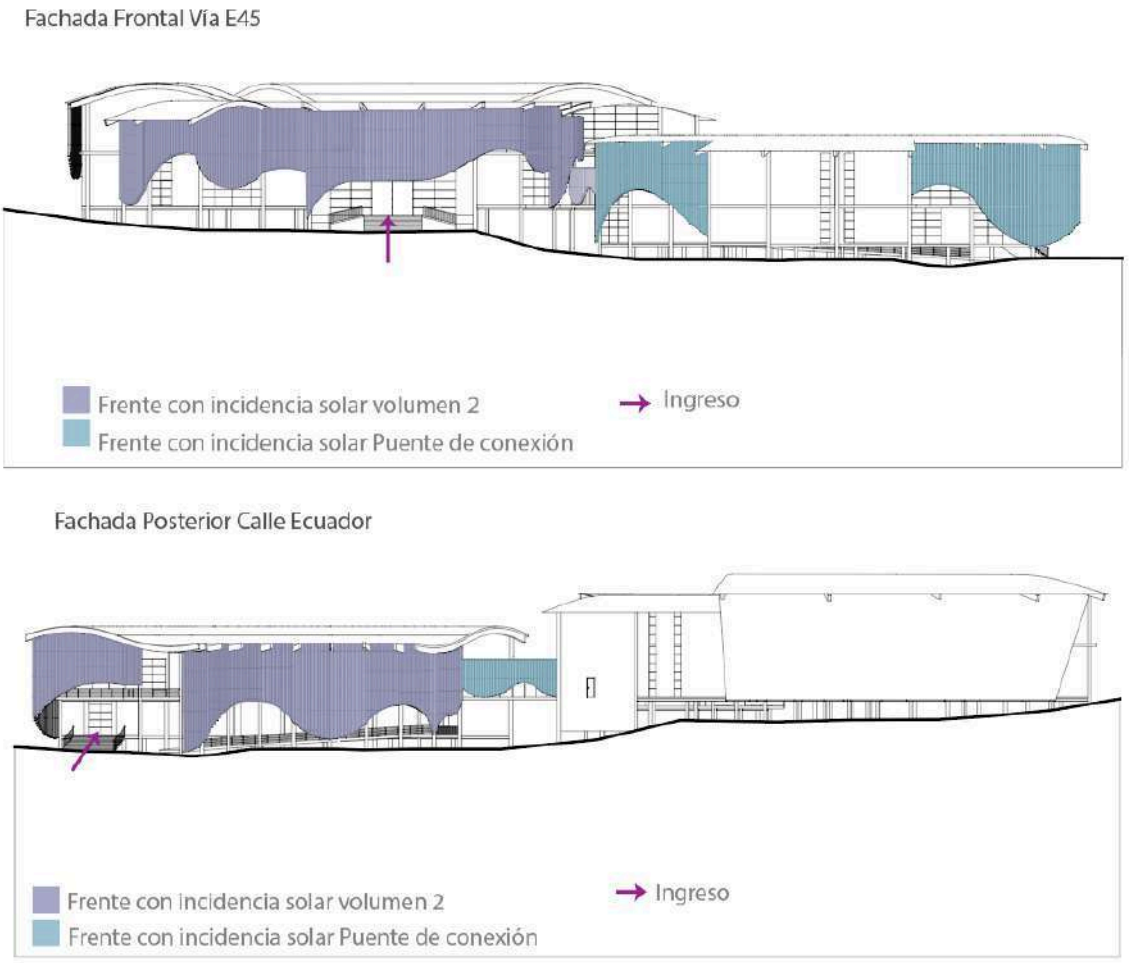


Figura 50. Celosías Propuestas para mitigación de incidencia solar.

La incorporación de vegetación perimetral se plantea como una barrera natural que funciona como filtro térmico y acústico, mejora la calidad del aire y facilita la integración paisajística del conjunto. Asimismo, contribuye a regular las corrientes superficiales hacia el río Puyo y a reducir la erosión del suelo mediante la estabilización que proporciona la cobertura vegetal.

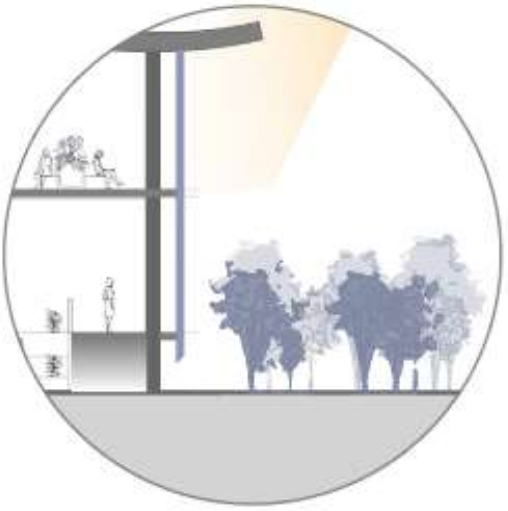


Figura 51. Criterio de sostenibilidad con barrera de vegetación

3.11.1.4. Elevación del equipamiento como estrategia de adaptación climática y sostenibilidad

La propuesta arquitectónica opta por elevar el volumen del nivel del suelo como una estrategia de diseño bioclimático sostenible que responde a las condiciones climáticas de Puyo, caracterizadas por altos niveles de humedad y precipitaciones constantes. Esto permite mitigar el contacto directo de la edificación con el terreno saturado, neutralizando problemas de humedad, encharcamiento y deterioro prematuro de los componentes estructurales. Más allá de la protección, esta estrategia de elevación activa una cámara de aire inferior que potencia la ventilación natural por debajo de la estructura. De igual manera, este gesto de diseño respeta la permeabilidad y los flujos naturales del suelo, minimizando la huella de intervención y permitiendo la continuidad biótica bajo la estructura.

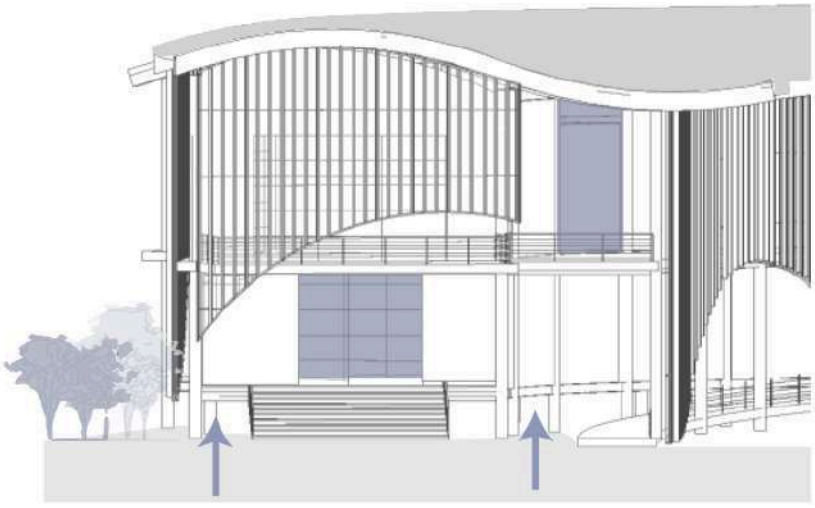


Figura 52. Criterio sostenible, elevación del suelo natural

3.12. Dibujos arquitectónicos

Se presentan las plantas arquitectónicas, fachadas, cortes arquitectónicos y elementos constructivos del proyecto del Centro Cultural Ambiental, el cual se estructura a partir de un módulo principal, conformado por los volúmenes 1 y 2, articulados mediante un puente de conexión. El conjunto se organiza en tres niveles arquitectónicos, determinados por el desnivel natural del terreno. El volumen 2 se implanta tomando como referencia el nivel ±0,00, correspondiente a la cota de la vía perimetral E45, desde donde se desarrolla su planta baja. El equipamiento incorpora dos volúmenes exteriores, correspondientes a los módulos 3 y 4, los cuales se implantan en áreas exteriores y se articulan mediante las caminerías del conjunto.

3.12.1 Plantas Arquitectónicas

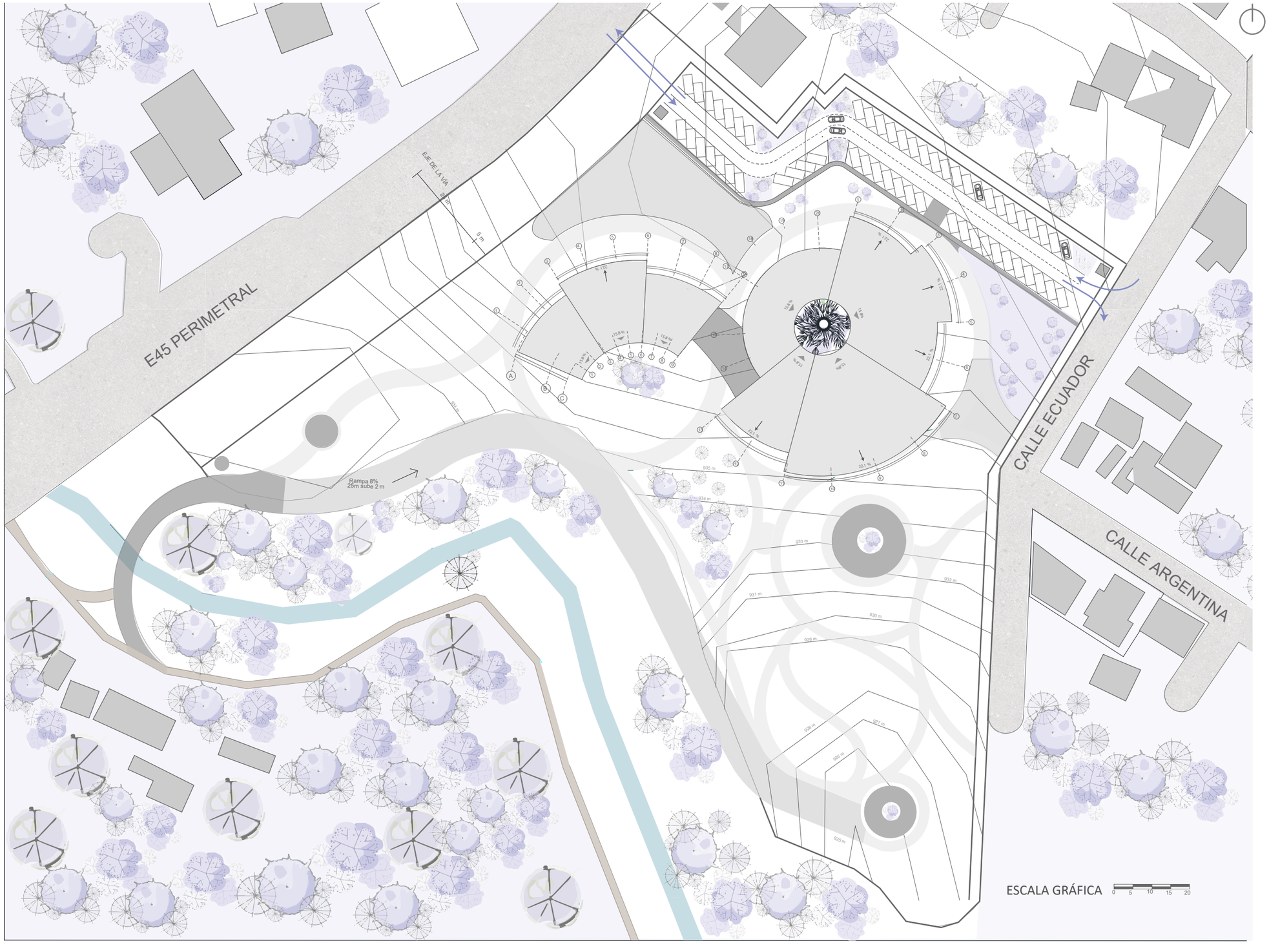


Figura 53. Implantación

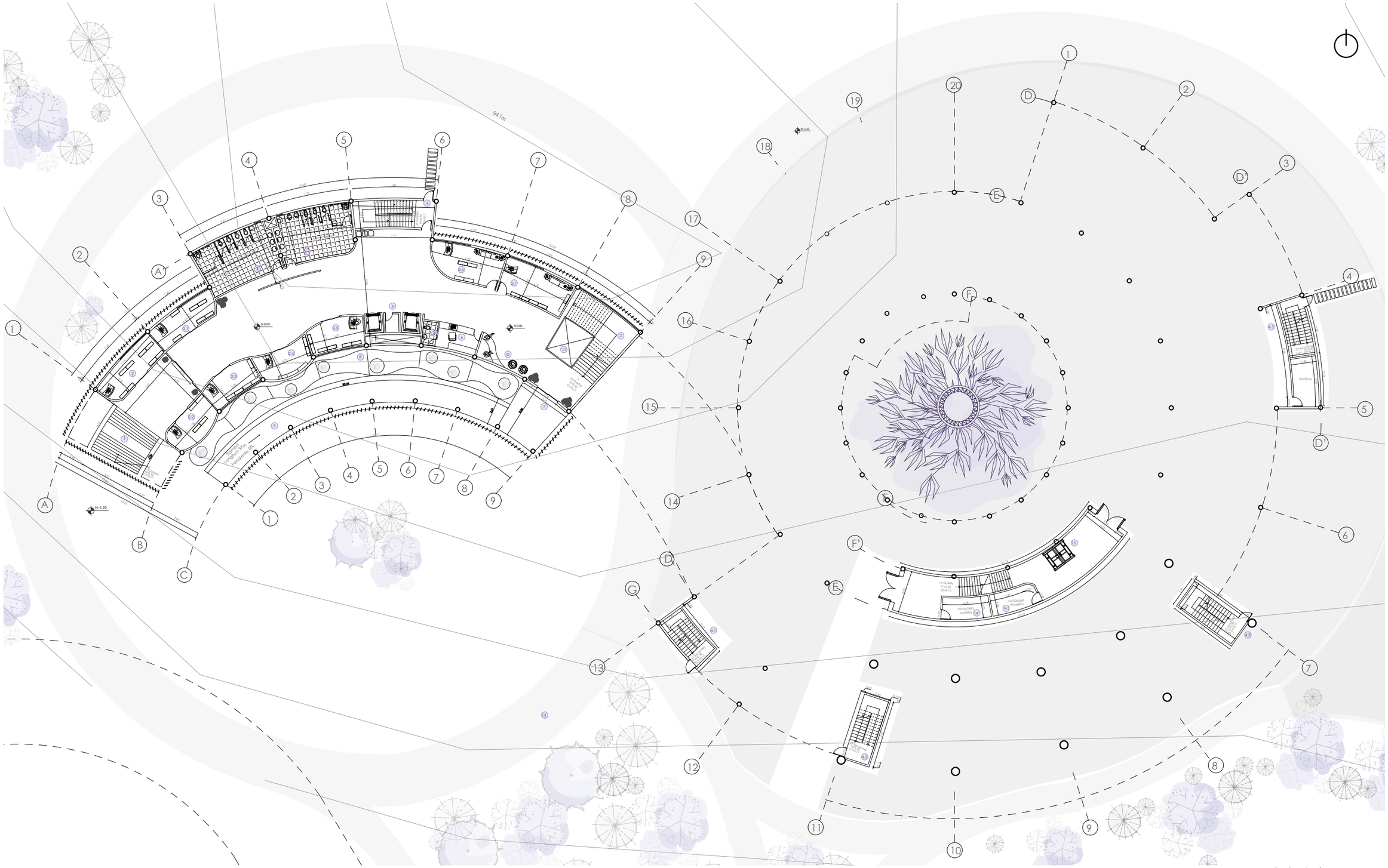


Figura 54. Planta Baja

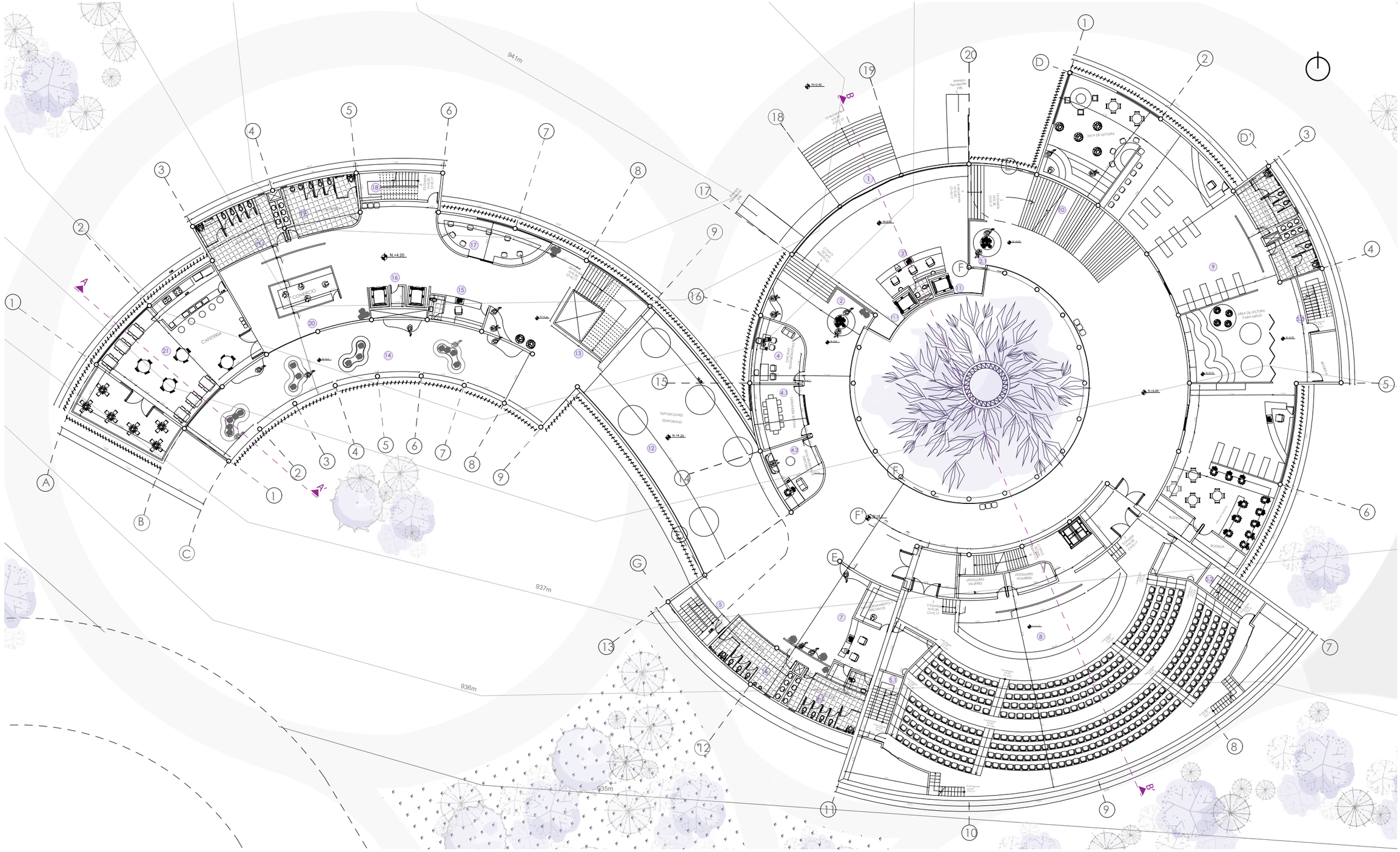


Figura 55. Primera Planta Alta

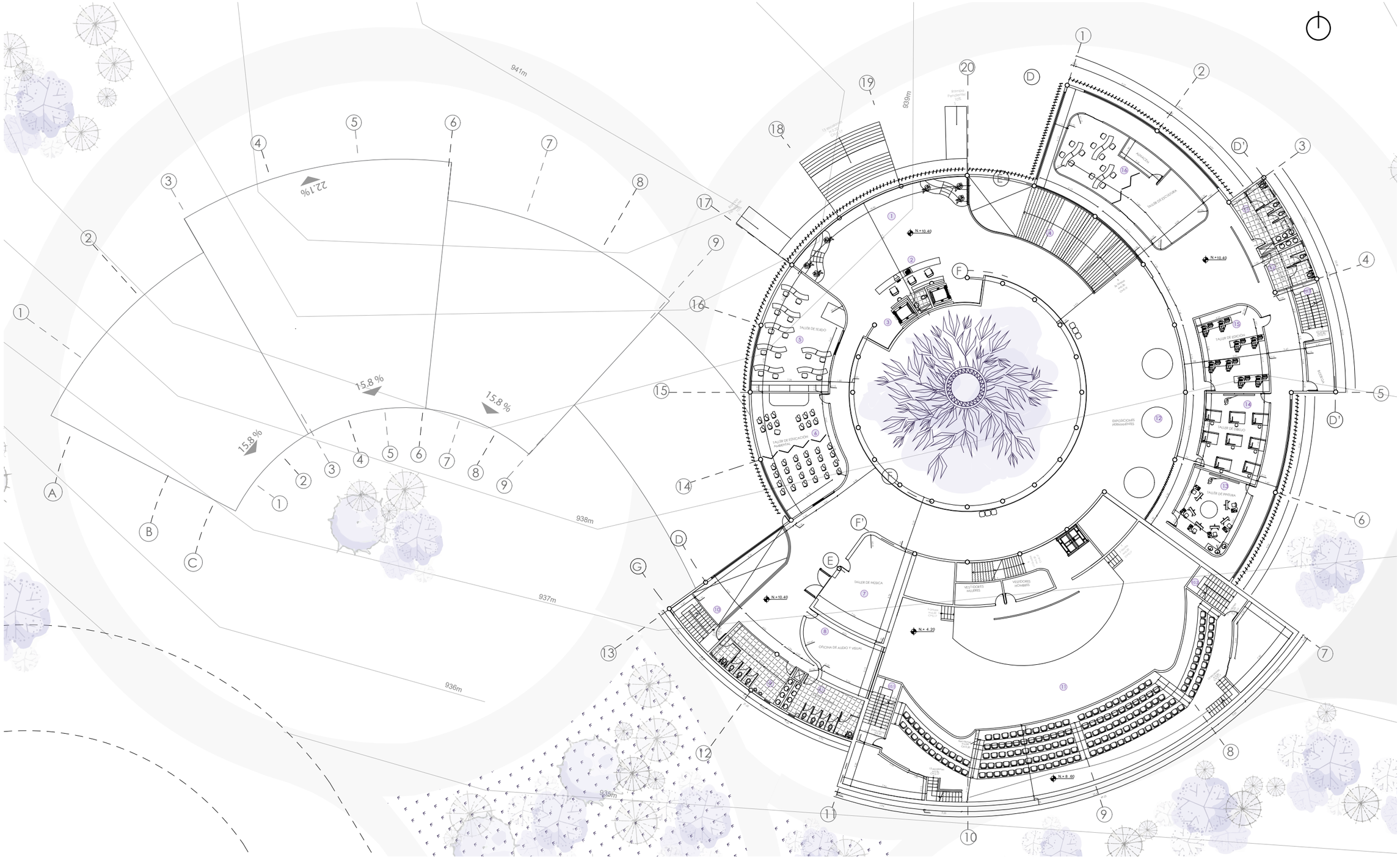
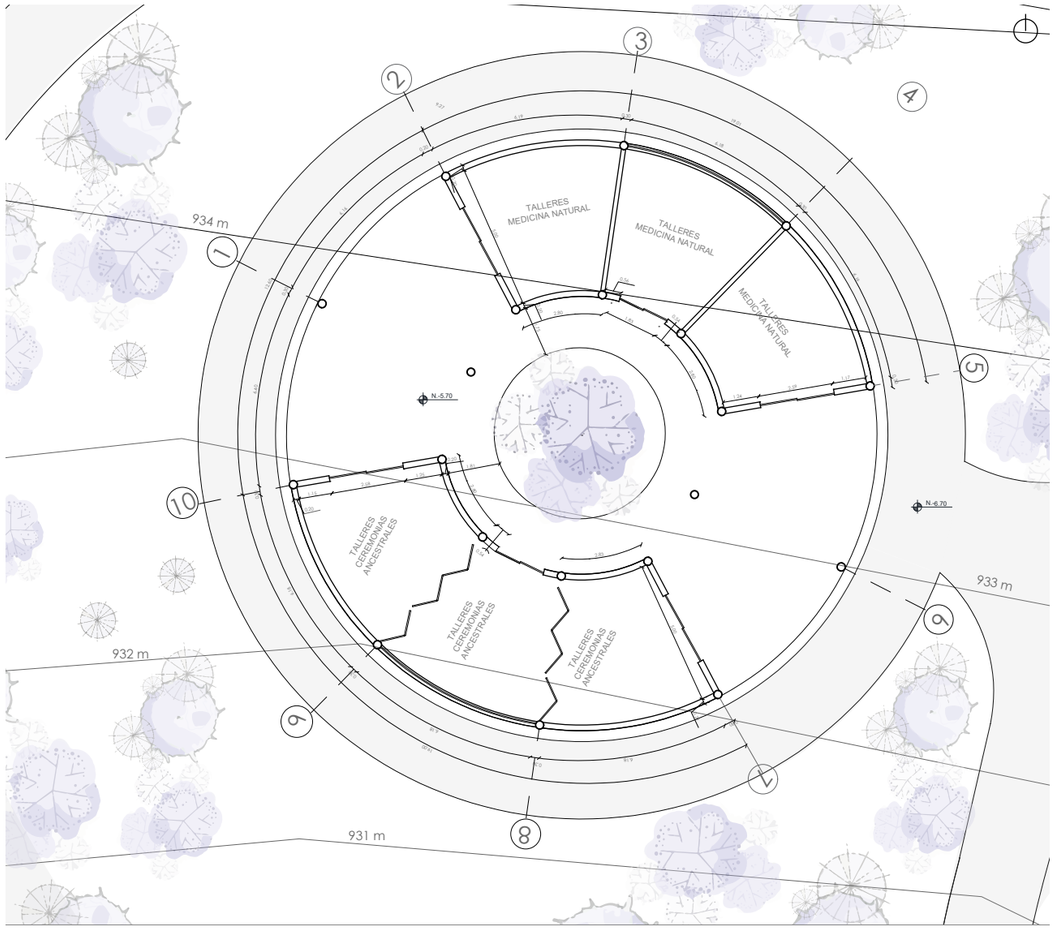


Figura 56. Segunda Planta Alta

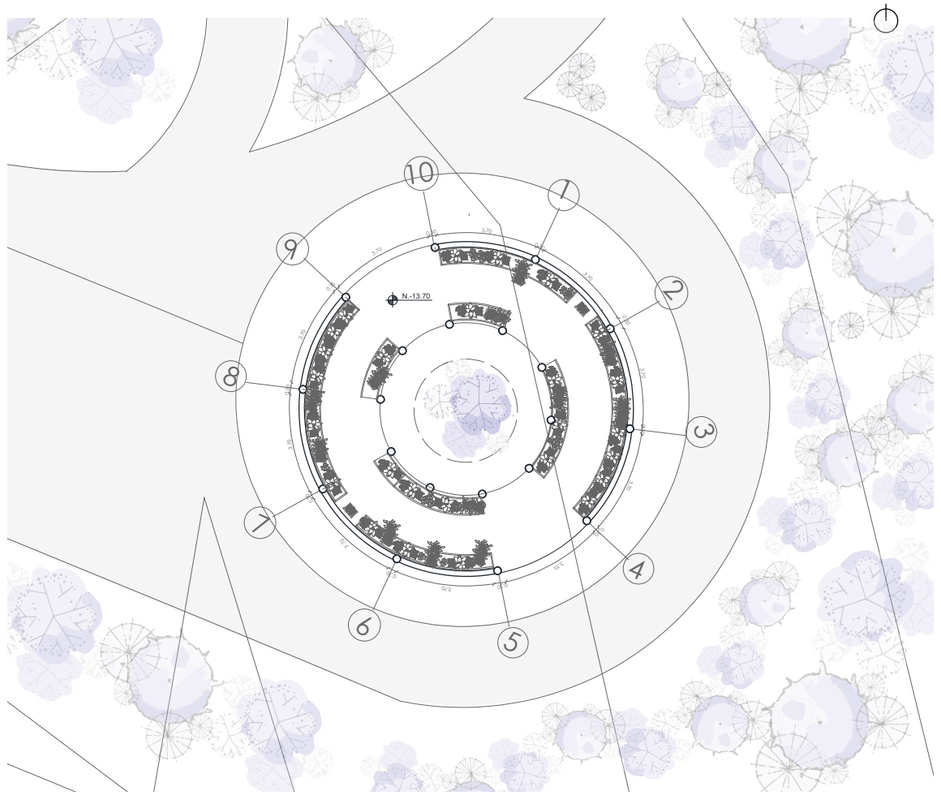


BLOQUE DE TALLERES NV. -5.20

ESC 1:200

ESCALA GRÁFICA

0 5 10 15

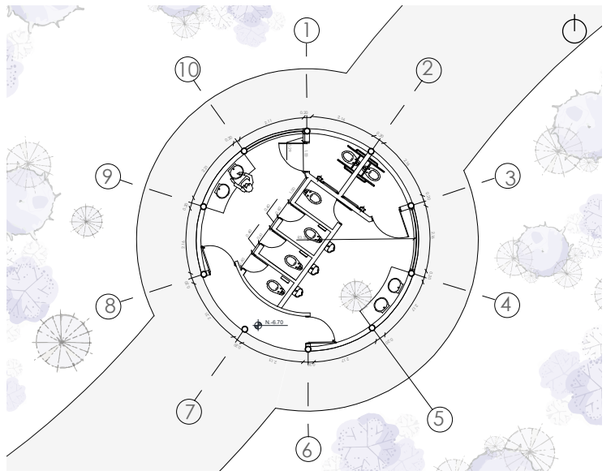


ORQUIDEARIO NV. -13.70

ESC 1:200

ESCALA GRÁFICA

0 5 10 15



BLOQUE DE SERVICIOS SANITARIOS EXTERIORES NV. -6.70

ESC 1:200

ESCALA GRÁFICA

0 5 10 15

Figura 57. Plantas Exteriores

3.12.2 Elevaciones

Las fachadas arquitectónicas se entienden a partir de los frentes principales del proyecto, correspondientes al frente frontal, orientado hacia la vía perimetral E 45, y al frente posterior, vinculado a la calle Ecuador, estableciendo así las principales relaciones visuales, de acceso y de integración urbana del equipamiento.

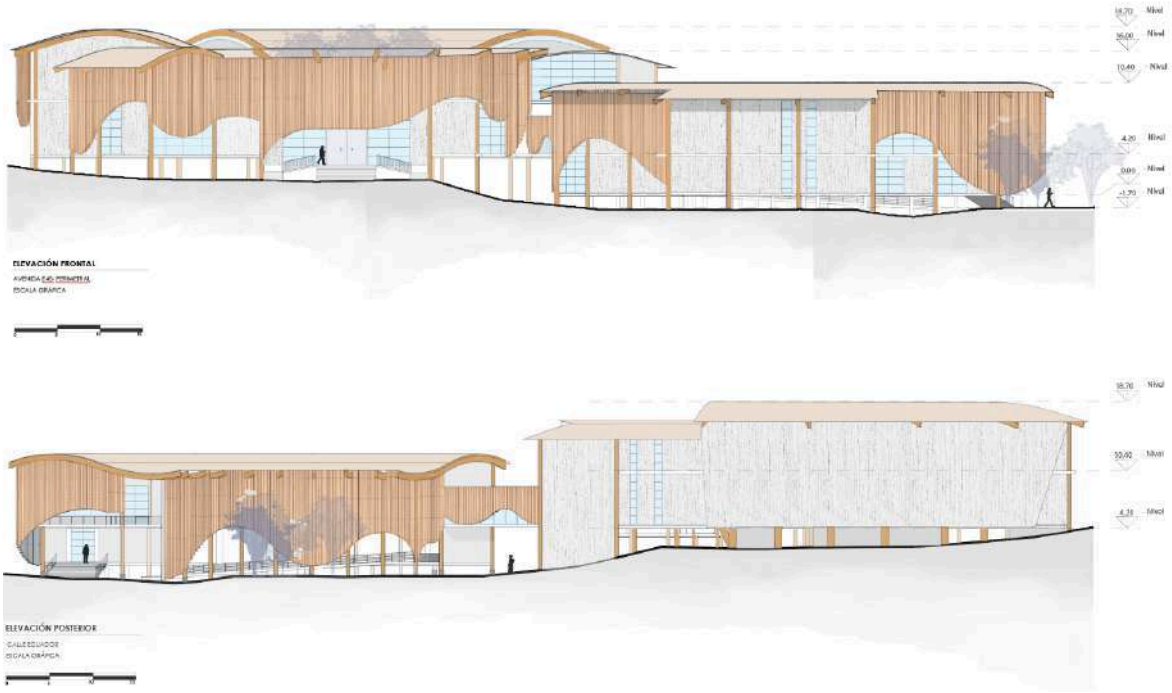


Figura 58. Fachadas arquitectónicas, módulo principal, equipamiento orientado por la vía E45/calle Ecuador.

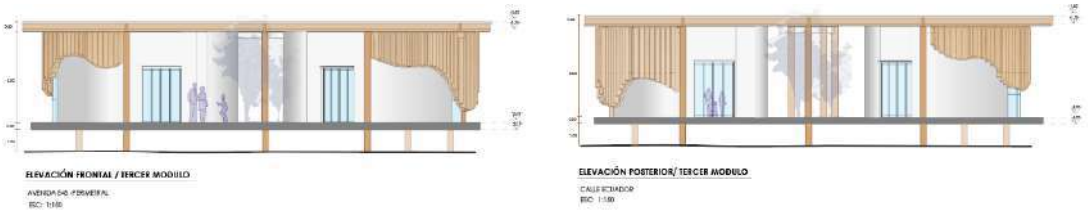


Figura 59. Fachadas arquitectónicas, tercer módulo, talleres, orientadas vía E45, Calle Ecuador.

3.12.3 Cortes Arquitectónicos

Se plantean dos secciones arquitectónicas que atraviesan los volúmenes 1 y 2, con el objetivo de evidenciar la organización espacial, las relaciones de nivel y los elementos

funcionales principales del proyecto. En el volumen 1, la sección se define considerando espacios clave como el ingreso principal, el área de recepción, la apertura visual y espacial hacia el área verde del bambusal, así como un elemento de relevancia programática y volumétrica, correspondiente al auditorio.

En el volumen 2, la sección permite identificar áreas como el ingreso, los espacios de comercio, la cafetería y el espacio de estancia, evidenciando la articulación entre los usos públicos y las áreas de transición, así como su relación con el entorno exterior.

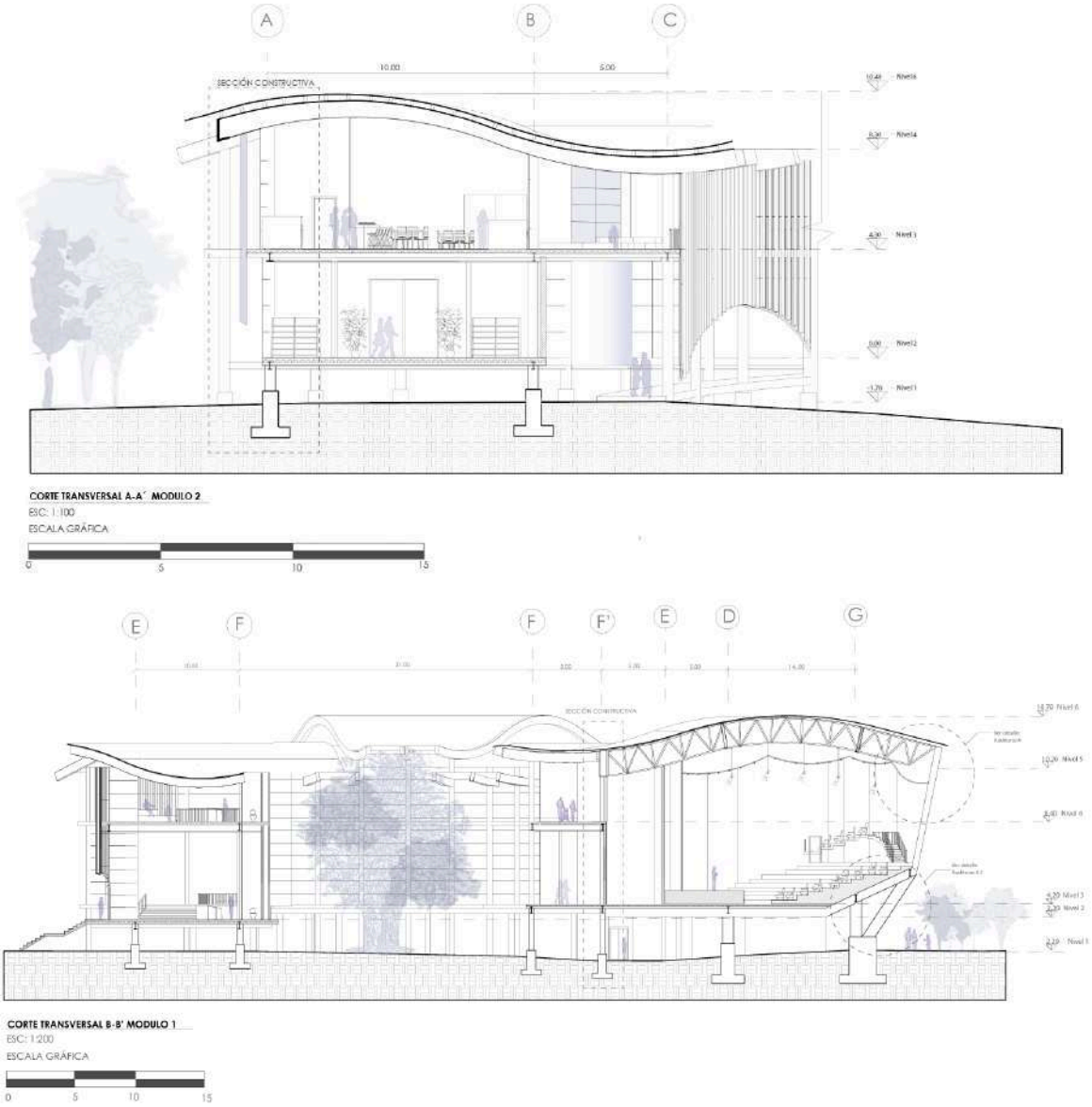


Figura 60. Cortes arquitectónicos, equipamiento, módulo principal

3.12.4 Plano de Cubiertas

El elemento de cubierta se diseña mediante una geometría curva, la cual responde al lenguaje orgánico del proyecto y su relación con el entorno natural. Esta configuración permite favorecer la captación y conducción del agua lluvia a través de la escorrentía generada por la pendiente, definida a partir de la curvatura de la cubierta, contribuyendo así a estrategias de gestión hídrica y sostenibilidad del proyecto.

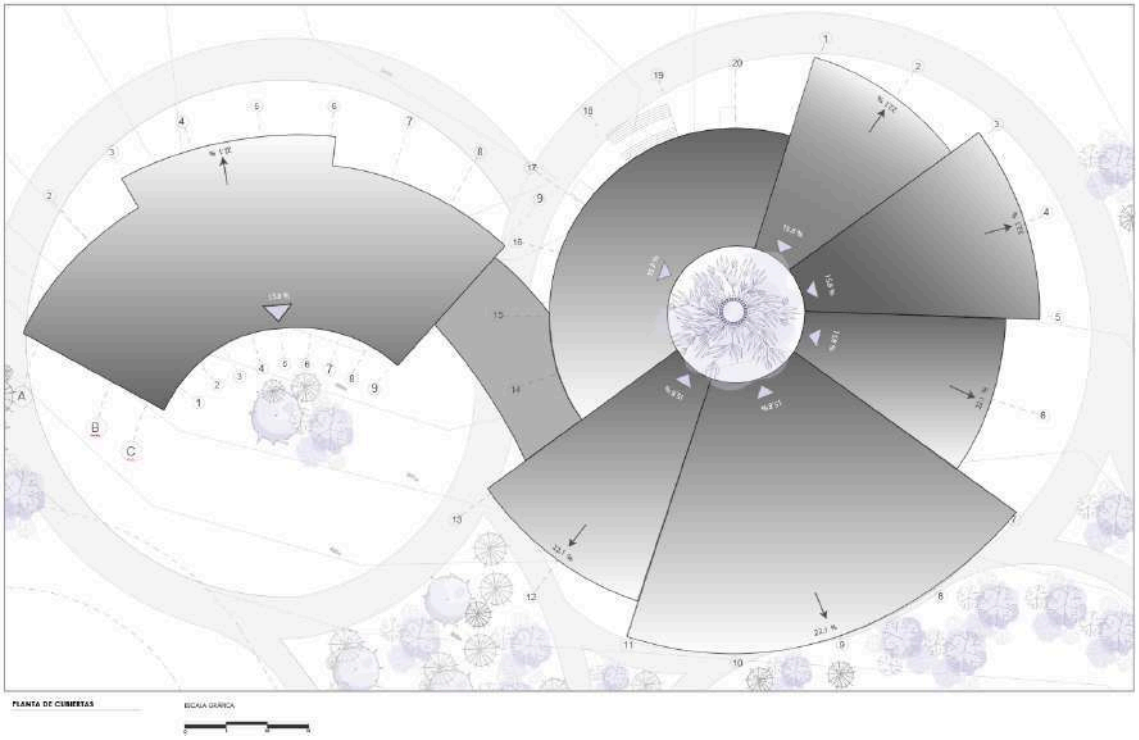


Figura 61. Planta de cubiertas, equipamiento módulo principal.

3.13. Zonificación por Plantas

Planta Baja

La planta baja consta de espacios públicos sociales, como son los destinados a la venta de artesanías, los cuales se complementan con las áreas de servicio como salida de emergencia y servicios sanitarios. Es importante recalcar que esta planta se eleva del suelo natural 1.70 m. De igual manera, en el Volumen 1, en el nivel inferior que se puede observar, se encuentran las distintas salidas de emergencia, así como el ingreso

privado al auditorio, el cual de igual manera cuenta con salidas de emergencia situadas en sus laterales.

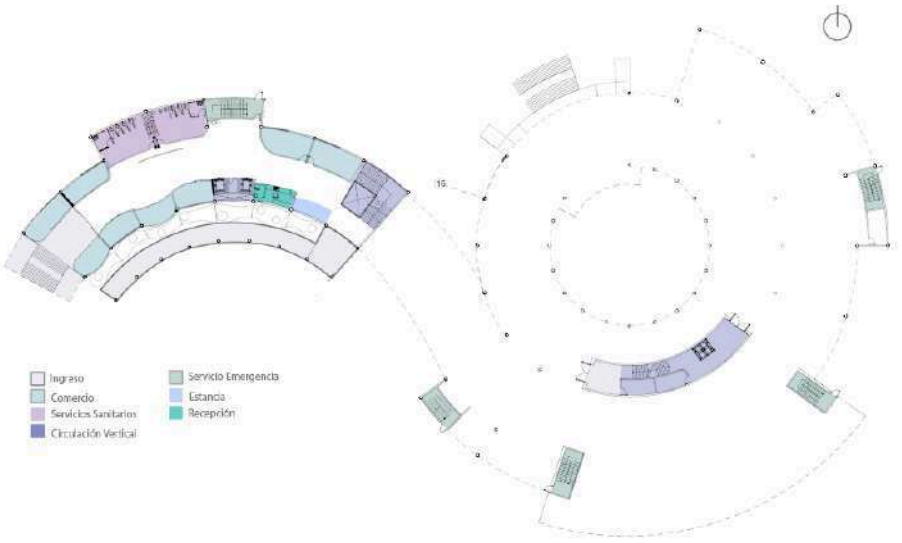


Figura 62. Zonificación en Planta Baja

En cuanto a la disposición de la primera planta, ésta mantiene una relación directa con los espacios exteriores debido a su cercanía con las caminerías principales y a áreas verdes de jardines, lo que favorece la continuidad entre el interior y el entorno natural. De acuerdo con el diagrama, el proyecto cuenta con dos tipologías de ingreso: un ingreso principal mediante gradas, que jerarquiza el acceso y conduce directamente hacia los espacios de mayor flujo, y un ingreso secundario mediante una rampa, de manera que se garantiza la accesibilidad universal acorde a las necesidades que pueda tener el usuario y se integra de manera fluida al recorrido, ambos ingresos convergen a un punto de información y estancia destinado a la orientación hacia los distintos espacios.

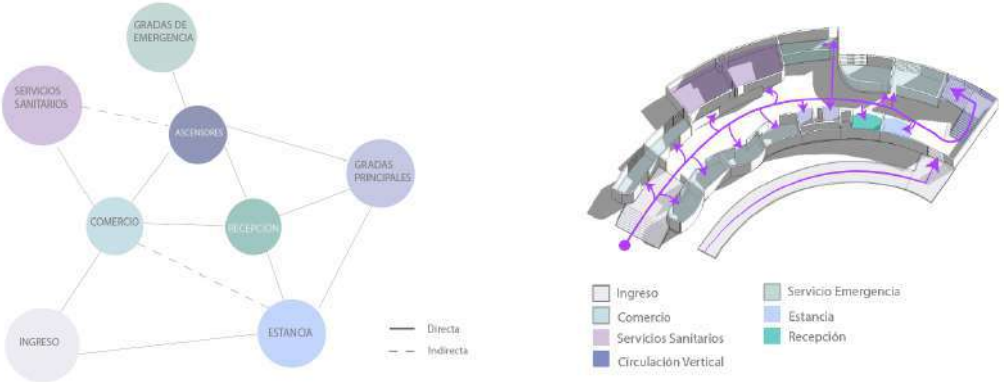


Figura 63. Diagrama de relaciones espaciales y circulación Planta Baja

Primera Planta Alta

En la primera planta alta, la arquitectura se articula mediante una transición entre el volumen 1 y el 2. Cabe mencionar que, mientras en el volumen 2 el espacio viene a ser su último nivel, este se conecta al primer nivel del volumen 1, generando esta continuidad espacial. El Volumen 1 alberga los espacios de carácter cultural , como la biblioteca, el auditorio y las oficinas administrativas, además de áreas de apoyo y servicio, entre ellas servicios sanitarios, salidas de emergencia y recepción. Estos espacios se vinculan con el Volumen 2 mediante el área de exposiciones temporales, la cual actúa como elemento articulador y permite la continuidad del flujo hacia los espacios públicos y sociales, como la cafetería y un taller destinado a la venta de artesanías. Se destacan las áreas de estancia, concebidas como puntos de permanencia y observación hacia el entorno exterior, reforzando la relación visual y espacial con el contexto natural.

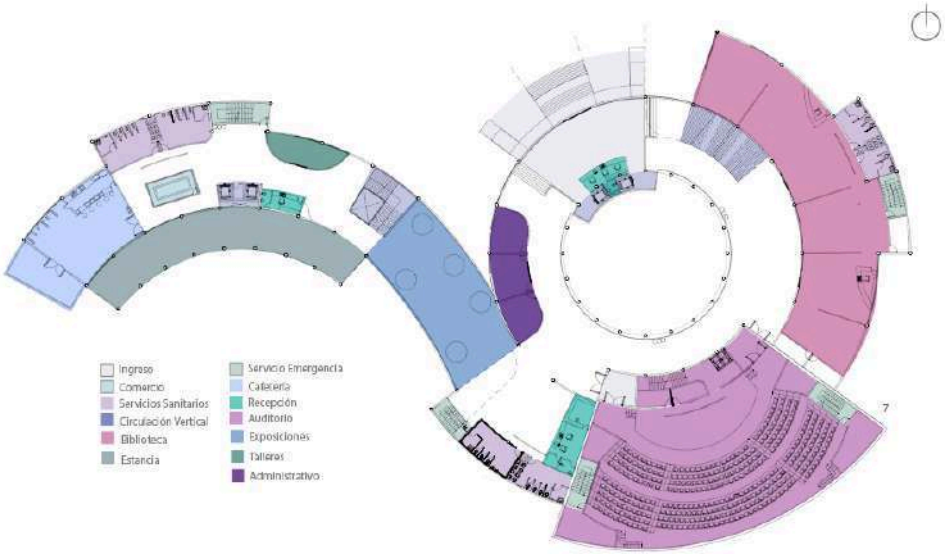


Figura 64. Zonificación Primera Planta Alta

La primera planta alta presenta una relación directa entre los distintos espacios, iniciando desde el ingreso principal, el cual se direcciona de forma inmediata con el punto de recepción; desde este punto se organiza el flujo hacia las gradas principales y los ascensores, elementos que permiten la circulación vertical dentro del volumen. El recorrido de circulación horizontal generado en esta planta favorece la relación visual y

espacial con el bambusal interior, y conecta de manera eficiente con espacios como la biblioteca y el área administrativa. Ambas circulaciones convergen hacia un punto articulador, constituido por el auditorio, cuyo acceso se realiza por ambos laterales. Por su parte, los espacios de servicio y de estancia presentan una relación indirecta, acorde a su ubicación y a la jerarquía funcional establecida dentro de la disposición espacial.

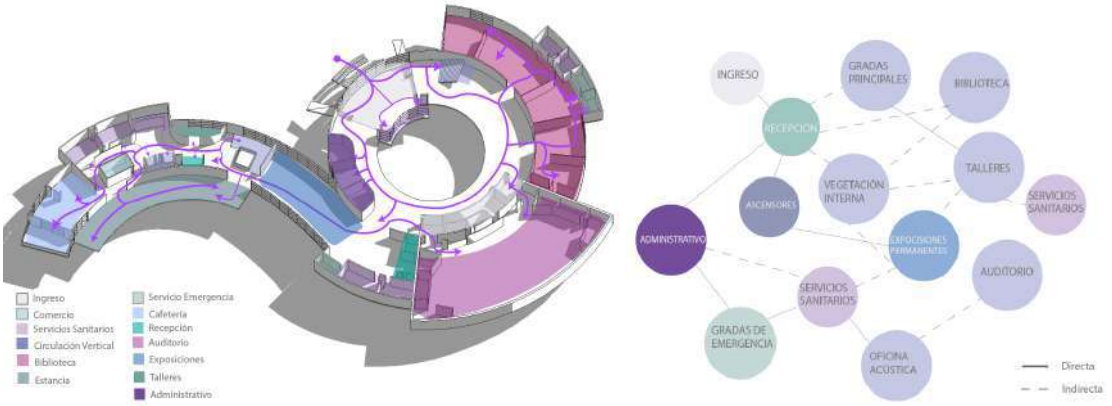


Figura 65. Diagramación de relaciones espaciales y circulación Planta Baja

Dentro de la narrativa del Centro Cultural Ambiental, el espacio del auditorio se constituye como un elemento jerárquico y articulador, al centralizar las dinámicas de encuentro, expresión cultural y divulgación del conocimiento. Su diseño se convierte en un espacio técnico donde la volumetría responde a las necesidades acústicas y de luminosidad, de manera que se puedan garantizar condiciones adecuadas para presentaciones escénicas, conferencias y actividades educativas. Es así como la implementación de formas curvas permite la proyección del sonido de manera que este pueda llegar de manera clara a todos los espacios destinados para el usuario y que no se pierda en el espacio. De esta manera, el sonido tiene sus puntos de reflexión, ya sea en el techo, muros laterales e incluso el muro del propio escenario, sin dejar de lado esta direccionalidad del sonido directo hacia el espectador.

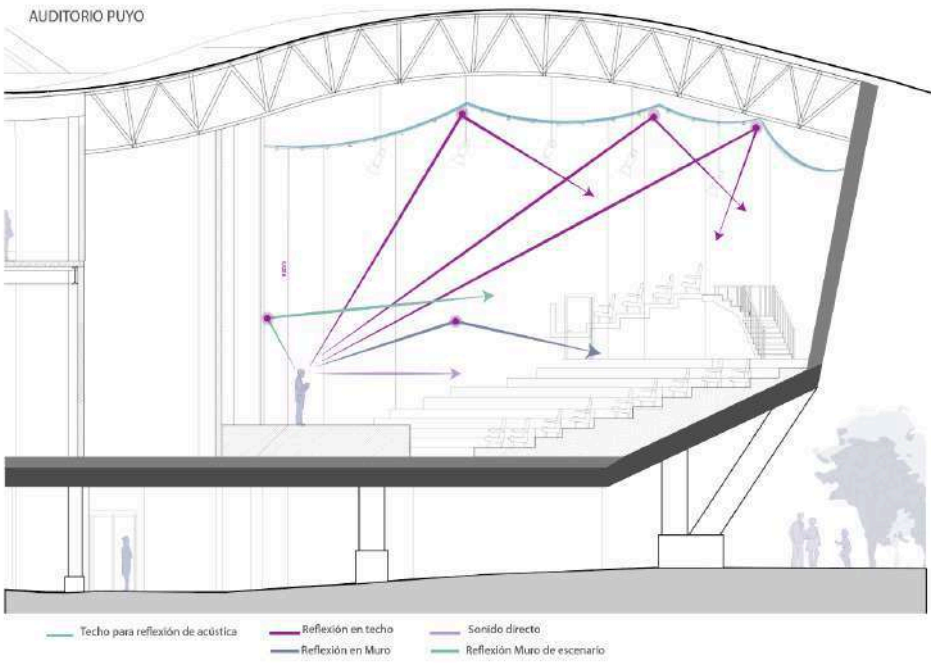


Figura 66. Diagrama de reflexión de sonido en Auditorio

El diseño del auditorio integra la isóptica vertical como un criterio fundamental , ya que garantiza una adecuada percepción del escenario desde todas las áreas destinadas al público. En la propuesta arquitectónica, este aspecto fue considerado mediante el control de la pendiente de las gradas y la relación con la altura del escenario, lo que permite evitar obstrucciones visuales entre filas y asegurar condiciones de confort visual y una experiencia espacial óptima para los usuarios.

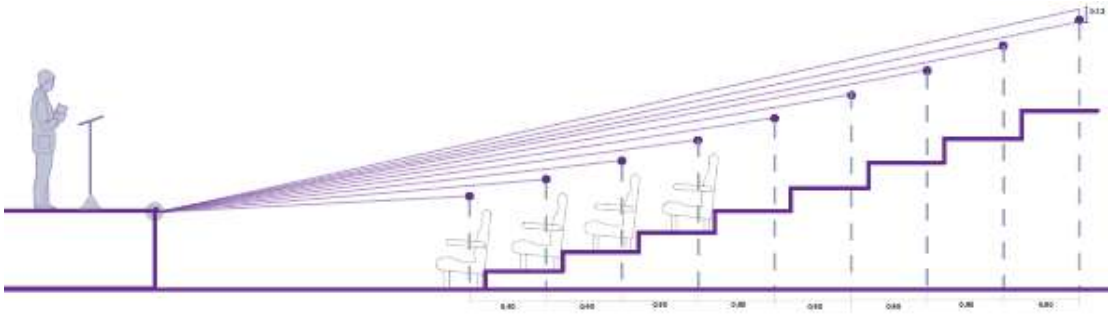


Figura 67. Análisis de Isóptica Vertical

Segunda Planta Alta

Los espacios de la segunda planta alta se organizan principalmente en áreas destinadas a talleres, exposiciones permanentes y zonas de servicio, que incluyen áreas de

emergencia y servicios sanitarios. En este nivel se desarrollan talleres especializados como: taller escultura local, pintura y artes visuales con énfasis en naturaleza y cosmovisión amazónica, música, dibujo, educación ambiental para niños, tejido, edición fotográfica enfatizada en la naturaleza , los cuales responden a las actividades culturales y formativas del centro. La configuración espacial de esta planta incorpora áreas abiertas hacia el nivel inferior, lo que permite mantener una relación visual y funcional con las actividades que se desarrollan en la planta baja, evitando el aislamiento de este nivel. Asimismo, se refuerza la vinculación con el bambusal del jardín central, integrando el paisaje natural como elemento activo dentro del recorrido y la experiencia espacial del edificio.

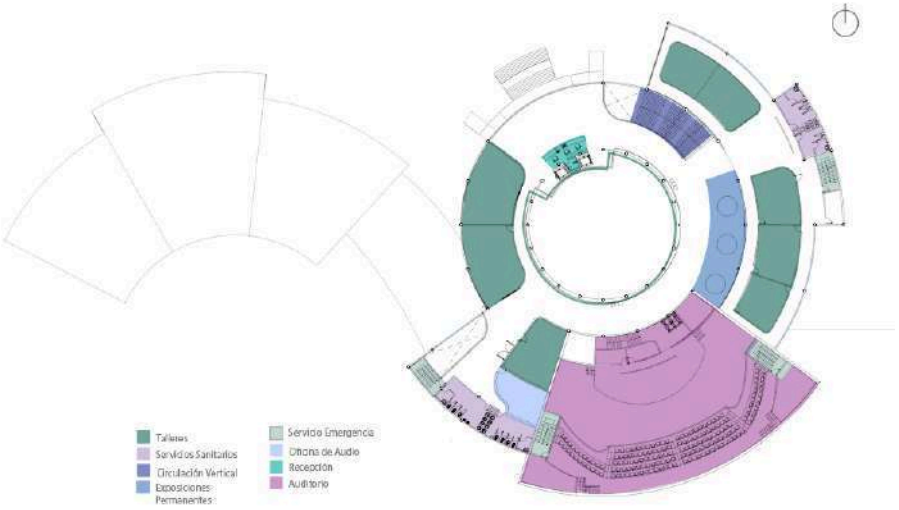


Figura 68. Zonificación Segunda Planta Alta

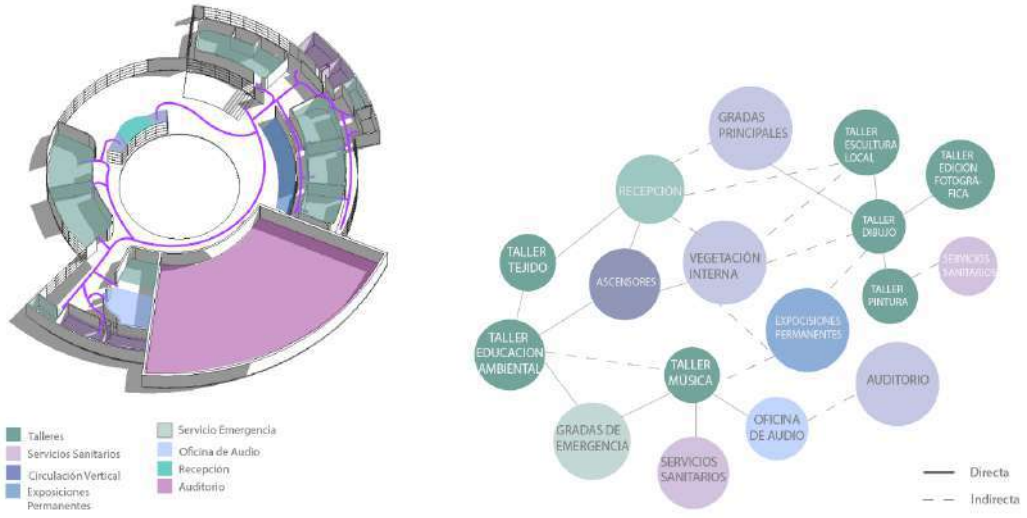


Figura 69. Circulación segunda planta alta.

Plantas Exteriores

El primer volumen alberga los talleres de etnobotánica y los espacios destinados a ceremonias ancestrales, los cuales se estructuran a partir de áreas de carácter flexible que permiten adaptarse a las distintas dinámicas de uso y a los requerimientos específicos de cada actividad. Esta condición espacial facilita tanto el desarrollo de procesos formativos como la realización de prácticas culturales, favoreciendo la apropiación del espacio por parte de los usuarios.

El segundo volumen, correspondiente al orquideario, se concibe como un elemento de transición entre la arquitectura y el paisaje, promoviendo una interacción directa con los jardines y la vegetación interior. Este espacio requiere condiciones ambientales específicas de control de humedad, iluminación y ventilación, indispensables para el adecuado mantenimiento y conservación de las especies, lo que lo diferencia funcional y técnicamente del resto del conjunto arquitectónico.

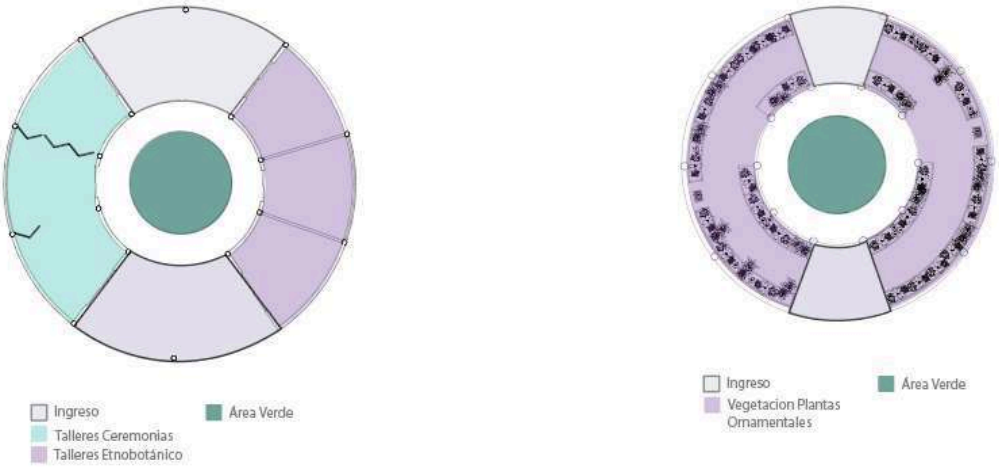


Figura 70. Zonificación Plantas exteriores

La permeabilidad espacial de estos volúmenes del proyecto se materializa de manera directa a través de su relación con los jardines exteriores y las caminerías que estructuran el recorrido del conjunto. En este sentido, el volumen destinado a los talleres de etnobotánica y ceremonias ancestrales establece una conexión directa con los jardines de vegetación medicinal, en coherencia con las actividades detalladas en el programa arquitectónico y fortaleciendo la relación entre el uso arquitectónico y el

entorno natural sin comprometer su privacidad.

Al mismo tiempo, el orquideario funciona como un punto de encuentro y transición que se articula espacialmente con la plataforma de observación. Su ubicación, ligada a las caminerías que llevan hacia el edificio principal, ayuda a que el recorrido sea continuo y a que el proyecto se integre de forma natural con el paisaje.

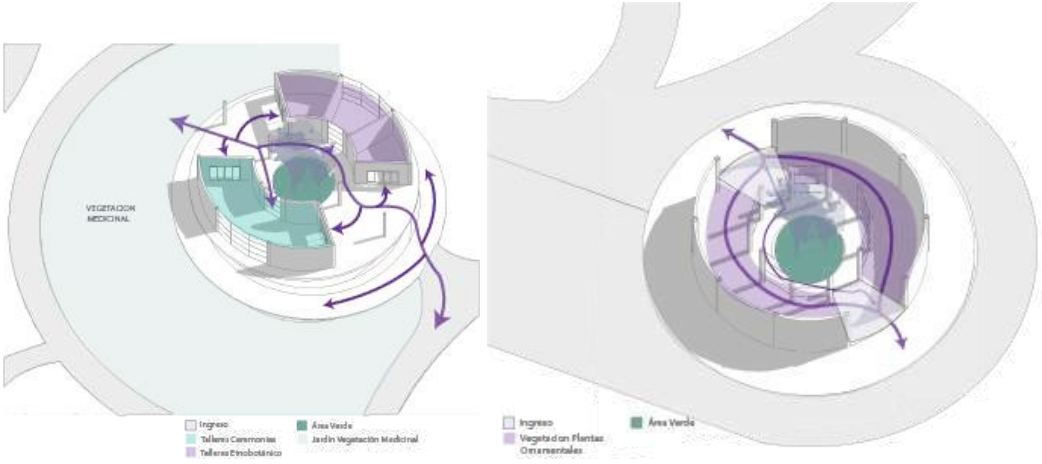


Figura 71. Circulación Plantas exteriores

3.14. Propuesta Constructiva

La propuesta constructiva del centro cultural define los sistemas y componentes necesarios para asegurar la estabilidad, funcionalidad y durabilidad del proyecto. En este apartado se describen, de forma general, los elementos estructurales como losas, columnas y cubiertas. No obstante, para un análisis técnico profundo, los detalles y las secciones específicas se encuentran desarrollados en los (**ver Anexos L y M);** allí se presentan las especificaciones sobre materiales, tipos de ensamblaje y las técnicas constructivas que rigen la ejecución del proyecto.

Se presentan dos secciones constructivas tomadas del Centro Cultural Ambiental, las cuales proporcionan un nivel de detalle integral sobre la manera en que se articulan los distintos componentes del proyecto, tales como cimientos, plintos, columnas metálicas circulares, vigas, losas y cubiertas curvas. Estas secciones permiten comprender con claridad la relación entre los sistemas estructurales y constructivos, así como su adecuación a las condiciones climáticas y ambientales del entorno amazónico.

3.14.1. Secciones constructivas

Sección Constructiva 1

La primera sección constructiva corresponde al corte realizado en el Volumen 2, el cual se plantea mediante una estructura metálica que soporta y ancla una cubierta curva conformada por vigas de madera, de manera que se pueda comprender la correcta articulación estructural y constructiva del sistema para garantizar su durabilidad y desempeño a largo plazo.

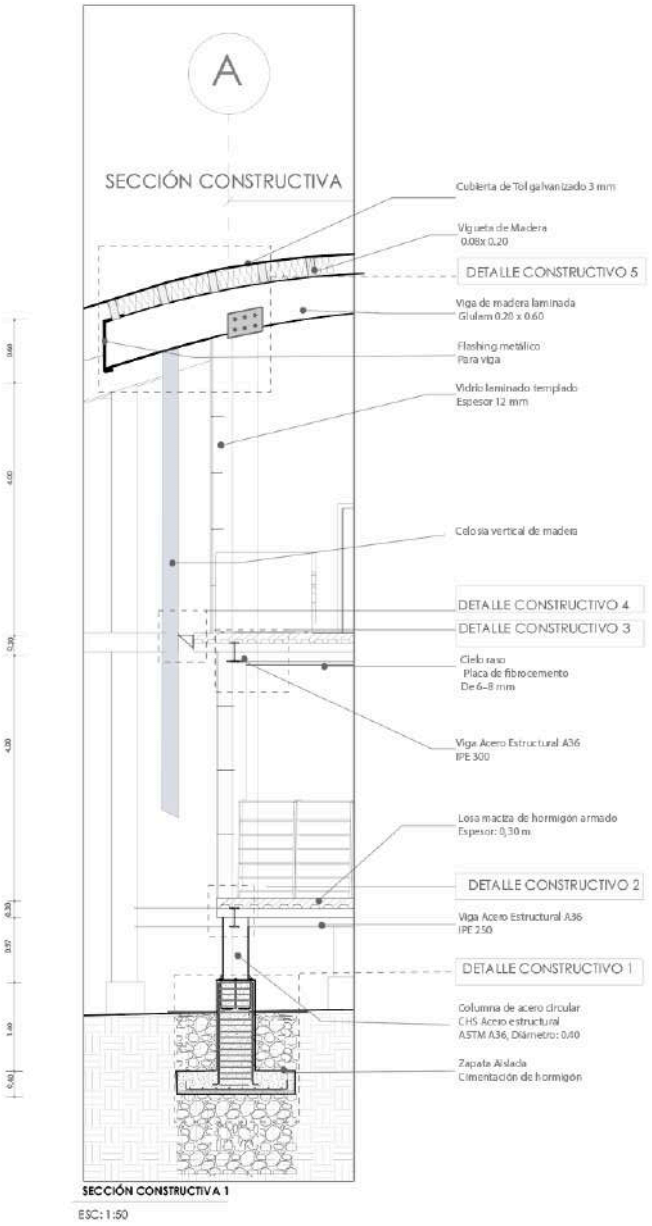


Figura 72. Sección Constructiva 1

Sección Constructiva 2

La segunda sección constructiva corresponde al corte realizado en el Volumen 1, el cual de la misma manera se plantea mediante una estructura metálica, con la diferencia de que se implementa el uso de vigas cerchadas tipo Warren para resolver el auditorio, de manera que se pueda comprender la correcta articulación estructural y constructiva del sistema.

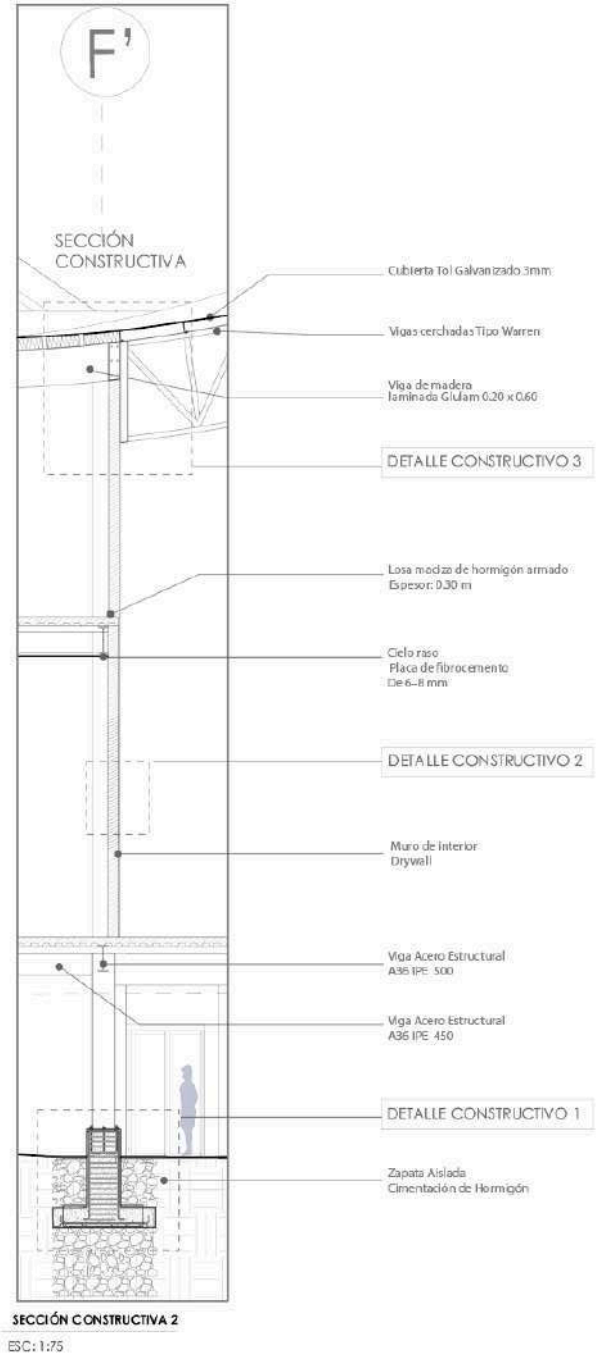
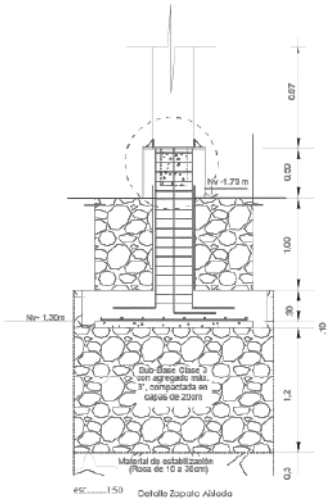


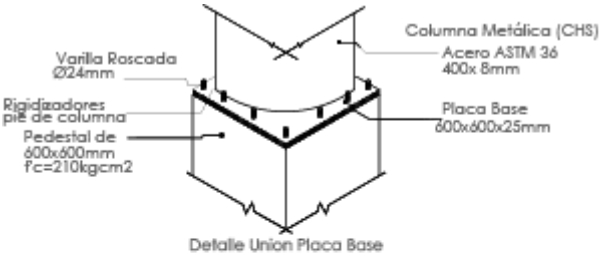
Figura 73 . Sección Constructiva 2

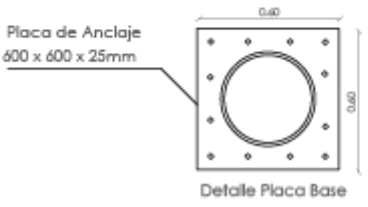
3.14.2 Detalles constructivos

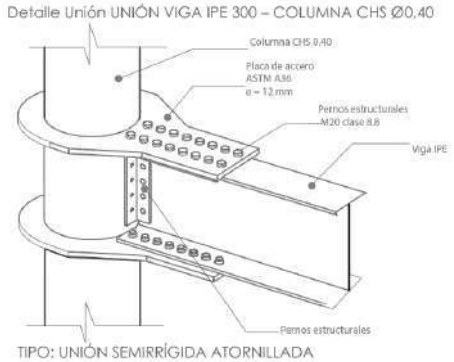
Los detalles constructivos cumplen una función esencial dentro de la propuesta al ofrecer una explicación más precisa y detallada sobre elementos del diseño que requieren atención especial. De manera que permiten asegurar la correcta ejecución de la obra, garantizando seguridad y fidelidad al proyecto. Estas representaciones gráficas facilitan la comprensión de la estructura, la organización espacial y la relación entre los distintos componentes del centro cultural. En el **Anexo G** se presentan 5 detalles constructivos que ilustran el desarrollo de puntos clave del equipamiento.

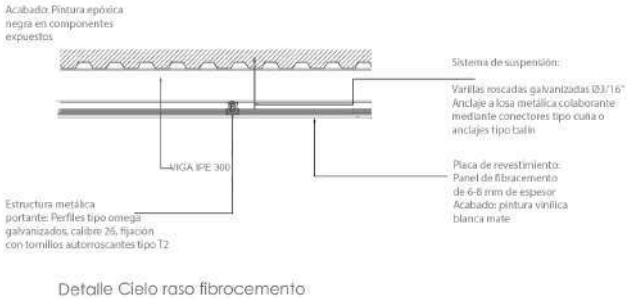
Detalles Constructivos - Sección 1











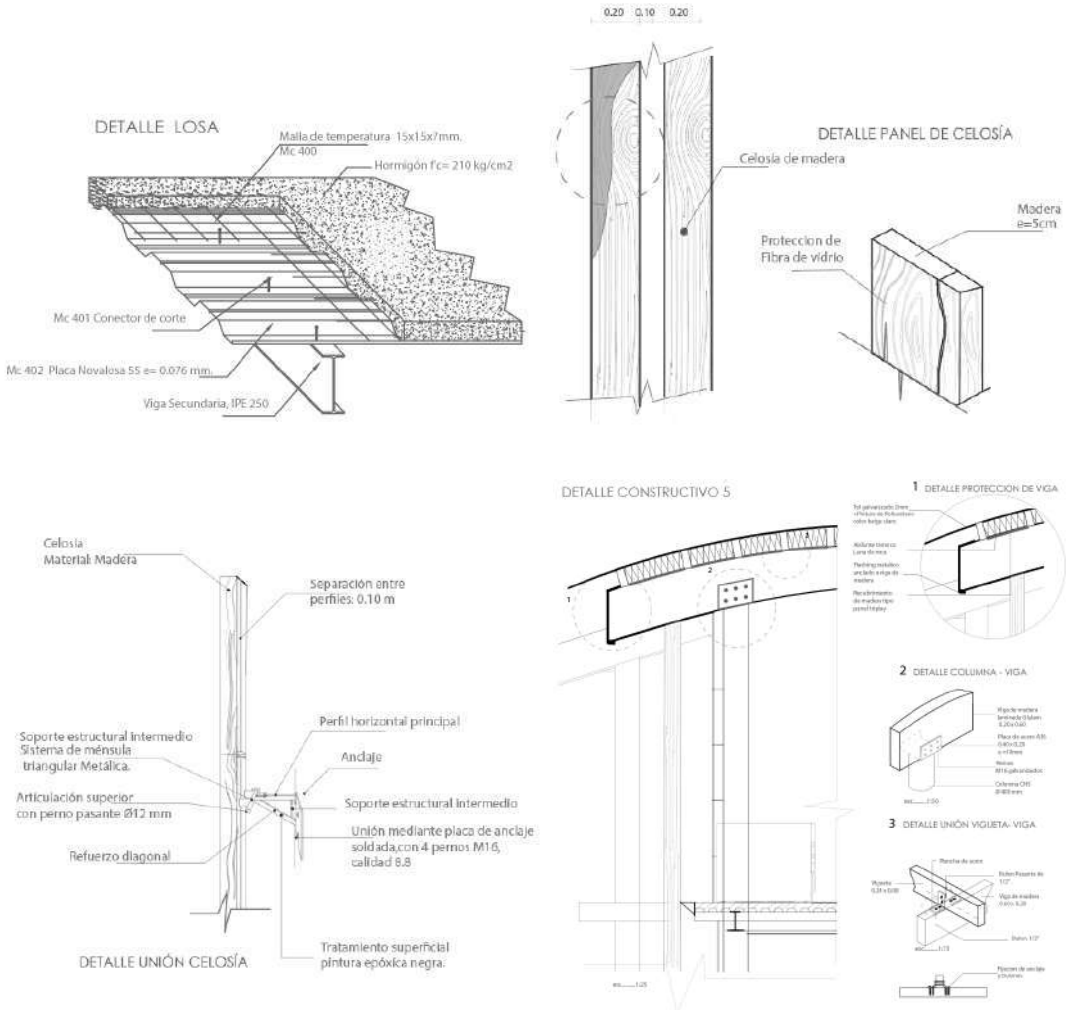


Figura 74. Detalles Constructivos - Sección 1

Detalles Constructivos - Sección 2

La segunda sección constructiva corresponde al corte realizado en el Volumen 1, el cual de la misma manera se plantea mediante una estructura metálica, con la diferencia de que se implementa el uso de vigas cerchadas tipo Warren para resolver el auditorio, de manera que se pueda comprender la correcta articulación estructural y constructiva del sistema.

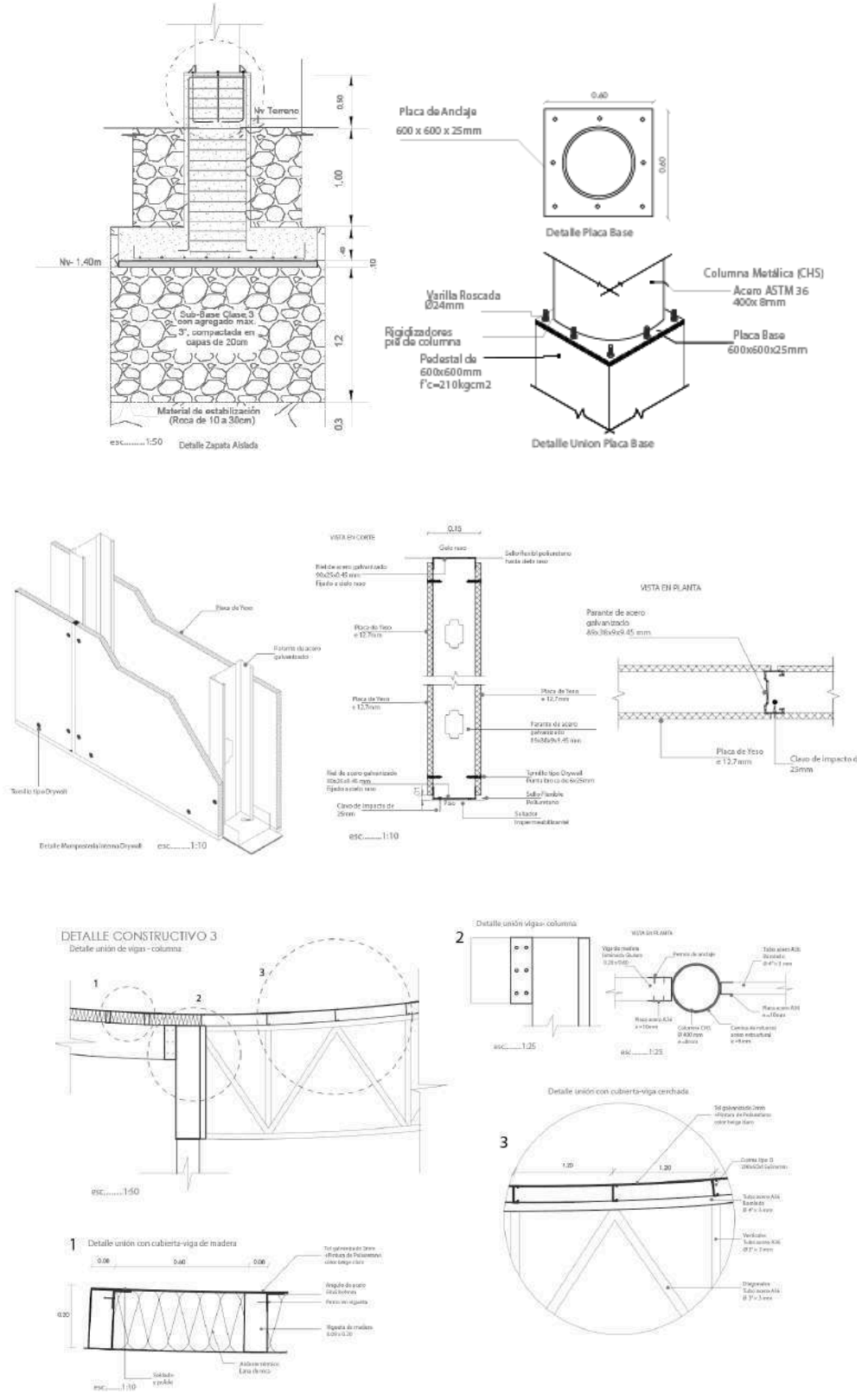


Figura 75. Detalles Constructivos- Sección 2

Detalle Constructivo Auditorio

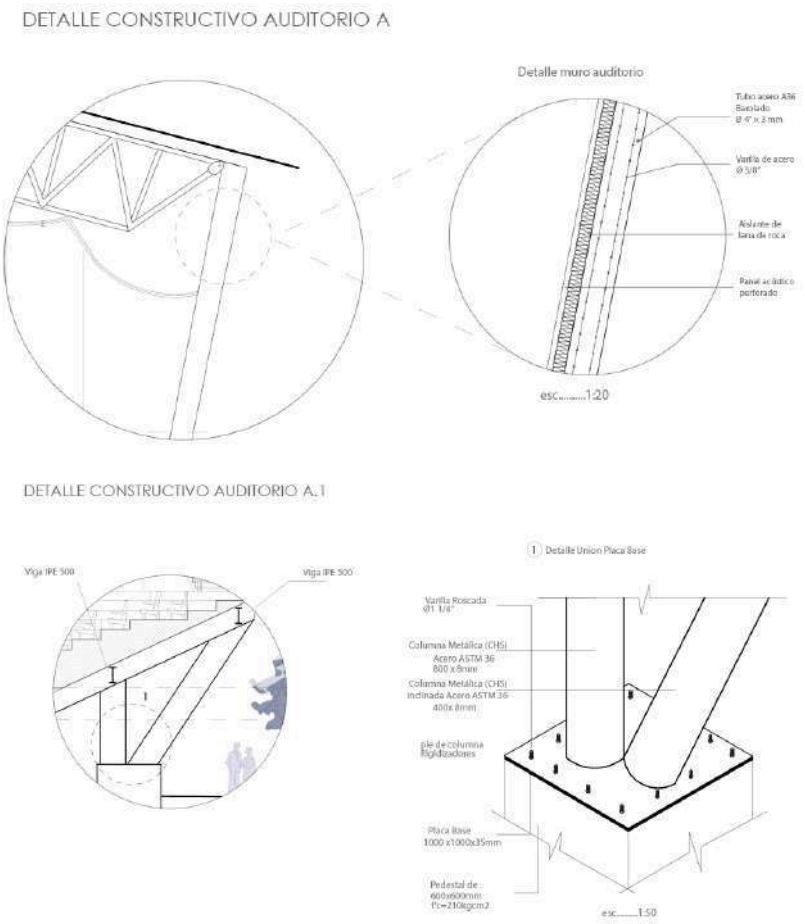


Figura 76. Detalle muro de Auditorio

3.15. Imágenes/Visualizaciones 3D

3.15.1 Vistas Interiores



Figura 77. Vista interior de biblioteca - sala de lectura, Volumen 1.



Figura 78. Vista interior Ingreso volumen 1



Figura 79. Vista interior Exposiciones Temporales - Volumen 2.



Figura 80. Vista interior de la cafetería



Figura 81. Mirador y estancia - volumen 2

3.15.2 Vistas Exteriores





Figura 82. Vistas exteriores equipamiento



Figura 83**.** Vista en planta Emplazamiento del Proyecto.

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES

4.1. Conclusiones

El desarrollo de la propuesta de diseño de un Centro Cultural Ambiental en Puyo demuestra la importancia de la arquitectura como un medio efectivo para responder a problemáticas ambientales, culturales y sociales. El análisis territorial, climático y sociocultural permitió identificar la necesidad de espacios que integren las dinámicas sociales, culturales y ecológicas de Puyo. Es así que se plantea una propuesta arquitectónica que integra criterios de sostenibilidad, bioclimática y respeto por la identidad local, demostrando así que el diseño arquitectónico puede contribuir activamente a la conservación del entorno natural y a la educación ambiental de la población.

El mapeo de los ecosistemas y los diálogos con actores culturales de la ciudad permitieron la identificación real de los problemas presentes en el ámbito social y cultural en Puyo. De la misma manera, la selección del área de intervención permitió establecer una relación directa entre el proyecto y su entorno inmediato mediante una implantación respetuosa con el terreno, de manera que logra una huella mínima, favoreciendo así la permeabilidad del suelo y la preservación de la vegetación existente. Con esto se demuestra que es posible alcanzar condiciones de eficiencia energética, confort y sostenibilidad sin desvincularse de la identidad local. A nivel urbano, actúa como nodo articulador entre naturaleza y ciudad, contribuyendo a la consolidación de espacio público con enfoque ecológico.

En última instancia, la propuesta busca reivindicar el valor del espacio público y comunitario como un lugar de encuentro y transmisión de saberes ancestrales. El centro se consolida así como una propuesta respetuosa, funcional y simbólicamente significativa para la comunidad. La sostenibilidad arquitectónica en el contexto amazónico se entiende, por tanto, como una postura ética y contextual frente al territorio y sus dinámicas culturales.

4.2. Recomendaciones

Se considera pertinente profundizar en estudios técnicos complementarios, tales como simulaciones energéticas avanzadas, análisis estructurales específicos para sistemas constructivos locales y evaluaciones de viabilidad económica que respalden su factibilidad de ejecución. De igual manera, resulta recomendable ampliar los procesos participativos con actores comunitarios y colectivos culturales, fortaleciendo el componente intercultural del proyecto. Finalmente, se sugiere incorporar dentro de la planificación urbana local equipamientos culturales con enfoque ambiental, reconociendo su incidencia en la construcción de identidad, cohesión social y conciencia ecológica.

4.3. Aportes a la sostenibilidad

El proyecto aborda la sostenibilidad desde una perspectiva integral que articula las dimensiones ambiental, social y urbana en coherencia con el contexto amazónico. En el ámbito ambiental, la incorporación de estrategias bioclimáticas pasivas optimiza la ventilación y la iluminación natural, lo que reduce la demanda energética y mejora las condiciones de confort. De manera complementaria, la preservación de la vegetación existente y el mantenimiento de la permeabilidad del suelo consolidan una relación equilibrada entre arquitectura y ecosistema, minimizando el impacto sobre el entorno natural.

Esta base ambiental sustenta la dimensión social de la propuesta, en tanto el centro cultural no solo funciona como infraestructura física, sino como espacio orientado a la educación ambiental y a la transmisión de saberes locales, fortaleciendo la cohesión y la identidad comunitaria. A escala urbana, el equipamiento se posiciona como elemento articulador entre naturaleza y ciudad, promoviendo una forma de desarrollo más consciente y contextualizada.

En síntesis, la propuesta evidencia que la sostenibilidad en el contexto amazónico se fundamenta en la integración armónica entre territorio, cultura y diseño arquitectónico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcaldía de Medellín. (2023). *Museo del Agua EPM: Diversión, experiencias sensoriales y aprendizaje*. https://www.medellin.gov.co/es/sala-de-prensa/noticias/museo-del-agua-epm-diversion-experiencias-sensoriales-y-aprendizaje/

ArchDaily. (2023). *Centro de Cultura Ambiental Chapultepec / ERREqERRE Arquitectura y Urbanismo + Taller ID*. https://www.archdaily.cl/cl/998138/centro-de-cultura-ambiental-chapultepec-erreqerre-arquitectura-y-urbanismo

Casa de la Cultura Ecuatoriana. (2021). *Entrevista con Carlos Garcés Espinoza, director del Núcleo de Pastaza*. https://casadelacultura.gob.ec/2025.php/postnoticias/entrevista-a-carlos-garces-espinosa-director-de-la-casa-de-la-cultura-nucleo-de-pastaza/

Climate-Data.org. (2024). *Clima: Puyo, provincia de Pastaza*. https://es.climate-data.org/america-del-sur/ecuador/provincia-de-pastaza/puyo-2971/

Coloma Casañas, L. F. (2023). *Estrategias de reverdecimiento para enfrentar la pérdida de verde urbano en Puyo* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio PUCE. https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/43054

Coloma, L. (2018). *Urbanzine No. 3: Patrones de identidad: Diálogos urbanos entre el individuo, la sociedad y la ciudad*. Acciones Urbanas. https://accionesurbanas.wordpress.com/2018/02/07/patrones-de-identidad-dialogos-urbanos-entre-el-individuo-la-sociedad-y-la-ciudad/

Duque, K. (2011). *Clásicos de arquitectura: SESC Pompéia / Lina Bo Bardi*. ArchDaily en Español. https://www.archdaily.cl/cl/02-90181/clasicos-de-arquitectura-sesc-pompeia-lina-bo-bardi

Echeverri, A., y Orsini, F. (2018). Informalidad y urbanismo social en Medellín. *Revista INVI, 33*(93), 11–34. https://doi.org/10.4067/S0718-83582018000200011

El Comercio. (2020). *La presencia de coliformes fecales afecta la calidad del agua del río Puyo*. https://www.elcomercio.com/actualidad/coliformes-fecales-afecta-calidad-agua-rio-puyo/

Entidad Colaboradora de Proyectos. (2024). *Reglas técnicas de arquitectura y urbanismo (RTAU), Tomo 2: Edificabilidad* (versión 2.0).

https://www.ecp.ec/wp-content/uploads/2024/10/RTAU-Tomo2-EDIFICABILIDAD-v2.0-23-10-2024.pdf

Flores Gutiérrez, C. Y., Almirón Cuentas, J. A., Bernedo-Moreira, D. H., y Velarde-Tejada, M. J. (2025). Vernacular architecture in the modern era: Integrating traditional knowledge for sustainable buildings. *Land and Architecture, 8*, Article 295. https://doi.org/10.56294/la2026295

García Azan, M. E., Paima Paredes, T. P., del Águila Navarro, J. J., y Arévalo Lazo, C. (2024). Tipología de arquitectura vernácula en la Amazonía peruana: Un estudio de tres barrios antiguos. *Arquitek, 26*, 87–102. https://doi.org/10.47796/ra.2024i26.1044

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Pastaza. (2020). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón Pastaza 2020–2030*. https://puyo.gob.ec/wp-content/uploads/documentos/departamentos/planificacion/pdot/pdot-pastaza-2020-2030.pdf

Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial de Pastaza. (2019). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la provincia de Pastaza al año 2025 (Actualización 2019)*.

Huera-Lucero, T., Salas-Ruiz, A., Changoluisa, D., y Bravo-Medina, C. (2020). Towards sustainable urban planning for Puyo (Ecuador): Amazon forest landscape as potential green infrastructure. *Sustainability, 12*(11), 4768. https://doi.org/10.3390/su12114768

Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología. (2017). *Anuario meteorológico N.º 53: Año 2013*. https://servicios.inamhi.gob.ec/boletines/

Mello, M. F., Santos, E. V. dos, Dorneles, R. L., Costa, G. T. da, Rosa, L., y Dias, E. K. (2017). The strategies bioclimatic importance applied in architectural design. *Revista de Administração da UFSM, 10*, 9–25. https://doi.org/10.5902/1983465924746

Mongabay Latam. (2024). *Investigadores encuentran microplásticos en peces de dos ríos de la Amazonía ecuatoriana* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=NquvCW3jieo

Morocho Jaramillo, D. E., Mileto, C., y Vegas López-Manzanares, F. (2024). The Amazonian architecture and challenges faced in socio-spatial transformation processes—Shuar and Achuar, Ecuador. *Buildings, 14*(3), 842. https://doi.org/10.3390/buildings14030842

Naciones Unidas. (2023). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/

Neufert, E. (2013). *Arte de proyectar en arquitectura* (16ª ed.). Editorial Gustavo Gili.

Olgyay, V. (2015). *Design with climate: Bioclimatic approach to architectural regionalism* (New and expanded ed.). Princeton University Press. https://doi.org/10.1515/9781400873685

Peñuela-Mora, M. C., Schwarz, A., Monteros-Altamirano, Á., Zurita-Benavides, M. G., Cayapa, R., y Romero, N. (2016). *Guía de la agrobiodiversidad: Tres comunidades kichwa: Atacapi, Alto Tena y Pumayacu*. Universidad Regional Amazónica IKIAM.

Reyes Córdova, Á. L. J. (2025). Calidad del agua en el río Puyo y sus afluentes a partir de evidencias científicas y retos en Pastaza, Ecuador. *Horizontes Amazónicos, 1*(1), 14. https://doi.org/10.2920/tjv4jw92

Salida y Puesta del Sol. (2024). *Equinoccios y solsticios en Puyo*. https://salidaypuestadelsol.com/equinoxes/puyo

Silva, M. A., Pernigotto, G., Gasparella, A., y Carlo, J. C. (2024). Towards climate, bioclimatism, and building performance—A characterization of the Brazilian territory from 2008 to 2022. *Buildings, 14*(8), 2568. https://doi.org/10.3390/buildings14082568

Sistema de Museos y Espacios Culturales Quito. (2025). *Yaku Parque Museo del Agua*. https://museosquito.gob.ec/espacios/yaku-parque-museo-del-agua/

Casa de Ingaru-Ikiam. (s. f.). *Guía y uso de plantas medicinales de Tena-Napo* [Infografía]. Universidad Regional Amazónica Ikiam.

Zavaleta Aguilar, S. F., Saldaña Rojas, G. B., y Senmache Zamudio, N. Y. (2025). Relación de las áreas verdes urbanas con el microclima y la calidad de vida en el distrito de Nuevo Chimbote (Áncash, Perú, 2022). *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 9*(1), 1–18. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i1.18440

ANEXO A

REGISTRO FOTOGRÁFICO GENERAL:

Fotografias 2 de Junio de 2025















Fotografías 19 de Septiembre de 2025















Fotografías 10 de Octubre de 2025

























ANEXO B. Entrevista sobre el aspecto cultural en Puyo

Objetivo: Identificar las necesidades y oportunidades para el desarrollo de un Centro Cultural Ambiental en Puyo.

Introducción:

Presentación Entrevistador

1. ¿Cuál es su nombre completo?

¿Qué cargo como actor cultural local desempeña?

¿Qué desafíos enfrenta la comunidad artística y cultural en cuanto a espacios de difusión y desarrollo?

1. Identidad y Dinámica Cultural

- ¿Cómo describiría la identidad cultural de Puyo?
- ¿Cuáles son los principales valores culturales que se deben preservar en la ciudad?

2. Infraestructura y Espacios Culturales

- ¿Qué espacios culturales existen actualmente en Puyo y cuál es su estado?
- ¿Considera que los espacios culturales en la ciudad son suficientes para satisfacer las necesidades de la comunidad?

3. Necesidades y retos del Sector Cultural

- ¿Cuáles son las principales necesidades culturales que aún no están cubiertas en la ciudad?
- ¿Cuáles son las principales dificultades que enfrentan los gestores culturales y artistas en Puyo?
- ¿Cómo percibe la participación de la comunidad en las actividades culturales?

4. Relación entre cultura y Medio Ambiente

- ¿Considera que la cultura local está vinculada con la naturaleza y el medio ambiente? ¿De qué manera?

5. Oportunidades para el Desarrollo Cultural

- ¿Qué oportunidades cree que existen para fortalecer y dinamizar el sector cultural en Puyo?
- ¿Cómo podrían mejorarse las condiciones para los actores culturales y la comunidad en general?

Entrevista 1:

PREGUNTAS ACTORES LOCALES

Edwin Aguirre. Director Museo Puyo

Objetivo: Identificar las necesidades y oportunidades para el desarrollo de un Centro Cultural Ambiental en Puyo.

Introducción: La presente entrevista se enmarca en el desarrollo del trabajo de titulación de la carrera de Arquitectura Sostenible de la Universidad Regional Amazónica Ikiam, cuyo objetivo es recopilar información cualitativa relevante para el análisis del contexto cultural, social y ambiental del área de estudio. A través de este instrumento se busca conocer las percepciones, experiencias y saberes de actores vinculados al ámbito cultural, ambiental y comunitario, los cuales constituyen un insumo fundamental para la formulación del proyecto arquitectónico.

La información obtenida mediante estas entrevistas permite fortalecer el sustento conceptual y metodológico del proyecto, asegurando que la propuesta del Centro Cultural Ambiental responda de manera pertinente a las necesidades locales, a las dinámicas socioculturales del territorio y a los principios de sostenibilidad ambiental propios del contexto amazónico.

Presentación Entrevistador

Mi nombre es Geovanna Caicedo, soy estudiante de la carrera de Arquitectura Sostenible de la Universidad Regional Amazónica Ikiam y autora del presente trabajo de titulación. En el marco de esta investigación, realizó la presente entrevista con el propósito de recopilar información relevante que contribuya al desarrollo del proyecto arquitectónico, enfocado en la creación de un Centro Cultural Ambiental, en coherencia con las necesidades locales y los principios de sostenibilidad.

1. ¿Cuál es su nombre completo?

Mi nombre completo es Edwin Francisco Aguirre Guamán

¿Qué cargo como actor cultural local desempeña?

Soy promotor cultural y estoy a cargo como responsable del Museo Etnoarqueológico de Puyo, Pastaza.

¿Qué desafíos enfrenta la comunidad artística y cultural en cuanto a espacios de difusión y desarrollo?

Puyo no cuenta con espacios destinados a la difusión y desarrollo y los que hay no satisfacen; existe muy poco rubro destinado a estas actividades y es más, lo poco que se tiene nos lo están quitando.

1. Identidad y Dinámica Cultural

¿Cómo describiría la identidad cultural de Puyo?

Considero que Puyo como tal no tiene identidad propia, somos mestizos emigrados de la sierra y costa a la amazonía, la población mestiza de puyo se encuentra mucho más aglomerada en el centro de la ciudad y comunidades indígenas normalmente en las afueras de la ciudad y sus alrededores, considero que no tenemos una identidad cultura definida ya que incluso en la comida no tenemos algo propio nuestro, tenemos una mezcla, esta identidad la definimos nosotros con lo que aportamos y puede ser bueno de cierta manera pero incluso malo porque no nos une sino que nos separa.

¿Cuáles son los principales valores culturales que se deben preservar en la ciudad?

No creo que los valores culturales se hayan ido perdiendo; más bien, las personas que vienen de la sierra mantienen sus valores culturales, por ejemplo, la comida: mote, choclo, etc., y las personas que vienen de la costa: pescado, plátano, etc. Esto se mantiene y se adapta más bien al entorno actual; en cuanto a tradiciones culturales, de

igual manera se siguen practicando actividades propias de donde se proviene, ya sea Costa o sierra, y muy poco se practican las propias costumbres o tradiciones amazónicas; en este contexto, considero que aún no logramos definir una identidad cultural propia y no nos integramos a la cultura amazónica.

2. Infraestructura y Espacios Culturales

¿Qué espacios culturales existen actualmente en Puyo y cuál es su estado?

En Puyo, espacios culturales, como bien se sabe, son pocos; podría mencionar la Casa de la Cultura Puyo, el museo y tal vez las plazas y parques. En cuanto a su estado, claramente se necesita mejorar; no podría asegurar que se encuentran en buen estado.

¿Considera que los espacios culturales en la ciudad son suficientes para satisfacer las necesidades de la comunidad?

No, Puyo necesita espacios culturales de magnitud; necesitamos un auditorio que permita llevar a cabo presentaciones, que tenga adecuado control técnico, entre muchas cosas más que necesita la ciudad en este ámbito.

3. Necesidades y retos del sector cultural

¿Cuáles son las principales necesidades culturales que aún no están cubiertas en la ciudad?

Yo considero que no están cubiertas estas necesidades en Puyo, no disponemos de un gran teatro o auditorio, se requiere un espacio donde se tenga un trabajo de acústica, y ningún espacio en puyo contempla esa cualidad, entonces en cuanto a museo no disponemos de apoyo para investigación arqueológica, todo lo que disponemos se obtuvo gracias a convenios internacionales y con universidades de manera que se ha creado esta red que permite esta divulgación, el municipio no ha sido partícipe ni ha

brindado apoyo, en Pastaza hay mucha arqueología pero nadie apoya económicamente motivo por el cual se busca apoyo externo.

¿Cuáles son las principales dificultades que enfrentan los gestores culturales y artistas en Puyo?

Como gestor cultural lo mencionado anteriormente la falta de apoyo e interés por parte de municipio y autoridades, la parte cultural en puyo está bastante votada, nosotros creamos la casa de la cultura , soy socio fundador, en ese entonces nadie quería aportar nada y ahora existe conflicto con respecto a este espacio en ese entonces se hizo baca entre los trabajadores para poder comprar el terreno, ha sido duro y es duro trabajar en el aspecto cultural, como he dicho la cultura no da para hacer dinero no es una profesión de interés de dinero es más como vocación. La gente de cultura no tiene ni siquiera seguro; uno se gana la vida hasta lo que le permita su talento y cuerpo y considero que esas son las dificultades que enfrentan tanto artistas como gestores culturales.

¿Cómo percibe la participación de la comunidad en las actividades culturales?

Antes cuando no había televisión y redes sociales la gente participaba más activamente en las actividades culturales, pero ahora con los celulares se puede ver todo desde la casa para que uno vaya a salir de la casa?, los muchachos medio salen a eventos de vallenatos, este desinterés en la cultura nos ha hecho creer que distintos ritmos son ecuatorianos y dejamos de lado y desconocemos que en ecuador hay más de 14 ritmos ecuatorianos ahora más se escucha y practica cosas como el reguetón que son procedentes de otras culturas.

4. Relación entre cultura y medio ambiente

¿Considera que la cultura local está vinculada con la naturaleza y el medio ambiente? ¿De qué manera?

Definitivamente está vinculada. Nosotros estamos rodeados de espacios verdes; si bien dentro de la ciudad no tanto como nos gustaría, si salimos al campo, nuestro cuerpo se expone a esta relación. Es por eso que muchas personas que tienen enfermedades, lo mejor que pueden hacer es ir a la selva y sentarse junto a los ríos. Nosotros somos energía y fluimos con la naturaleza, es por eso que muchas veces he peleado para que integren los arquitectos la naturaleza a la arquitectura, porque muchas veces lo que hacen es pasar un tractor y aplanar todo lo que hay.

5. Oportunidades para el Desarrollo Cultural

¿Qué oportunidades cree que existen para fortalecer y dinamizar el sector cultural en Puyo?

Puyo tiene gran potencial, tiene riqueza en su biodiversidad; creo que las oportunidades están presentes en los jóvenes para participar y salir de sus casas, convivir y coexistir, alzar su voz y pedir a las autoridades el apoyo necesario para prevalecer culturalmente como una ciudad amazónica y poder formar nuestra propia identidad arraigada a nuestro contexto que, como le mencioné antes, no considero que esté definida, sino que se presenta como una mera mezcla.

¿Cómo podrían mejorarse las condiciones para los actores culturales y la comunidad en general?

Un aspecto muy importante es con espacios destinados para actividades culturales; para los jóvenes artistas es muy difícil, del arte es muy difícil sacar para vivir y menos con el poco apoyo que brindan las autoridades. No es como otro tipo de carreras que su fin es únicamente conseguir dinero, sino que, para un artista, viene siendo una vocación.

Segunda Entrevista:

PREGUNTAS ACTORES LOCALES:
Margarita Caicedo - Exdirectora de Planificación, Municipio de Pastaza.

Objetivo: Identificar las necesidades y oportunidades para el desarrollo de un Centro Cultural Ambiental en Puyo.

Introducción: Introducción: La presente entrevista se enmarca en el desarrollo del trabajo de titulación de la carrera de Arquitectura Sostenible de la Universidad Regional Amazónica Ikiam, cuyo objetivo es recopilar información cualitativa relevante para el análisis del contexto cultural, social y ambiental del área de estudio. A través de este instrumento se busca conocer las percepciones, experiencias y saberes de actores vinculados al ámbito cultural, ambiental y comunitario, los cuales constituyen un insumo fundamental para la formulación del proyecto arquitectónico.

La información obtenida mediante estas entrevistas permite fortalecer el sustento conceptual y metodológico del proyecto, asegurando que la propuesta del Centro Cultural Ambiental responda de manera pertinente a las necesidades locales, a las dinámicas socioculturales del territorio y a los principios de sostenibilidad ambiental propios del contexto amazónico.

Presentación Entrevistador

Mi nombre es Geovanna Caicedo, soy estudiante de la carrera de Arquitectura Sostenible de la Universidad Regional Amazónica Ikiam y autora del presente trabajo de titulación. En el marco de esta investigación, realizó la presente entrevista con el propósito de recopilar información relevante que contribuya al desarrollo del proyecto arquitectónico, enfocado en la creación de un Centro Cultural Ambiental, en coherencia con las necesidades locales y los principios de sostenibilidad.

¿Cuál es su nombre completo?

Margarita Caicedo Ramos

¿Qué cargo como actor cultural local desempeña?

Fui exdirectora de Planificación del GAD del cantón Pastaza

¿Qué desafíos enfrenta la comunidad artística y cultural en cuanto a espacios de difusión y desarrollo?

Desde la gestión pública, uno de los principales desafíos es la limitada disponibilidad de espacios adecuados, permanentes y especializados para la difusión y el desarrollo de actividades culturales, ya que la mayoría de los eventos se realizan en espacios improvisados o multifuncionales que no siempre cuentan con las condiciones técnicas, acústicas o logísticas necesarias.

1. Identidad y Dinámica Cultural

¿Cómo describiría la identidad cultural de Puyo?

La identidad cultural de Puyo es diversa, dinámica y profundamente intercultural, resultado de la convivencia entre nacionalidades indígenas amazónicas, población mestiza y migrantes de distintas regiones del país. Esta diversidad se expresa en las prácticas artísticas, la música, la danza, la oralidad, las festividades y la relación cotidiana con el territorio amazónico.

¿Cuáles son los principales valores culturales que se deben preservar en la ciudad?

Entre los valores culturales prioritarios se encuentran el respeto a los saberes ancestrales, la interculturalidad, la memoria colectiva, la relación armónica con la naturaleza y la transmisión intergeneracional del conocimiento, especialmente de las nacionalidades indígenas asentadas en la provincia.

2. Infraestructura y Espacios Culturales

¿Qué espacios culturales existen actualmente en Puyo y cuál es su estado?

Puyo cuenta con algunos espacios como casas comunales, auditorios institucionales, plazas públicas y equipamientos educativos que ocasionalmente cumplen funciones culturales. Sin embargo, muchos de estos espacios presentan limitaciones de infraestructura, mantenimiento y equipamiento, y no fueron concebidos específicamente para actividades culturales permanentes.

¿Considera que los espacios culturales en la ciudad son suficientes para satisfacer las necesidades de la comunidad?

No, los espacios existentes no son suficientes ni responden de manera integral a las necesidades de la comunidad cultural. Existe una brecha entre la demanda cultural y la infraestructura disponible, especialmente en lo que respecta a espacios de creación, formación, exposición y encuentro comunitario.

3. Necesidades y retos del Sector Cultural

¿Cuáles son las principales necesidades culturales que aún no están cubiertas en la ciudad?
Entre las principales necesidades se identifican la falta de centros culturales integrales, espacios para formación artística, talleres, bibliotecas especializadas, áreas de exposición y escenarios adecuados para artes escénicas, así como espacios que permitan el diálogo intercultural y la participación comunitaria.

¿Cuáles son las principales dificultades que enfrentan los gestores culturales y artistas en Puyo?
Los gestores culturales y artistas enfrentan dificultades relacionadas con la falta de financiamiento sostenido, escaso apoyo institucional continuo, ausencia de espacios

propios y limitada articulación entre los actores culturales y las políticas públicas locales.

¿Cómo percibe la participación de la comunidad en las actividades culturales?

La participación comunitaria existe y es significativa, pero suele ser intermitente y condicionada por la disponibilidad de espacios, difusión y recursos. Cuando se generan propuestas accesibles y contextualizadas, la respuesta de la comunidad es positiva.

4. Relación entre cultura y medio ambiente

¿Considera que la cultura local está vinculada con la naturaleza y el medio ambiente? ¿De qué manera?

Sí, la cultura local de Puyo está estrechamente vinculada con la naturaleza. Las prácticas culturales amazónicas se fundamentan en una relación simbólica, espiritual y funcional con el entorno natural, donde el territorio, el río, el bosque y la biodiversidad forman parte activa de la identidad cultural y de las expresiones artísticas y rituales.

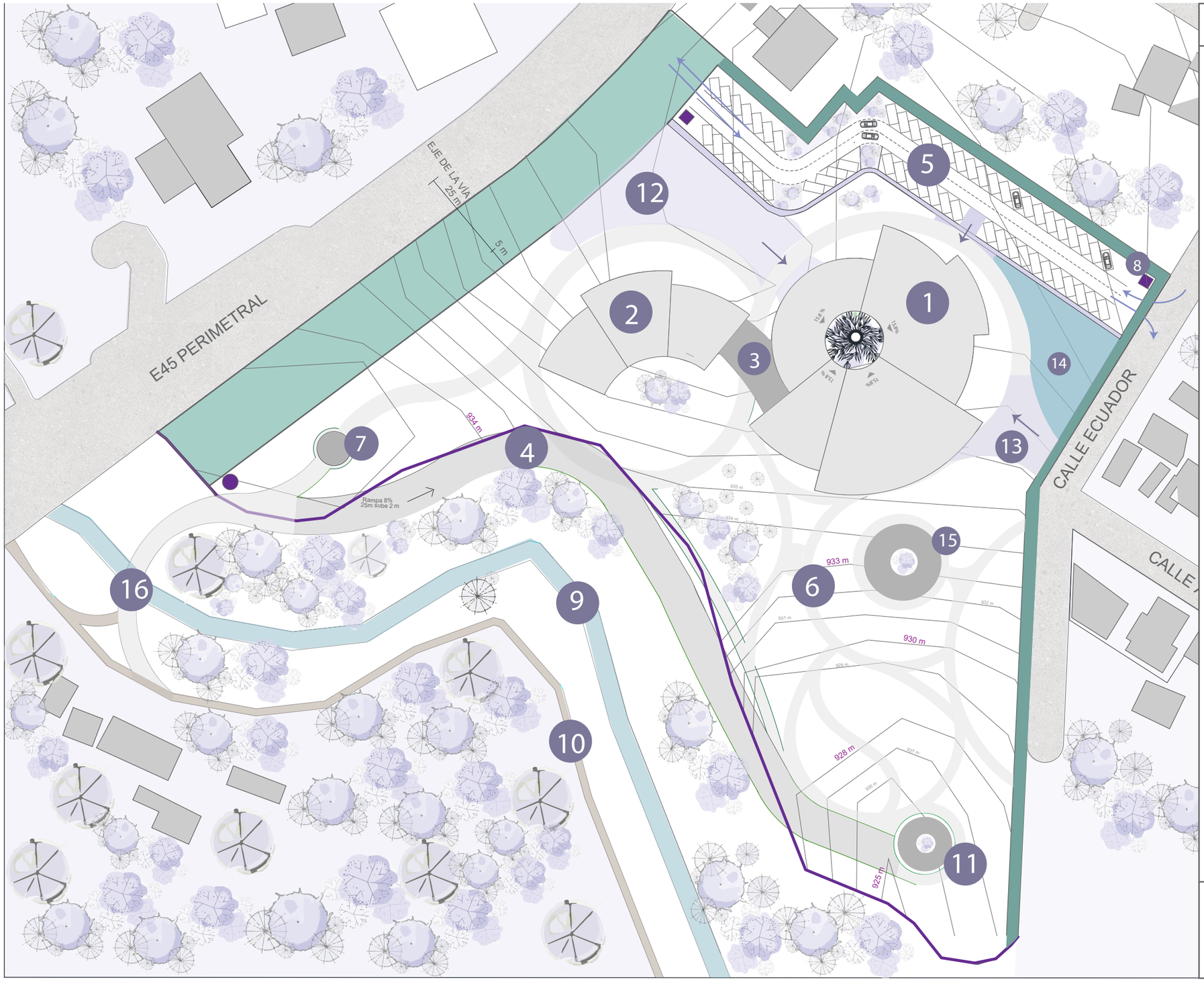
5. Oportunidades para el Desarrollo Cultural

¿Qué oportunidades cree que existen para fortalecer y dinamizar el sector cultural en Puyo?

Existen oportunidades importantes a través de la planificación territorial con enfoque cultural, el desarrollo de infraestructura cultural sostenible, la articulación con el turismo cultural y comunitario y la integración de la cultura como eje transversal del desarrollo local.

¿Cómo podrían mejorarse las condiciones para los actores culturales y la comunidad en general?

Las condiciones podrían mejorar mediante la creación de espacios culturales adecuados y accesibles, el fortalecimiento de políticas públicas culturales, la asignación de recursos específicos y la participación activa de la comunidad en los procesos de diseño, gestión y uso de los equipamientos culturales.



PLANO DE UBICACIÓN

1. Equipamiento Modulo 1
2. Equipamiento Modulo 2
3. Puente de Conexión
4. Plataforma de Observación
5. Estacionamiento
6. Caminerías
7. Punto de Servicios SS.HH
8. Casetas de Seguridad
9. Río Puyo
10. Caminería Sendero Turístico
11. Orquideario
12. Plaza Dura de acceso Vía E45
13. Plaza Dura de acceso Calle Ecuador
14. Área Verde
15. Talleres
16. Puente Conexión Caminería

- Franja de Protección 30 m Desde orilla del río
- Casetas de seguridad
- Circulación estacionamiento
- Retiros 3m
- Retiro 25m +5m desde el Eje de vía

ESCALA GRÁFICA 0 5 10 15 20

UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

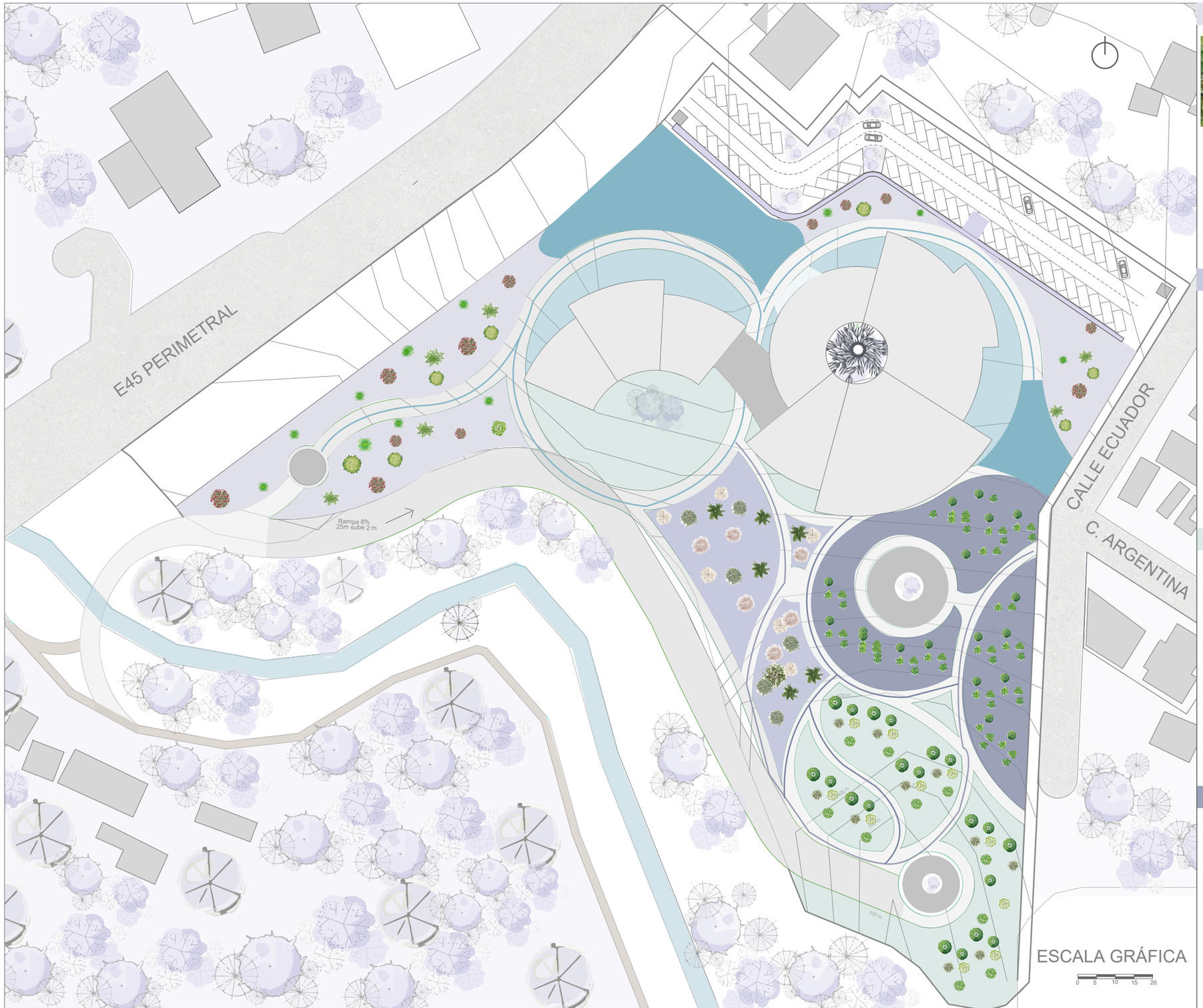
Talleres

Ikiam Universidad Regional Amazónica
ARQUITECTURA SOSTENIBLE

CENTRO CULTURAL AMBIENTAL EN PUYO

Contenido:
PLANO DE UBICACIÓN
Estudiante:
Geovanna Denisse Caicedo Parra

ANEXO:
C



JARDÍN SENSORIAL



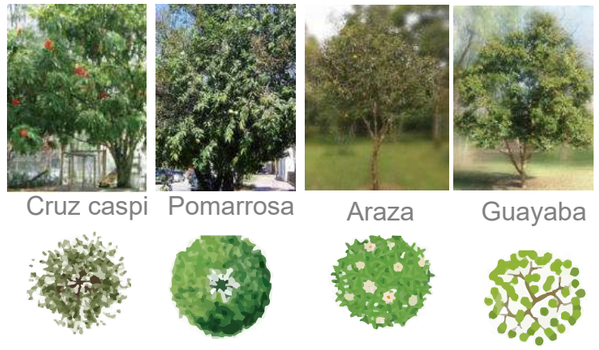
Guayusa | Canela | Hierba luisa | yutzo | Cepillo rojo

VEGETACIÓN MADERABLE



Carbonero | Eugenia | Chisparo | Chonta

VEGETACIÓN POLINIZA DORES



Cruz caspi | Pomarrosa | Araza | Guayaba

VEGETACIÓN MEDICINAL



Sangre de drago | Uña de gato | Chuchuhuasi | Ayuhuasca

JARDÍN SENSORIAL
VEGETACIÓN MADERABLE
CAMINERÍAS SECUNDARIAS
CAMINERÍAS PRINCIPALES
VEGETACIÓN POLINIZA DORES
VEGETACIÓN MEDICINAL
PLAZAS DE ACCESO

UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

Ikiam Universidad Regional Amazónica
ARQUITECTURA SOSTENIBLE

CENTRO CULTURAL AMBIENTAL EN PUYO

Contenido:
PLANIMETRÍA JARDINES EXTERIORES.

Estudiante:
Geovanna Denisse Caicedo Parra

ANEXO:
D

FICHA DE ESPECIES VEGETALES PROPUESTAS PARA LOS JARDINES EXTERIORES DEL CENTRO CULTURAL AMBIENTAL EN PUYO

VEGETACIÓN PROPUESTA PARA JARDÍN SENSORIAL



Nombre común: Guayusa
Nombre científico: Ilex Guayusa
Forma: Alt max. 8m; Crecimiento rápido
Copa: Aspecto: redonda; Amplitud: 4m
Raiz: Profundidad semi profunda; Densidad: abundante
Follaje: Densidad: abundante; Color: verde
Funciones: Estimulante energético; captacion de CO2



Nombre común: Canela
Nombre científico: Ocotea qui xos
Forma: Alt max. 25m; Crecimiento lento
Copa: Aspecto: redonda; Amplitud: 6m
Raiz: Profundidad semi profunda; Densidad: abundante
Follaje: Densidad: abundante; Color: verde
Funciones: Control de erosión; energético; captacion de CO2



Nombre común: Hierba luisa
Nombre científico:
Forma: Alt max. 25m; Crecimiento lento
Copa: Aspecto: redonda; Amplitud: 6m
Raiz: Profundidad semi profunda; Densidad: abundante
Follaje: Densidad: abundante; Color: verde
Funciones: Control de erosión; energético; captacion de CO2



Nombre común: yutzo
Nombre científico:
Forma: Alt max. 5m; Crecimiento: rápido
Copa: Aspecto: denso; Amplitud: 3m
Raiz: Profundidad: semi profunda; Densidad: abundante
Follaje: Densidad: abundante; Color: rosa y rojizo
Funciones: Control de erosión; energético; captacion de CO2



Nombre común: Cepillo rojo
Nombre científico: Callistemon Citrinus
Forma: Alt max. 4m; Crecimiento rápido
Copa: Aspecto: redonda; Amplitud: 4m
Raiz: Profundidad superficial; Densidad: abundante
Follaje: Densidad: abundante; Color: verde
Funciones: Aporte estético

VEGETACIÓN PROPUESTA PARA JARDÍN MADERABLE



Nombre común: Carbonero
Nombre científico:
Forma: Alt max. 12m; Crecimiento rápido
Copa: Aspecto: redonda; Amplitud: 5m
Raiz: Profundidad profunda; Densidad: abundante
Follaje: Densidad: abundante; Color: verde
Funciones: Control de erosión; aportacion de nitrogeno al suelo; captacion de CO2



Nombre común: Eugenia
Nombre científico: Eugenia Mytrifolia
Forma: Alt max. 12m; Crecimiento rápido
Copa: Aspecto: cónico; Amplitud: 4m
Raiz: Profundidad semi profunda; Densidad: abundante
Follaje: Densidad: abundante; Color: verde rojizo
Funciones: Alimento para fauna; puede formar cercas vivas; captacion de CO2



Nombre común: Chisparo
Nombre científico: Inga Edulis
Forma: Alt max. 15m; Crecimiento rápido
Copa: Aspecto: redonda; Amplitud: 9m
Raiz: Profundidad profunda; Densidad: abundante
Follaje: Densidad: abundante; Color: verde
Funciones: Control de erosión; energético; captacion de CO2



Nombre común: Chon ta
Nombre científico: Bactris Gasipaes
Forma: Alt max. 25m; Crecimiento: lento
Copa: Aspecto: redonda; Amplitud: 5m
Raiz: Profundidad: profunda; Densidad: abundante
Follaje: Densidad: abundante; Color: verde
Funciones: Control de erosion; madera resistente; captacion de CO2

VEGETACIÓN PROPUESTA PARA JARDÍN POLINIZADORES



Nombre común: Cruz caspi
Nombre científico: brownea sp
Forma: Alt max. 15m; Crecimiento lento
Copa: Aspecto: redonda; Amplitud: 4m
Raiz: Profundidad semi profunda; Densidad: abundante
Follaje: Densidad: abundante; Color: verde
Funciones: control de erosión; aporte de materia organica; Captacion de CO2



Nombre común: Pomarrosa
Nombre científico: Syzygium Jambos
Forma: Alt max. 15m; Crecimiento: rápido
Copa: Aspecto: redonda; Amplitud: 4m
Raiz: Profundidad semi profunda; Densidad: abundante
Follaje: Densidad: abundante; Color: verde rojizo
Funciones: frutos con alto contenido nutricional; Captacion de CO2



Nombre común: Araza
Nombre científico: Eugenia stipitata
Forma: Alt max. 5m; Crecimiento rápido
Copa: Aspecto: redonda; Amplitud: 3m
Raiz: Profundidad superficial; Densidad: abundante
Follaje: Densidad: abundante; Color: verde
Funciones: Control de erosión contenido nutricional; Captacion de CO2



Nombre común: Guayaba
Nombre científico: Psidium
Forma: Alt max. 10m; Crecimiento rápido
Copa: Aspecto: esférico; Amplitud: 8m
Raiz: Profundidad semi profundo; Densidad: abundante
Follaje: Densidad: abundante; Color: verde

VEGETACIÓN PROPUESTA PARA JARDÍN MEDICINAL



Nombre común: Sangre de drago
Nombre científico: Croton lechleri
Forma: Alt max. 12m; Crecimiento rápido
Copa: Aspecto: reedondo; Amplitud: 4m
Raiz: Profundidad semi profunda; Densidad: abundante
Follaje: Densidad: abundante; Color: verde
Funciones: Alto valor medicinal; uso en ceremonias y cosmovisión; captacion de CO2



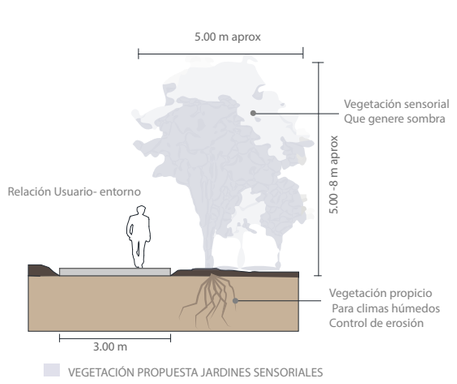
Nombre común: Uña de gato
Nombre científico: Uncaria tomentosa
Forma: Alt max. 5m; Crecimiento rápido
Copa: Aspecto: denso; Amplitud: 3m
Raiz: Profundidad semi profunda; Densidad: abundante
Follaje: Densidad: abundante; Color: rosa y rojizo
Funciones: Alto valor medicinal energético; captacion de CO2

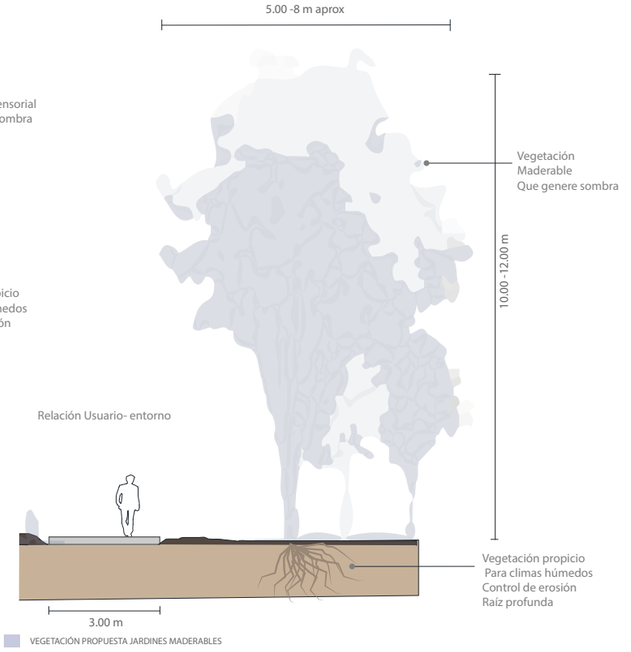


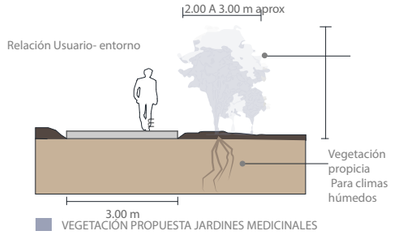
Nombre común: Chuchuhuasi
Nombre científico: Maytenus krukovii
Forma: Alt max. 12m; Crecimiento rápido
Copa: Aspecto: cónico; Amplitud: 4m
Raiz: Profundidad semi profunda; Densidad: abundante
Follaje: Densidad: abundante; Color: verde
Funciones: Uso medicinal; uso en cosmovisión indígena; captación de CO2

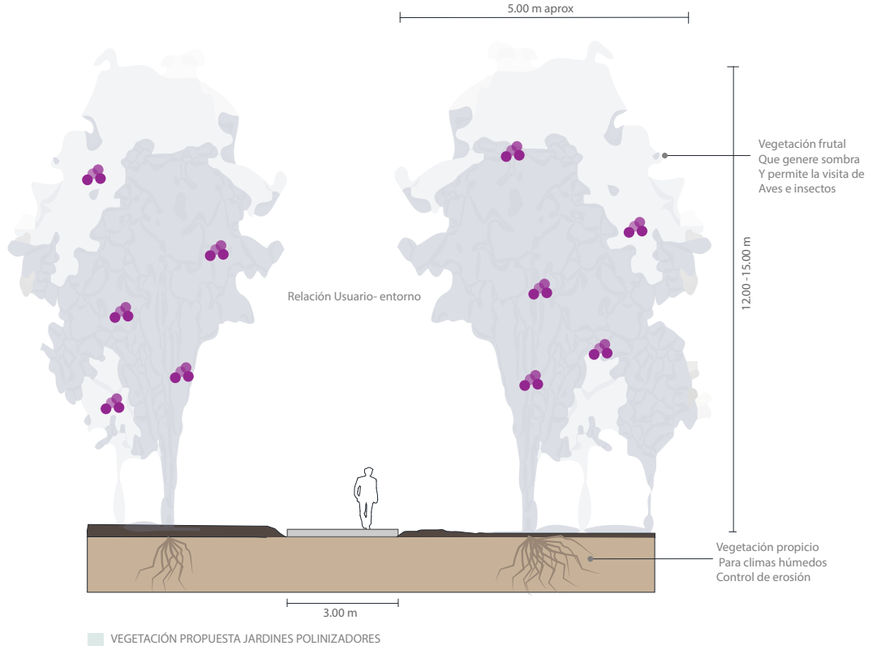


Nombre común: Ayuhuasca
Nombre científico: Banisteriopsis caapi
Forma: Alt max. 15m; Crecimiento rápido
Copa: Aspecto: redonda; Amplitud: 9m
Raiz: Profundidad profunda; Densidad: abundante
Follaje: Densidad: abundante; Color: verde
Funciones: Uso en ceremonias ancestrales; uso en cosmovisión indígena; captacion de CO2









UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

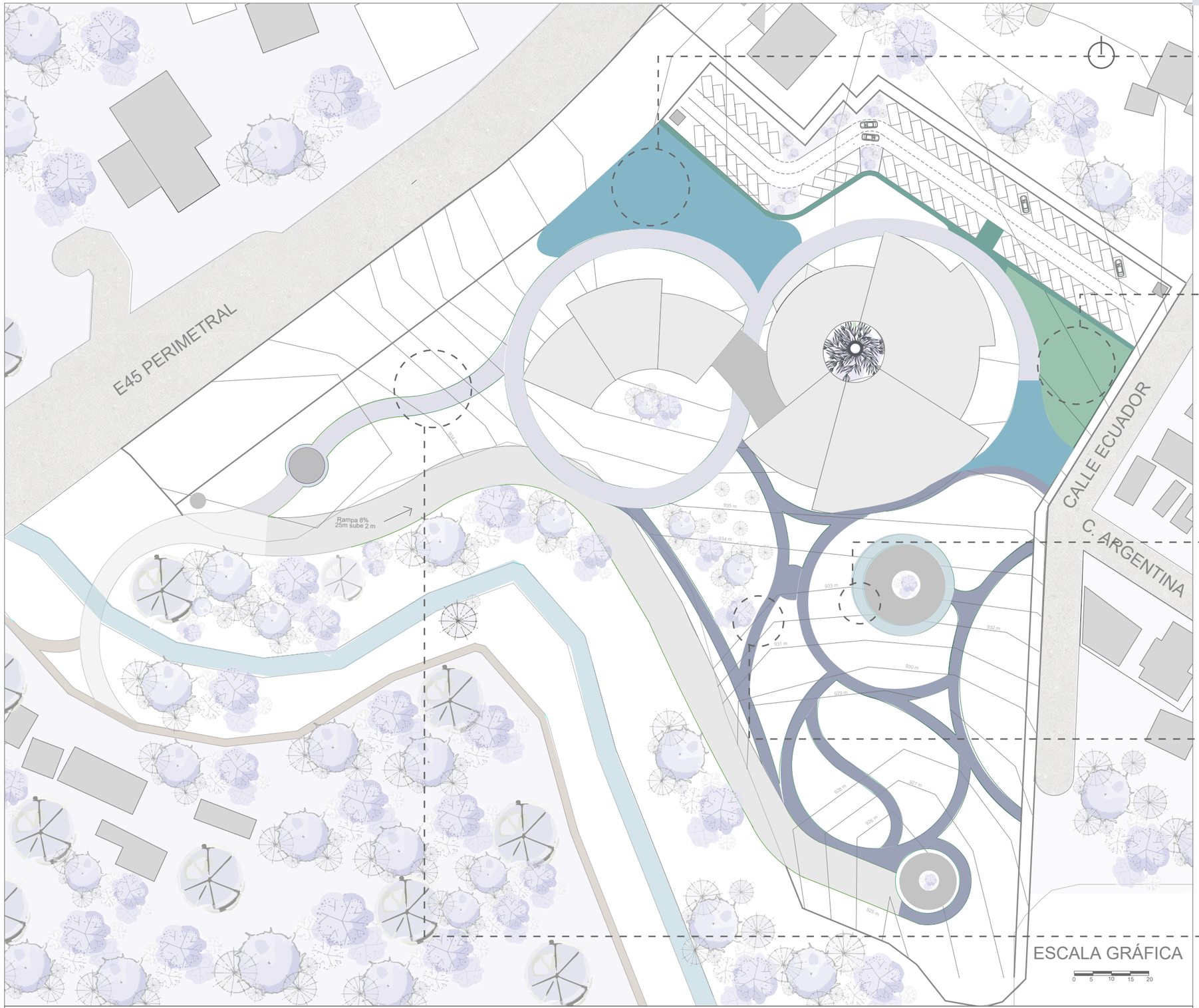
Ikiam Universidad Regional Amazónica — ARQUITECTURA SOSTENIBLE

CENTRO CULTURAL AMBIENTAL EN PUYO

Contenido:
FICHA DE ESPECIES VEGETALES

Estudiante:
Geovanna Denisse Caicedo Parra

ANEXO:
E



CAMINERÍAS PRINCIPALES

CIRCULACIÓN DE JARDINERAS

CAMINERÍAS SECUNDARIAS

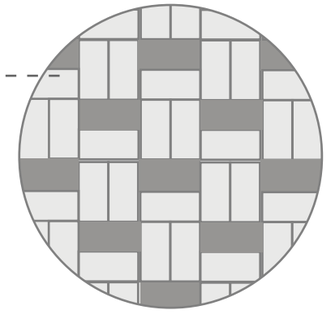
PLAZAS DE ACCESO

Área Verde

Vereda Estacionamiento

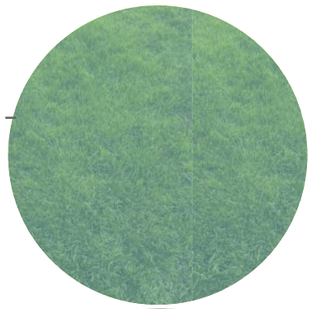
TEXTURA DE PISOS

1



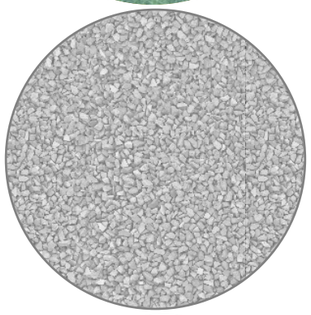
Patrón tipo parquet
Plaza Dura acceso

2



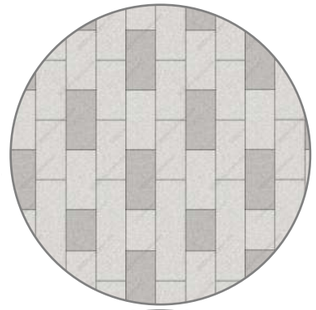
Vegetación para plaza
Verde de acceso

3



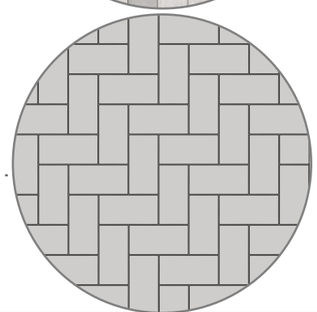
Piedra triturada
caminería de jardines

4



Patrón rompe juntas
caminerías
Secundarias

5



Patrón tipo espina
De pez para las
caminerías
principales

UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

Ikiam
Universidad Regional Amazónica
ARQUITECTURA SOSTENIBLE

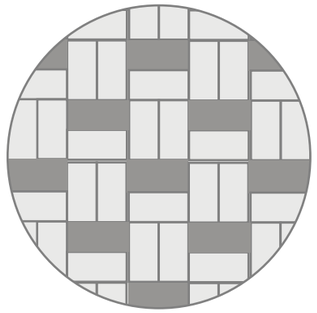
CENTRO CULTURAL AMBIENTAL EN PUYO

Contenido:
PLANO DE CAMINERIAS Y TEXTURA DE PISOS

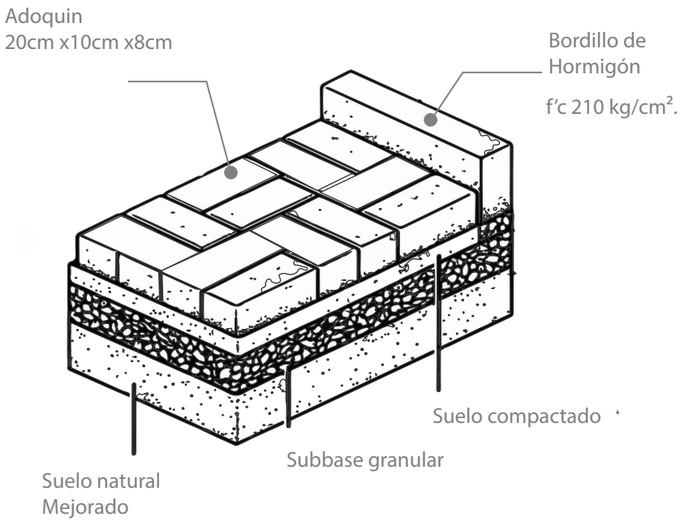
Estudiante:
Geovanna Denisse Caicedo Parra

ANEXO:
F

1



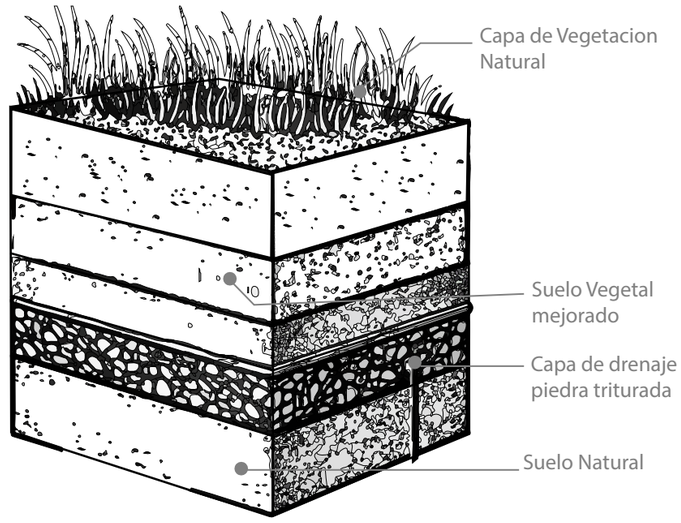
Patrón tipo parquet
Plaza Dura acceso



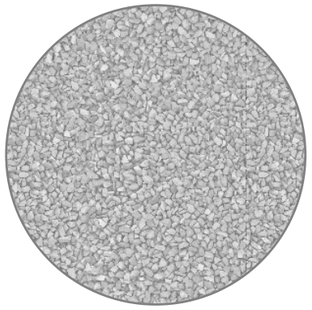
2



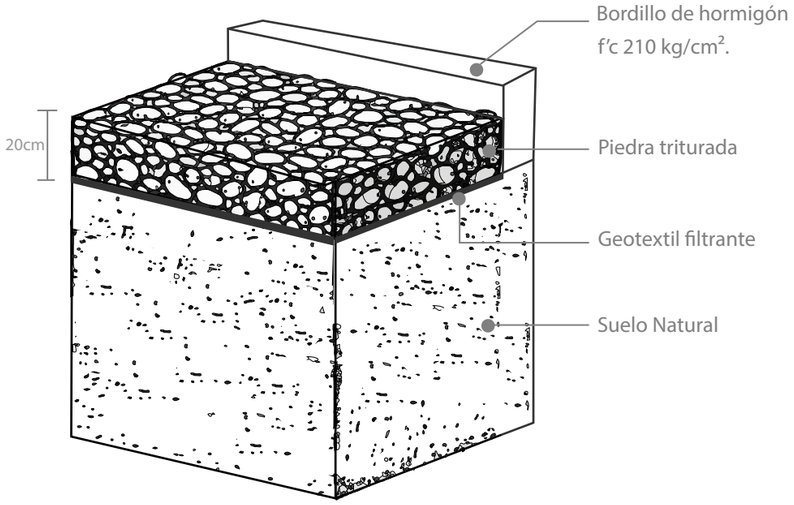
Vegetación para plaza
Verde de acceso



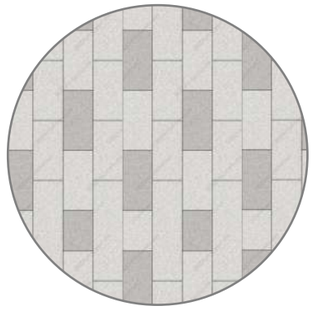
3



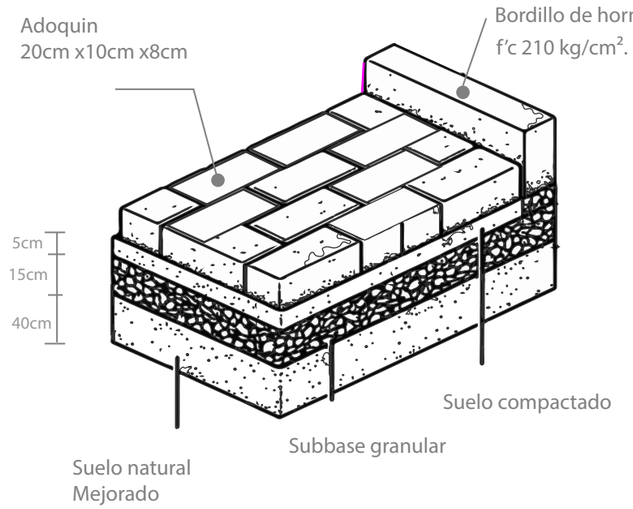
Piedra triturada
caminería de jardines



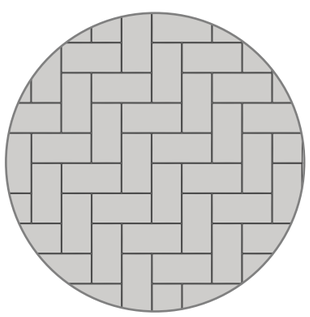
4



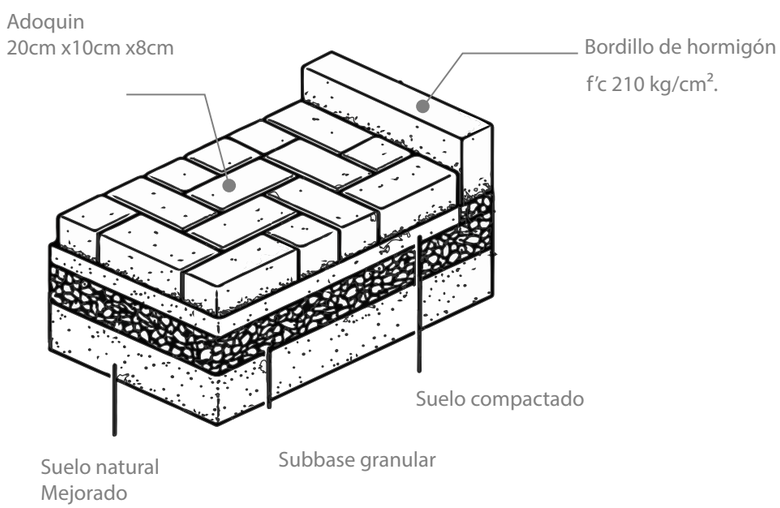
Patrón rompe juntas
caminerías
Secundarias



5



Patrón tipo espina
De pez para las
caminerías principales



UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

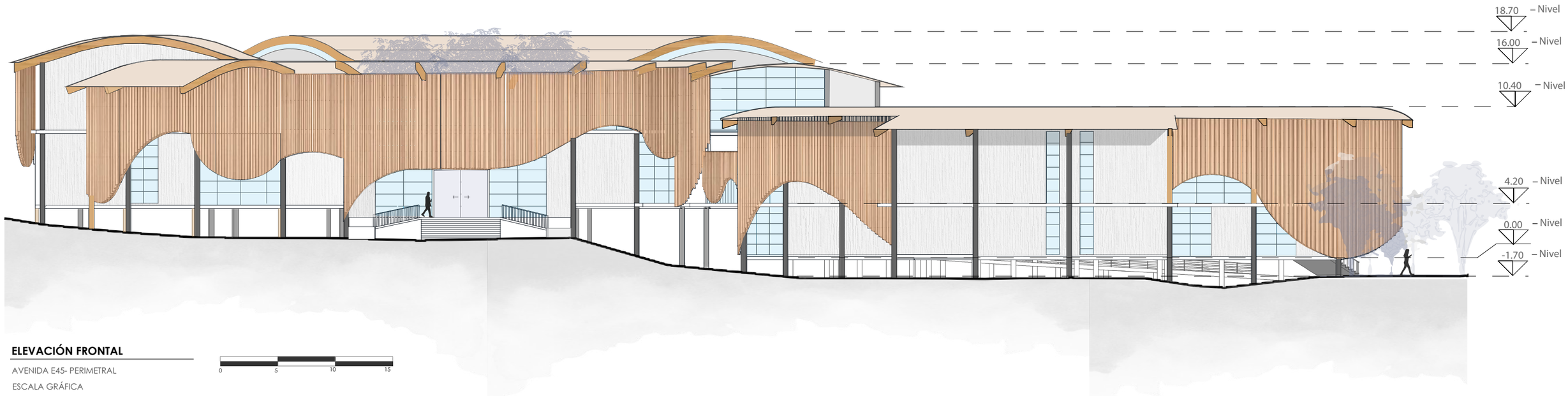
CENTRO CULTURAL AMBIENTAL EN PUYO

Ikiam Universidad Regional Amazónica — ARQUITECTURA SOSTENIBLE

Contenido:
DETALLE DE PISOS

Estudiante:
Geovanna Denisse Caicedo Parra

ANEXO:
G

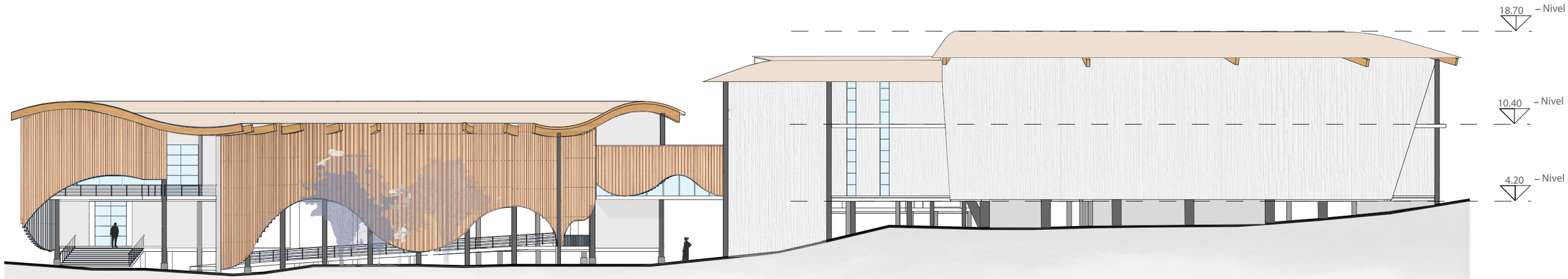


ELEVACIÓN FRONTAL

AVENIDA E45- PERIMETRAL

ESCALA GRÁFICA

0 5 10 15



ELEVACIÓN POSTERIOR

CALLE ECUADOR

ESCALA GRÁFICA

0 5 10 15

UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM

CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

CENTRO CULTURAL AMBIENTAL EN PUYO

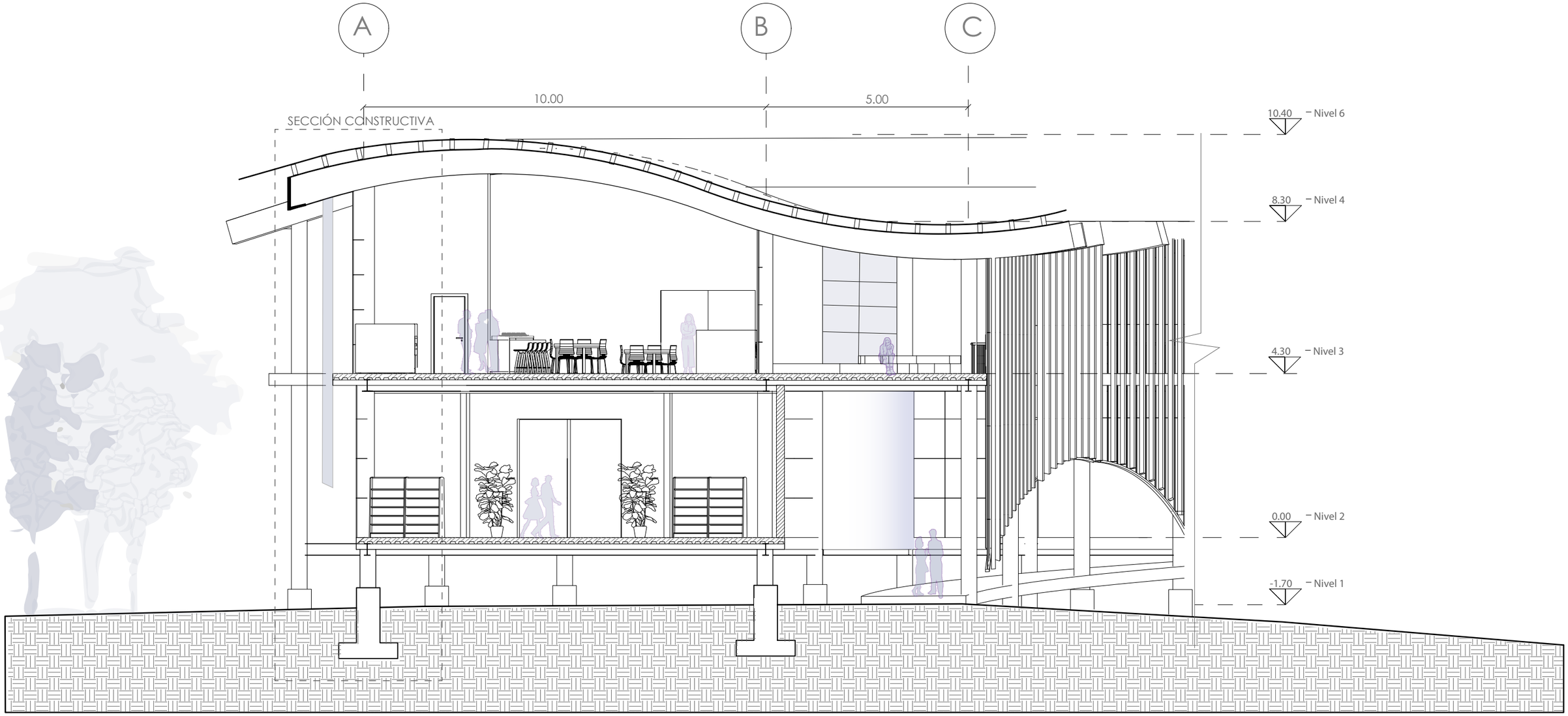
Ikiam Universidad Regional Amazónica

ARQUITECTURA SOSTENIBLE

Contenido:
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS

Estudiante:
Geovanna Denisse Caicedo Parra

ANEXO:
H



CORTE TRANSVERSAL A-A´ MODULO 2

ESC: 1:100

ESCALA GRÁFICA

0 5 10 15

UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

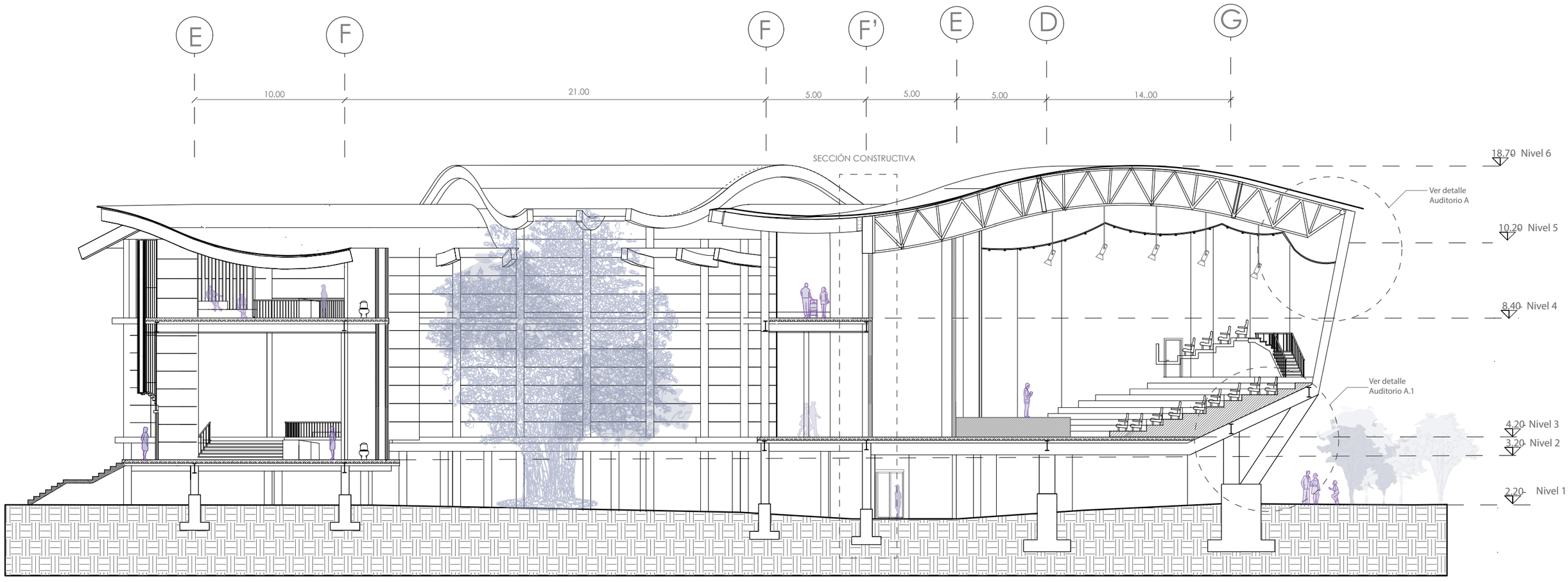
CENTRO CULTURAL AMBIENTAL EN PUYO

Ikiam Universidad Regional Amazónica — ARQUITECTURA SOSTENIBLE

Contenido:
CORTES ARQUITECTÓNICOS

Estudiante:
Geovanna Denisse Caicedo Parra

ANEXO:
I



CORTE TRANSVERSAL B-B' MODULO 1

ESC: 1:200

ESCALA GRÁFICA

0 5 10 15

UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

CENTRO CULTURAL AMBIENTAL EN PUYO

Contenido:
CORTES ARQUITECTÓNICOS

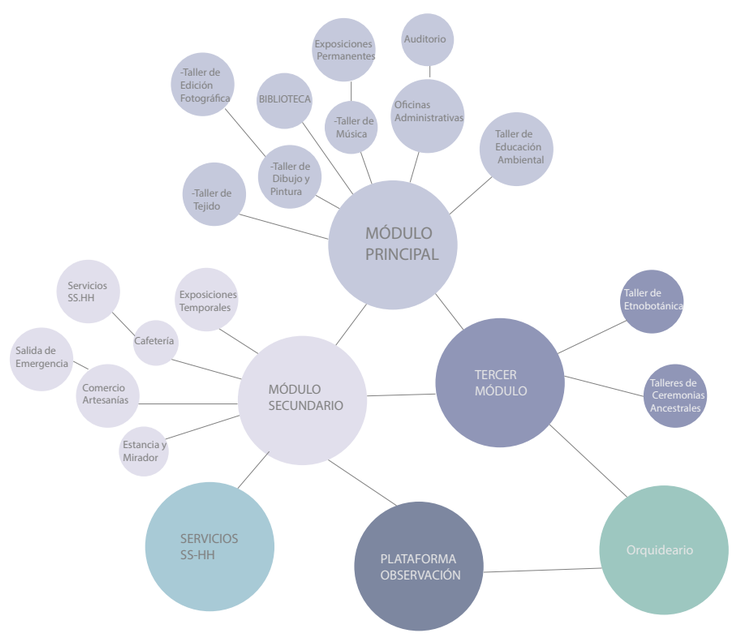
Estudiante:
Geovanna Denisse Caicedo Parra

ANEXO:
I.1

Programa Arquitectonico								
Centro Cultural Ambiental Puyo								
		Espacio	Descripción	N°	Área por espacio	Área total	Mobiliario	Observación
Espacio exterior Público	Servicio	Estacionamiento	Estacionamiento para vehículos (Autos)	60	-	-	-Señalética vertical y horizontal-Bolardos o topes de estacionamiento -Iluminación	-
			Estacionamiento para vehículos (Motocicletas)	14	-	-	-Señalética vertical y horizontal-Bolardos o topes de estacionamiento -Iluminación	-
	Seguridad	Puntos de vigilancia	Cuartos de control y vigilancia	3	4m2		-	-
	Acceso	Plazas de acceso	Espacio de circulación e ingreso	2	.	.	Mobiliario de estancia	Generar áreas de sombra y estancia
Módulo Principal	Privado	Administrativo	Espacios de gestión y coordinación del Centro, donde se desarrollan actividades Administrativas, organizativas y de Atención al público.	3	25.26 m² c/u	75.78 m²	-Escritorios Sillas ergonómicas Archivadores Estanterías Paneles divisorios (si son oficinas compartidas)	Deben estar bien conectadas con espacios operativos. Se recomienda privacidad acústica y vista a áreas
	Pública Social	Biblioteca / Mediateca	Area de Lectura e Información	1	485.49m²	485.49m²	-Estanterías modulares Mesas de lectura y estudio Sillas ergonómicas Puntos de carga eléctrica Zona de lectura informal (pufs, alfombras, cojines)	Se recomienda iluminación natural, control acústico y conectividad. Puede integrarse con áreas verdes para lectura al aire libre.
	Público Social	E.Estancia	Espacios libres de estancia para los usuarios	1	-	-	-Sillones o bancos amplios Mesas bajas Pérgolas o techos verdes Mobiliario móvil (para adaptarse a talleres, charlas) Iluminación cálida	Espacios clave para el confort del usuario. Se recomienda su distribución en áreas sombreadas y con ventilación natural.
	Público/Privado	Exposición Permanentes	Exposiciones Permanentes culturales	2	77 m²	154 m²	-Paneles móviles o muros ligeros Vitrinas Sistemas de iluminación focalizada Bancos de observación Mesas interactivas (si aplica)	Modularidad y flexibilidad son claves. Se debe prever almacenamiento para paneles y elementos expositivos desmontables.
	Público/Privado	Taller Escultura local	Área de trabajo equipada para la creación y modelado de esculturas en diversos materiales, promoviendo el arte tridimensional.	2	46.32 m²	92.64 m²	-Mesas de trabajo robustas Bancos altos Estanterías para herramientas Superficies de corte y modelado Iluminación dirigida	Debe estar en un área aislada acústicamente. Se sugiere ventilación natural y acceso para materiales
	Público/Privado	Taller Tejido	Espacio dedicado a la práctica y enseñanza del tejido tradicional, fomentando la transmisión de saberes ancestrales.	1	74.11 m²	74.11 m²	-Mesas grandes compartidas Sillas cómodas (respaldo alto) Muebles para almacenar telares e insumos Ganchos o varillas para colgar tejidos Paneles didácticos	Espacio silencioso, con buena iluminación. Puede incluir vitrales o decoración que represente tejidos tradicionales.
	Público/Privado	Taller de pintura y artes visuales con énfasis en naturaleza y cosmovisión amazónica.	Espacio para la expresión artística, donde se fomenta la representación del entorno natural y la cosmovisión amazónica mediante pintura, dibujo y artes visuales.	2	40 m²/ 47 m²/	87 m²	Mesas amplias de trabajo (superficies resistentes al agua y pigmentos). Caballetes individuales y colectivos. Sillas ergonómicas para artistas/participantes. Estanterías y armarios para guardar materiales (pinturas, pinceles, lienzos). Paneles móviles para exhibición temporal de obras.	Debe tener muy buena Iluminación natural (ventanas Altas, tragaluces). Ventilación cruzada y/o Extractores por uso de solventes. Puede integrarse con un Espacio verde exterior para Pintar en contacto con la naturaleza.
	Público/Social	Taller de Edicion Fotografica enfatizada en la naturaleza y cosmovision amazonica	Espacio para la representación gráfica y Edición de las mismas.	1	46.46 m²	46.46 m²		
	Público/Social	Taller de música tradicional amazónica	Área destinada a la práctica, aprendizaje y transmisión de la música ancestral de la Amazonía, como medio de preservación Cultural e identidad comunitaria.	1	53.24 m²	53.24 m²	Bancas o sillas móviles (apilables). Instrumentos musicales tradicionales (tambores, flautas, maracas). Estanterías/baúles para guardar instrumentos. Espejos grandes (para práctica de danza). Piso de madera o flotante para danza (absorbe impacto).	Debe tener aislamiento acústico para no interferir con otras actividades. Espacio libre de columnas (diáfano) para facilitar coreografías. Se recomienda un área semicubierta o conexión al exterior para presentaciones espontáneas.
	Servicio	Servicios SSHH	Áreas sanitarias equipadas para el uso de Visitantes, con acceso universal y diseño Acorde al entorno.	2/n	40–60 m²	200 m²	-Inodoros y lavabos Cabinas accesibles (PMR) Bancos de espera Dispensadores de jabón, secadores Señalética clara y visible	Distribuidos estratégicamente en zonas de alto flujo. Deben contar con accesibilidad universal y ventilación natural.
	Público/ Social	Taller de Educacion Ambiental para niños	Ambiente lúdico y pedagógico diseñado para sensibilizar a los niños sobre el cuidado de la naturaleza, a través de j uegos, dinámicas y contacto directo con el entorno.	1	74.11 m²	74.11 m²	Mesas modulares de baja altura. Sillas ergonómicas infantiles. Alfombras, cojines, pufs para actividades en el suelo. Pizarras, paneles magnéticos o interactivos.Estantes bajos accesibles para niños.	Espacio debe ser flexible, colorido y seguro (esquinas redondeadas, materiales no tóxicos). .
	Publico/Privado	Auditorio / Sala Multipropósito	Área de Presentaciones, etc	1	760.00 m²	760.00 m²	Uso para conferencias, Presentaciones artísticas	Uso para conferencias, presentaciones artísticas
	Público	Exposición Temporal	Sala destinada a la muestra continua de obras, objetos culturales o información educativa de valor patrimonial o ambiental.	1	219.5 m²	219.5 m²	-Vitrinas fijas Muros para colgar Iluminación dirigida Bancas de observación Pantallas o dispositivos informativos	Deberá contar con control climático (luz, humedad). Espacio museográfico con guión curatorial cultural y/o natural.
Segundo Módulo	Social/ Comercio	Cafetería / Punto de encuentro	Zona de descanso y encuentro que ofrece Alimentos y bebidas, integrando productos Locales en un ambiente acogedor.	1	165 m²	165 m²	-Mesas y sillas (interior y exterior) Barra de servicio Mobiliario de autoservicio Papeleras de reciclaje Sombrillas o techado para mesas exteriores	Integrar elementos de la gastronomía local. Puede tener conexión directa con plazas verdes o jardines.
	Público	Venta Artesanias	Espacio destinado a la exhibición y Comercialización de productos Artesanales elaborados por artistas y Comunidades locales.	9	-	150 m²	-Módulos de exhibición Vitrinas seguras Estanterías bajas Mostrador Sillas para los artesanos/vendedores	Diseño flexible con materiales locales. Se recomienda una imagen coherente con la identidad cultural del territorio.

Tercer Módulo	Público/Privado	Taller de plantas medicinales y etnobotánica	Espacio de enseñanza e investigación donde se estudian, manipulan y valoran las plantas medicinales amazónicas, integrando saberes ancestrales y conocimientos científicos.	1	70 m²	70 m²	Mesas de trabajo de acero inoxidable o madera tratada. Bancas altas (tipo laboratorio) para manipulación de muestras. Muebles de almacenamiento para frascos, semillas, herbolarios. Paneles didácticos con información botánica. Estantes ventilados para secado de plantas.	Ubicar próximo a jardines medicinales para recolección directa. Requiere ventilación natural y lavamanos para manipulación segura. Puede complementarse con vitrinas de exposición educativa de especies.
	Público/Privado	Taller de ceremonias y medicina ancestral	Espacio reservado para prácticas rituales y terapias tradicionales, en respeto a la sabiduría y cosmovisión de las culturas originarias.	1	70 m²	70 m²	-Alfombras, tapetes o esterillas Bancas bajas o cojines Mesas rituales o de ofrenda Contenedores de hierbas o elementos naturales Iluminación suave o natural	Espacio reservado, introspectivo y aislado del ruido. Debería ser diseñado en diálogo con sabios locales o guías culturales.
Área verde	Público	Plataforma de Observación	Estructura elevada que permite al visitante contemplar el paisaje, observar aves o conectarse visualmente con el entorno natural.	1	-	-	-Barandales de seguridad Bancas de descanso Paneles interpretativos del paisaje Telescopios o visores (opcional) Iluminación tenue o solar	Ubicación estratégica con vistas amplias. Puede tener valor paisajístico y educativo (carteles de interpretación).
		Senderos exteriores (vegetación temática)	Recorrido verde alrededor del jardin botanico propuesto	1	-	-	Señalética, bancas, pérgolas pequeñas	Recorridos con vegetación maderable, sensorial, medicinal y polinizadora
		Jardín Sensorial	Area verde destinada a vegetacion aromatica, etc.	1	-	-	Plantas aromáticas, texturas, señalética táctil	Experiencia sensorial
		Jardín de Vegetación Medicinal	Area verde vinculada al espacio de ceremonias ancestrales	2	-	-	Plantas nativas, señalética informativa	Revalorización de saberes ancestrales
		Jardín de Vegetación Maderable	Area verde de conservacion de vegetacion existente en el predio	1	-	-	Especies forestales amazónicas	Demostración de usos sostenibles
		Jardín de Polinizadores	Area verde destinada a vegetacion que permite la visita de polinizadores	1	-	-	Flores nativas, señalética, mobiliario ligero	Espacio educativo ecológico
		Mini Orquideario	Area verde de preservacion de arquideas y vegetacion ornamental	1	-	-	Estructura liviana, bancales, sistema de riego	Conservación y exposición de orquídeas locales
Áreas auxiliares		Bodega	1,09% del área total	-	-	76,703 m²	-	Espacio cerrado y seguro, debe tener fácil acceso desde áreas de carga/descarga y zonas de mantenimiento.
		Circulación	30% del área total	-	-	2.165,04 m²	-	Diseño debe garantizar fluidez, accesibilidad universal y coherencia con el recorrido paisajístico y cultural del conjunto.
Área total						7050.52 m²		

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

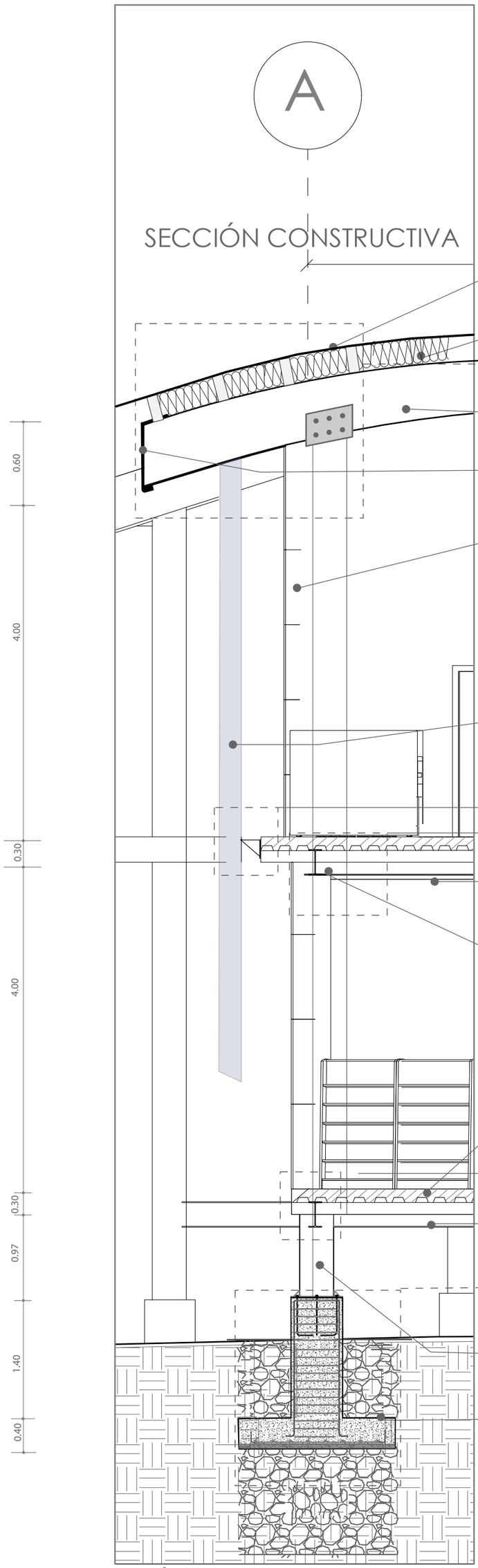
CENTRO CULTURAL AMBIENTAL EN PUYO

Contenido:
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
Estudiante:
Geovanna Denisse Caicedo Parra

ANEXO:
J

A

SECCIÓN CONSTRUCTIVA



SECCIÓN CONSTRUCTIVA 1

ESC: 1:50

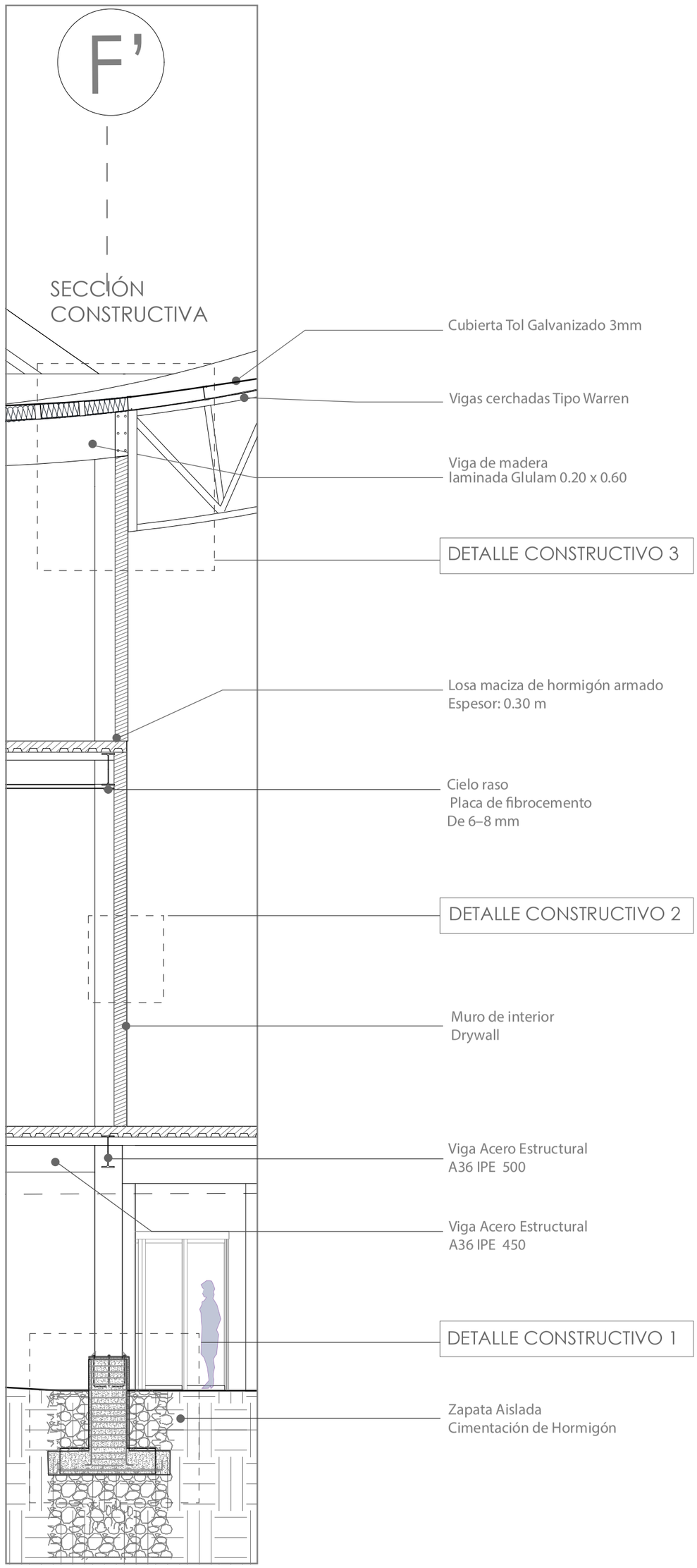
UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

CENTRO CULTURAL AMBIENTAL EN PUYO

Ikiam Universidad Regional Amazónica — ARQUITECTURA SOSTENIBLE

Contenido:
SECCIÓN CONSTRUCTIVA
Estudiante:
Geovanna Denisse Caicedo Parra

ANEXO:
K



SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2

ESC: 1:75

UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

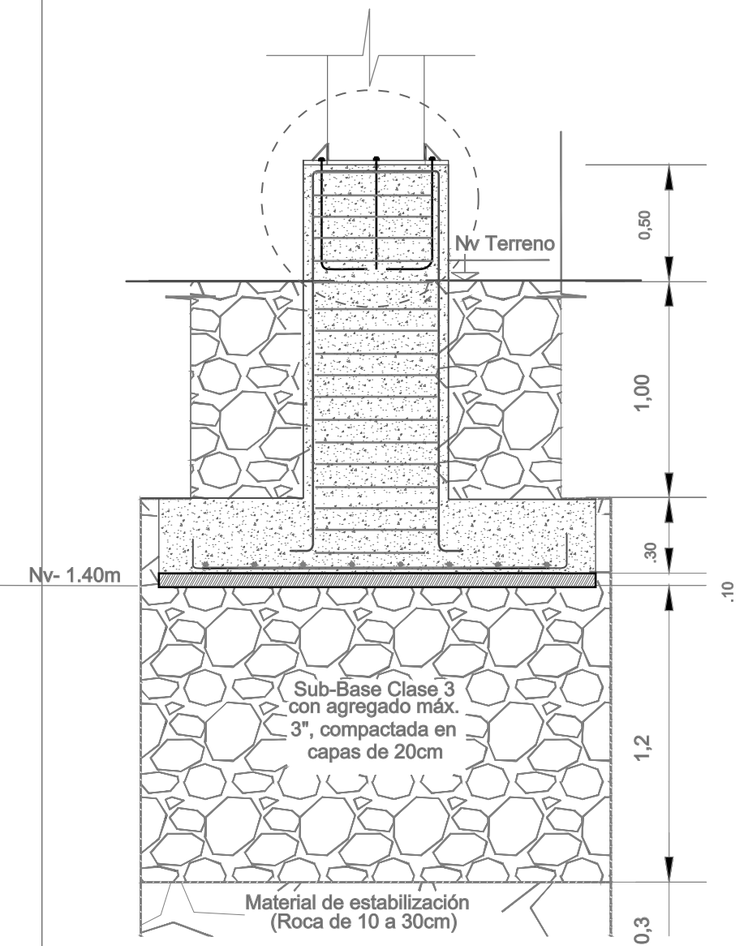
Ikiam
Universidad Regional Amazónica
ARQUITECTURA SOSTENIBLE

CENTRO CULTURAL AMBIENTAL EN PUYO

Contenido:
SECCIÓN CONSTRUCTIVA
Estudiante:
Geovanna Denisse Caicedo Parra

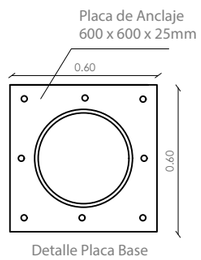
ANEXO:
K.1

DETALLE CONSTRUCTIVO 1

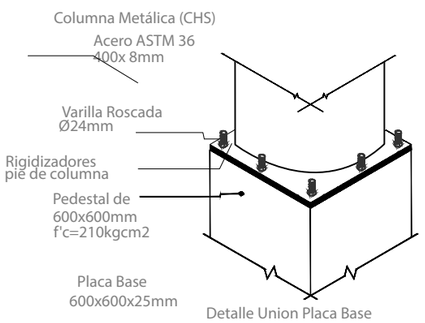


esc.....1:50 Detalle Zapata Aislada

1



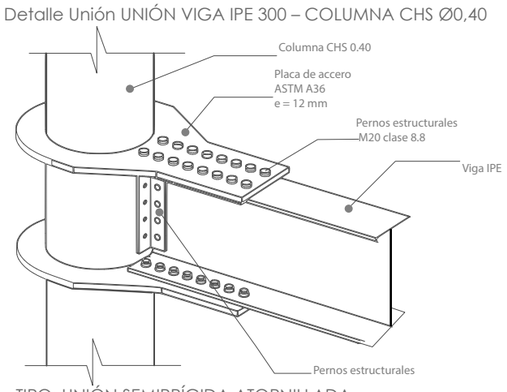
Detalle Placa Base



Detalle Union Placa Base

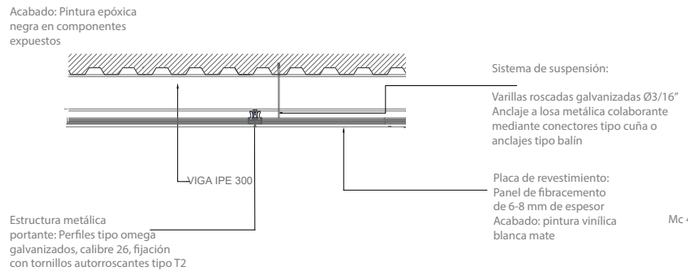
DETALLE CONSTRUCTIVO 2

Detalle Unión UNIÓN VIGA IPE 300 – COLUMNA CHS Ø0,40



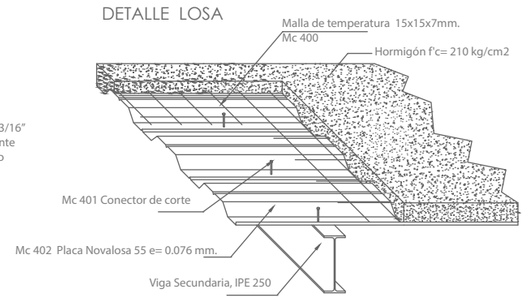
TIPO: UNIÓN SEMIRRÍGIDA ATORNILLADA

DETALLE CONSTRUCTIVO 3



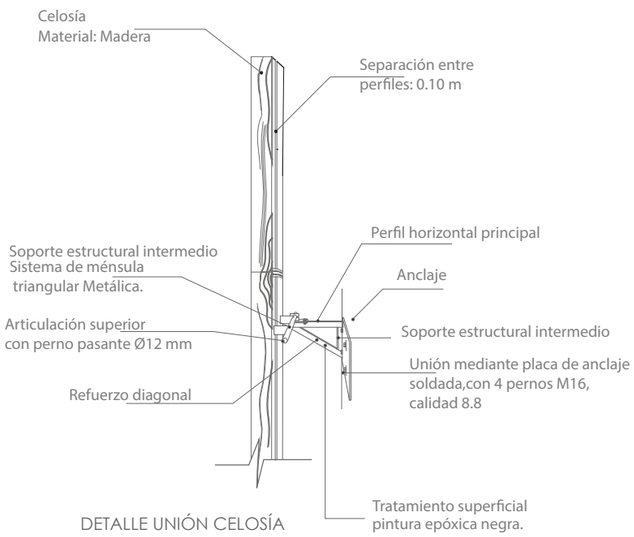
Detalle Cielo raso fibrocemento

DETALLE LOSA

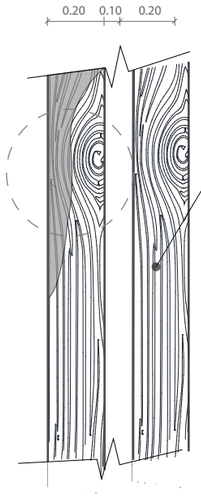


Detalle losa

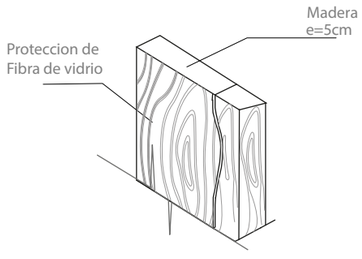
DETALLE CONSTRUCTIVO 4



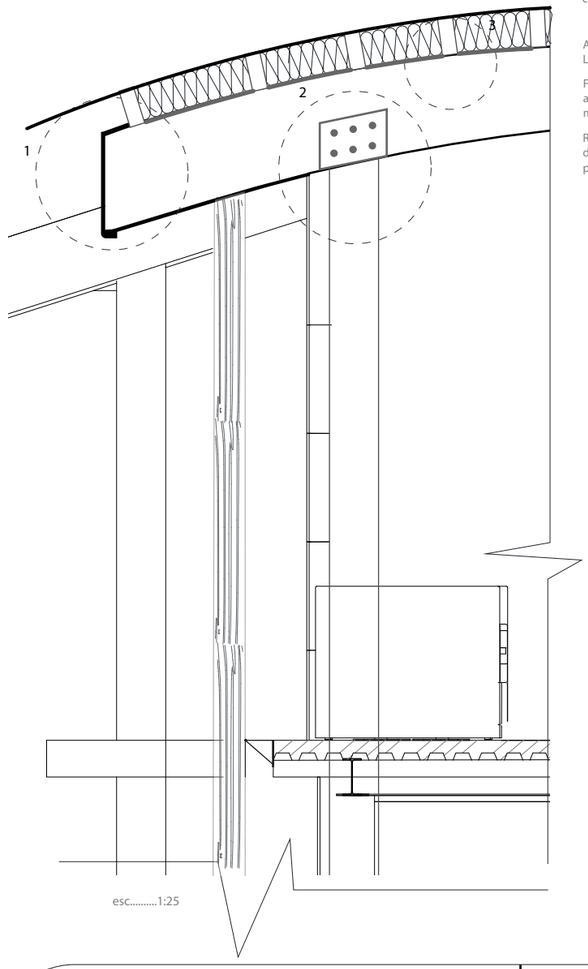
DETALLE UNIÓN CELOSÍA



DETALLE PANEL DE CELOSÍA

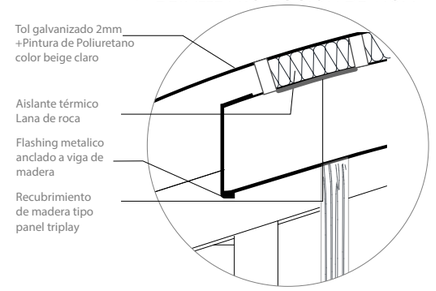


DETALLE CONSTRUCTIVO 5

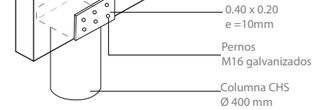


esc.....1:25

1 DETALLE PROTECCION DE VIGA

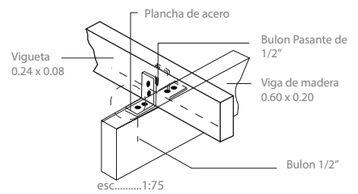


2 DETALLE COLUMNA - VIGA



esc.....1:50

3 DETALLE UNIÓN VIGUETA- VIGA



esc.....1:75



UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

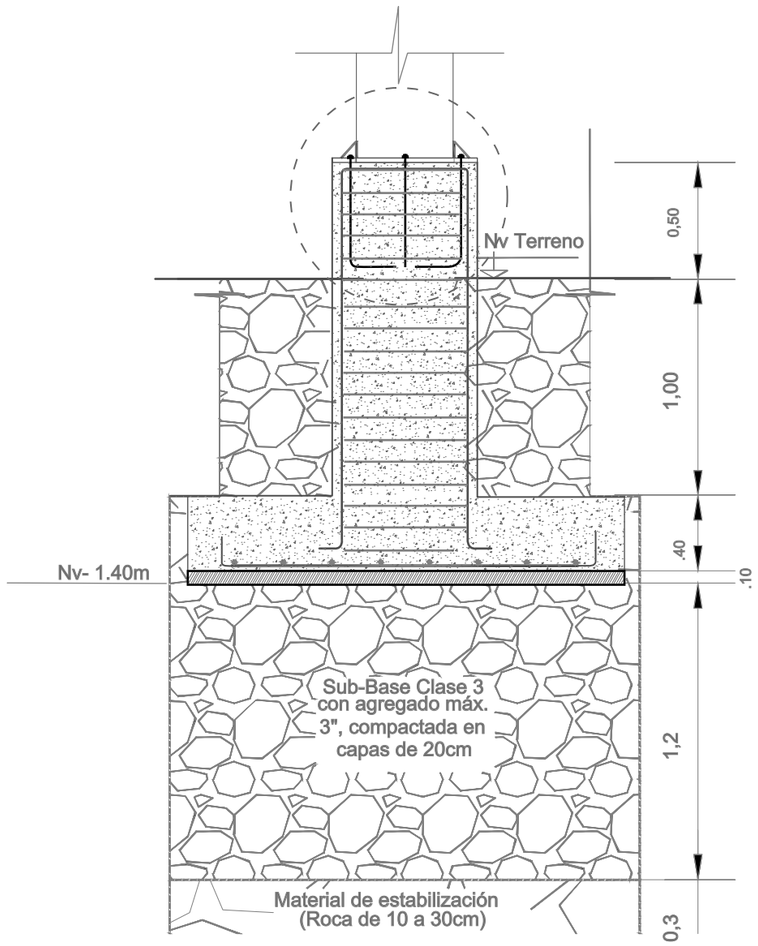
CENTRO CULTURAL AMBIENTAL EN PUYO

Ikiam Universidad Regional Amazónica — ARQUITECTURA SOSTENIBLE

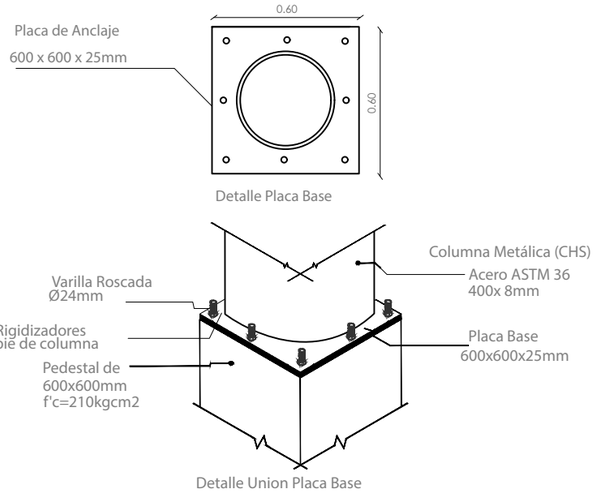
Contenido:
DETALLES CONSTRUCTIVOS SECCIÓN 1
Estudiante:
Geovanna Denisse Caicedo Parra

ANEXO:
L

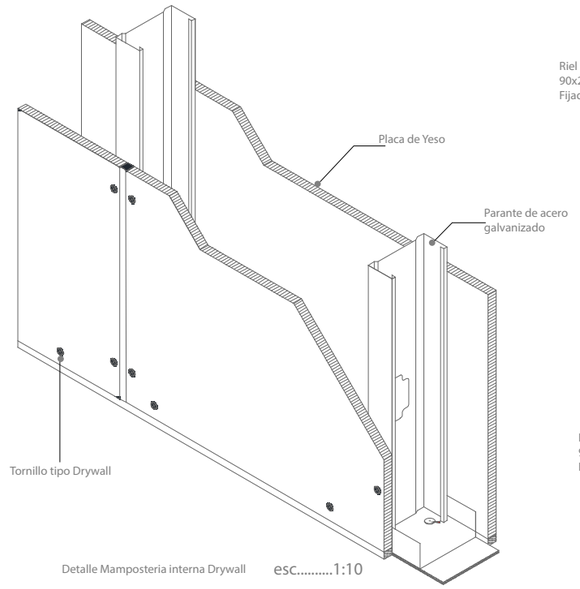
DETALLE CONSTRUCTIVO 1



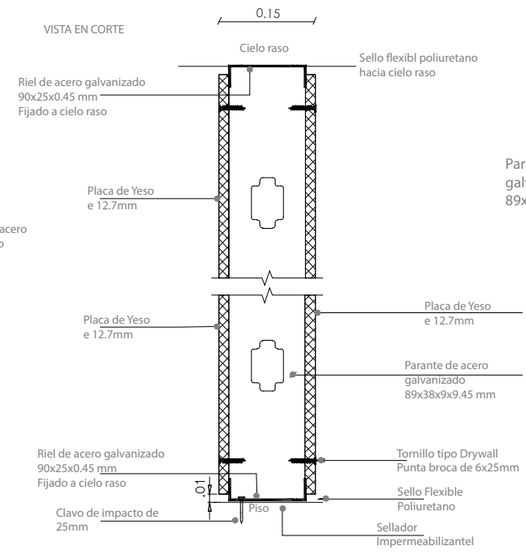
esc.....1:50 Detalle Zapata Aislada



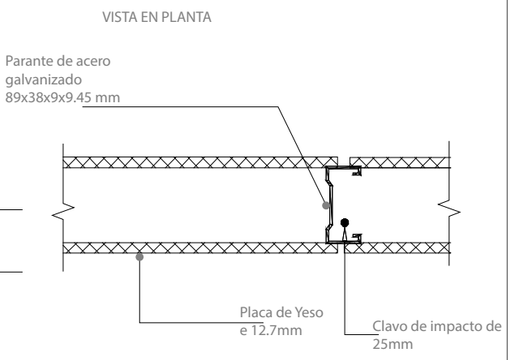
DETALLE CONSTRUCTIVO 2



Detalle Mamposteria interna Drywall esc.....1:10

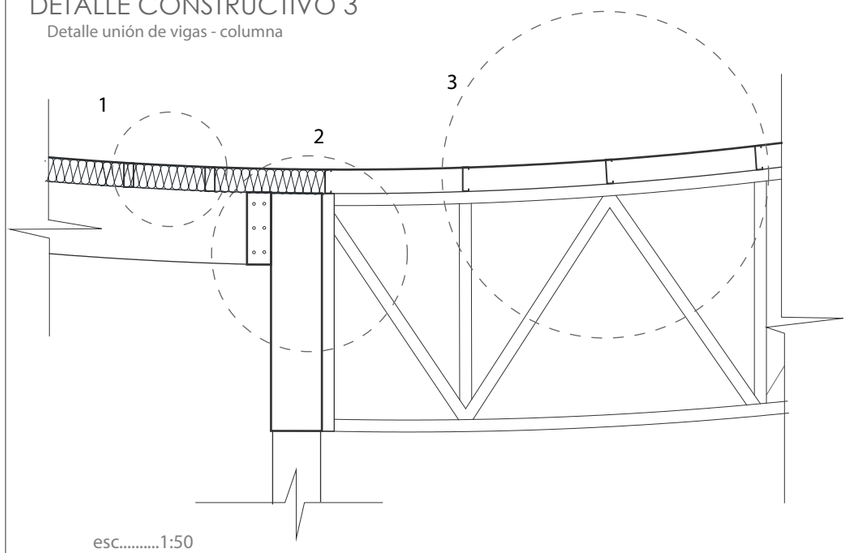


esc.....1:10



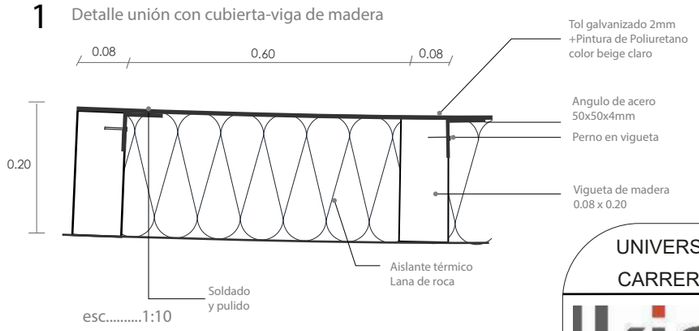
DETALLE CONSTRUCTIVO 3

Detalle unión de vigas - columna



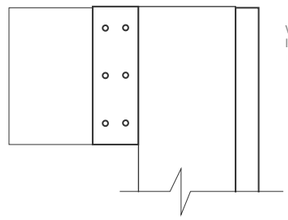
esc.....1:50

1 Detalle unión con cubierta-viga de madera

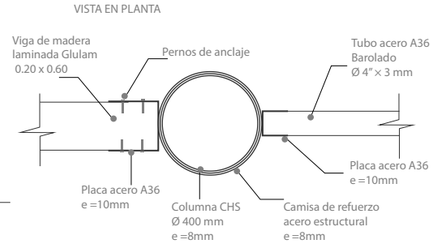


esc.....1:10

2 Detalle unión vigas- columna

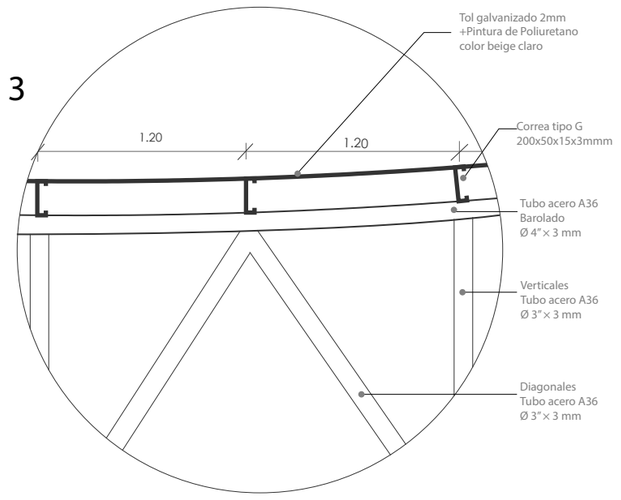


esc.....1:25



esc.....1:25

3 Detalle unión con cubierta-viga cerchada



UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

CENTRO CULTURAL AMBIENTAL EN PUYO

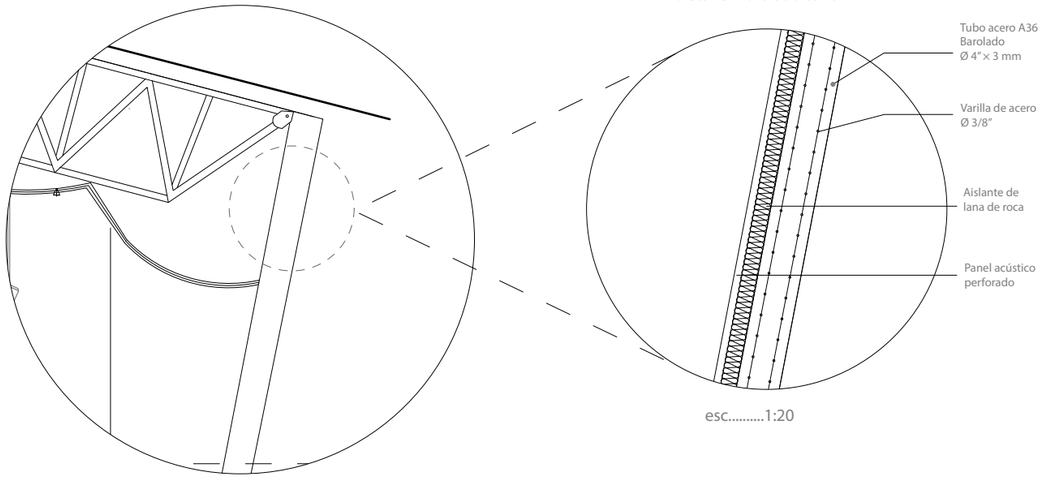
Ikiam Universidad Regional Amazónica — ARQUITECTURA SOSTENIBLE

Contenido:
DETALLES CONSTRUCTIVOS SECCIÓN 2

Estudiante:
Geovanna Denisse Caicedo Parra

ANEXO:
L.1

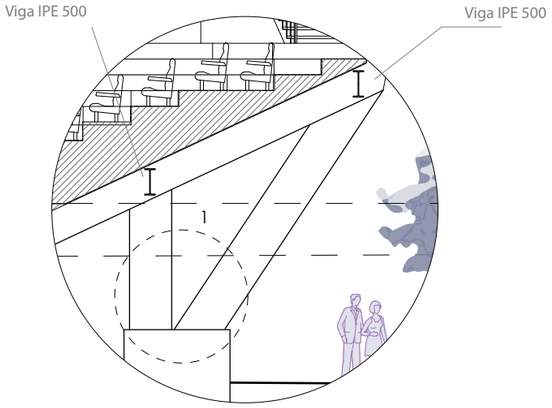
DETALLE CONSTRUCTIVO AUDITORIO A



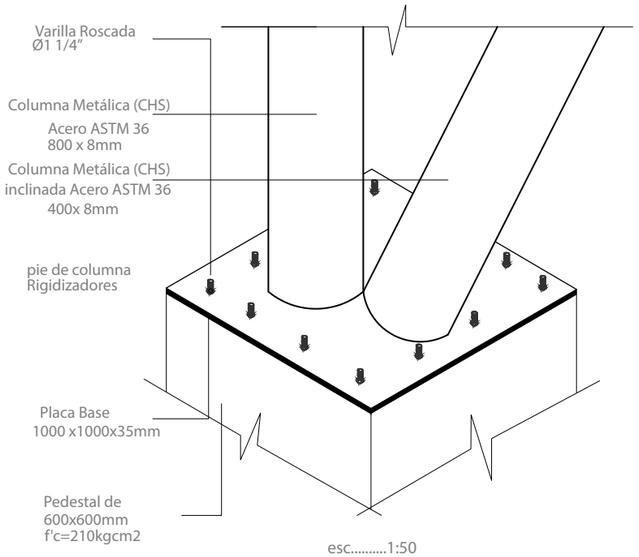
Detalle muro auditorio

esc.....1:20

DETALLE CONSTRUCTIVO AUDITORIO A.1



1 Detalle Union Placa Base



esc.....1:50

UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

CENTRO CULTURAL AMBIENTAL EN PUYO

Contenido:
DETALLES CONSTRUCTIVOS
AUDITORIO/ ASCENSORES

Estudiante:
Geovanna Denisse Caicedo Parra

ANEXO:
L.2