# UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM

## FACULTAD DE CIENCIAS SOCIOAMBIENTALES

### CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

# DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UNA CASA DE SABERES ANCESTRALES DE LA CULTURA AFROECUATORIANA, DESARROLLADO MEDIANTE ARQUITECTURA PARTICIPATIVA PARA LA ASOCIACIÓN DE AFROECUATORIANOS EN NAPO (AAFEN), EN LA CIUDAD DE TENA

Proyecto de investigación previo a la obtención del título de:

**ARQUITECTO SOSTENIBLE**

**AUTOR:** LEIDY SUSANA CAICEDO COROZO

**TUTOR:** Arq. Mgs. WILMAN ALEXIS BENAVIDES SANTACRUZ

**Tena – Ecuador**

**2026**

**Carrera de Arquitectura Sostenible**

## DECLARACIÓN DE DERECHO DE AUTOR, AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Tena, 10 de marzo de 2026

De mi consideración:

Yo, Leidy Susana Caicedo Corozo con documento de identidad 150121931-3, declaro que los resultados obtenidos en la investigación que presento en este documento final, previo a la obtención del título Arquitecto Sostenible, son absolutamente inéditos, originales, auténticos y personales.

En virtud de lo cual, el contenido, criterios, opiniones, resultados, análisis, interpretaciones, conclusiones, recomendaciones y todos los demás aspectos vertidos en el presente documento, son de mi autoría y de mi absoluta responsabilidad.

Por la favorable atención a la presente, suscribo de usted,

Atentamente,

Firmado electrónicamente por:
LEIDY SUSANA
CAICEDO COROZO
Validar únicamente con FirmaEC

Leidy Susana Caicedo Corozo
C.I.: 150121931-3

**Carrera de Arquitectura Sostenible**

## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Tena, 10 de marzo de 2026

Yo, Leidy Susana Caicedo Corozo, con documento de identidad 150121931-3, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UNA CASA DE SABERES ANCESTRALES DE LA CULTURA AFROECUATORIANA, DESARROLLADO MEDIANTE ARQUITECTURA PARTICIPATIVA PARA LA ASOCIACIÓN
DE AFROECUATORIANOS EN NAPO (AAFEN), EN LA CIUDAD DE TENA", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, reconozco a favor de la Universidad Regional Amazónica Ikiam una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Así mismo autorizo a la Universidad Regional Amazónica Ikiam para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Atentamente,

Firmado electrónicamente por:
**LEIDY SUSANA CAICEDO COROZO**
Validar únicamente con FirmaEC

Leidy Susana Caicedo Corozo
C.I.: 150121931-3

**Carrera de Arquitectura Sostenible**

## CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Tena, 10 de marzo de 2026

Certifico que el trabajo de titulación: **"DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UNA CASA DE SABERES ANCESTRALES DE LA CULTURA AFROECUATORIANA, DESARROLLADO MEDIANTE ARQUITECTURA PARTICIPATIVA PARA LA ASOCIACIÓN DE AFROECUATORIANOS EN NAPO (AAFEN), EN LA CIUDAD DE TENA"**, aprobado bajo el mecanismo de: Proyecto Arquitectónico Sostenible fue realizado por **Leidy Susana Caicedo Corozo**, bajo mi dirección.

El mismo ha sido revisado en su totalidad y analizado por la herramienta de verificación de similitud de contenido; por lo tanto, cumple con los requisitos teóricos, científicos, técnicos, metodológicos y legales establecidos por la Universidad Regional Amazónica Ikiam, para su entrega y defensa.

Firmado electrónicamente por:
WILMAN ALEXIS
BENAVIDES SANTACRUZ
Validar únicamente con FirmaEC

Tutor

Wilman Alexis Benavides Santacruz

C.I.: 171671769-7

**AGRADECIMIENTO**

Agradezco en primer lugar a Dios por bendecirme con salud, vida y sabiduría, y por darme la fortaleza necesaria para culminar este hito tan importante de mi vida académica y personal. Su guía constante me permitió mantener la fe, la perseverancia y la claridad en cada etapa de este proceso, incluso en los momentos de mayor dificultad.

A mi familia, por su apoyo incondicional a lo largo de toda mi carrera universitaria, desde el inicio hasta el último día. Su acompañamiento, comprensión y aliento constante fueron fundamentales para seguir adelante en la consecución de este objetivo profesional.

A mi tutor de tesis, le agradezco por su guía, dedicación y transmisión de conocimientos durante todo este recorrido académico. Su acompañamiento y su orientación oportuna permitieron fortalecer el desarrollo de este proyecto y enriquecer mi formación como futura profesional de la arquitectura.

Finalmente, agradezco a la Universidad Regional Amazónica Ikiam por brindarme la oportunidad de formarme como profesional, gracias al compromiso y calidad de su personal académico.

## DEDICATORIA

Dedico este trabajo en primer lugar a Dios, por todos los milagros que ha obrado en mi vida y que me han permitido llegar hasta donde estoy hoy. Por darme fuerza en los momentos difíciles, luz en el camino y la oportunidad de culminar esta etapa tan importante de mi formación personal y profesional.

Dedico esta tesis a mis padres, Manuel Caicedo y Carmen Corozo, por cuidarme, guiarme y apoyarme siempre en el cumplimiento de mis metas, siendo este logro un fruto más de su amor incondicional. A mis hermanos, Alex Caicedo y Liz Caicedo, por su comprensión, paciencia y apoyo constante, que de una u otra forma contribuyeron a que hoy pueda alcanzar este objetivo.

Dedico también este trabajo a la Honorable Universidad Regional Amazónica Ikiam y a todo su personal académico, por brindarme la oportunidad de adquirir los conocimientos necesarios para formarme profesionalmente.

Finalmente, dedico esta tesis a la Asociación de Afroecuatorianos de Napo, por la lucha que han sostenido a lo largo de la historia hasta la actualidad, y por abrirme las puertas para aportar con un granito de arena a la preservación, visibilización y fortalecimiento de la cultura afroecuatoriana. Asimismo, dedico este trabajo a mis compañeros de carrera, quienes hicieron que el camino universitario sea más ameno.

**TABLA DE CONTENIDO**


**DECLARACIÓN DE DERECHO DE AUTOR, AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD…….** i

**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL……..** ii

**CERTIFICADO DE DIRECCIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN……..** iii

**AGRADECIMIENTO……** iv

**DEDICATORIA……..** v

**TABLA DE CONTENIDO……..** vi

**ÍNDICE DE FIGURAS……..** ix

**ÍNDICE DE ANEXOS……** xii

**RESUMEN……** xiv

**ABSTRACT……..** xv

**CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN……** 1

**1.1 Antecedentes……..** 1

**1.2 Planteamiento del problema a investigar……...** 4

**1.3 Justificación de la investigación……** 6

**1.4 Objetivos de la investigación……..** 7

**1.4.1 General……..** 7

**1.4.2 Específicos……..** 7

**CAPÍTULO II: METODOLOGÍA……** 7

**2.1 Marco conceptual……..** 7

**2.1.1 Cultura e identidad afroecuatoriana: memoria colectiva y transmisión del saber……** 11

**2.1.2 Arquitectura participativa y co-creación comunitaria……..** 12

**2.1.3 Espacio arquitectónico como contenedor de saberes y prácticas simbólicas……** 13

**2.1.4 Arquitectura como instrumento de resiliencia y desarrollo social…….** 14

**2.2 Marco legal……..** 15

**2.2.1 Normativa internacional y compromisos globales……** 15

**2.3 Metodología de investigación……** 20

**2.3.1 Diseño arquitectónico participativo……..** 20

**2.3.2 Diferencias entre diseño tradicional y diseño participativo……..** 21

**2.3.3 Proceso del diseño arquitectónico participativo…….** 22
**2.4 Herramientas e instrumentos de recolección de información……** 23
**2.4.1 Lanzamiento y presentación del proyecto……** 24
**2.4.2 Resultados de encuestas a AAFEN…….** 25
**2.4.3 Resultado de entrevistas a sociofundadores de AAFEN…….** 27
**2.4.4 Resultados del taller participativo 01…….** 30
**2.4.5 Resultados del taller participativo 02……** 31
**2.4.6 Análisis FODA……..** 33
**2.5 Marco referencial…….** 35
**2.5.1 Criterios de selección de referentes…….** 35
**2.5.2 Análisis: Safonka entro cultural afro……** 36
**2.5.3 Análisis: Palenque cultural tambillo…….** 38
**2.5.4 Análisis: Centro de desarrollo productivo comunitario las tejedoras…** 40
**2.5.5 Síntesis de los referentes analizados……..** 42
**2.6 Análisis de sitio……..** 43
**2.6.1 Ubicación general…….** 44
**2.6.2 Selección de predios opcionales…….** 45
**2.6.3 El predio y su entorno……** 47
2.6.3.1 Usos de suelos y clasificación normativa…….. 48
2.6.3.4 Geometría del predio…….. 53
**CAPÍTULO III: PROPUESTA DE DISEÑO…….** 57
**3.1 Memoria descriptiva……** 57
**3.2 Partido arquitectónico……** 59
**3.2.1 Estrategias de diseño……..** 62
3.2.1.1 Estrategia conceptual y formal…… 62
3.2.1.2 Estrategias arquitectónicas sostenibles…… 66
**3.2.2 Distribución espacial……..** 72
**3.2.3 Zonificación……..** 73
**3.3 Planimetría arquitectónica…….** 73
**3.3.1 Emplazamiento……..** 74
**3.3.2 Implantación……..** 75
**3.3.3 Plantas arquitectónicas……..** 76

**3.3.4 Bloque A**..... 77
**3.3.5 Bloque B**..... 79
**3.3.6 Bloque C**..... 81
**3.3.7 Bloque D**..... 82
**3.3.8 Bloque E**..... 84
**3.3.9 Bloque F**..... 86
3.3.9.1 Detalle de puertas abatibles de madera..... 88
3.3.9.2 Detalle de ventana abatible horizontal de madera..... 89
**3.4 Proyecto tectónico estructural**..... 90
**3.4.1 Sección constructiva A**..... 93
**3.4.2 Sección constructiva B**..... 94
**3.5 Enfoque de sostenibilidad**..... 94
**3.6 Perspectivas**..... 96
**CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**..... 99
**4.1 Conclusiones**..... 99
**4.2 Recomendaciones y aportes a la sostenibilidad**..... 101
**4.2.1 Recomendaciones**..... 101
**4.2.2 Aportes a la sostenibilidad**..... 102
**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**
**ANEXOS**

## ÍNDICE DE FIGURAS


**Figura 2-1:** Logotipo oficial de AAFEN (Asociación de Afroecuatorianos en Napo).. 8

**Figura 2-2:** Registro fotográfico de las actividades de la organización a lo largo de los años…….. 9

**Figura 2-3:** Línea gráfica de costumbres y tradiciones a conservar…….. 11

**Figura 2-4:** Objetivos de la ODS alineados al proyecto…… 15

**Figura 2-5:** Artículos de la constitución con enfoque cultural…….. 17

**Figura 2-6:** Síntesis del proceso de aplicación de los instrumentos de recolección de información…….. 22

**Figura 2-7:** Registro fotográfico del evento de lanzamiento del proyecto…….. 23

**Figura 2-8:** Registro fotográfico de la rueda de medios previo al evento de lanzamiento del proyecto…….. 24

**Figura 2-9:** Resultados de la encuesta aplicada…….. 25

**Figura 2-10:** Síntesis y registro fotográfico de la primera entrevista…… 27

**Figura 2-11:** Síntesis y registro fotográfico de la segunda entrevista…….. 28

**Figura 2-12:** Síntesis y registro fotográfico de la tercera entrevista…….. 29

**Figura 2-13:** Registro fotográfico del primer taller participativo…….. 30

**Figura 2-14:** Material de trabajo del primer taller participativo…….. 30

**Figura 2-15:** Registro fotográfico del segundo taller participativo…….. 31

**Figura 2-16:** Material de trabajo del segundo taller participativo…… 32

**Figura 2-17:** Síntesis de análisis FODA…… 33

**Figura 2-18:** Síntesis de criterios de selección de referentes…… 35

**Figura 2-19:** Análisis de Safonka Centro Cultural Afro…… 36

**Figura 2-20:** Análisis de Palenque cultural Tambillo…… 39

**Figura 2-21:** Análisis del Centro de desarrollo Productivo Comunitario “Las Tejedoras”…… 41

**Figura 2-22:** Síntesis de los referentes analizados…….. 43

**Figura 2-23:** Ubicación desde la escala de Ecuador, Napo, Tena…… 45

**Figura 2-24:** Síntesis de la selección de predios opcionados…… 46

**Figura 2-25:** Ubicación del predio desde la escala de la ciudad…….. 48

**Figura 2-26:** Síntesis del uso de suelo y clasificación normativa en Tena..... 49
**Figura 2-27:** Mapa de accesibilidad vial al predio..... 51
**Figura 2-28:** Mapa de distribución de llenos, vacíos y verde urbano alrededor del predio..... 52
**Figura 2-29:** Mapa de ubicación y geometría del predio de intervención..... 53
**Figura 2-30:** Beneficios de la ubicación y topografía del predio..... 54
**Figura 2-31:** Mapa de ubicación y análisis climático del predio..... 55
**Figura 2-32:** Mapa de ubicación y registro fotográfico del predio..... 57
**Figura 3-1:** Partido arquitectónico de la propuesta de diseño..... 60
**Figura 3-2:** Esquema de circulación..... 63
**Figura 3-3:** Esquema de zonificación de volúmenes..... 64
**Figura 3-4:** Esquema de gradación espacial..... 65
**Figura 3-5:** Esquema de identidad cultural..... 66
**Figura 3-6:** Esquema funcional de cubiertas inclinadas..... 67
**Figura 3-7:** Esquema uso de materiales..... 68
**Figura 3-8:** Esquema confort ambiental..... 69
**Figura 3-9:** Esquema identidad cultural..... 70
**Figura 3-10:** Plantas medicinales para el huerto de medicina ancestral..... 71
**Figura 3-11:** Distribución espacial..... 72
**Figura 3-12:** Zonificación..... 73
**Figura 3-13**: Emplazamiento..... 75
**Figura 3-14:** Implantación..... 76
**Figura 3-15:** Planta del bloque A..... 78
**Figura 3-16:** Fachadas del bloque A..... 79
**Figura 3-17:** Planta del bloque B..... 80
**Figura 3-18:** Fachadas del bloque B..... 80
**Figura 3-19:** Planta del bloque C..... 81
**Figura 3-20:** Fachadas del bloque C..... 82
**Figura 3-21:** Planta del bloque D..... 83
**Figura 3-22:** Fachadas del bloque D..... 84
**Figura 3-23:** Planta del bloque E..... 85
**Figura 3-24:** Fachadas del bloque E..... 86

**Figura 3-25:** Planta del bloque F…… 87
**Figura 3-26:** Fachadas del bloque F…… 88
**Figura 3-27:** Detalle de puertas abatibles de madera…… 89
**Figura 3-28:** Detalle de ventana abatible horizontal de madera…… 90
**Figura 3-29:** Esquema del proceso constructivo de cimentación…… 91
**Figura 3-30:** Esquema del proceso constructivo de columnas…… 91
**Figura 3-31:** Esquema del proceso constructivo de vigas principales…… 92
**Figura 3-32:** Esquema del proceso constructivo de vigas secundarias…… 92
**Figura 3-33:** Sección constructiva A del bloque B…… 93
**Figura 3-34:** Sección constructiva B del bloque F…… 94
**Figura 3-35:** Sección del proyecto con enfoque de sostenibilidad…… 95
**Figura 3-36:** Render exterior principal…… 96
**Figura 3-37:** Render exterior secundario…… 96
**Figura 3-38:** Render interior de la oficina del bloque C…… 97
**Figura 3-39:** Render interior del patio de comidas del bloque B…… 97
**Figura 3-40:** Render exterior lateral del patio de comidas del bloque B…… 98
**Figura 3-41:** Render exterior del kiosko 01…… 98

**ÍNDICE DE ANEXOS**


**ANEXO A:** PRESENTACIÓN DE LANZAMIENTO DEL PROYECTO A AAFEN
**ANEXO B:** ENCUESTA A MIEMBROS DE AAFEN SOBRE EL PROYECTO
**ANEXO C:** ENTREVISTA A SOCIOFUNDADORA DE AAFEN (MSC. CARMEN COROZO)
**ANEXO D:** ENTREVISTA A LA PRESIDENTA ACTUAL DE AAFEN (LILIANA QUINTERO)
**ANEXO E:** ENTREVISTA A UNA DE LAS PRIMERAS MUJERES AFROECUATORIANAS EN ERRADICARSE EN NAPO Y EMPRENDER (MAMÁ LINA)
**ANEXO F:** PRIMER TALLER PARTICIPATIVO DE APORTE AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE LA CASA DE SABERES ANCESTRALES PARA LOS MIEMBROS DE AAFEN
**ANEXO G:** SEGUNDO TALLER PARTICIPATIVO DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL DEL PREDIO PARA LOS MIEMBROS DE AAFEN
**ANEXO H:** SÍNTESIS DE ENCUESTAS
**ANEXO I:** ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN
**ANEXO J:** MAPA DE ANÁLISIS DE SITIO
**ANEXO K:** BENEFICIOS DE LA UBICACIÓN Y TOPOGRAFÍA
**ANEXO L:** REGISTRO FOTOGRÁFICO
**ANEXO M:** FOTOGRAFIÍAS DE RUEDA DE MEDIOS Y EVENTO DE LANZAMIENTO
**ANEXO N:** FOTOGRAFÍAS DE LOS TALLERES PARTICIPATIVOS
**ANEXO Ñ:** FOTOGRAFÍAS DE LAS ENTREVISTAS
**ANEXO O:** ESTRATEGIA CONCEPTUAL Y FORMAL
**ANEXO P:** ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS SOSTENIBLES
**ANEXO Q:** PROCESO CONSTRUCTIVO
**ANEXO R:** PROGRAMA ARQUITECTÓNICO Y DISTRIBUCIÓN ESPACIAL
**ANEXO S:** EMPLAZAMIENTO
**ANEXO T:** IMPLANTACIÓN
**ANEXO U:** FACHADAS BLOQUE A
**ANEXO V:** FACHADAS BLOQUE B
**ANEXO W:** FACHADAS BLOQUE C
**ANEXO X:** FACHADAS BLOQUE D
**ANEXO Y:** FACHADAS BLOQUE E
**ANEXO Z:** FACHADAS BLOQUE F
**ANEXO AA:** PLANTA BLOQUE A
**ANEXO AB:** PLANTA BLOQUE B
**ANEXO AC:** PLANTA BLOQUE C
**ANEXO AD:** PLANTA BLOQUE D
**ANEXO AE:** PLANTA BLOQUE E
**ANEXO AF:** PLANTA BLOQUE F
**ANEXO AG:** SECCIÓN CONSTRUCTIVA A
**ANEXO AH:** SECCIÓN CONSTRUCTIVA B

**ANEXO AI:** DETALLE DE PUERTAS ABATIBLES DE MADERA
**ANEXO AJ:** DETALLE DE VENTANAS ABATIBLES HORIZONTALES DE MADERA
**ANEXO AK:** RENDER EXTERIOR 01
**ANEXO AL:** RENDER EXTERIOR 02
**ANEXO AM:** RENDER INTERIOR 01
**ANEXO AN:** RENDER INTERIOR 02

**RESUMEN**

El objetivo del presente trabajo de titulación fue desarrollar el diseño arquitectónico de una Casa de Saberes Ancestrales de la cultura afroecuatoriana para la Asociación de Afroecuatorianos en Napo (AAFEN), en la ciudad de Tena, mediante un enfoque de arquitectura participativa, con la finalidad de fortalecer la identidad y la visibilización de la comunidad afroecuatoriana en la región amazónica. El proyecto ejecutó en base a un proceso metodológico participativo que incluyó entrevistas y talleres comunitarios, los cuales permitieron identificar las carencias culturales, sociales y organizativas del ente de estudio, así como los saberes ancestrales que se buscó preservar, entre ellos la gastronomía, la medicina tradicional, la música, la danza, la estética afro y la oralidad. A partir del diagnóstico, se establecieron lineamientos de diseño que orientaron la implantación del proyecto, la zonificación funcional y la articulación de espacios públicos, semipúblicos y privados mediante plazas y caminerías. La propuesta incorporó estrategias conceptuales vinculadas a la identidad cultural y estrategias arquitectónicas sostenibles adaptadas al clima amazónico, tales como ventilación cruzada, aprovechamiento de la iluminación natural, uso de vegetación ancestral y empleo de materiales locales. Como resultado, se planteó un equipamiento de escala barrial técnica y culturalmente viable, que promovió la apropiación comunitaria y contribuyó a la construcción de un hábitat seguro, saludable y culturalmente pertinente.

**Palabras clave:** arquitectura sostenible, cultura, identidad cultural, sostenibilidad, Tena, Ecuador.

**ABSTRACT**

The purpose of this Degree Project was to formulate the architectural proposal of a House of Ancestral Knowledge of Afro-Ecuadorian culture for the Association of Afro-Ecuadorians in Napo (AAFEN), located in the city of Tena, using a participatory architectural framework, with the intention of reinforcing cultural identity and increasing the visibility of the Afro-Ecuadorian community within the Amazonian region. The research was grounded in a participatory methodological approach, which allowed for the identification of the cultural, social, and organizational needs of the community under study, as well as the ancestral knowledge intended to be safeguarded, including gastronomy, traditional medicine, music, dance, Afro aesthetics, and oral traditions. Based on the diagnostic phase, design criteria were defined to guide the project's site planning, functional zoning, and the spatial integration of public, semi-public, and private areas through plazas and pedestrian networks. The proposal incorporated conceptual strategies associated with cultural identity alongside sustainable architectural solutions adapted to the Amazonian climate, such as cross-ventilation, maximization of natural daylight, incorporation of ancestral vegetation, and the use of locally sourced materials. As a result, the project proposes a neighborhood-scale facility that is both technically and culturally feasible, encouraging community ownership and contributing to the development of a safe, healthy, and culturally appropriate built environment.

**Keywords:** sustainable architecture, culture, cultural identity, sustainability, Tena, Ecuador.

# 1 CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN

## 1.1 Antecedentes

Ecuador es un país que se distingue por su pluralidad étnica y cultural, expresada en la coexistencia de pueblos y nacionalidades que han contribuido históricamente a la construcción de una identidad nacional compleja y diversa. Entre estos grupos, el pueblo afroecuatoriano ocupa un lugar fundamental tanto por su trayectoria histórica como por la riqueza simbólica y cultural que aporta al tejido social del país. No obstante, a lo largo del tiempo su presencia ha sido escasamente visibilizada en los espacios públicos, académicos e institucionales, lo que ha limitado su reconocimiento y plena integración en los procesos de desarrollo social, político y territorial (Antón Sánchez, 2011).

Esta situación resulta particularmente evidente en la región amazónica, donde la población afroecuatoriana representa una minoría dentro de un contexto sociocultural caracterizado por la predominancia de identidades indígenas y mestizas. En provincias como Napo, su presencia es proporcionalmente menor en comparación con otros grupos poblacionales, lo que ha incidido en una representación reducida en términos simbólicos, institucionales y espaciales dentro de la estructura social regional (Instituto Nacional de Estadística y Censos [INEC], 2022). A pesar de ello, esta población mantiene vigentes prácticas culturales, saberes tradicionales y formas de organización comunitaria que continúan manifestándose en sus dinámicas cotidianas, relaciones sociales y expresiones culturales, constituyendo un patrimonio vivo de gran valor.

En este contexto surge la propuesta de desarrollar un Centro de Saberes Ancestrales de la Cultura Afroecuatoriana en la ciudad de Tena, iniciativa impulsada por la Asociación de Afroecuatorianos en Napo (AAFEN). La necesidad de contar con un espacio físico propio que permita fortalecer la identidad colectiva, preservar conocimientos tradicionales y consolidar procesos de memoria histórica responde a una dinámica más

amplia de resistencia cultural, reivindicación simbólica y afirmación identitaria frente a procesos históricos de exclusión estructural (Walsh, 2009).

Un componente central de esta propuesta es la revalorización de los elementos intangibles como patrimonio cultural: la danza, la música, la gastronomía, la oralidad, las vestimentas y diversas manifestaciones simbólicas afrodescendientes no solo constituyen expresiones artísticas, sino que también funcionan como dispositivos de transmisión intergeneracional de memoria, conocimiento e identidad. La UNESCO reconoce que el patrimonio cultural inmaterial constituye un factor esencial para el mantenimiento de la diversidad cultural y la creatividad humana, además de fortalecer procesos de cohesión social y continuidad histórica (UNESCO, 2003).

El planteamiento del proyecto se fundamenta en el enfoque de arquitectura participativa, el cual permite construir propuestas espaciales a partir de las necesidades reales, saberes colectivos y aspiraciones comunitarias. Este enfoque supone una ruptura conceptual con los modelos tradicionales de diseño arquitectónico, en los que las decisiones se concentran exclusivamente en actores técnicos especializados, y propone en su lugar una práctica colaborativa donde los usuarios se convierten en protagonistas activos del proceso proyectual (Sanoff, 2000). Bajo esta perspectiva, la arquitectura deja de concebirse únicamente como una solución funcional y pasa a entenderse como una construcción social cargada de significados culturales, políticos y territoriales.

En el caso específico del pueblo afroecuatoriano asentado en la provincia de Napo, este modelo participativo resulta fundamental para asegurar que el proyecto arquitectónico responda de manera pertinente a las particularidades de su historia, cosmovisión, formas de vida y prácticas culturales. Cuando los individuos se reconocen como parte activa en los procesos de configuración del espacio construido, se fortalecen los vínculos comunitarios, el sentido de pertenencia colectiva y la sostenibilidad social del proyecto a largo plazo (Arnstein, 1969).

Entre los referentes arquitectónicos analizados destacan el Centro Safonka, el Palenque Cultural Tambillo y el Centro Productivo Las Tejedoras, los cuales constituyen

precedentes significativos por su enfoque comunitario, su dimensión cultural y su integración con dinámicas productivas locales. Estos proyectos se caracterizan por articular identidad, participación social y uso de materiales propios del contexto, configurando espacios que responden de manera directa a las dinámicas socioculturales de sus usuarios y evidenciando el potencial de la arquitectura como soporte material de la memoria colectiva y herramienta de fortalecimiento comunitario.

De estos casos pueden extraerse aprendizajes relevantes aplicables al proyecto en Tena. En primer lugar, se evidencia la importancia de evitar la imposición de tipologías rígidas y permitir que el diseño emerja de procesos de diálogo intercultural con la comunidad. En segundo lugar, resulta pertinente considerar alternativas proyectuales diversas, tales como la rehabilitación de edificaciones existentes, intervenciones urbanas o la construcción de nuevas infraestructuras según la disponibilidad de recursos y el valor simbólico del lugar para los actores sociales involucrados. Finalmente, es fundamental integrar elementos identitarios (texturas, cromáticas, patrones y formas) inspirados en expresiones artísticas afroecuatorianas, articulando dimensiones estéticas y culturales en una propuesta espacial coherente.

Del mismo modo, los derechos colectivos reconocidos en la Constitución de la República del Ecuador establecen la obligación estatal de garantizar condiciones que permitan la preservación, promoción y fortalecimiento de las culturas ancestrales, incluyendo la protección del patrimonio material e inmaterial y el acceso equitativo a espacios de expresión cultural (Asamblea Constituyente, 2008).

Por tanto, el diseño de un equipamiento cultural destinado al pueblo afroecuatoriano en Napo debe contemplar no solo una respuesta física a necesidades espaciales, sino también una dimensión política, simbólica y social que reconozca su trayectoria histórica, promueva su visibilidad y facilite la transmisión intergeneracional del conocimiento. En contextos comunitarios, el espacio arquitectónico puede actuar como herramienta de transformación social y medio para reconstruir vínculos colectivos, dinamizar procesos culturales y fortalecer estructuras organizativas locales (Lefebvre, 1991).

El enfoque participativo y el reconocimiento del valor de lo intangible constituyen, en consecuencia, pilares fundamentales para el diseño de espacios arquitectónicos que respondan a las aspiraciones de los pueblos afrodescendientes en el Ecuador contemporáneo. Este proyecto no se limita a la construcción de una edificación, sino que busca tejer relaciones sociales, rescatar memorias históricas y fortalecer identidades culturales mediante una arquitectura capaz de escuchar, dialogar y adaptarse a quienes la habitan y la significan.

## 1.2 Planteamiento del problema a investigar

En la región amazónica del Ecuador, la población afrodescendiente constituye una minoría étnica que, pese a su significativa riqueza cultural, continúa siendo escasamente visibilizada en los ámbitos institucional, territorial y urbano. En la provincia de Napo, el porcentaje de población que se autoidentifica como afrodescendiente es considerablemente menor en relación con otros grupos poblacionales, lo que evidencia una presencia limitada en el imaginario social regional y en los procesos de representación colectiva (Instituto Nacional de Estadística y Censos [INEC], 2022). Esta condición incide directamente en el acceso a espacios de encuentro comunitario, organización cultural y fortalecimiento identitario, generando una brecha entre reconocimiento jurídico de derechos culturales y su materialización espacial.

La Asociación de Afroecuatorianos en Napo (AAFEN), organización social legalmente constituida, enfrenta una problemática estructural que restringe su consolidación institucional y comunitaria: la inexistencia de una infraestructura propia que permita desarrollar de manera continua, organizada y adecuada sus actividades culturales, educativas y organizativas. La carencia de un espacio físico permanente no solo limita la planificación programática y la articulación de procesos formativos, sino que también reduce la visibilidad pública de la organización y debilita su capacidad de incidencia territorial.

Desde una perspectiva teórica, el diseño arquitectónico participativo constituye una herramienta metodológica capaz de traducir necesidades sociales en soluciones espaciales pertinentes, fortaleciendo procesos de apropiación simbólica, cohesión social y construcción identitaria (Sanoff, 2000). En este marco, el espacio construido no se concibe únicamente como infraestructura funcional, sino como soporte material de dinámicas culturales, prácticas comunitarias y procesos de transmisión de saberes colectivos.

En los últimos años se ha evidenciado disposición institucional para facilitar un predio destinado al desarrollo de un equipamiento comunitario; sin embargo, la ausencia de una propuesta arquitectónica técnicamente estructurada ha impedido avanzar hacia su ejecución. Esta situación evidencia la necesidad de formular un proyecto arquitectónico integral que permita concretar la materialización del equipamiento y viabilizar su gestión ante entidades públicas y posibles fuentes de financiamiento.

En este contexto, el problema de investigación se expresa en la siguiente pregunta central:

¿De qué manera el desarrollo de un proyecto arquitectónico ejecutivo participativo para una Casa de Saberes Ancestrales de la cultura afroecuatoriana en la ciudad de Tena puede responder de forma integral a las necesidades espaciales, culturales y organizativas de la Asociación de Afroecuatorianos en Napo, garantizando pertinencia sociocultural, viabilidad técnica y sostenibilidad territorial?

El alcance de la investigación se delimita al nivel de proyecto ejecutivo arquitectónico, lo cual implica el desarrollo completo de criterios de diseño, definición programática, organización funcional, resolución espacial, lineamientos constructivos, estrategias bioclimáticas, selección de materiales, especificaciones técnicas y directrices de implantación, necesarios para la eventual materialización de la propuesta. En consecuencia, el estudio no se limita a una aproximación conceptual o esquemática, sino que plantea una solución proyectual integral susceptible de ser ejecutada, gestionada y evaluada dentro de un marco real de aplicación institucional y comunitaria.

## 1.3 Justificación de la investigación

La población afroecuatoriana en la provincia de Napo representa un porcentaje reducido frente a otras identidades culturales presentes en la región, condición que ha generado procesos de invisibilización simbólica, territorial e institucional que limitan su acceso a espacios físicos donde ejercer plenamente sus derechos culturales, preservar su memoria colectiva y fortalecer sus vínculos sociales (Antón Sánchez, 2011). A pesar de contar con una organización legalmente constituida desde hace varios años, la Asociación de Afroecuatorianos en Napo no dispone de infraestructura propia que responda a sus necesidades organizativas, culturales y comunitarias, situación que afecta la continuidad de sus actividades y su posicionamiento como actor social.

Frente a esta realidad, resulta pertinente plantear un proyecto arquitectónico que no solo atienda la carencia de infraestructura, sino que también aproveche la oportunidad de generar un espacio significativo, representativo y funcional que contribuya al fortalecimiento identitario y organizativo de la comunidad. El proyecto se aborda desde un enfoque de arquitectura participativa, en el cual los futuros usuarios intervienen activamente en el proceso de diseño aportando conocimientos, valores culturales y experiencias territoriales, lo que permite desarrollar soluciones contextualizadas, sostenibles y socialmente pertinentes (Sanoff, 2000).

La relevancia ambiental del proyecto radica además en su implantación dentro de un ecosistema amazónico caracterizado por alta biodiversidad y sensibilidad ecológica, lo que exige estrategias de diseño responsables que promuevan la armonía entre arquitectura y entorno natural. En este sentido, la propuesta busca generar un impacto positivo tanto en el ámbito social (mediante la inclusión cultural y el reconocimiento identitario) como en el ámbito ambiental, fomentando prácticas constructivas sostenibles y el uso consciente de recursos locales. De esta manera, se configura un modelo integral que articula identidad cultural, sostenibilidad ambiental y desarrollo comunitario en coherencia con una visión contemporánea del espacio socialmente producido (Lefebvre, 1991).

## 1.4 Objetivos de la investigación

### *1.4.1 General*

Diseñar un equipamiento arquitectónico para la práctica, preservación y difusión de los saberes ancestrales de la cultura afroecuatoriana en la ciudad de Tena, mediante un proceso participativo con la Asociación de Afroecuatorianos en Napo (AAFEN), con el fin de establecer un espacio cultural y sostenible que responda a sus necesidades simbólicas, sociales y organizativas, fortaleciendo su identidad y visibilidad dentro del contexto amazónico.

### *1.4.2 Específicos*

1. Identificar las necesidades y prácticas culturales, sociales y organizativas de la comunidad afroecuatoriana de Napo, a través de procesos participativos directos con AAFEN, para fundamentar los lineamientos del diseño arquitectónico desde su propia visión territorial.

2. Aplicar metodologías de arquitectura participativa en las fases de diagnóstico, conceptualización y validación del diseño, a través de actividades colaborativas con AAFEN que permitan una retroalimentación continua, garantizando así la apropiación social y cultural del proyecto por parte de la comunidad.

3. Desarrollar el programa arquitectónico para diseño un equipamiento de escala barrial con enfoque participativo junto a AAFEN, para presentar una propuesta técnicamente viable y culturalmente representativa.

# 2 CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

## 2.1 Marco conceptual

La asociación de afroecuatorianos de la provincia de Napo (AAFEN) es una organización sin fines de lucro, conformada por un conjunto de personas organizadas que luchan por los valores y reivindicaciones de los pueblos afronapenses, fue constituida el 14 de marzo de 2014 con fundamento en la declaración universal de los derechos humanos, la constitución política de la república del Ecuador (Constitución del 2008, en el capítulo cuarto de los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades en el Art 58) y el decreto presidencial # 60 que declara sobre " el plan plurinacional para eliminar la discriminación racial y la exclusión étnica cultural.

La personería jurídica de la asociación de afroecuatorianos de la provincia de Napo data del 9 de marzo del 2015, con la finalidad de dar cumplimiento a este proceso legal se registraron 16 asociados, teniendo su sede en Tena, debido a que por la dispersión geográfica de la población afroecuatoriana dificultaba la movilidad inmediata para la concentración en otro lugar de la provincia. Desde el inicio de la organización en sus registros constan al alrededor de 50 socios.

El estatuto de la organización acoge a los afroecuatorianos de la provincia de napo que desean expresar su deseo de ser parte de ella y aquellos que no deseen ser socios de igual manera por su autoidentificación reciben los beneficios que rigen la normativa y demás las leyes; considerando que AAFEN es la única organización de afroecuatorianos en la provincia. La asociación a través de su máxima instancia que es la asamblea se reserva el análisis de verificar que las personas que ingresen a la organización mantengan un accionar acorde a las leyes que rigen nuestro país.




**Figura 2-1:** Logotipo oficial de AAFEN (Asociación de Afroecuatorianos en Napo)
**Fuente:** Redes sociales de AAFEN

AAFEN previo a la conformación legal inicia su accionar el 23 de noviembre del 2010 con la invitación realizada por la Secretaría de Pueblos Movimientos Sociales y Participación Ciudadana. Regional de la zona 2, para que los afroecuatorianos residentes en la provincia de Napo participen en un taller de trabajo en la ciudad de Tena, para que sean participes de la construcción de la propuesta del plan del buen vivir para el pueblo afroecuatoriano con la finalidad de visibilizar la presencia de los afroecuatorianos en la provincia, conociendo sus derechos de la territorialidad y los derechos colectivos, analizar la ley de participación ciudadana, la ley de racismo - discriminación racial y la estructura de la organización social.

En este taller se conforma la Pre Asociación de afroecuatorianos la cual se encargó de iniciar el proceso organizativo hasta culminar la legalización de AAFEN. En este periodo en coordinación con el Ministerio de Cultura se realizó una investigación para identificar a los primeros afroecuatorianos que llegaron a la provincia de Napo, como resultado de esto se identificaron las primeras 10 familias de los diferentes cantones que se establecieron en la localidad y sus aportes en beneficio de la sociedad. Desde la conformación de la organización se han realizado acciones para dar cumplimiento a los objetivos planteados para conservar los valores y las manifestaciones culturales del

pueblo afroecuatoriano heredadas de los ancestros, se ha realizado la conformación del grupo de danza, la participación en ferias gastronómicas, la difusión de los saberes en 2 programas de radio de la localidad (Radio ideal y radio oriental) por un periodo de dos años, la conformación de la Mesa de Etnoeducación afroecuatoriana según los lineamientos con docentes del Ministerio de Educación que son miembros de la organización.

Las acciones desarrolladas se han visto limitadas debido a que la organización no cuenta con un espacio físico donde se desarrollen de manera permanente las acciones que conlleven a promover la formación integral de los asociados y no asociados en beneficio personal y de sus familias, fomentar los emprendimientos principalmente en las mujeres que son cabezas de hogar, a los jóvenes que no tienen oportunidad laboral que no han concluido sus estudios por la gran diversidad de situaciones socioeconómicas que vive el país, para lo cual existen fortalezas que posee la cultura afroecuatoriana en sus diversas áreas conformando el grupo de danza, gastronomía, artesanía, música, recreación por ello se ha realizado la gestión con las autoridades de los gobiernos autónomos descentralizados para tener un espacio físico “Casa de Saberes Ancestrales” donde se pueda realizar prácticas mencionadas lo conllevaría a fortalecer la interculturalidad y pluriculturalidad.




**Figura 2-2:** Registro fotográfico de las actividades de la organización a lo largo de los años

### *2.1.1 Cultura e identidad afroecuatoriana: memoria colectiva y transmisión del saber*

El territorio y la cultura afroecuatoriana conforman un tejido de memorias compartidas, rituales, conocimientos “de boca en boca” y modos de relación con la naturaleza que trascienden el tiempo. En la Amazonía ecuatoriana, la asociación afroecuatoriana (AAFEN) y sus miembros portan saberes ancestrales ligados a la tierra, al agua y al ritmo comunitario que no pueden ser simplemente reproducidos en un edificio como elementos ornamentales: deben ser hospedados, valorados y activados por el diseño arquitectónico. La casa de saberes se plantea así como un contenedor viviente donde la identidad afroecuatoriana no se representa pasivamente, sino que se recrea en el acto de encontrarse, de enseñar y de celebrar conjuntamente.

Desde la arquitectura, reconocer esa identidad implica más que aplicar motivos decorativos: se trata de traducir en espacio las conexiones simbólicas de la cultura afroecuatoriana: la comunión con el río, la oralidad, la danza, la música, la economía de la reciprocidad. Cuando diseñamos un edificio que acoge esa cultura, el criterio proyectual debe permitir que la memoria colectiva fluya en el recorrido, que los saberes

se transmitan en el gesto arquitectónico y que la materialidad remita a raíces africanas adaptadas al clima amazónico. El diseño se convierte en acto de justicia cultural, dando visibilidad y dignidad a una comunidad que ha sido históricamente invisibilizada.

Finalmente, la transmisión del saber no es un acto unidireccional, sino un intercambio intergeneracional que ocurre en un espacio que posibilita la escucha, la apropiación y la transformación. A nivel proyectual esto se traduce en espacios modulares, flexibles, abiertos al cambio, donde talleres, rituales, conversatorios y momentos de enseñanza-aprendizaje pueden convivir. La Casa de Saberes Ancestrales se convierte entonces en una plataforma de identidad viva, donde la cultura afroecuatoriana se expresa, se enseña y se renueva.

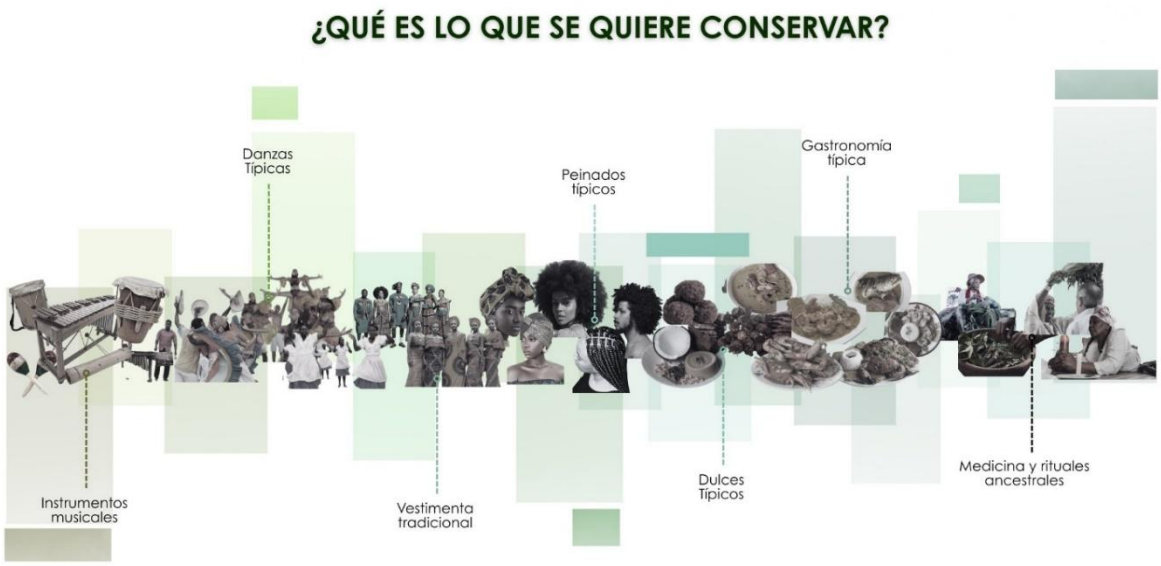



**Figura 2-3:** Línea gráfica de costumbres y tradiciones a conservar

### *2.1.2 Arquitectura participativa y co-creación comunitaria*

La arquitectura participativa desplaza al arquitecto de su pedestal para situar a la comunidad como co-autor del espacio. En el contexto afroecuatoriano de la AAFEN, esto significa que los miembros participen en la definición del programa, en la tipología, en la selección de materiales y en la construcción misma del edificio. Este enfoque garantiza pertinencia cultural, apropiación social y sostenibilidad en el largo plazo, pues el edificio

no es impuesto sino emergente del deseo colectivo. Como apunta Sanoff (2000), los métodos de participación son esenciales para traducir la voz comunitaria en decisiones espaciales.

La co-creación comunitaria implica un proceso de diseño/contrucción que no se reduce al formulario final sino que abraza el camino: talleres de diseño, sesiones de maqueta, producción de materiales locales, construcción colaborativa. Como señala Sánchez (2021) en Architecture for the Commons, los sistemas participativos transforman no solo el espacio sino la cultura del diseño mismo: “architecture becomes a platform for collective agency”.

En este proyecto, la Casa de Saberes Ancestrales debe dedicarse a ese proceso: diseñar con la comunidad afroecuatoriana de Tena, incorporar sus rituales y oficios, descentralizar la instancia proyectual y crear un tejido social en torno al objeto construido.

Además, la circulación, los espacios de transición, la flexibilidad funcional, la reversibilidad, la capacidad de adaptación son todos criterios que emergen del diseño participativo. Boano & Kelling (2023) sostienen que la participación arquitectónica reorganiza la relación entre política, comunidad y ciudad. Así, el diseño no solo debe acoger la comunidad sino comportarse como laboratorio social: espacio que la comunidad co-habita, co-produce y co-gestiona. Esa es la clave para que la construcción se convierta en un acto vivo de identidad y transformación.

### *2.1.3 Espacio arquitectónico como contenedor de saberes y prácticas simbólicas*

La arquitectura puede ser mucho más que función: puede ser memoria, rito, escenario. En la Casa de Saberes, el espacio debe convertirse en contenedor de rituales, de oficios ancestrales, de la danza, la música y la oralidad afroecuatorianas. El espacio simbólico implica que la arquitectura hospede prácticas que construyen identidad colectiva, y al hacerlo, permita que los saberes se conviertan en arquitectura vivible. La obra de Trogal

(2018) en Architecture and Resilience señala que la dimensión cultural de la arquitectura es tan importante como la técnica o la estandarización.

En el diseño se traducen estas prácticas simbólicas en elementos espaciales: patios de transmisión, plataformadanzas, salas de archivo-memoria, recorridos que evocan tránsito comunitario, visuales que recuperan la presencia del cuerpo colectivo y de la tradición. El espacio arquitectónico entonces se convierte en escenario activo donde el pasado y el presente interactúan y crean futuro. Desde el lenguaje material hasta la escala humana, todo está orientado a que los saberes no queden encerrados, sino que se manifiesten y se transmitan.

La arquitectura también debe facilitar la transformación de esos saberes en acciones concretas: talleres de tejido, laboratorios de madera, espacios de escucha oral, rituales de marimba o canto de los ríos. Los espacios no solo albergan, sino que invitan a la participación y la experiencia. La arquitectura simbólica y performativa es, como señalan Fikfak, Kosanoviç, Konjar & Anguillari (2024) en Sustainability and Resilience: socio-spatial perspective, una estrategia clave para articular comunidad, cultura y espacio.

### *2.1.4 Arquitectura como instrumento de resiliencia y desarrollo social*

La arquitectura participativa y culturalmente consciente se convierte en motor de transformación social. En el contexto de las comunidades afroecuatorianas de Napo, el diseño de la Casa de Saberes no solo busca albergar espacio físico, sino contribuir al desarrollo comunitario, a la cohesión social, a la autosuficiencia y al empoderamiento cultural. Peters (2021) plantea que la verdadera resiliencia arquitectónica considera no sólo rendimiento técnico, sino bienestar, identidad y comunidad.

La arquitectura como instrumento de resiliencia implica que el edificio pueda adaptarse al contexto amazónico y que además refuerce la autoestima comunitaria, la transmisión de saberes y la posibilidad de cambio. Como documento de referencia Social Cohesion and Resilience through Citizen Engagement (Othengrafen et al., 2024) afirma que el diseño basado en comunidades locales fortalece las capacidades sociales frente a crisis

sistémicas. En este sentido, el edificio debe incorporar lógica de sostenibilidad, utilización de materiales locales, mantenimiento compartido, y diseño flexible.

Finalmente, el desarrollo social ligado a la arquitectura se manifiesta en la creación de redes: talleres comunitarios, programas de formación, espacios de microeconomía cultural, actividades intergeneracionales. Esta arquitectura no es estática sino dinámica, generativa, porque cuando la comunidad se apropia del espacio, éste se transforma, adapta y pervive. Como señala Trogal (2018), la arquitectura resiliente debe responder a la complejidad social y no solo a la técnica.

## 2.2 Marco legal

### *2.2.1 Normativa internacional y compromisos globales*

*a) Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)*

La Agenda 2030, promovida por las Naciones Unidas, establece un marco global para el desarrollo sostenible, integrando dimensiones sociales, económicas y ambientales. Los ODS 8, 11 y 12 destacan la necesidad de fomentar economías inclusivas, preservar el patrimonio cultural y promover el uso sostenible de los recursos naturales.

El diseño arquitectónico de una Casa de Saberes Ancestrales para la comunidad afroecuatoriana en la ciudad de Tena responde a estos objetivos, al consolidarse como un espacio para la educación intercultural, la generación de empleo y la revalorización del patrimonio afrodescendiente. Esta infraestructura impulsa el turismo cultural responsable, la innovación social y la sostenibilidad ambiental mediante materiales locales, estrategias bioclimáticas y procesos participativos.

- ✓ **ODS 8**: El proyecto aporta al ODS 8 al generar oportunidades económicas para la comunidad afroecuatoriana mediante espacios destinados a talleres productivos, capacitación técnica y difusión de saberes ancestrales. La

inclusión de áreas para artesanías, gastronomía, música y actividades culturales permite dinamizar la economía local, fortalecer emprendimientos comunitarios y promover el turismo cultural como una fuente sostenible de empleo digno dentro del territorio amazónico.

- ✓ **ODS 10:** El diseño arquitectónico refleja el ODS 10 al reconocer, visibilizar y fortalecer la identidad afroecuatoriana en un contexto donde históricamente ha existido desigualdad cultural y social. La Casa de Saberes ofrece accesibilidad universal, programas interculturales y espacios de formación abiertos a toda la comunidad, contribuyendo a disminuir brechas y a garantizar que este grupo tenga representación, oportunidades de aprendizaje y participación activa en la construcción del proyecto.

- ✓ **ODS 11:** El proyecto se alinea con el ODS 11 al integrar materiales locales, técnicas constructivas contextualizadas y estrategias bioclimáticas que responden al clima amazónico, asegurando un uso eficiente de recursos. La Casa de Saberes se plantea como un equipamiento cultural que fortalece la cohesión social, promueve el turismo responsable y aporta espacios accesibles y seguros para la comunidad, consolidándose como un nodo urbano sostenible que articula patrimonio, naturaleza y desarrollo cultural.




**Figura 2-4:** Objetivos de la ODS alineados al proyecto

**Fuente:** Pacto mundial (Red España)

*b) Declaración y Programa de Acción de Durban*

Uno de los instrumentos internacionales más relevantes para la defensa de los derechos de las personas afrodescendientes es la Declaración y Programa de Acción de Durban, adoptada en la Conferencia Mundial contra el Racismo en 2001. Este tratado reconoce el racismo, la discriminación racial y la exclusión histórica que han enfrentado las poblaciones afrodescendientes en todo el mundo, e insta a los Estados a implementar políticas que salvaguarden su identidad cultural, acceso a oportunidades, participación social y preservación de sus tradiciones. Su enfoque integral busca reparar desigualdades estructurales y promover sociedades más justas e inclusivas.

Ecuador se adhirió a los principios de la Declaración de Durban y los incorporó en su normativa a través de la Constitución de 2008, que reconoce al pueblo afroecuatoriano como una nacionalidad con identidad propia, garante de derechos colectivos relacionados con cultura, territorio, educación y memoria histórica. Además, el país ha desarrollado políticas interculturales, como el Decenio Internacional de los Afrodescendientes (2015–2024), impulsando programas para reducir desigualdades, fortalecer la participación comunitaria y proteger los saberes ancestrales. Todo esto posiciona al Estado como responsable de garantizar espacios que promuevan justicia histórica y representación cultural.

En el diseño de la Casa de Saberes Ancestrales afroecuatoriana en Napo, los principios de la Declaración de Durban se aplican al crear un espacio arquitectónico que reconoce, preserva y difunde la identidad cultural afrodescendiente. El proyecto materializa este tratado al ofrecer áreas de formación, memoria colectiva, producción artesanal, danza, música y gastronomía, fortaleciendo la autonomía cultural y las oportunidades económicas de la comunidad. Asimismo, promueve la participación activa de los portadores de saberes en el proceso de diseño, asegurando que la infraestructura no solo represente su historia, sino que también se convierta en un instrumento de justicia social, visibilidad y reparación simbólica dentro del territorio amazónico.

c) *Constitución de la República del Ecuador (2008)*

La Constitución ecuatoriana reconoce y protege los derechos colectivos de los pueblos y nacionalidades, incluyendo el derecho a mantener, desarrollar y fortalecer sus formas de vida, cosmovisiones, saberes ancestrales y manifestaciones culturales (art. 57). Asimismo, el artículo 380 establece la obligación del Estado de garantizar la creación de espacios culturales y educativos para el desarrollo de la identidad nacional y de las identidades diversas.

La Casa de Saberes Ancestrales se enmarca en este principio, al ser una iniciativa orientada a preservar, fortalecer y transmitir la memoria y prácticas afroecuatorianas en la Amazonía. Su diseño responde al principio constitucional de interculturalidad y al derecho a una participación activa en la gestión del territorio.

El artículo 264 también establece que los gobiernos municipales son competentes para promover y conservar el patrimonio cultural local, permitiendo al GAD Municipal de Tena colaborar en la implementación del presente proyecto.

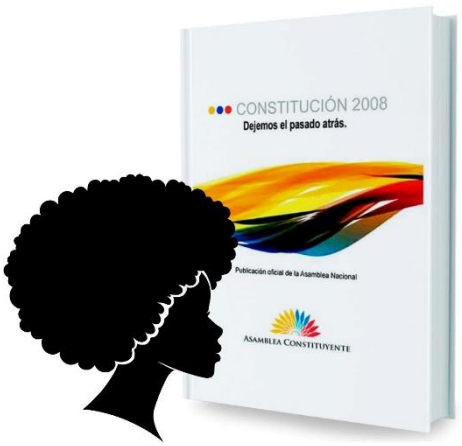



**Figura 2-5:** Artículos de la constitución con enfoque cultural

d) *Plan de Desarrollo para el Nuevo Ecuador (2021-2025)*

Este plan establece como prioridad nacional la inclusión social de pueblos y nacionalidades, a través de políticas que reconozcan y promuevan sus derechos culturales y económicos. La Política 1.10 impulsa el fortalecimiento de las economías propias mediante la valoración del conocimiento ancestral, mientras que la Política 2.6 propone conservar y difundir el patrimonio material e inmaterial como parte del desarrollo local.

La Casa de Saberes Ancestrales se articula con estas directrices mediante un enfoque integral que vincula la formación cultural, el fortalecimiento del emprendimiento comunitario y la incorporación de infraestructura sostenible, consolidándose como un eje de desarrollo territorial con identidad y pertinencia sociocultural.

e) *Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador (2022-2025)*

El Ministerio de Cultura establece como objetivo estratégico la salvaguarda y promoción de la diversidad cultural del Ecuador, con especial énfasis en los pueblos históricamente invisibilizados, como los afrodescendientes. En su Plan Estratégico Institucional, promueve la inversión en equipamientos culturales que fortalezcan la identidad local y generen cohesión social.

El anteproyecto de la Casa de Saberes Ancestrales representa una herramienta concreta para el cumplimiento de este objetivo, contribuyendo a la articulación entre cultura y desarrollo económico, en un entorno de equidad territorial.

f) *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Tena (PDOT 2021-2023)*

El PDOT del cantón Tena incorpora la cultura como eje transversal del desarrollo territorial, y establece como prioridad la recuperación, conservación y activación del patrimonio cultural tangible e intangible. Dentro de sus líneas estratégicas, se propone la creación y fortalecimiento de espacios que promuevan la identidad cultural local, en concordancia con la política nacional.

En su componente cultural, el PDOT plantea acciones específicas en: Consolidación de la cultura viva afroecuatoriana e indígena, generación de infraestructura cultural en sectores rurales y urbanos, revalorización de los saberes tradicionales en espacios educativos no formales. La Casa de Saberes Ancestrales para la comunidad afroecuatoriana de AAFEN encaja dentro del Eje de Cultura y Patrimonio, como un proyecto de interés público que articula las políticas de inclusión cultural, revitalización de identidades y desarrollo económico alternativo, promoviendo a su vez la equidad y la cohesión social en la ciudad de Tena y sus alrededores.

## 2.3 Metodología de investigación

### *2.3.1 Diseño arquitectónico participativo*

El diseño arquitectónico participativo constituye una metodología que pone en el centro del proceso a las personas que habitarán, construirán o gestionarán el espacio. A diferencia de los modelos tradicionales, esta metodología concibe el diseño como un proceso de co-creación, donde arquitectos, comunidad y actores locales intervienen en la definición de las ideas, los usos y la materialización del proyecto. Según Sanoff (2000), la participación ciudadana es un instrumento esencial para lograr arquitecturas socialmente responsables, ya que permite que el entorno construido sea reflejo de las aspiraciones y valores colectivos. En el contexto de la Casa de Saberes Ancestrales de la AAFEN, esta metodología busca no solo levantar un edificio, sino tejer vínculos sociales y culturales a través del diseño mismo.

En el proyecto, el diseño participativo se materializa mediante talleres comunitarios, entrevistas colectivas y dinámicas de mapeo cultural. Estas herramientas permiten que la comunidad afroecuatoriana de Tena exprese su identidad, sus prácticas simbólicas y sus necesidades cotidianas, transformando el proceso proyectual en una instancia de aprendizaje mutuo. Tal como sostiene Sánchez (2021), el diseño participativo transforma el rol del arquitecto en un facilitador del diálogo social, generando arquitectura como plataforma común y no como producto individual. En este sentido,

cada decisión proyectual del equipamiento responde a acuerdos y consensos emergentes.

Finalmente, este enfoque metodológico permite alcanzar una pertinencia cultural y técnica que los métodos convencionales difícilmente logran. La apropiación del espacio no se da tras la entrega de la obra, sino desde su gestación. La comunidad afroecuatoriana participa activamente en la conceptualización del proyecto, aportando saberes ancestrales sobre el clima, los materiales naturales y las formas de habitar colectivas. Como expone Hamdi (2010), el diseño participativo se convierte así en un instrumento de empoderamiento y resiliencia, donde la arquitectura fortalece la identidad local y promueve el desarrollo sostenible.

### *2.3.2 Diferencias entre diseño tradicional y diseño participativo*

El diseño arquitectónico tradicional se caracteriza por una lógica jerárquica y vertical donde las decisiones provienen del arquitecto o la institución promotora, mientras los usuarios permanecen en un rol pasivo. Aunque este modelo siempre ha existido, su interacción con la comunidad era informal y secundaria. En contraste, el diseño participativo transforma esta relación en un proceso activo y horizontal, donde los futuros usuarios y actores locales se convierten en coautores del proyecto. Este enfoque incorpora metodologías colaborativas (como talleres, mapeos y mesas de diálogo) que amplían la cobertura del proyecto al integrar múltiples actores interesados. Como sostienen Sanoff (2000) y Till (2009), mientras la arquitectura tradicional prioriza la autoría individual y la forma, el diseño participativo enfatiza el vínculo social, la co-creación y la construcción colectiva del sentido espacial.

En proyectos como la Casa de Saberes, esta diferencia se evidencia en la manera en que se originan las decisiones proyectuales. Un diseño tradicional impondría soluciones estandarizadas, mientras que el enfoque participativo produce respuestas simbólicas, contextuales y culturalmente arraigadas a partir de la memoria afroecuatoriana, la topografía y las prácticas locales. Los talleres permiten que las formas, patios, materialidades y orientaciones surjan del intercambio entre saber profesional y saber

comunitario, transformando el proyecto en un acto social más que en un objeto estético. Como afirman Blundell Jones, Petrescu y Till (2005) y Sanders y Stappers (2008), la participación no solo legitima el proyecto, sino que fortalece su sostenibilidad al recuperar técnicas tradicionales y adaptarlas a criterios contemporáneos, generando una arquitectura que pertenece emocional y materialmente a quienes la habitan.

### *2.3.3 Proceso del diseño arquitectónico participativo*

El proceso de diseño arquitectónico participativo se estructura en etapas metodológicas que aseguran la inclusión y la co-decisión. Según Sanoff (2000), este tipo de diseño se desarrolla en tres fases: diagnóstico colectivo, co-diseño y retroalimentación comunitaria, donde cada fase implica herramientas y dinámicas específicas. En el proyecto, este proceso se inicia con la identificación de los valores culturales y las necesidades espaciales de la comunidad afroecuatoriana en Tena, a través de entrevistas, observación directa y talleres de memoria colectiva. Esta etapa diagnóstica permite definir el programa arquitectónico con base en las actividades culturales, educativas y sociales que sostienen la transmisión de los saberes ancestrales.

Posteriormente, en la fase de co-diseño, se integran las ideas de los habitantes con el conocimiento técnico del equipo arquitectónico. Se realizan sesiones participativas de maqueta, dibujos colaborativos y selección conjunta de materiales locales como madera, caña y tierra estabilizada. Este diálogo constante entre saberes técnicos y saberes empíricos genera una arquitectura híbrida, donde la estética y la técnica emergen del consenso. Hamdi (2010) explica que este proceso fortalece el sentido de pertenencia y el compromiso colectivo hacia la construcción y el mantenimiento futuro del edificio.

Finalmente, la fase de evaluación participativa garantiza la validación social del diseño. En el proyecto, esta etapa se materializa mediante la exposición pública de las propuestas, la discusión abierta de los prototipos y la toma de decisiones comunitarias para ajustes finales. Este ciclo metodológico refuerza la transparencia y legitima el proyecto como resultado colectivo, no como imposición técnica. Como afirma Petrescu

(2012), el diseño participativo es una práctica política y pedagógica que transforma tanto el espacio físico como la estructura social que lo produce.

## 2.4 Herramientas e instrumentos de recolección de información

Para el desarrollo metodológico del proyecto, la recolección de información se sustenta en un enfoque cualitativo y participativo, con el objetivo de comprender las dinámicas culturales, sociales y espaciales de la comunidad afroecuatoriana asentada en la ciudad de Tena. Se emplearán herramientas que permitan no solo recopilar datos objetivos, sino también rescatar percepciones, valores y conocimientos ancestrales, esenciales para el diseño arquitectónico de la Casa de Saberes Ancestrales.

Las herramientas seleccionadas (encuestas, entrevistas y talleres participativos) se estructuran de manera secuencial y complementaria. Cada una cumple una función específica dentro del proceso investigativo, permitiendo una lectura integral del contexto y la construcción colectiva del proyecto.

| ETAPA | HERRAMIENTA | OBJETIVO PRINCIPAL | TÉCNICA / ACTIVIDAD APLICADA | RESULTADOS ESPERADOS | PARTICIPANTES |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. Diagnóstico inicial | **Encuesta**  | Identificar necesidades espaciales, actividades y usos comunitarios. | Cuestionario estructurado aplicado a miembros de la AAFEN. | Datos estadísticos sobre hábitos, demandas y expectativas. | Comunidad afroecuatoriana general. |
| 2. Profundización cualitativa | **Entrevistas semiestructuradas**  | Recuperar saberes, percepciones e historias sobre la identidad y el espacio afro. | Entrevistas individuales grabadas y transcritas con líderes y sabedores. | Narrativas sobre cultura, simbolismo y apropiación del espacio. | Líderes y sabedores ancestrales. |
| 3. Co-creación del diseño | **Taller participativo**  | Construir colectivamente los criterios espaciales y formales del proyecto. | Dinámicas de grupo, cartografía social, maquetas y discusión abierta. | Propuesta conceptual generada colectivamente y validada por la comunidad. | Arquitecto y comunidad AAFEN. |

**Figura 2-6:** Síntesis del proceso de aplicación de los instrumentos de recolección de información

### *2.4.1 Lanzamiento y presentación del proyecto*

El lanzamiento oficial del proyecto de diseño de la Casa de Saberes Ancestrales se llevó a cabo en el marco del evento organizado por la Asociación con motivo del Día de la Mujer Afrolatina, el 25 de julio de 2025, en el auditorio de la Universidad Católica de Cuenca, sede Tena. Este acto permitió presentar de manera pública y formal la fase inicial del proyecto arquitectónico, exponiendo sus objetivos generales, el enfoque conceptual y la propuesta espacial planteada. La actividad contó con la participación de los miembros de la organización, ciudadanía interesada y representantes de diversos medios de comunicación, lo que facilitó un proceso amplio de socialización. Durante el evento se habilitó un espacio de diálogo abierto, en el cual se respondieron inquietudes, se recogieron observaciones y se aclararon dudas del público en general, contribuyendo a fortalecer la comprensión y aceptación del proyecto dentro del contexto local.




**Figura 2-7:** Registro fotográfico del evento de lanzamiento del proyecto

De forma complementaria, en los días previos al evento se desarrolló una estrategia de difusión y comunicación a través de una rueda de medios en Radio Olímpica, Radio Oriental y Ally TV, con el propósito de dar a conocer tanto el evento conmemorativo como la propuesta de la Casa de Saberes Ancestrales. Estas intervenciones permitieron

explicar el alcance del proyecto, su importancia para la comunidad y el proceso participativo que lo sustenta, incentivando la asistencia al evento y generando interés en la ciudadanía. La difusión previa contribuyó a posicionar el proyecto como una iniciativa de carácter colectivo y cultural, fortaleciendo su visibilidad y respaldo social en la ciudad de Tena.




**Figura 2-8:** Registro fotográfico de la rueda de medios previo al evento de lanzamiento del proyecto

### *2.4.2 Resultados de encuestas a AAFEN*

La tabulación de resultados constituye una fase esencial dentro del proceso de análisis de la encuesta aplicada a los miembros de la Asociación de Afroecuatorianos en Napo (AAFEN), permitiendo transformar la información cualitativa y cuantitativa recopilada en datos organizados y comprensibles. Este proceso facilita identificar patrones, tendencias y prioridades de la comunidad respecto al proyecto Casa de Saberes Ancestrales Afroecuatoriana. A través de la tabulación se sistematizaron las respuestas obtenidas de 50 participantes, clasificándolas por variables como edad, género, nivel de participación, actividades culturales representativas y expectativas frente al equipamiento propuesto. De esta manera, el análisis estadístico y gráfico derivado de esta etapa proporciona una base objetiva para la toma de decisiones proyectuales, orientadas al diseño de espacios que respondan de manera directa a las necesidades, aspiraciones e identidad cultural de la comunidad afroecuatoriana en Tena.

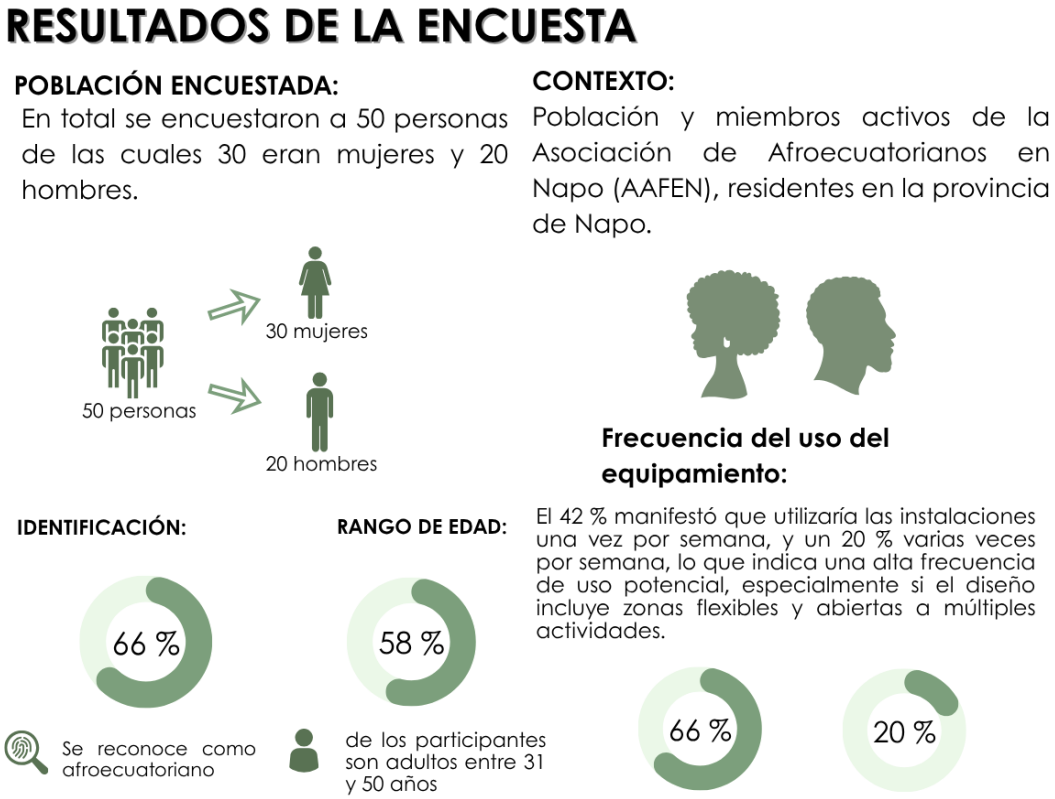



**Figura 2-9:** Resultados de la encuesta aplicada

Los resultados de la encuesta confirman que la comunidad afroecuatoriana en Tena reclama un espacio propio, visible y participativo, que reconozca sus raíces y promueva el desarrollo social mediante el arte, la educación y el emprendimiento cultural. La información obtenida sustenta las decisiones programáticas del proyecto, configurando un equipamiento integral, simbólico y autosostenible.

En definitiva, el análisis estadístico y cualitativo reafirma que la Casa de Saberes Ancestrales Afroecuatoriana debe concebirse como un centro vivo de memoria, encuentro y producción cultural, donde la arquitectura materialice la voz colectiva de una comunidad que busca ser reconocida desde su propia identidad.

### *2.4.3 Resultado de entrevistas a sociofundadores de AAFEN*

Como parte del proceso de investigación, se realizaron entrevistas semiestructuradas a tres personas que han tenido un rol importante en el desarrollo de la Asociación de Afroecuatorianos en Napo (AAFEN), en la ciudad de Tena. Las entrevistas se realizaron a la presidenta actual de la organización, la señora Liliana Quintero; a Mama Lina, una de las primeras personas afroecuatorianas que llegó a Tena y reconocida emprendedora, considerada un referente histórico para la organización; y a la magíster Carmen Corozo, miembro activa y ex presidenta, quien impulsó y logró la legalización de la asociación. Las entrevistas completas se presentan en los anexos correspondientes.

La señora Liliana Quintero, en su rol como presidenta actual, manifestó que una de las principales necesidades de la organización es contar con un lugar propio donde la comunidad pueda reunirse, planificar actividades y desarrollar encuentros culturales y formativos. Señaló que la falta de un espacio fijo ha dificultado la continuidad de las reuniones y talleres, así como la organización de eventos abiertos a la comunidad. Indicó

también que este espacio debería permitir la participación de personas de todas las edades y servir como punto de encuentro para fortalecer la unión y el trabajo colectivo.




**Figura 2-10:** Síntesis y registro fotográfico de la primera entrevista

Por su parte, Mama Lina, desde su experiencia como una de las primeras personas afroecuatorianas en establecerse en Tena, destacó la importancia de conservar las costumbres, conocimientos y tradiciones afrodescendientes, especialmente aquellas relacionadas con la comida, la música, el trabajo comunitario y la memoria histórica.
Señaló que contar con un espacio propio ayudaría a que estos saberes no se pierdan y puedan compartirse con las nuevas generaciones y con la ciudad en general, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la identidad cultural.




**Figura 2-11:** Síntesis y registro fotográfico de la segunda entrevista

Finalmente, la magíster Carmen Corozo, ex presidenta de la organización, se refirió a las dificultades que enfrentó AAFEN para consolidarse legalmente y ser reconocida por las instituciones públicas. Indicó que muchas veces la organización no contaba con un lugar adecuado para reunirse, guardar documentos o recibir a representantes institucionales. Por ello, señaló que disponer de un espacio propio facilitaría la organización interna, el diálogo con las autoridades y la participación activa de la comunidad afroecuatoriana en los procesos locales.

**ENTREVISTA 03**

MSC. CARMEN COROZO (EX PRESIDENTA Y GESTORA DE LA LEGALIZACIÓN DE AAFEN)




**Figura 2-12:** Síntesis y registro fotográfico de la tercera entrevista

### *2.4.4 Resultados del taller participativo 01*

El primer taller permitió comprender de manera directa cuáles son las necesidades reales de la comunidad afroecuatoriana en relación con la creación de una Casa de Saberes Ancestrales. A través del diálogo y la participación activa, los asistentes expresaron la falta de un espacio propio donde puedan reunirse de forma regular, compartir conocimientos, realizar actividades culturales y fortalecer la organización comunitaria. Se evidenció que, al no contar con un lugar fijo, muchas actividades se realizan de manera esporádica o se suspenden, lo que debilita la continuidad de los procesos comunitarios.

Este taller fue fundamental para la tesis, ya que permitió definir qué funciones debe cumplir la Casa de Saberes Ancestrales desde la mirada de la propia comunidad. Las actividades identificadas (como reuniones, talleres de transmisión de saberes, encuentros culturales y espacios de formación) se convierten en la base del programa del proyecto arquitectónico. De esta manera, el diseño no parte de suposiciones externas, sino de las prácticas y necesidades expresadas por los usuarios, reforzando el enfoque participativo del proyecto y asegurando que el espacio responda a la vida cotidiana y cultural de la comunidad afroecuatoriana en Tena.




**Figura 2-13:** Registro fotográfico del primer taller participativo




**Figura 2-14:** Material de trabajo del primer taller participativo
**Elaborado por:** Miembros de AAFEN (Asociación de Afroecuatorianos en Napo)

### *2.4.5 Resultados del taller participativo 02*

El segundo taller permitió profundizar en cómo la comunidad imagina el uso y la organización de los espacios dentro del terreno destinado a la Casa de Saberes Ancestrales. Mediante una dinámica práctica, los participantes propusieron distintas

formas de ubicar los espacios según el tipo de actividades, la frecuencia de uso y la importancia que cada una tiene para la vida comunitaria. Este ejercicio ayudó a visualizar relaciones claras entre áreas de encuentro, espacios culturales, zonas de trabajo organizativo y áreas de apoyo.

Los resultados de este taller aportan directamente a la tesis, ya que permiten establecer criterios claros para la distribución de los espacios del proyecto arquitectónico. La comunidad priorizó áreas centrales y abiertas para el encuentro y la convivencia, así como una organización que facilite la circulación y el uso simultáneo de diferentes actividades. Estas decisiones fortalecen el carácter comunitario del proyecto y garantizan que la Casa de Saberes Ancestrales funcione como un lugar accesible, ordenado y acorde a las dinámicas reales de la población afroecuatoriana en Tena, consolidando así el vínculo entre participación comunitaria y diseño arquitectónico.




**Figura 2-15:** Registro fotográfico del segundo taller participativo




**Figura 2-16:** Material de trabajo del segundo taller participativo
**Elaborado por:** Miembros de AAFEN (Asociación de Afroecuatorianos en Napo)

### *2.4.6 Análisis FODA*

El análisis FODA permite identificar los principales factores internos y externos que inciden en el desarrollo del proyecto de tesis, considerando tanto las condiciones territoriales como las sociales y culturales de la comunidad afroecuatoriana en la ciudad de Tena.

Este ejercicio estratégico facilita reconocer las fortalezas y oportunidades que pueden potenciar la implementación del proyecto, así como las debilidades y amenazas que podrían limitar su ejecución o sostenibilidad. En el contexto de la Casa de Saberes Ancestrales Afroecuatoriana, el análisis se enfoca en la articulación entre arquitectura,

identidad y participación comunitaria, buscando consolidar un modelo de equipamiento que preserve los conocimientos ancestrales y promueva la cohesión social a través del diseño.

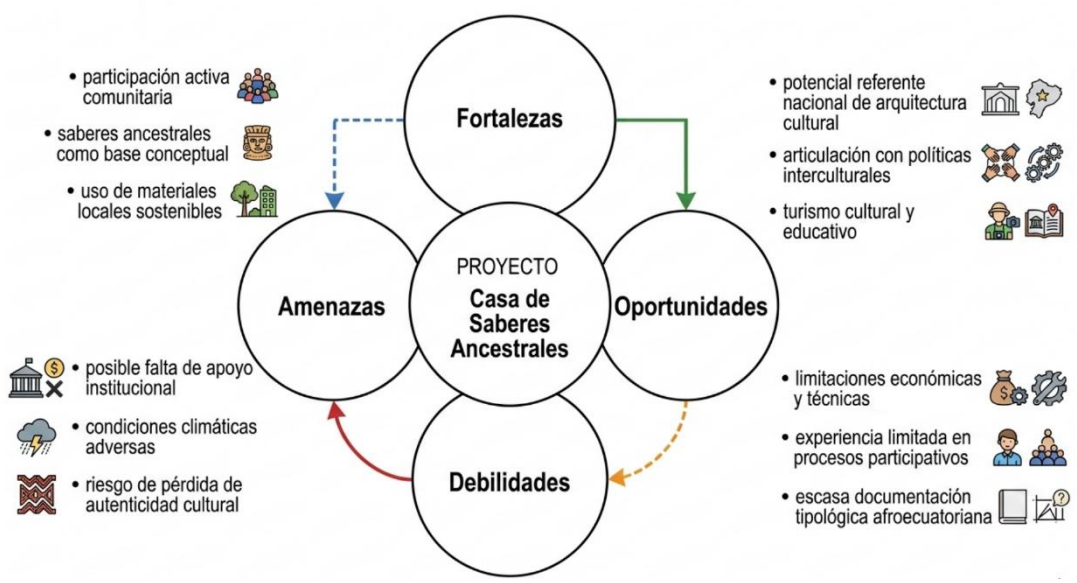



**Figura 2-17:** Síntesis de análisis FODA

El análisis FODA evidencia que el proyecto posee un alto potencial cultural, social y arquitectónico, sustentado en la fortaleza de su enfoque participativo y en su compromiso con la preservación de la identidad afroecuatoriana. Su desarrollo no solo permitirá materializar un espacio físico de encuentro, sino también fortalecer los lazos de transmisión del conocimiento y de cohesión entre generaciones.

Asimismo, las oportunidades que ofrece el contexto (como la posibilidad de replicar el modelo, atraer turismo cultural y activar la economía local) refuerzan la viabilidad y pertinencia del proyecto. No obstante, se reconoce la necesidad de gestionar adecuadamente los recursos, la comunicación interna y la participación de las instituciones locales, a fin de minimizar las debilidades y amenazas detectadas.

En conjunto, el FODA demuestra que la Casa de Saberes Ancestrales Afroecuatoriana puede consolidarse como un referente arquitectónico de identidad, sostenibilidad y participación comunitaria, siempre que se mantenga la coherencia entre el diseño y los valores culturales que le dieron origen.

## 2.5 Marco referencial

El marco referencial constituye un eje fundamental dentro del proceso de investigación y diseño arquitectónico, ya que permite analizar y comparar experiencias proyectuales que comparten principios conceptuales, sociales y constructivos con la propuesta de la Casa de Saberes Ancestrales Afroecuatoriana. A través del estudio de referentes, se identifican estrategias espaciales, materiales y metodológicas aplicadas en contextos similares, que sirven como base crítica para orientar decisiones de diseño coherentes con los valores culturales, ambientales y sociales del territorio. En este sentido, el marco referencial no solo ofrece antecedentes formales o técnicos, sino que profundiza en la comprensión del vínculo entre arquitectura, identidad y comunidad, aportando criterios de aplicación adaptables al contexto afroecuatoriano del Napo.

### *2.5.1 Criterios de selección de referentes*

La selección de los referentes responde a criterios específicos de pertinencia cultural, enfoque participativo y sostenibilidad territorial. Estos proyectos comparten la intención de fortalecer la identidad colectiva mediante espacios que promueven la transmisión de saberes, la integración social y la producción local. En conjunto, estos referentes orientan el proyecto hacia una arquitectura sensible, participativa y culturalmente representativa, alineada con los principios que guían la propuesta de la Casa de Saberes Ancestrales Afroecuatoriana.




**Figura 2-18:** Síntesis de criterios de selección de referentes

### *2.5.2 Análisis: Safonka entro cultural afro*

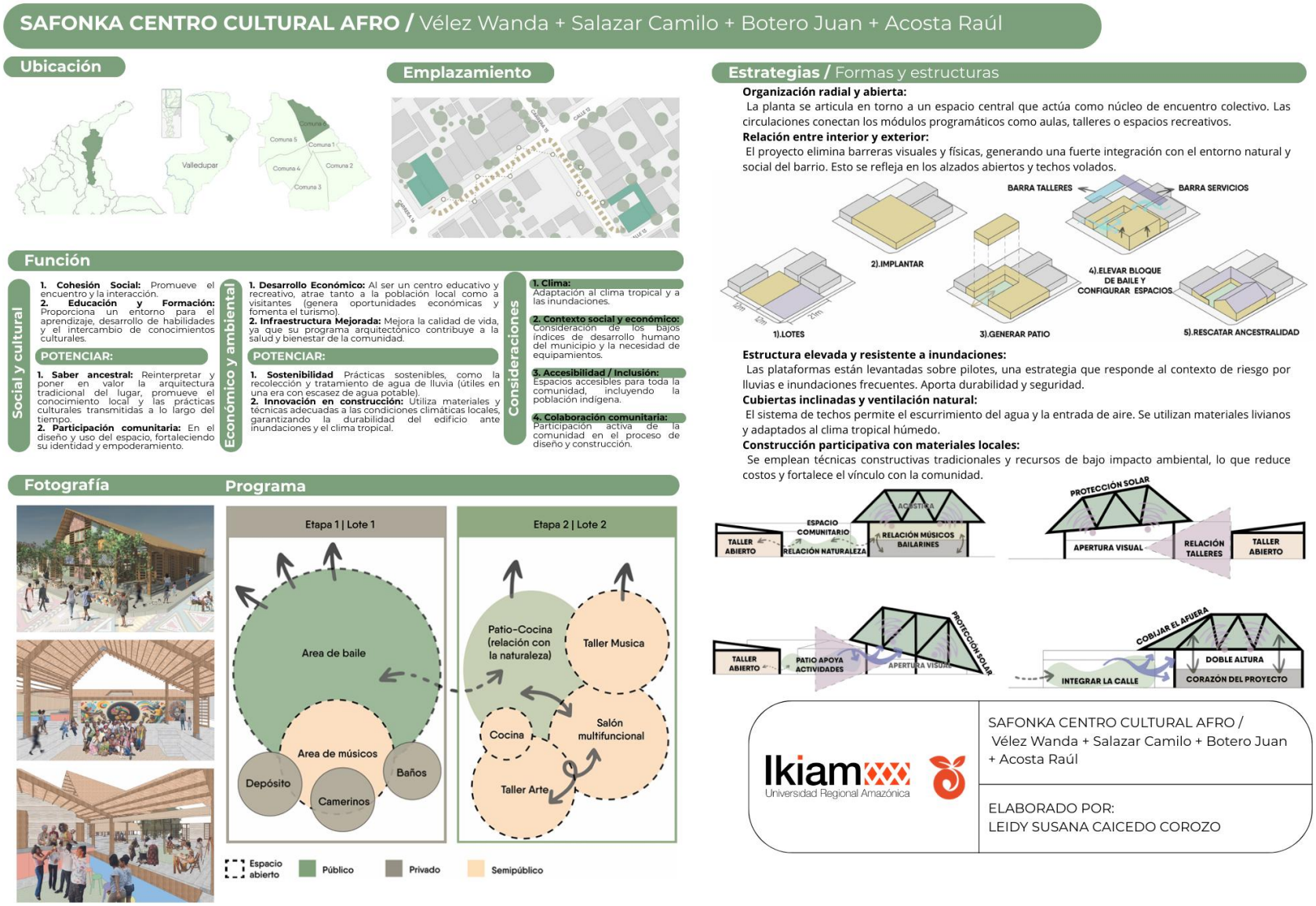



**Figura 2-19:** Análisis de Safonka Centro Cultural Afro
**Fuente:** Safonka Afro, 2024

El proyecto Safonka Centro Cultural Afro surge como una propuesta arquitectónica orientada a preservar, visibilizar y fortalecer la identidad afrodescendiente a través del espacio construido. Se concibe como un equipamiento cultural y comunitario que alberga actividades de encuentro, formación y expresión artística, funcionando como un espacio de reivindicación social y memoria colectiva. El término Safonka, que proviene de lenguas africanas, significa “memoria o pensamiento del pueblo”, lo que refleja la intención del proyecto de servir como un lugar para la transmisión de saberes y la construcción de identidad desde la experiencia afro.

Arquitectónicamente, el proyecto se organiza a partir de una serie de volúmenes articulados en torno a patios y espacios abiertos, que fomentan la interacción social y la continuidad entre interior y exterior. La disposición espacial busca reflejar la dinámica comunitaria propia de las culturas afrodescendientes, donde la convivencia, la música y la oralidad son ejes fundamentales. Los materiales utilizados (principalmente madera, caña y elementos de bajo impacto ambiental) refuerzan la conexión con la naturaleza y la sostenibilidad, además de rescatar técnicas constructivas tradicionales reinterpretadas desde una visión contemporánea.

El lenguaje formal del edificio responde a una estética simbólica que combina la ancestralidad africana con expresiones modernas. Las cubiertas ligeras y los cerramientos permeables permiten una ventilación cruzada constante, adecuada a los climas tropicales, mientras que las sombras y filtros de luz evocan la relación entre protección y apertura, característica de los espacios comunitarios afro. En este sentido, el proyecto trasciende lo meramente funcional para convertirse en un dispositivo cultural y sensorial, donde la arquitectura se integra al ritmo, la danza y la memoria oral del pueblo afrodescendiente.

El Safonka Centro Cultural Afro constituye un referente fundamental para proyectos que buscan vincular arquitectura, identidad y participación comunitaria, como la Casa de Saberes Ancestrales Afroecuatoriana en Tena. Su principal aporte radica en la manera en que transforma el espacio arquitectónico en un medio de resistencia cultural y cohesión social, mostrando que la arquitectura puede ser una herramienta para

fortalecer la memoria y la visibilidad de comunidades históricamente marginadas. De este modo, el proyecto no solo ofrece un modelo estético y técnico, sino también una postura ética y política sobre cómo construir desde la cultura y para la comunidad.

### *2.5.3 Análisis: Palenque cultural tambillo*

## BIBLIOTECA COMUNITARIA YUYARINA PACHA/ Al borde

### Ubicación




### Emplazamiento



### Función

**Social y cultural**

1. **Cohesión Social:** Promueve el encuentro comunitario a través de expresiones culturales y artísticas afroecuatorianas.
2. **Formación e Identidad:** Espacio para enseñar y preservar prácticas como danza, teatro y música tradicional.

**POTENCIAR:**

1. **Rescate cultural:** Revitaliza saberes ancestrales y fortalece la identidad afro a nivel comunitario.
2. **Participación comunitaria:** Surge desde la comunidad y es activado por sus propios habitantes.

**Económico y ambiental**

1. **Dinamización Económica Local:** Genera movimiento económico a través de talleres y eventos culturales.
2. **Infraestructura Asequible:** Construcción de bajo costo que mejora el acceso a espacios de uso colectivo.

**POTENCIAR:**

1. **EFICIENCIA DE RECURSOS:** Uso de materiales reciclados y diseño adaptable con bajo mantenimiento.
2. **ADAPTACIÓN AL ENTORNO:** Responde al clima y contexto urbano con una escala integrada.

**Consideraciones**

1. **Clima:** Espacio cubierto y ventilado que permite actividades todo el año.
2. **Contexto social y económico:** Atiende a un barrio con escasa oferta cultural, promoviendo inclusión.
3. **Accesibilidad / Inclusión:** Acceso libre para todas las edades y grupos sociales.
4. **Colaboración comunitaria:** Administrado por colectivos barriales que aseguran su uso activo.

### Estrategias / Formas y estructuras

**Forma compacta y abierta:**
La edificación presenta una forma lineal, de proporciones bajas, que permite visibilidad y apertura hacia el espacio público inmediato.

**Espacio central polivalente:**
La planta baja muestra un área diáfana, flexible y libre de muros que facilita la organización de talleres, danzas, presentaciones o ferias comunitarias.

**Cubierta liviana y protección climática:**
La cubierta inclinada y elevada actúa como sombrilla, protegiendo del sol y la lluvia. Favorece además la ventilación cruzada y el confort térmico.

**Construcción participativa y sostenible:**
El uso de madera y materiales reciclados responde al enfoque comunitario y ambiental del proyecto, como se aprecia en los detalles constructivos expuestos.

**Integración al barrio:**
El diseño no tiene cerramientos rígidos y se conecta visualmente con su entorno inmediato, reforzando su accesibilidad y pertenencia barrial.

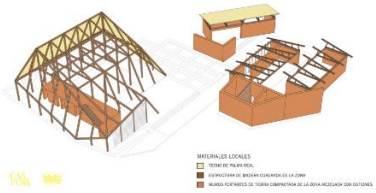
### Fotografía



### Programa



Planta Baja



Axonometría




Ikiam Universidad Regional Amazónica

Centro de desarrollo Productivo Comunitario Las Tejedoras / Natura Futura + Juan Carlos Bamba

ELABORADO POR:
LEIDY SUSANA CAICEDO COROZO

**Figura 2-20:** Análisis de Palenque cultural Tambillo
**Fuente:** Palenque Cultural, 2016

El Palenque Cultural Tambillo es un espacio concebido para revalorizar la herencia afrodescendiente en el Ecuador, promoviendo la memoria colectiva y la transmisión del conocimiento ancestral. Ubicado en Tambillo, el proyecto busca consolidarse como un punto de encuentro intercultural donde se integren arte, educación y comunidad. Su nombre remite a los antiguos palenques, territorios libres de resistencia afro, evocando valores de libertad, identidad y autogestión comunitaria.

Desarrollado bajo un enfoque de arquitectura participativa, el proyecto involucra activamente a los habitantes y organizaciones culturales del sector en su diseño y ejecución. La propuesta arquitectónica se caracteriza por su flexibilidad y adaptabilidad, permitiendo múltiples usos como talleres, exposiciones o actividades artísticas. A través de un lenguaje constructivo sencillo y sostenible (basado en madera, guadúa y cubiertas metálicas livianas) se logra un equilibrio entre funcionalidad, economía de recursos y confort ambiental.

El Palenque Cultural Tambillo constituye un referente clave para la Casa de Saberes Ancestrales Afroecuatoriana, al demostrar cómo la arquitectura puede ser una herramienta de cohesión social y fortalecimiento cultural. Su valor radica en integrar prácticas constructivas locales con procesos colaborativos que revitalizan el tejido comunitario. Este enfoque lo convierte en un modelo inspirador de diseño sensible, participativo y profundamente vinculado con la identidad afroecuatoriana.

### *2.5.4 Análisis: Centro de desarrollo productivo comunitario las tejedoras*




**Figura 2-21:** Análisis del Centro de desarrollo Productivo Comunitario “Las Tejedoras”
**Fuente:** Bamba y Natura Futura,2023

El Centro de Desarrollo Productivo Comunitario “Las Tejedoras”, ubicado en la parroquia del Chongón, Ecuador, surge como una iniciativa que vincula el empoderamiento femenino con la arquitectura social, fomentando la producción artesanal textil como medio de autonomía económica y preservación cultural. El proyecto responde a la necesidad de dotar a las comunidades rurales de un espacio digno y funcional para el trabajo colectivo, la capacitación y el intercambio de saberes.

La propuesta arquitectónica de Natura Futura y Juan Carlos Bamba se caracteriza por su honestidad constructiva y sostenibilidad, utilizando materiales locales como la madera y el bloque artesanal. El diseño favorece la ventilación cruzada, la iluminación natural y la adaptabilidad espacial, reflejando un profundo respeto por el entorno y las dinámicas sociales del lugar. La espacialidad del edificio promueve el encuentro y la colaboración, mientras que su estructura modular facilita el mantenimiento y la apropiación comunitaria.

Este proyecto destaca como un ejemplo de arquitectura participativa con enfoque de género y territorialidad, alineándose con los principios de autogestión y resiliencia que persigue la Casa de Saberes Afroecuatoriana. Su metodología inclusiva y su visión de desarrollo local sostenible ofrecen estrategias concretas replicables, como la construcción comunitaria, el uso de materiales del contexto y la creación de espacios multifuncionales que integran producción, cultura y aprendizaje.

### *2.5.5 Síntesis de los referentes analizados*

El análisis comparativo de los proyectos SAFONKA Centro Cultural Afro, Palenque Cultural Tambillo y Centro de Desarrollo Productivo Comunitario Las Tejedoras permite identificar estrategias arquitectónicas y metodológicas que aportan significativamente al desarrollo del proyecto de tesis. Cada uno de estos referentes aborda, desde distintas escalas y contextos, la relación entre cultura, comunidad y sostenibilidad, demostrando cómo la arquitectura puede actuar como mediadora entre la memoria colectiva y las necesidades contemporáneas. La selección responde a criterios de pertinencia cultural, participación comunitaria y sostenibilidad territorial, alineados con los ejes

fundamentales del proyecto propuesto para la Asociación de Afroecuatorianos en Napo (AAFEN).

| PROYECTO REFERENTE | CUALIDADES DESTACADAS | APLICACIÓN EN EL PROYECTO DE TESIS (CASA DE SABERES AFROECUATORIANA) | POR QUÉ ES RELEVANTE | APLICACIÓN EN EL PROYECTO |
|---|---|---|---|---|
| SAFONKA Centro Cultural Afro  | • Reinterpretación contemporánea de la identidad afro.<br>• Uso simbólico de materiales naturales y locales.<br>• Espacios abiertos que favorecen la interacción social y cultural. | Incorporar una estética identitaria mediante formas y materiales que evoquen la memoria afro (madera, tierra, color).**Diseñar** espacios flexibles para danza, música y enseñanza ancestral. | Representa la expresión arquitectónica de la cultura afro y su conexión con el territorio y la memoria colectiva. | Aplicar geometrías simbólicas y materiales locales para crear espacios comunitarios que fortalezcan identidad y transmisión de saberes ancestrales. |
| Palenque Cultural Tambillo  | • Proceso de co-creación comunitaria.<br>• Flexibilidad funcional para talleres y eventos.<br>• Estructura ligera, económica y sustentable. | **Aplicar** metodologías participativas en el diseño y construcción con la comunidad AAFEN.Desarrollar espacios multifuncionales y adaptables al aprendizaje y la convivencia. | Ejemplo de arquitectura participativa afroecuatoriana, donde la comunidad es protagonista del diseño. | Integrar patios comunitarios y espacios simbólicos que refuercen identidad afrodescendiente y cohesión social como eje organizador del diseño. |
| Centro Comunitario "Las Tejedoras"  | • Diseño modular y sostenible.<br>• Integración de la producción artesanal y el conocimiento local.<br>• Enfoque de empoderamiento comunitario. | **Incorporar** talleres productivos para rescatar saberes afro (tejido, cocina, medicina tradicional).Emplear sistemas constructivos modulares y autogestionables. | Demuestra cómo la arquitectura puede fortalecer la economía y la identidad cultural a través del espacio colectivo. | Incluir módulos productivos y talleres formativos vinculados a saberes ancestrales que fomenten autonomía económica y transmisión intergeneracional. |

**Figura 2-22:** Síntesis de los referentes analizados

En conjunto, estos referentes evidencian que una arquitectura verdaderamente significativa surge del diálogo entre las raíces culturales y la acción colectiva. Los proyectos estudiados ofrecen estrategias aplicables al diseño de la *Casa de Saberes Afroecuatoriana*, como la valorización de los saberes locales, la inclusión activa de la comunidad en el proceso proyectual y la implementación de sistemas constructivos sostenibles. En este sentido, el proyecto de tesis se proyecta como un espacio vivo de memoria, aprendizaje y encuentro, donde la arquitectura se convierte en una herramienta de fortalecimiento identitario y desarrollo social para la comunidad afroecuatoriana en la Amazonía.

## 2.6 Análisis de sitio

El análisis de sitio constituye una etapa fundamental dentro del proceso de diseño arquitectónico, ya que permite comprender las condiciones físicas, sociales, culturales y ambientales del contexto en el cual se implantará el proyecto. En el caso de la Casa de Saberes Ancestrales Afroecuatoriana, este análisis adquiere una relevancia particular, pues la propuesta busca vincular la memoria cultural afrodescendiente con el entorno

amazónico, integrando prácticas ancestrales al territorio mediante una arquitectura sensible y contextual. Reconocer los atributos del sitio posibilita proyectar un espacio que dialogue armónicamente con el paisaje, la comunidad y la identidad local (Ching, Jarzombek & Prakash, 2017).

### *2.6.1 Ubicación general*

El proyecto se emplaza en la ciudad de Tena, capital de la provincia de Napo, perteneciente a la Región Amazónica del Ecuador, una de las zonas más biodiversas y culturalmente diversas del país. Ecuador, situado en la zona noroccidental de Sudamérica, se caracteriza por su división territorial en cuatro regiones, cada una con particularidades geográficas y socioculturales que determinan las dinámicas territoriales (Instituto Geográfico Militar, 2020). La Amazonía, en especial, representa una región estratégica por su riqueza natural y su importancia ecológica a nivel global.

La provincia de Napo limita con Orellana, Pastaza, Cotopaxi y Pichincha, y tiene como centro urbano principal a la ciudad de Tena. Este territorio es reconocido por su alto valor ecológico y su población predominantemente indígena y afrodescendiente, cuya economía se sustenta en la agricultura, el ecoturismo y la artesanía. La localización del proyecto en este entorno busca fomentar el intercambio cultural y la sostenibilidad, fortaleciendo los vínculos entre la comunidad afroecuatoriana y el territorio amazónico (Gobierno Autónomo Descentralizado de Napo, 2022).

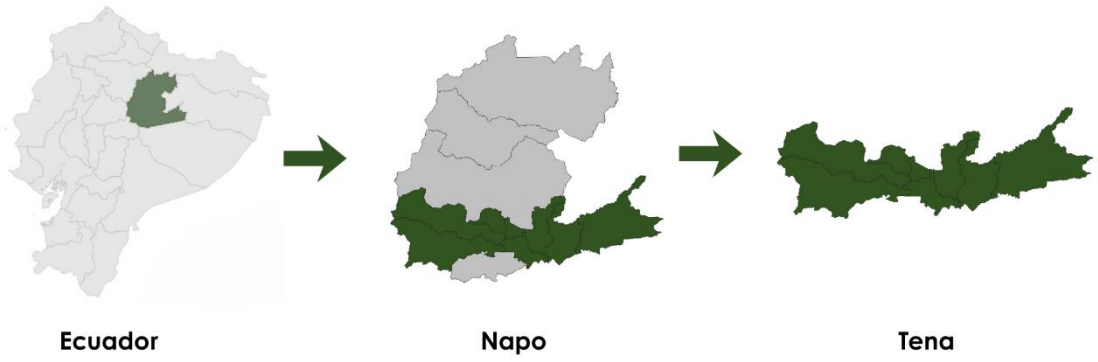



**Figura 2-23:** Ubicación desde la escala de Ecuador, Napo, Tena

#### *2.6.1.1* Características *del cantón Tena*

Según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) de Tena (2023), el cantón cuenta con una población aproximada de 60.000 habitantes y se configura como un centro urbano estratégico dentro del sistema territorial amazónico. Su rol articulador entre comunidades rurales, centros educativos y redes de producción local lo posiciona como un núcleo de desarrollo sostenible y de integración cultural. La ciudad combina dinámicas urbanas con un entorno natural caracterizado por la presencia de ríos, colinas y abundante vegetación tropical.

El clima del cantón es húmedo tropical, con temperaturas promedio de 24 °C y precipitaciones anuales superiores a los 3.000 mm, lo cual influye directamente en las decisiones proyectuales. Estas condiciones requieren considerar estrategias bioclimáticas pasivas, como ventilación cruzada, cubiertas inclinadas, protección solar y uso de materiales locales resistentes a la humedad. Tales factores son esenciales para garantizar el confort térmico y la sostenibilidad ambiental del proyecto (PDOT Tena, 2023).

A nivel sociocultural, Tena posee una composición pluriétnica integrada por comunidades kichwas, afrodescendientes y mestizas, que conviven en un entorno de fuerte identidad territorial. Este tejido diverso constituye una base valiosa para la propuesta arquitectónica, ya que la Casa de Saberes se proyecta como un espacio de encuentro intercultural y revalorización de los saberes ancestrales afroecuatorianos, en diálogo con otras comunidades amazónicas.

### *2.6.2 Selección de predios opcionales*

Durante la fase preliminar del proyecto Casa de Saberes Ancestrales Afroecuatoriana, se llevó a cabo un proceso riguroso de evaluación comparativa entre cuatro posibles predios ubicados dentro del área urbana y periurbana de la ciudad de Tena. La selección consideró criterios de accesibilidad, topografía, conectividad, entorno ambiental, disponibilidad de servicios básicos y compatibilidad normativa según el PDOT vigente. A partir de los antecedentes analizados se determinó que el terreno situado en el sector San Jacinto reúne las condiciones más adecuadas para albergar un equipamiento comunitario de carácter cultural y participativo. Esta elección responde no solo a parámetros técnicos y urbanos, sino también a su potencial simbólico y territorial, al permitir la articulación entre los saberes ancestrales afroecuatorianos, la identidad local y el paisaje amazónico.

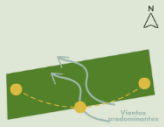
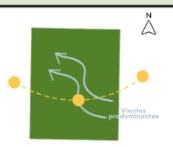
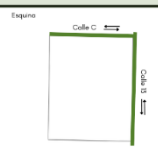
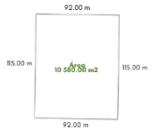
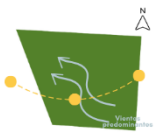
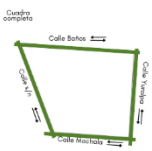
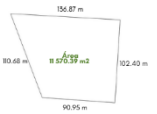
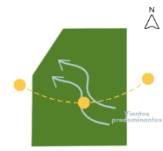
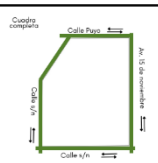
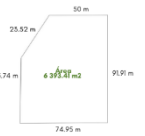
| Terreno | Análisis Somático | Vialidades/Acceso/ Ubicación | Área/Medida | Características /Contecto | Problemática de la zona |
|---|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  | • Todos los servicios<br>• Topografía plana<br>• Avenida<br>• Transporte público mixto | • Terreno sin uso<br>• A 1 km del botadero de basura<br>• Vía de alta velocidad |
|  |  |  |  | • Todos los servicios<br>• Topografía plana<br>• Calle<br>• Sin transporte público | • Terreno sin uso<br>• Sector periférico de la ciudad<br>• No conecta con una avenida principal |
|  |  |  |  | • Todos los servicios<br>• Topografía plana<br>• Calle<br>• Sin transporte público | • Terreno sin uso<br>• Apartado de la ciudad<br>• No conecta con una avenida principal |
|  |  |  |  | • Todos los servicios<br>• Topografía irregular<br>• Avenida<br>• Transporte público mixto | • Terreno sin uso<br>• Sector de mediano/alto tráfico vehicular<br>• A 2km del hospital del IESS |

**Figura 2-24:** Síntesis de la selección de predios opcionados

De los cuatro predios analizados en la fase inicial, el de San Jacinto fue el más idóneo para el desarrollo del proyecto Casa de Saberes Ancestrales Afroecuatoriana, al conjugar condiciones técnicas, ambientales y normativas favorables. Mientras que otros terrenos presentaban restricciones de accesibilidad, pendientes pronunciadas o incompatibilidad de uso, este sitio garantiza un equilibrio entre funcionalidad, sostenibilidad y pertenencia cultural. Su ubicación estratégica permitirá que el equipamiento actúe

como centro articulador de identidad afrodescendiente, integrando saberes, prácticas y memoria colectiva en un espacio construido con y para la comunidad.

En síntesis, el predio de San Jacinto no solo cumple con la normativa urbana, sino que encarna la visión territorial y simbólica del proyecto: una arquitectura que florece desde la tierra y la cultura amazónica-afroecuatoriana.

### *2.6.3 El predio y su entorno*

El predio destinado al proyecto se localiza en la ciudad de Tena, según datos obtenidos mediante análisis geoespacial en QGIS. La topografía del terreno es suavemente ondulada, con presencia de vegetación tropical baja y suelos de tipo arcilloso, características comunes de la zona amazónica. Su ubicación próxima a vías secundarias facilita la accesibilidad sin comprometer la tranquilidad del entorno natural. El sitio posee condiciones idóneas para un proyecto de carácter comunitario, ya que combina proximidad urbana con conexión ambiental, permitiendo integrar espacios de aprendizaje y reflexión en contacto con la naturaleza.

El entorno inmediato presenta usos de suelo mixtos, donde predominan áreas residenciales dispersas, zonas verdes y equipamientos comunitarios. Esta configuración posibilita que el proyecto funcione como un nodo cultural dentro de la estructura urbana de Tena, aportando a la cohesión social y al fortalecimiento de la identidad afrodescendiente. La ubicación ofrece además un potencial estratégico para la implementación de espacios públicos abiertos, huertos comunitarios y áreas de encuentro intercultural, alineándose con los principios de sostenibilidad y participación comunitaria que guían el diseño de la Casa de Saberes Afroecuatoriana.




**Figura 2-25:** Ubicación del predio desde la escala de la ciudad

### 2.6.3.1 Usos de suelos y clasificación normativa

El análisis normativo constituye una etapa esencial dentro del proceso de planificación y diseño arquitectónico, pues garantiza que el proyecto se desarrolle en conformidad con los lineamientos técnicos, urbanísticos y ambientales establecidos por la normativa local. En el caso de la Casa de Saberes Ancestrales Afroecuatoriana, se realizó un estudio detallado del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) del cantón Tena 2023–2035, con el fin de determinar los parámetros de ocupación, uso de suelo, alturas permitidas, retiros y condiciones ambientales aplicables al predio seleccionado en el sector San Jacinto. Este análisis permitió comprender el marco regulatorio que rige la intervención, asegurando que el diseño propuesto responda no solo a una visión cultural y participativa, sino también a las exigencias de planificación territorial y sostenibilidad urbana.

| Criterio normativo | Normativa vigente / Parámetro PDOT | Análisis y aplicación al proyecto |
|---|---|---|
| **Clasificación del suelo** | Suelo urbano consolidado con potencial de desarrollo comunitario. | Permite el establecimiento de equipamientos culturales y educativos, siendo compatible con la función del proyecto. |
| **Uso de suelo permitido** | Zona de equipamientos y servicios comunales (categoría cultural, social y educativo). | Se ajusta plenamente al objetivo del proyecto, al promover la participación social y la transmisión de saberes ancestrales. |
| **Altura máxima de edificación** | Hasta 12 m (equivalente a tres plantas). | El proyecto prevé edificaciones de baja altura (una y dos plantas), respetando la escala humana y el entorno paisajístico. |
| **Coeficiente de ocupación del suelo (COS)** | 0.6 en planta baja y 1.8 total. | Permite una adecuada distribución entre áreas construidas y espacios abiertos destinados a talleres, patios y zonas verdes. |
| **Retiro frontal** | 5 m desde el eje vial principal. | Facilita la creación de un espacio de transición entre lo público y lo comunitario, integrando el acceso principal con la plaza de encuentro. |
| **Retiro lateral y posterior** | 3 m laterales y 3 m posteriores mínimos. | Asegura ventilación cruzada, iluminación natural y continuidad paisajística. |
| **Densidad poblacional admisible** | Baja a media (20–50 hab/ha). | Compatible con el carácter del equipamiento, evitando congestión urbana y manteniendo equilibrio ambiental. |
| **Condiciones ambientales** | Zona de protección media con requerimiento de manejo de escorrentías y control de impacto ambiental. | Se incorporan estrategias pasivas de drenaje, vegetación autóctona y sistemas de captación pluvial para mitigar impactos. |
| **Infraestructura y servicios** | Cobertura de red eléctrica, agua potable y vías consolidadas de segundo orden. | Permite conexión directa a servicios básicos sin intervención agresiva en el entorno. |
| **Compatibilidad territorial** | Corresponde al eje de equipamientos culturales y recreativos del PDOT. | Su implementación fortalece el tejido social y cumple con las políticas de interculturalidad y cohesión territorial. |

**Figura 2-26:** Síntesis del uso de suelo y clasificación normativa en Tena

**Fuente**: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Tena (2023-2027)

El estudio normativo evidencia que el predio de San Jacinto cumple plenamente con los parámetros establecidos por el PDOT vigente, consolidándose como una ubicación viable y coherente con los objetivos del proyecto. La clasificación del suelo, el uso permitido para equipamientos comunales y las condiciones ambientales favorables respaldan la factibilidad técnica de la propuesta arquitectónica. Además, el cumplimiento normativo no se limita a una exigencia legal, sino que se convierte en una herramienta de diseño consciente, que orienta la implantación del proyecto hacia una relación equilibrada entre territorio, cultura y comunidad. De esta manera, el análisis normativo no solo valida la elección del predio, sino que refuerza la visión del proyecto

como un modelo de arquitectura participativa y sostenible, en armonía con las políticas de desarrollo del cantón Tena.

#### *2.6.3.2 Accesibilidad*

El predio cuenta con accesibilidad vehicular y peatonal adecuada, a pesar de disponer de una sola vía principal de conexión. Se encuentra ubicado en el sector San Jacinto, dentro del área de expansión urbana de la ciudad de Tena, y se accede directamente desde la Troncal Amazónica (E45), una vía arterial de carácter interprovincial que garantiza conectividad regional y fluidez vehicular constante. Esta vía actúa como eje recolector principal, enlazando el sector con el centro urbano de Tena y con los equipamientos existentes a lo largo del corredor oriental.

Adicionalmente, el predio dispone de un acceso secundario mediante una vía local sin nombre, de trazo indirecto, que permite la llegada controlada de vehículos livianos y facilita el acceso peatonal desde las zonas residenciales aledañas. Aunque su infraestructura es básica, su bajo flujo vehicular favorece condiciones seguras para el desplazamiento peatonal y la integración futura de movilidad activa (peatonal y ciclista). Estas características convierten al sitio en un punto estratégicamente ubicado, con conectividad efectiva y potencial de mejoramiento urbano, ideal para acoger un equipamiento comunitario que reciba usuarios desde distintos sectores de la ciudad sin barreras físicas significativas.

La estructura vial existente ofrece la oportunidad de complementar el diseño arquitectónico con estrategias de urbanismo participativo, como senderos, arborización y mobiliario urbano, reforzando la relación entre el proyecto y la comunidad. En este sentido, la accesibilidad del predio no solo garantiza funcionalidad, sino que constituye un recurso de integración territorial y social, permitiendo que la Casa de Saberes Ancestrales Afroecuatoriana se posicione como un nodo de encuentro y aprendizaje accesible dentro del tejido urbano de Tena.




**Figura 2-27:** Mapa de accesibilidad vial al predio

### *2.6.3.3 Distribución de llenos, vacíos y verde urbano*

El análisis morfológico del sector San Jacinto revela un entorno semiurbanizado, con predominancia de áreas naturales y baja densidad edificatoria. A pesar de encontrarse lotizado, el sector presenta un predominio del verde urbano en aproximadamente un 60 % del territorio, conformado por áreas vegetadas, jardines domésticos y terrenos sin construir. Los espacios construidos (llenos) se concentran principalmente a lo largo de la vía Troncal Amazónica, donde se localizan viviendas unifamiliares dispersas y pequeños comercios, mientras que hacia el interior del barrio persisten amplios vacíos urbanos subutilizados o en proceso de consolidación.

Esta configuración espacial genera un paisaje abierto y de baja compactación, en el cual el predio seleccionado se ubica como una pieza de transición entre lo edificado y lo natural. Tal posición estratégica ofrece la oportunidad de concebir al proyecto como un articulador entre el tejido urbano existente y las zonas verdes adyacentes, permitiendo

una implantación que respete la morfología del lugar y potencie su carácter ambiental. El diseño podrá aprovechar estos vacíos como áreas de extensión comunitaria, huertos culturales o plazas abiertas, fortaleciendo la relación entre naturaleza y espacio colectivo.

A nivel ambiental, el sitio cuenta con una ventaja determinante: la proximidad al río Misahuallí, ubicado a una distancia considerable que no representa riesgo de inundación ni afectación directa por desbordamiento. Esta condición topográfica segura, sumada a la predominancia de vegetación natural, refuerza el potencial del terreno para integrar estrategias paisajísticas y bioclimáticas que aporten sostenibilidad al proyecto. En conjunto, el análisis de llenos, vacíos y verdes urbanos permite plantear una arquitectura permeable, integrada al paisaje y respetuosa del territorio amazónico, en coherencia con la visión cultural y ambiental de la Casa de Saberes Ancestrales Afroecuatoriana.




**Figura 2-28:** Mapa de distribución de llenos, vacíos y verde urbano alrededor del predio

### 2.6.3.4 Geometría del predio

El predio presenta una forma predominantemente rectangular, con una extensión total de 9 784.23 m², resultado de procesos de parcelación vinculados al crecimiento lineal hacia la Troncal Amazónica, vía que constituye su principal punto de acceso. Sus dimensiones, aproximadamente 175.00 m de longitud y 55.25 m de ancho, conforman un lote alargado que favorece una implantación ordenada y secuencial de los volúmenes arquitectónicos, facilitando la transición entre áreas públicas, comunitarias y productivas del proyecto.




**Figura 2-29:** Mapa de ubicación y geometría del predio de intervención

La orientación general del terreno sigue un eje sureste–noroeste, condición que organiza la entrada principal hacia la vía y proyecta la parte posterior hacia áreas con menor exposición solar directa. La geometría lineal del predio permite distribuir el programa en franjas funcionales, integrando espacios abiertos, circulación peatonal y zonas verdes sin necesidad de realizar modificaciones topográficas significativas, ya que el lote mantiene una pendiente suave y constante.




**Figura 2-30:** Beneficios de la ubicación y topografía del predio

### *2.6.3.5 Análisis de climático*

La orientación del predio se dirige principalmente hacia el sureste (SE), una condición que expone al terreno a una radiación solar matutina moderadamente alta. En esta franja del día, el asoleamiento incide de forma inclinada sobre las fachadas orientadas al SE, lo que obliga a incorporar estrategias pasivas de control solar, como parasoles, voladizos o filtros vegetales, para evitar la acumulación térmica en espacios de uso continuo. Por el contrario, el costado noroeste (NO) recibe una radiación más suave durante la tarde, permitiendo proyectar áreas semiexpuestas, corredores o zonas de transición que aprovechen la iluminación natural sin sobrecalentarse.

Desde un enfoque bioclimático, la orientación SE del predio resulta favorable, ya que equilibra adecuadamente iluminación natural, sombra controlada y ventilación cruzada. En Tena, los vientos predominantes provienen del suroeste, por lo que ingresan diagonalmente al terreno y facilitan la renovación de aire en espacios longitudinales si se plantean aberturas opuestas, patios de ventilación o circulaciones permeables. A esto se suma la proximidad del río Misahuallí (a 250 metros), cuyo flujo genera microcorrientes frescas que pueden ser aprovechadas mediante corredores abiertos y vegetación densa que favorezca el movimiento del aire. La humedad elevada del clima

amazónico hace indispensable potenciar estas dinámicas de ventilación natural, especialmente en un proyecto de carácter público–comunitario.

Finalmente, la cercanía y el acceso directo desde la Troncal Amazónica consolidan un frente principal con mayor exposición urbana. Esta condición permite orientar hacia este sector los espacios de recepción o encuentro, mientras que las áreas que requieran mayor confort térmico o privacidad pueden ubicarse hacia el interior del predio, aprovechando mejor el asoleamiento controlado y la ventilación proveniente del suroeste.




**Figura 2-31:** Mapa de ubicación y análisis climático del predio

### *2.6.3.6 Recorrido fotográfico*

A partir del levantamiento fotográfico realizado en el sector San Jacinto, se definieron varios criterios que influyen directamente en el diseño de la Casa de Saberes Ancestrales. La ubicación del predio junto a vías de alta intensidad, que conectan distintas provincias, permite que el proyecto tenga una alta visibilidad y sea fácilmente accesible desde diferentes puntos del territorio. Esto refuerza la idea de que el espacio no solo atienda a la comunidad local, sino que también funcione como un referente cultural a escala cantonal y provincial.

La ausencia de edificaciones cercanas y de espacios comunitarios existentes en el entorno inmediato permitió plantear el proyecto como un nuevo punto de encuentro para la comunidad afroecuatoriana. Esta condición brinda la oportunidad de organizar los espacios de manera clara, priorizando áreas de reunión y actividades culturales hacia el interior del predio, generando un ambiente más tranquilo y protegido frente al ruido de la vía principal.

Asimismo, la presencia predominante de vegetación y áreas abiertas influyó en la decisión de integrar el proyecto al entorno natural, aprovechando el paisaje como parte de la experiencia del lugar. El levantamiento fotográfico permitió reconocer zonas más adecuadas para accesos, recorridos y espacios abiertos, favoreciendo una relación equilibrada entre el movimiento de la vía y los espacios destinados al encuentro, la formación y la transmisión de saberes.

En conjunto, el análisis fotográfico aportó información fundamental para que el diseño del proyecto responda tanto a las condiciones físicas del terreno como a las dinámicas del sector, asegurando que la Casa de Saberes Ancestrales se inserte de manera adecuada en el sector San Jacinto y cumpla su función como espacio cultural y comunitario para la población afroecuatoriana en Tena.

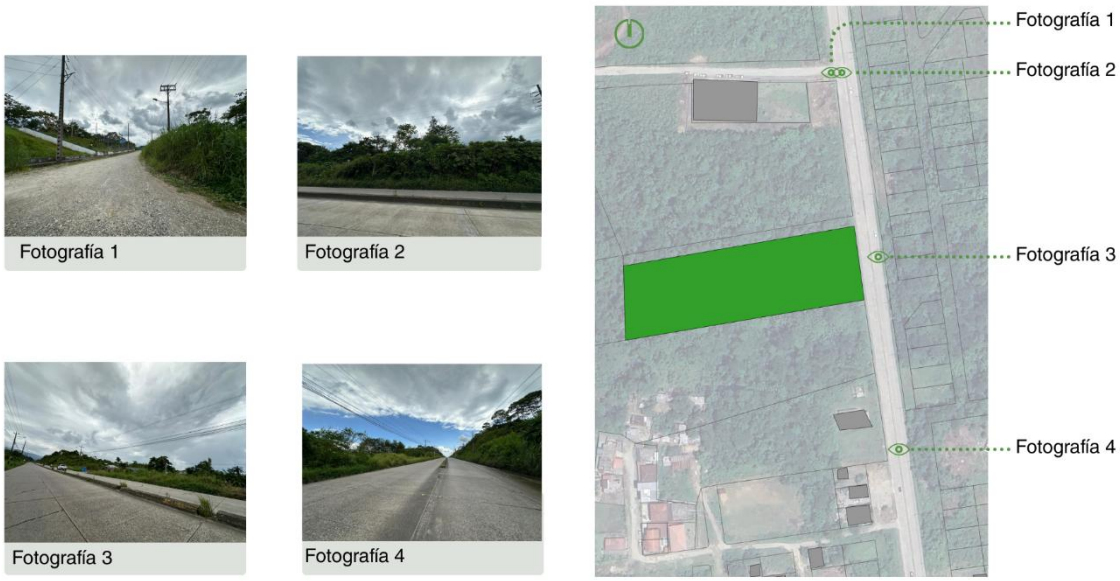



**Figura 2-32:** Mapa de ubicación y registro fotográfico del predio

# 3 CAPÍTULO III: PROPUESTA DE DISEÑO

## 3.1 Memoria descriptiva

La Casa de Saberes Ancestrales surge como una propuesta arquitectónica orientada a la recuperación, protección y transmisión de la memoria cultural amazónica. El proyecto responde a la necesidad de espacios dedicados al aprendizaje comunitario, la preservación de prácticas ancestrales y el fortalecimiento identitario de las comunidades de Tena. Frente a la pérdida progresiva de conocimientos tradicionales y la falta de equipamientos culturales especializados, la Casa de Saberes se plantea como un espacio vivo donde convergen enseñanza, diálogo intergeneracional y construcción colectiva del conocimiento.

El predio se ubica a 250 metros del río Misahuallí, un territorio significativo por su riqueza ambiental y simbólica dentro del cantón. Su proximidad al río y la relación directa con la Troncal Amazónica otorgan al proyecto un valor estratégico: por un lado, mantiene el vínculo con el paisaje natural y, por otro, garantiza una accesibilidad

adecuada para visitantes, estudiantes, sabedores y la comunidad en general. La implantación en esta zona permite que la arquitectura dialogue simultáneamente con el contexto urbano y con el entorno amazónico, reconociendo ambos como parte esencial del tejido cultural local.

La propuesta se concibe desde la dignificación del espacio comunitario, entendiendo la arquitectura como una herramienta para fortalecer identidades, revitalizar prácticas multigeneracionales y promover el intercambio de saberes. No se proyecta como un edificio tradicional, sino como un territorio de encuentro, donde lo pedagógico, lo ritual y lo cotidiano conviven en un mismo sistema. En este sentido, la Casa de Saberes prioriza la habitabilidad colectiva, la circulación abierta, los espacios de permanencia y la integración con la naturaleza.

El lenguaje arquitectónico toma como referencia los modos de habitar amazónicos: la relación entre llenos y vacíos, la presencia de corredores sombreados, la ventilación natural constante y el uso de materiales locales como madera, bambú y fibras vegetales. Estas decisiones permiten construir un ambiente térmicamente confortable, flexible y culturalmente pertinente, evitando imponer formas ajenas al territorio. La arquitectura, por tanto, se adapta al clima húmedo tropical mediante techos altos, estructuras livianas y una disposición abierta que facilita la conexión visual y sensorial con el entorno.

El diseño parte de un diagnóstico físico y social del predio. Su pendiente suave, su orientación favorable y la distancia respecto al río Misahuallí permiten aplicar estrategias pasivas como ventilación cruzada, control solar por vegetación nativa y drenaje natural hacia áreas verdes. La distribución en bloques funcionales (aulas taller, espacio ritual, zona de investigación, áreas verdes productivas y espacios administrativos) se articula mediante senderos, patios y transiciones cubiertas que fomentan circulación libre y contacto permanente con la vegetación. Esta configuración modular favorece la apropiación comunitaria, el crecimiento progresivo y la adaptabilidad programática con el tiempo.

El proyecto incorpora un eje principal de recorrido que conecta el ingreso desde la Troncal Amazónica con la zona posterior orientada hacia las áreas naturales. Este eje funciona como articulador del conjunto, guiando al usuario a través de los distintos niveles de conocimiento: desde lo público y abierto, hacia zonas más íntimas dedicadas al aprendizaje profundo y al intercambio ceremonial. Además, vincula dos realidades del predio: la dinámica urbana del frente vial y la tranquilidad del paisaje amazónico.

Desde el ámbito social, la Casa de Saberes se concibe como un catalizador cultural, capaz de sostener procesos de enseñanza tradicional, talleres comunitarios, encuentros intergeneracionales y prácticas artesanales. Su diseño de bajo impacto utiliza sistemas constructivos accesibles para la comunidad, permitiendo mantenimiento local y menor huella ambiental. La incorporación de jardines etnobotánicos, huertos y espacios de experimentación refuerza la idea de arquitectura al servicio del territorio y del conocimiento colectivo.

En síntesis, la Casa de Saberes Ancestrales se plantea como un espacio arquitectónico que trasciende la función educativa, convirtiéndose en una plataforma de revalorización cultural, cohesión social y continuidad territorial. La arquitectura actúa aquí como puente entre tradición y contemporaneidad, ofreciendo un entorno respetuoso, inclusivo y arraigado a la memoria viva de la Amazonía ecuatoriana.

### 3.2 Partido arquitectónico

El programa arquitectónico de la Casa de Saberes Ancestrales se estructura a partir de una organización en bloques que responde tanto a criterios funcionales como a la lógica cultural y comunitaria del proyecto. Esta distribución se plantea desde la transición gradual entre lo público, lo productivo, lo servicial y lo cultural, permitiendo que el usuario recorra el espacio según niveles de apertura, participación y aprendizaje. La estructura programática surge del análisis del sitio, las dinámicas de uso identificadas y la necesidad de integrar actividades comerciales, gastronómicas, educativas y ceremoniales dentro de un mismo sistema cohesionado.

| Espacio | Cantidad | Capacidad (personas) | Largo (m) | Ancho (m) | Área ($m^2$) | Descripción | Permeabilidad |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **BLOQUE A** | | | | | | | |
| Kiosco | 4 | 5 c/u | 35 | 35 | 12,25 | Espacio semi abierto destinado a la venta y exhibición de productos tradicionales y artesanales. | Público |
| **Subtotal** | | | | | **49** | | |
| **BLOQUE B** | | | | | | | |
| Patio de comidas (área cubierta y asientos) | 1 | 50 | 175 | 105 | 183,75 | Área destinada al consumo de alimentos tradicionales, con protección climática y espacios para sentarse. | Público / Semipúblico |
| Cocinas | 4 | 3 c/u | 35 | 35 | 12,25 | Área equipada para la preparación de alimentos tradicionales y actividades gastronómicas comunitarias. | Semipúblico/ Privado |
| **Subtotal** | | | | | **232,75** | | |
| **BLOQUE C** | | | | | | | |
| Oficina | 1 | 5 | 7 | 45 | 31,5 | Espacio destinado a la organización administrativa y gestión interna. | Privado |
| Recepción | 1 | 7 | 7 | 6 | 42 | Área de ingreso que orienta y recibe a visitantes y miembros de la organización. | Público/ Semipúblico |
| Museo | 1 | 12 | 7 | 7 | 49 | Espacio para la exhibición y difusión de la historia, memoria y cultura afroecuatoriana. | Público/ Semipúblico |
| **Subtotal** | | | | | **122,5** | | |
| **BLOQUE D** | | | | | | | |
| Batería sanitaria de hombres | 1 | 4 | 7 | 35 | 24,5 | Área destinada al uso de servicios higiénicos para hombres. | Público/ Semipúblico |
| Batería sanitaria de mujeres | 1 | 4 | 7 | 35 | 24,5 | Área destinada al uso de servicios higiénicos para mujeres. | Público / Semipúblico |
| **Subtotal** | | | | | **49** | | |
| **BLOQUE E** | | | | | | | |
| Sala de espera | 1 | 4 | 35 | 35 | 12,25 | Espacio destinado a la permanencia temporal de visitantes antes de ser atendidos. | Público/ Semipúblico |
| Dispensario médico | 1 | 5 | 35 | 7 | 24,5 | Área básica para la atención primaria y primeros auxilios a la comunidad. | Privado |
| Laboratorio de medicina ancestral | 1 | 3 | 35 | 35 | 12,25 | Espacio para la preparación, estudio y transmisión de saberes sobre medicina tradicional. | Privado |
| Huerto de plantas medicinales ancestrales | 1 | 5 | 7 | 7 | 49 | Área destinada al cultivo y cuidado de plantas medicinales tradicionales. | Público/ Semipúblico |
| **Subtotal** | | | | | **98** | | |
| **BLOQUE F** | | | | | | | |
| Salón de uso múltiple | 1 | 30 | 7 | 14 | 98 | Espacio flexible para reuniones, talleres, eventos culturales y actividades comunitarias. | Público/ Semipúblico |
| **TOTAL ÁREA CONSTRUIDA** | | | | | **649,25** | | |
| **TOTAL ÁREA NO CONSTRUIDA** (Caminería, parqueaderos, plaza) | | | | | **2 632,86** | | |
| **TOTAL** | | | | | **3 282,11** | | |

**Figura 3-1:** Partido arquitectónico de la propuesta de diseño

El Bloque A, ubicado directamente frente a la Troncal Amazónica, funciona como el acceso principal y como la zona de mayor relación con el espacio público. Está conformado por tres kioscos de entre 5 y 12 m² destinados a la exposición y venta de artesanías, alimentos tradicionales y productos locales, fortaleciendo la economía comunitaria. A esto se suma una oficina administrativa de 12 m², espacio que gestiona el funcionamiento general del equipamiento. El bloque incluye además una franja de desaceleración y un área de estacionamiento temporal de 300 m² para vehículos en tránsito. Este conjunto representa la puerta de ingreso a la Casa de Saberes, articulando actividad comercial, recepción y organización operativa.

El Bloque B constituye el corazón social del proyecto. Comprende un patio de comidas semicubierto de 120 m² con capacidad para 50 personas, concebido como una "plaza gastronómica amazónica" donde convergen comunidad, visitantes y productores locales. Vinculado a este espacio se encuentra un restaurante de 120 m² y una cocina profesional de 100 m² equipada para la preparación de platos tradicionales y actividades formativas. El bloque incorpora además un parqueadero externo de 300 m² para usuarios y personal, junto con un núcleo de baterías sanitarias de 40 m². Este conjunto sintetiza convivencia, alimentación colectiva y servicio, convirtiéndose en un punto de encuentro para la comunidad y un motor de sostenibilidad económica.

El Bloque C reúne los espacios dedicados a la transmisión espiritual, educativa y productiva del conocimiento ancestral. Incluye un salón comunitario de 150 m² para talleres, danzas, ceremonias y eventos colectivos. A este se suma un museo–sala de memoria de 200 m² con área expositiva permanente, archivo y espacios interpretativos sobre la historia y saberes amazónicos. El bloque alberga también un aula de investigación y coworking de 60 m², la unidad de Medicina Ancestral (30 m²) para consultas y prácticas rituales, un huerto medicinal de 90 m² para cultivos nativos y una cancha multiusos de 300 m² para actividades físicas y recreativas. Este bloque constituye el núcleo simbólico del proyecto, donde la arquitectura se integra con la memoria colectiva y los procesos formativos comunitarios.

### *3.2.1 Estrategias de diseño*

El desarrollo del proyecto arquitectónico se fundamenta en un conjunto de estrategias de diseño definidas a partir del análisis del predio de intervención, su ubicación estratégica sobre la vía E45, las condiciones climáticas propias de la Amazonía, la topografía del terreno y el enfoque participativo con la Asociación de Afroecuatorianos en Napo (AAFEN). Estas estrategias orientan las decisiones proyectuales desde la implantación territorial hasta la configuración espacial y constructiva, permitiendo que el proyecto se integre al contexto urbano y natural, potencie su relación con el espacio público y exprese los saberes ancestrales y la identidad cultural afroecuatoriana. Cada estrategia se sintetiza mediante un verbo proyectual que resume una acción clave en la organización de los volúmenes, las circulaciones y los espacios colectivos del conjunto.

#### 3.2.1.1 Estrategia conceptual y formal

El proyecto se estructura a partir de cuatro estrategias conceptuales y formales que orientan la configuración espacial y la expresión arquitectónica del conjunto. Estas estrategias articulan la relación entre identidad cultural afroecuatoriana, organización volumétrica y vínculo con el entorno natural, permitiendo que la forma arquitectónica trascienda lo funcional y se convierta en un medio de transmisión de saberes ancestrales. A través de decisiones formales conscientes (como la disposición de los volúmenes, el tratamiento de las circulaciones y el uso de elementos simbólicos reinterpretados) el proyecto consolida un lenguaje arquitectónico coherente, sensible al contexto amazónico y alineado con los objetivos sociales y culturales de la Casa de Saberes de la AAFEN.

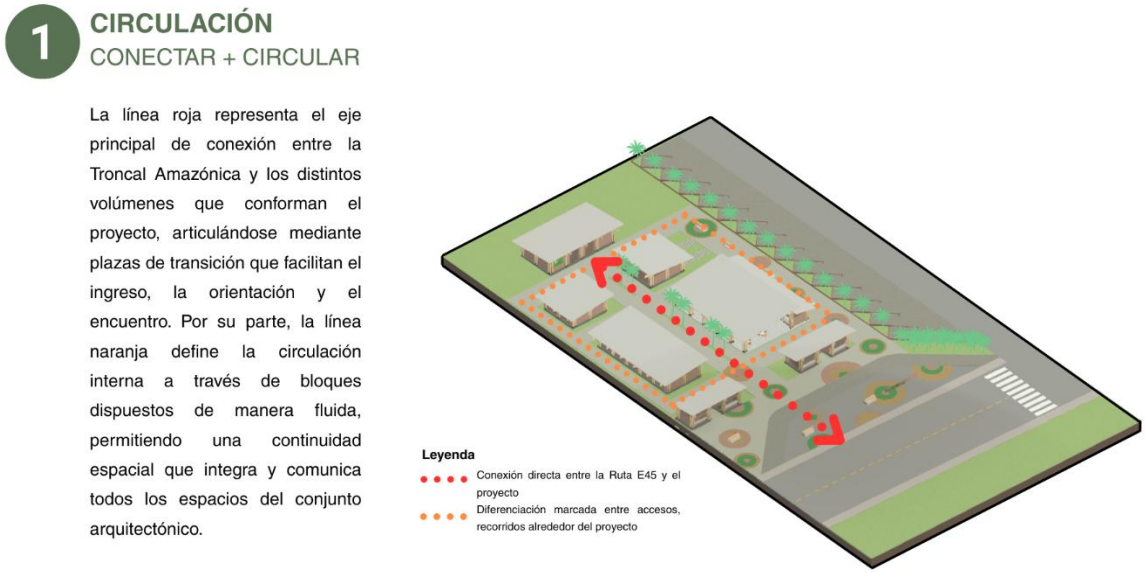



**Figura 3-2:** Esquema de circulación

La estrategia de conexión y circulación se fundamenta en la necesidad de integrar el proyecto a las dinámicas territoriales existentes, reconociendo la vía E45 como un eje estructurante de movilidad y acceso. La arquitectura asume esta condición como una oportunidad para generar permeabilidad, accesibilidad y legibilidad espacial, evitando configuraciones cerradas o excluyentes. De esta manera, el proyecto se plantea como un sistema abierto que dialoga con el entorno urbano y facilita la apropiación por parte de la comunidad.

Desde el punto de vista formal, la circulación no se entiende únicamente como un elemento funcional, sino como un recurso proyectual que organiza la experiencia del usuario. Los recorridos se conciben como secuencias espaciales que articulan volúmenes, plazas y áreas verdes, permitiendo una lectura continua del conjunto. Esta lógica refuerza el carácter comunitario del proyecto y promueve el encuentro, la orientación intuitiva y la integración entre los distintos espacios destinados a la transmisión de saberes ancestrales.




**Figura 3-3:** Esquema de zonificación de volúmenes

La estrategia de definición volumétrica responde a la necesidad de ordenar el programa arquitectónico de manera clara y comprensible, considerando la diversidad de usos que alberga la Casa de Saberes. La fragmentación del proyecto en varios volúmenes permite evitar una masa edificada única y dominante, favoreciendo una escala más cercana al usuario y compatible con el contexto barrial y cultural.

A nivel formal, cada volumen adquiere identidad propia en función de su uso, sin perder la coherencia del conjunto. Esta organización facilita la flexibilidad funcional, el control de accesos y la adaptación progresiva del proyecto a futuras necesidades comunitarias. La disposición de los bloques alrededor del predio refuerza la idea de conjunto articulado, donde cada pieza contribuye a la construcción de un espacio colectivo integrador.

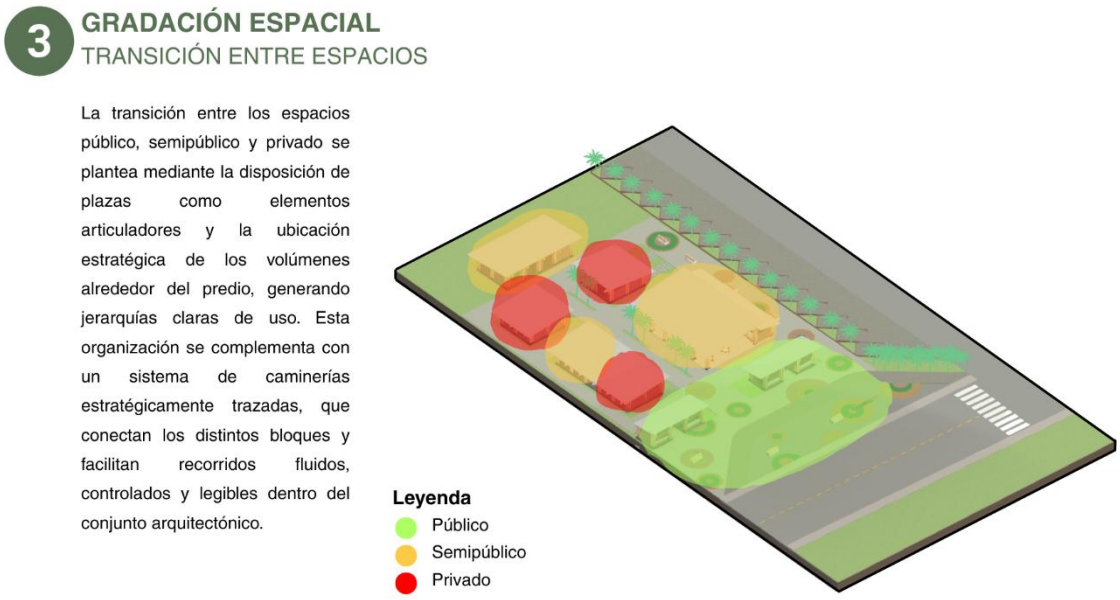



**Figura 3-4:** Esquema de gradación espacial

La gradación espacial se plantea como una estrategia fundamental para organizar las relaciones entre lo público, lo semipúblico y lo privado, considerando los distintos niveles de acceso y apropiación que requiere el proyecto. Esta jerarquización espacial permite responder a las dinámicas comunitarias sin generar rupturas abruptas entre los usos, promoviendo transiciones progresivas y comprensibles.

Formalmente, esta estrategia se materializa mediante la disposición de plazas, caminerías y espacios intermedios que actúan como filtros y articuladores. Estos elementos no solo ordenan el flujo de usuarios, sino que también fortalecen la experiencia espacial, generando momentos de pausa, encuentro y contemplación. La gradación refuerza el carácter simbólico del proyecto, alineándolo con prácticas culturales donde el espacio se recorre y se vive de manera secuencial.




**Figura 3-5:** Esquema de identidad cultural

La estrategia de identidad cultural concibe la arquitectura como una herramienta de representación y fortalecimiento de la memoria colectiva afroecuatoriana. El proyecto no busca reproducir formas tradicionales de manera literal, sino reinterpretar los saberes, ritmos y dinámicas comunitarias en una propuesta contemporánea que dialogue con el presente.

Desde la forma arquitectónica, esta estrategia se expresa en la configuración de volúmenes, recorridos y espacios de encuentro que evocan prácticas sociales como la oralidad, el aprendizaje colectivo y la sanación ancestral. La arquitectura se convierte así en un medio para visibilizar la cultura afro en el contexto amazónico, consolidando a la Casa de Saberes como un referente cultural, educativo y social dentro del territorio.

### 3.2.1.2 Estrategias arquitectónicas sostenibles

Las estrategias arquitectónicas sostenibles del proyecto se plantean como respuestas integrales a las condiciones climáticas, ambientales y culturales del contexto amazónico, evitando soluciones tecnológicas invasivas o ajenas al territorio. Estas estrategias no se abordan de manera aislada, sino como parte de un sistema coherente que articula

confort ambiental, identidad cultural y eficiencia constructiva. Su aplicación busca garantizar espacios habitables, resilientes y culturalmente significativos, en coherencia con los principios de sostenibilidad y arquitectura consciente.

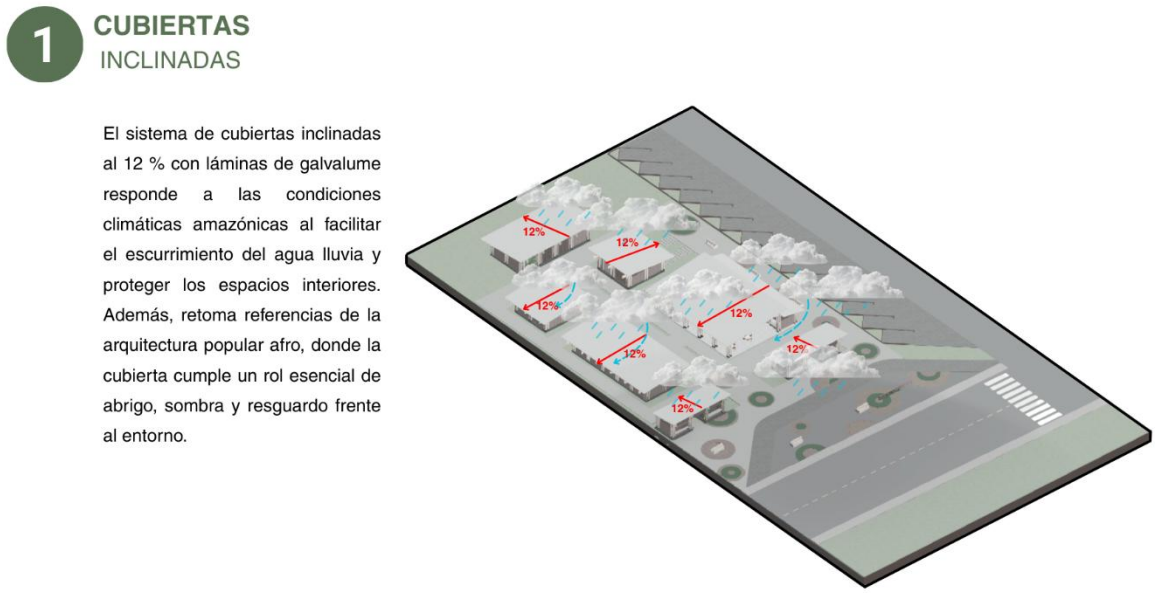



**Figura 3-6:** Esquema funcional de cubiertas inclinadas

El uso de cubiertas inclinadas responde a una lectura climática del territorio amazónico, donde las precipitaciones constantes y la humedad demandan soluciones eficientes de protección y evacuación del agua. La pendiente de las cubiertas no solo cumple una función técnica, sino que también contribuye a la configuración formal del proyecto, generando una imagen arquitectónica coherente y reconocible.

Desde una dimensión cultural, la cubierta adquiere un valor simbólico asociado al resguardo, la protección y la vida comunitaria. Su presencia dominante refuerza la noción de refugio colectivo, alineándose con las tipologías tradicionales presentes en asentamientos afroecuatorianos, donde la arquitectura prioriza el abrigo frente a las condiciones del entorno.




**Figura 3-7:** Esquema uso de materiales

La estrategia material se fundamenta en la selección consciente de materiales vinculados a la identidad afroecuatoriana y al contexto territorial. El uso de bambú, madera y ladrillo no responde únicamente a criterios constructivos, sino también a una intención de recuperar y revalorizar saberes ancestrales asociados al trabajo colectivo y al uso responsable de los recursos.

A nivel arquitectónico, esta materialidad permite una lectura honesta del sistema constructivo y refuerza la relación entre arquitectura, cultura y territorio. Los materiales aportan resistencia, durabilidad y adaptabilidad al clima amazónico, al mismo tiempo que consolidan una imagen arquitectónica que comunica arraigo, memoria y permanencia en el tiempo.

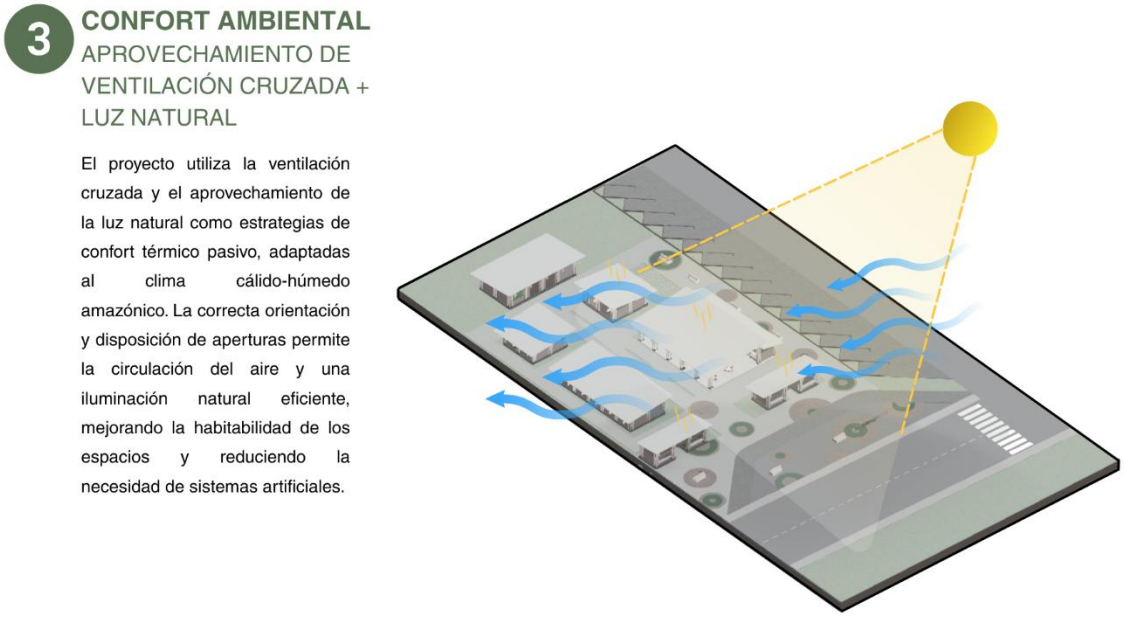



**Figura 3-8:** Esquema confort ambiental

El confort ambiental se aborda desde estrategias pasivas que aprovechan las condiciones naturales del entorno, reduciendo la dependencia de sistemas mecánicos. La correcta orientación de los volúmenes y la disposición de aperturas permiten una ventilación cruzada eficiente, favoreciendo la renovación constante del aire y el control de la humedad.

Complementariamente, el aprovechamiento de la luz natural mejora la calidad espacial de los interiores, generando ambientes saludables y funcionales. Esta estrategia contribuye a una arquitectura más eficiente y consciente, alineada con prácticas tradicionales que históricamente han priorizado el equilibrio entre el habitar y el clima.

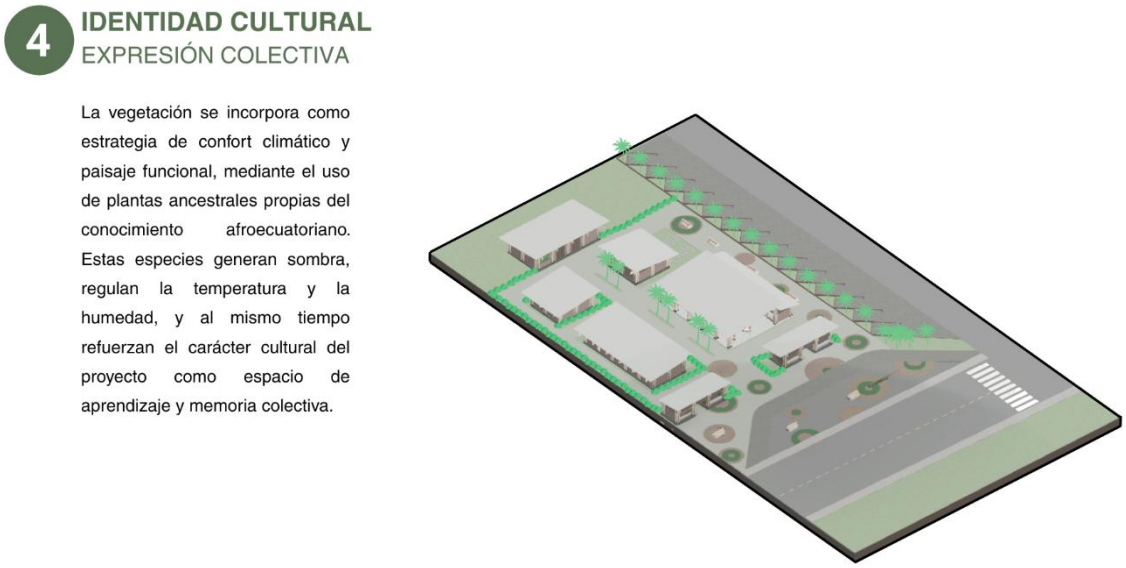



**Figura 3-9:** Esquema identidad cultural

La incorporación de la vegetación se plantea como una estrategia bioclimática y cultural que trasciende lo ornamental. El uso de plantas ancestrales permite configurar espacios exteriores que regulan la temperatura, generan sombra y mejoran el microclima del conjunto arquitectónico.

Además, la vegetación cumple un rol simbólico y educativo, convirtiéndose en un recurso activo para la transmisión de saberes ancestrales relacionados con la medicina tradicional y la relación con la naturaleza. De esta manera, el paisaje se integra al proyecto como un elemento funcional, cultural y pedagógico, reforzando el carácter identitario de la Casa de Saberes.




**Figura 3-10:** Plantas medicinales para el huerto de medicina ancestral

Las plantas medicinales aportan beneficios directos al bienestar físico y emocional de la comunidad, al recuperar prácticas de sanación ancestral basadas en el uso responsable de la biodiversidad. Su incorporación en el proyecto fortalece el conocimiento tradicional afroecuatoriano, promoviendo la autonomía comunitaria en el cuidado de la salud y el reconocimiento de la naturaleza como parte activa del habitar. Además, estos espacios verdes generan sombra, regulan la temperatura y mejoran la calidad del aire, contribuyendo a un entorno más saludable y confortable.

En relación con la estrategia arquitectónica de sostenibilidad vinculada al paisaje funcional, las plantas medicinales se integran como un recurso ambiental, cultural y pedagógico. Su uso permite consolidar áreas verdes productivas que apoyan el manejo del microclima, reducen el impacto ambiental y refuerzan la identidad cultural del proyecto. De esta manera, la vegetación ancestral no solo cumple una función ecológica, sino que se convierte en un elemento clave para la sostenibilidad integral de la Casa de Saberes, articulando arquitectura, territorio y memoria colectiva.

### *3.2.2 Distribución espacial*

El predio de intervención se localiza estratégicamente sobre la vía E45, uno de los principales ejes de conectividad regional, lo que le otorga alta accesibilidad y visibilidad dentro del contexto urbano y territorial. Su emplazamiento permite una relación directa con los flujos de movilidad, equipamientos y dinámicas sociales del entorno, consolidándose como un punto clave para la implantación del proyecto. Tal como se evidencia en la imagen, el terreno presenta un alto potencial de desarrollo debido a su extensión, condiciones físicas y capacidad de articulación con el paisaje y la estructura urbana existente.

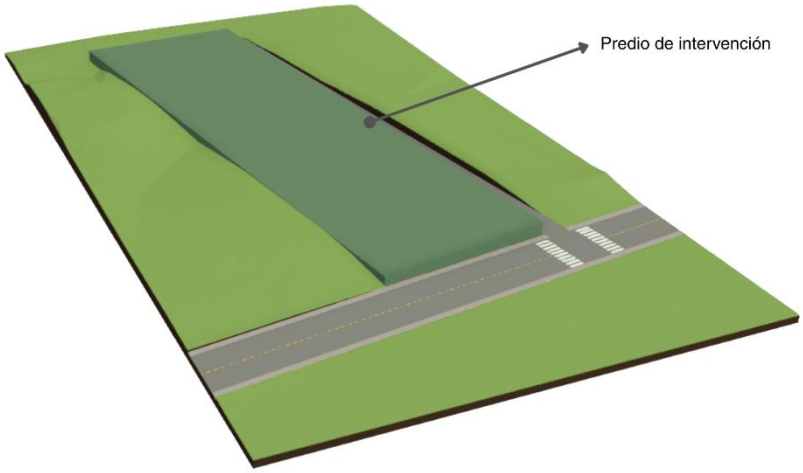



**Figura 3-11:** Distribución espacial

La distribución de los espacios en el predio se fundamenta en principios de organización comunitaria propios de la cultura afroecuatoriana, priorizando el encuentro, la oralidad y el intercambio de saberes. Los usos de mayor carácter público, como los kioscos, el restaurante y el área de usos múltiples, se ubican hacia la vía E45, configurando un frente activo que favorece la interacción social, la economía local y la visibilización cultural. Esta disposición permite que el proyecto funcione como un espacio abierto de acogida, donde las prácticas cotidianas, la gastronomía y las expresiones culturales se integran al espacio público.

### *3.2.3 Zonificación*

Hacia el interior del predio, los espacios vinculados a la memoria, el conocimiento y la sanación ancestral (como la oficina/museo, la enfermería de medicina ancestral y el espacio de proyección) se organizan en relación directa con las áreas verdes y los recorridos peatonales. Esta configuración busca generar un ambiente de recogimiento y conexión con la naturaleza, elemento fundamental en la cosmovisión afrodescendiente. La transición espacial entre áreas abiertas y zonas más introspectivas refuerza el carácter simbólico del proyecto, consolidándolo como un lugar de transmisión de saberes, identidad cultural y fortalecimiento comunitario.

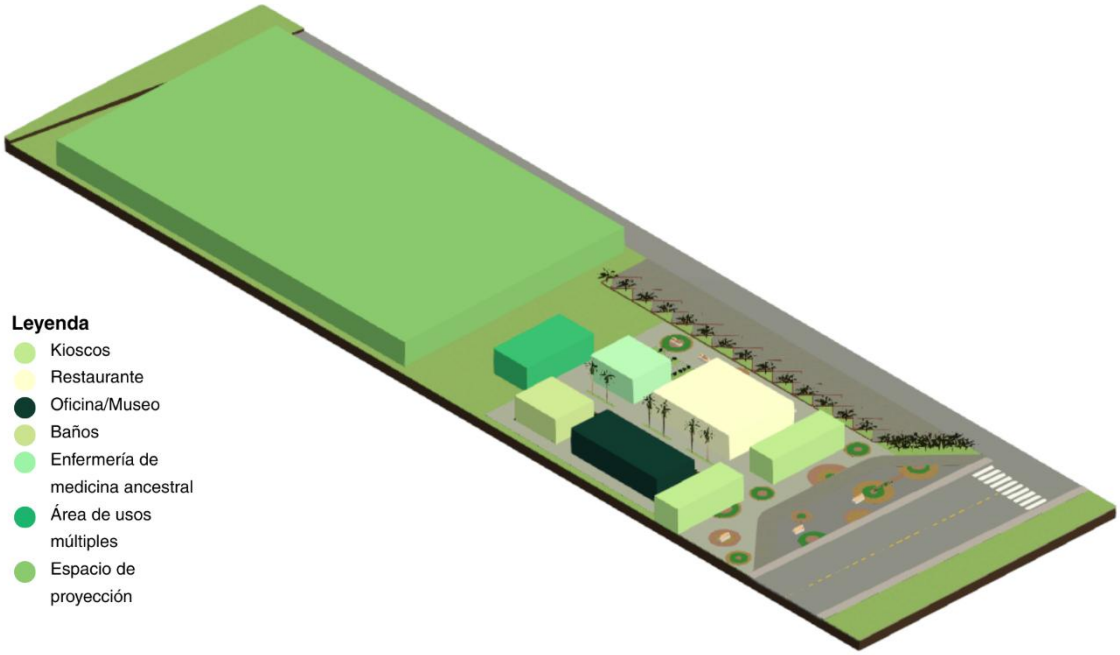



**Figura 3-12:** Zonificación

## 3.3 Planimetría arquitectónica

La planimetría arquitectónica de la Casa de Saberes Ancestrales de la cultura afroecuatoriana, ubicada en el sector San Jacinto de la ciudad de Tena, refleja los principios de participación comunitaria, respeto al entorno y valoración de la identidad cultural que orientan el proyecto. A través de los planos se observa una organización clara de los espacios, agrupados según sus usos y articulados mediante áreas de circulación y espacios abiertos que favorecen el encuentro y la convivencia. La propuesta

responde a las condiciones del terreno y al clima propio de la Amazonía, considerando aspectos como la orientación y la ventilación natural. La distribución espacial permite un uso flexible de los ambientes, facilitando el desarrollo de actividades culturales, formativas, administrativas y comunitarias. Los planos arquitectónicos incluyen planta de conjunto, plantas arquitectónicas, secciones, fachadas y cuadros de áreas, los cuales permiten comprender de manera integral la propuesta y sustentan las decisiones adoptadas en el desarrollo del anteproyecto.

### *3.3.1 Emplazamiento*

El proyecto se localiza en el sector San Jacinto de la ciudad de Tena, en un área caracterizada por su condición periférica y su entorno predominantemente natural. El predio presenta una extensión amplia y una topografía regular, lo que permite una adecuada implantación del proyecto y una organización clara de los espacios. Su orientación y apertura hacia las vías principales de alta intensidad, que interconectan distintas provincias, generan condiciones favorables de accesibilidad y visibilidad para el desarrollo de un equipamiento de carácter cultural y comunitario.

El emplazamiento del proyecto, vinculado directamente a una vía de interconexión provincial, facilita el acceso desde distintos sectores de la ciudad y del territorio, posicionando a la Casa de Saberes Ancestrales como un punto de referencia para la población afroecuatoriana. La ausencia de edificaciones cercanas permite que el proyecto se estructure de manera ordenada dentro del terreno, priorizando recorridos claros y espacios de encuentro que respondan a las dinámicas comunitarias. Esta ubicación favorece la creación de un espacio que articula el territorio, fortalece la identidad cultural y promueve la participación comunitaria en la ciudad de Tena.




**Figura 3-13:** Emplazamiento

### *3.3.2 Implantación*

El acceso principal al proyecto se plantea desde la vía de interconexión provincial que bordea el predio en el sector San Jacinto, la cual se caracteriza por su alta velocidad de circulación. Desde esta vía se reconoce la proyección de un acceso vehicular que ingresa desde la vía principal hacia el lateral del terreno, permitiendo una conexión directa y ordenada con el interior del predio. Debido a la condición de vía rápida, se propone la implementación de un carril de desaceleración, con el fin de mejorar la seguridad vial y facilitar el ingreso vehicular al proyecto.

A partir de este acceso, se organiza un recorrido peatonal principal que articula los diferentes espacios del conjunto, garantizando una circulación clara y segura para los usuarios. Esta configuración permite separar de manera adecuada los flujos vehiculares y peatonales, reduciendo riesgos y mejorando la accesibilidad. La implantación del

proyecto considera además la orientación y la ventilación natural, así como la creación de áreas de permanencia protegidas, adecuadas al clima amazónico, consolidando una relación funcional y segura entre el proyecto, la vía principal y el entorno inmediato del sector San Jacinto en la ciudad de Tena.




**Figura 3-14:** Implantación

### *3.3.3 Plantas arquitectónicas*

Las plantas arquitectónicas de la Casa de Saberes Ancestrales de la cultura afroecuatoriana, ubicada en el sector San Jacinto de la ciudad de Tena, se organizan a partir de una estructura clara compuesta por seis bloques desarrollados en una sola planta, lo que permite una distribución ordenada de los espacios y facilita su uso flexible. Esta organización posibilita diferenciar de manera clara las áreas de uso comunitario, cultural, formativo, administrativo y de atención básica, asegurando una lectura comprensible del conjunto.

El proyecto integra espacios como áreas de encuentro comunitario, salón de uso múltiple, zona gastronómica, museo, talleres de transmisión de saberes, laboratorio de medicina ancestral, oficinas, áreas de apoyo y espacios abiertos de relación, los cuales

se articulan de manera continua dentro del conjunto. Esta disposición favorece la accesibilidad y el uso permanente del equipamiento, permitiendo una relación directa entre los espacios interiores y exteriores.

El diseño responde a criterios de accesibilidad, seguridad, ventilación natural e iluminación adecuada, considerando las condiciones climáticas de la Amazonía. Las circulaciones están claramente definidas y los espacios abiertos cumplen un rol articulador dentro del conjunto, favoreciendo el confort ambiental y la comprensión del proyecto. La configuración en seis bloques de una sola planta permite que la Casa de Saberes Ancestrales se adapte a las dinámicas de la comunidad y mantenga la posibilidad de un crecimiento ordenado en el tiempo.

### *3.3.4 Bloque A*

El bloque de kioscos está destinado a la venta y exhibición de productos tradicionales y artesanales, funcionando como un espacio abierto y dinámico de interacción con los visitantes. Su diseño incorpora un sistema de cierre mediante ventanas plegables horizontales de madera, lo que permite que el espacio se abra completamente durante las actividades y se cierre de forma segura cuando no está en uso. Esta característica facilita la relación directa con el espacio exterior y refuerza el carácter flexible del conjunto.

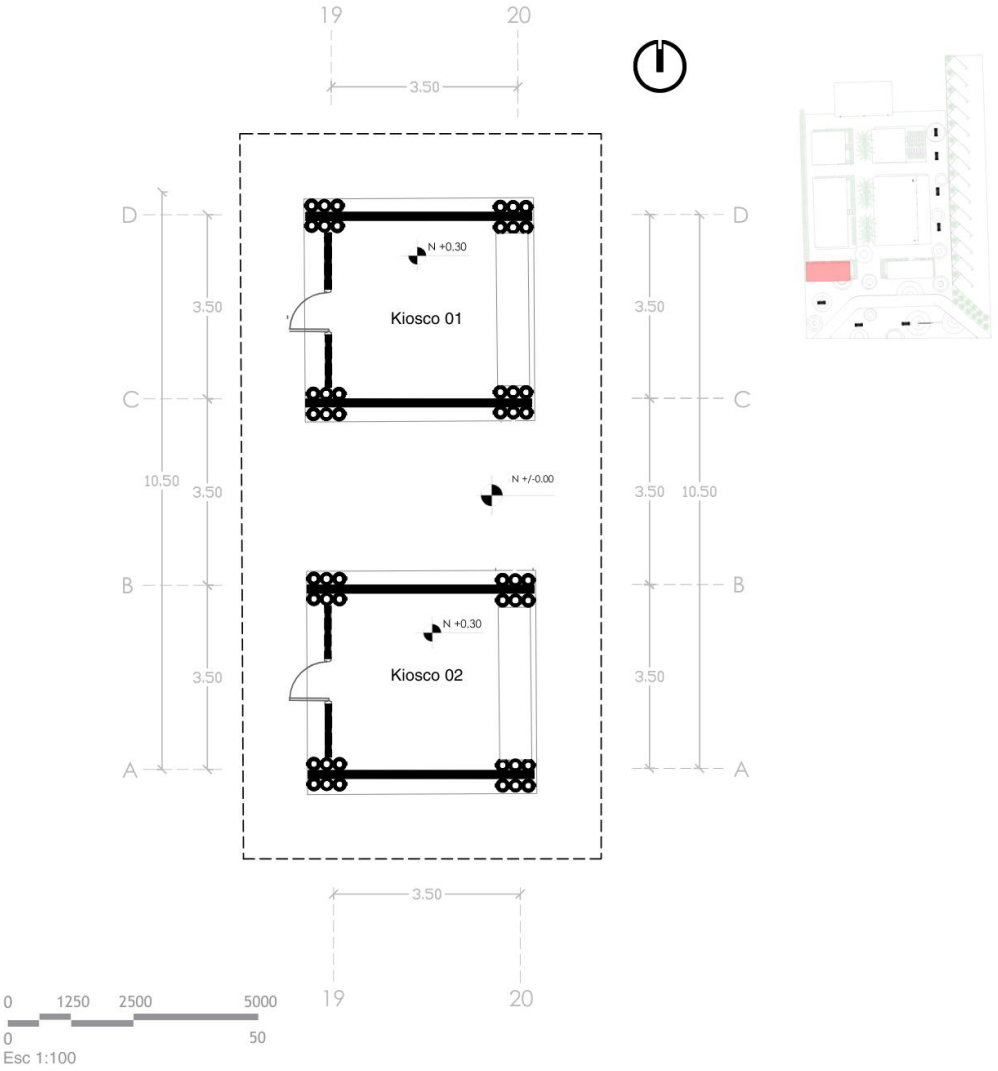



**Figura 3-15:** Planta del bloque A

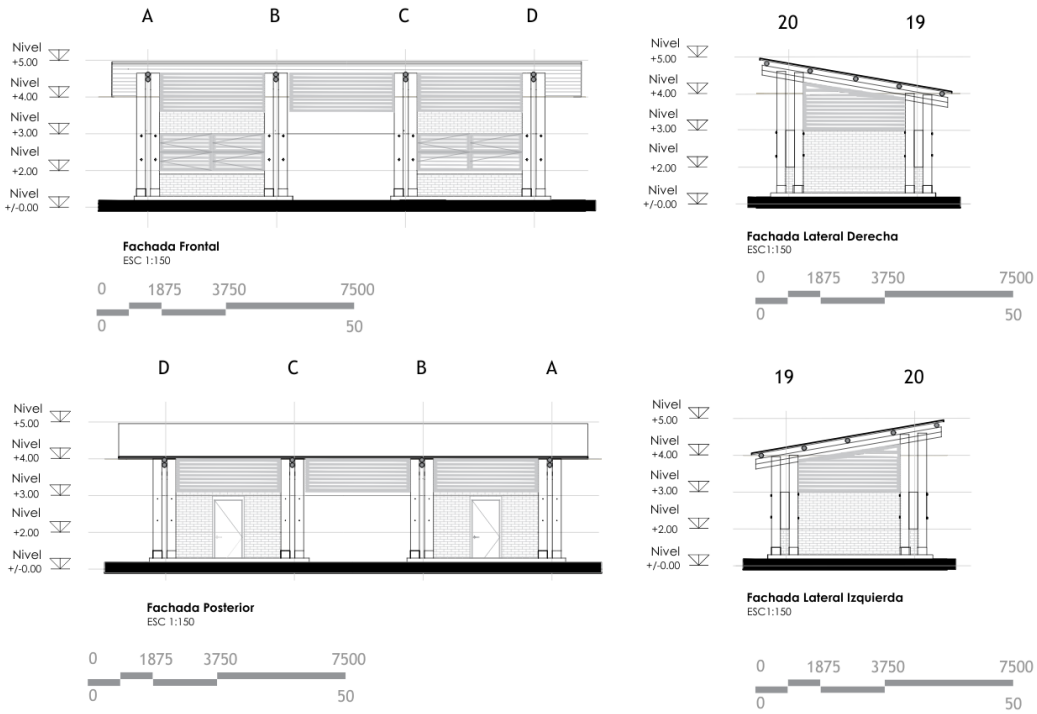



**Figura 3-16:** Fachadas del bloque A

### *3.3.5 Bloque B*

El bloque del patio de comidas está conformado por cuatro cocinas, diseñadas para atender tanto al área del patio de comidas como a la zona de la plaza ubicada antes de los parqueaderos. Cada cocina cuenta con doble frente de atención, lo que permite que las personas se sirvan directamente en la barra desde ambos espacios. Al igual que los kioscos, este bloque utiliza un sistema de cierre mediante ventanas plegables horizontales de madera, lo que brinda flexibilidad de uso, ventilación natural y una relación directa con el espacio abierto.

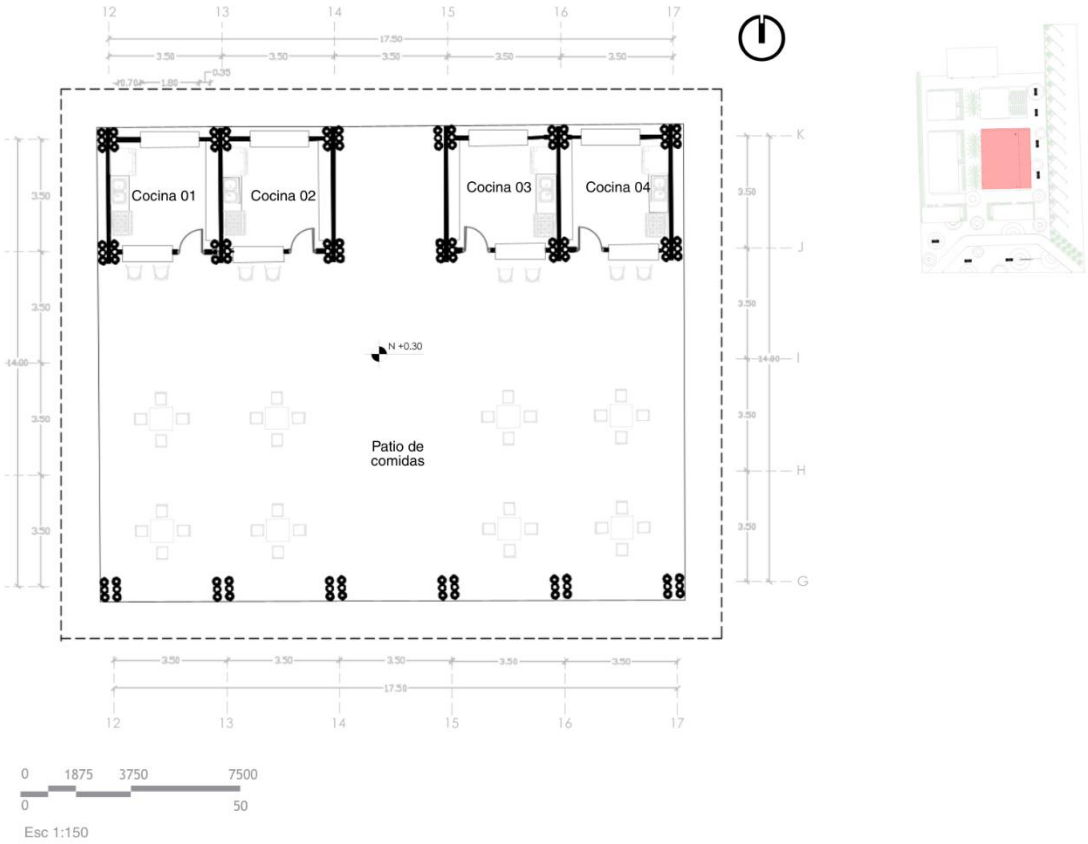



**Figura 3-17:** Planta del bloque B

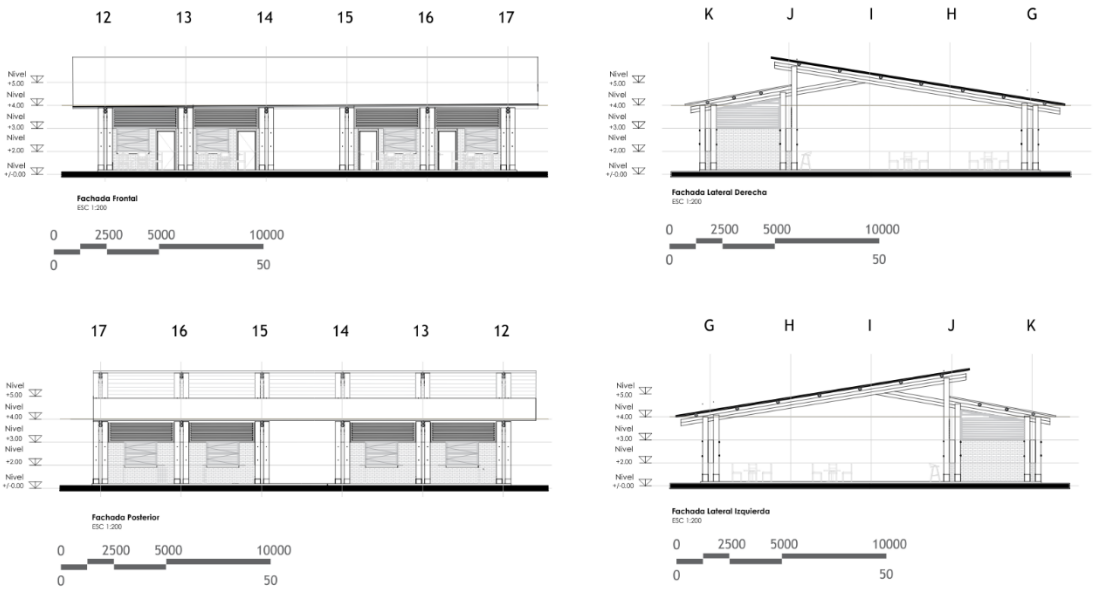



**Figura 3-18:** Fachadas del bloque B

### *3.3.6 Bloque C*

El bloque administrativo y museo integra funciones de gestión y difusión cultural en un mismo espacio. Cuenta con una recepción central que organiza y divide el acceso hacia las áreas administrativas y el espacio expositivo, permitiendo una circulación clara y ordenada. Esta disposición facilita la atención a visitantes, el control de accesos y la correcta organización de las actividades internas, además de servir como punto de información para quienes ingresan al centro.

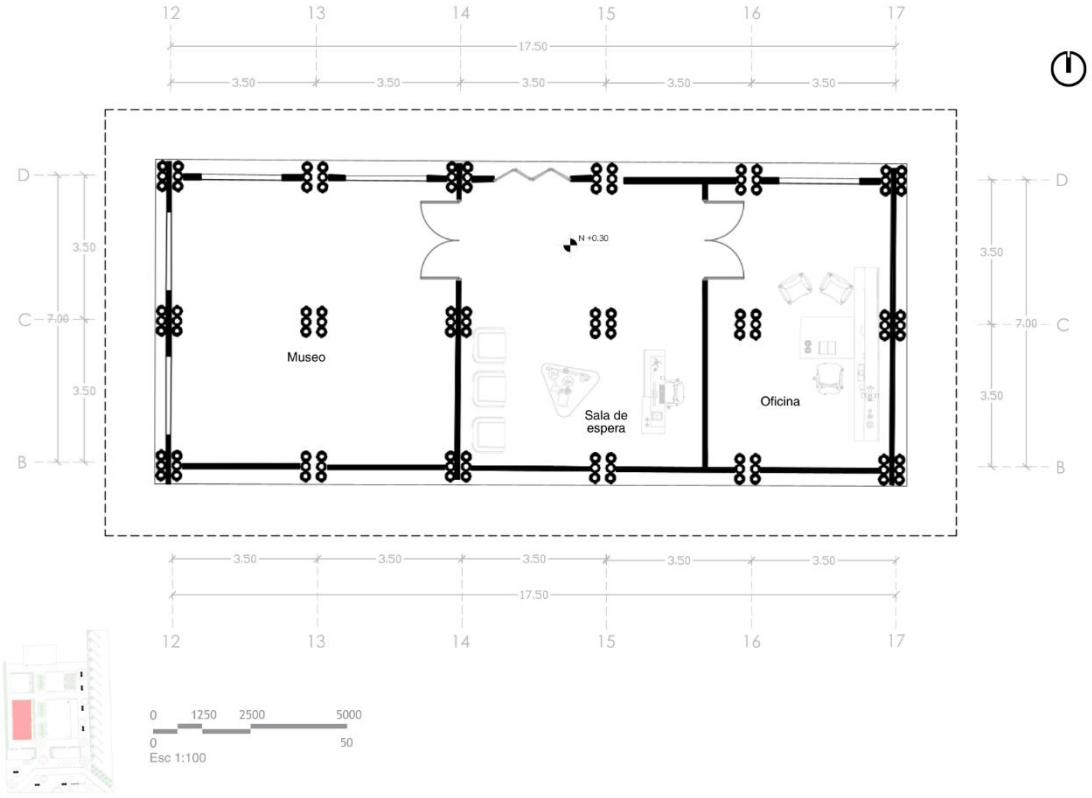



**Figura 3-19:** Planta del bloque C

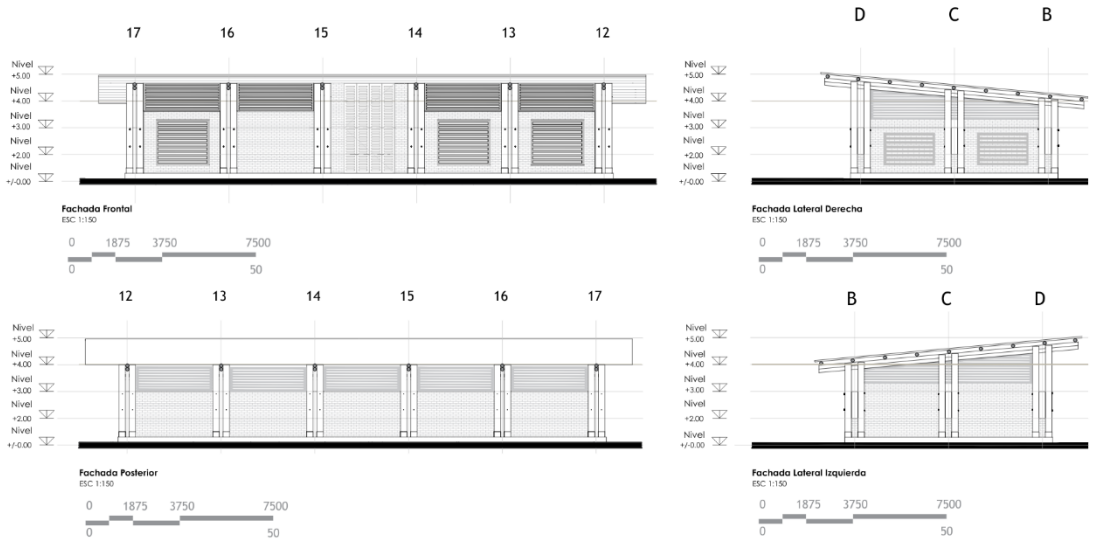



**Figura 3-20:** Fachadas del bloque C

### *3.3.7 Bloque D*

El bloque de baterías sanitarias comprende servicios higiénicos diferenciados para hombres y mujeres, ubicados estratégicamente para dar servicio a las distintas áreas del proyecto. Su disposición busca facilitar el acceso desde los espacios de mayor uso público, garantizando comodidad, higiene y funcionamiento adecuado durante eventos y actividades comunitarias.

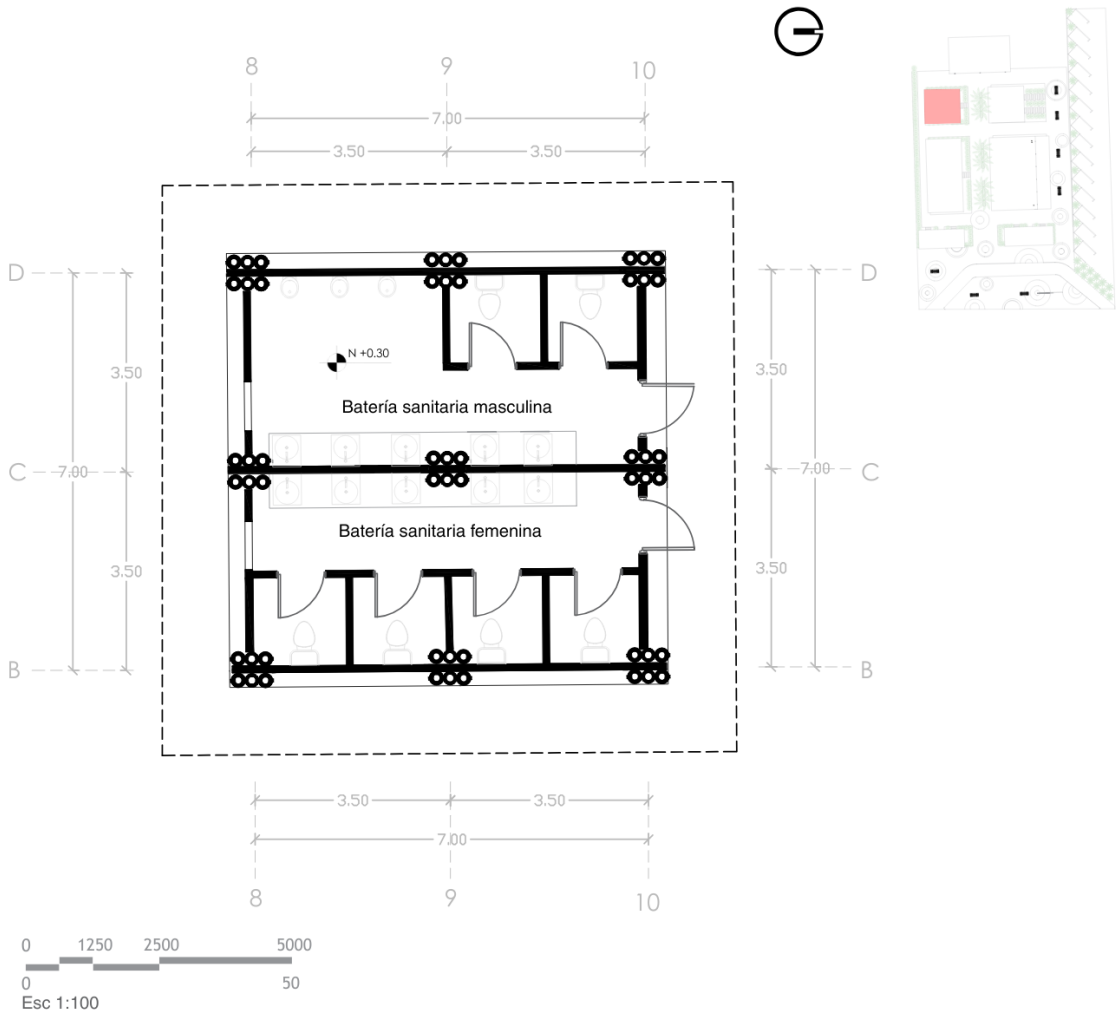



**Figura 3-21:** Planta del bloque D

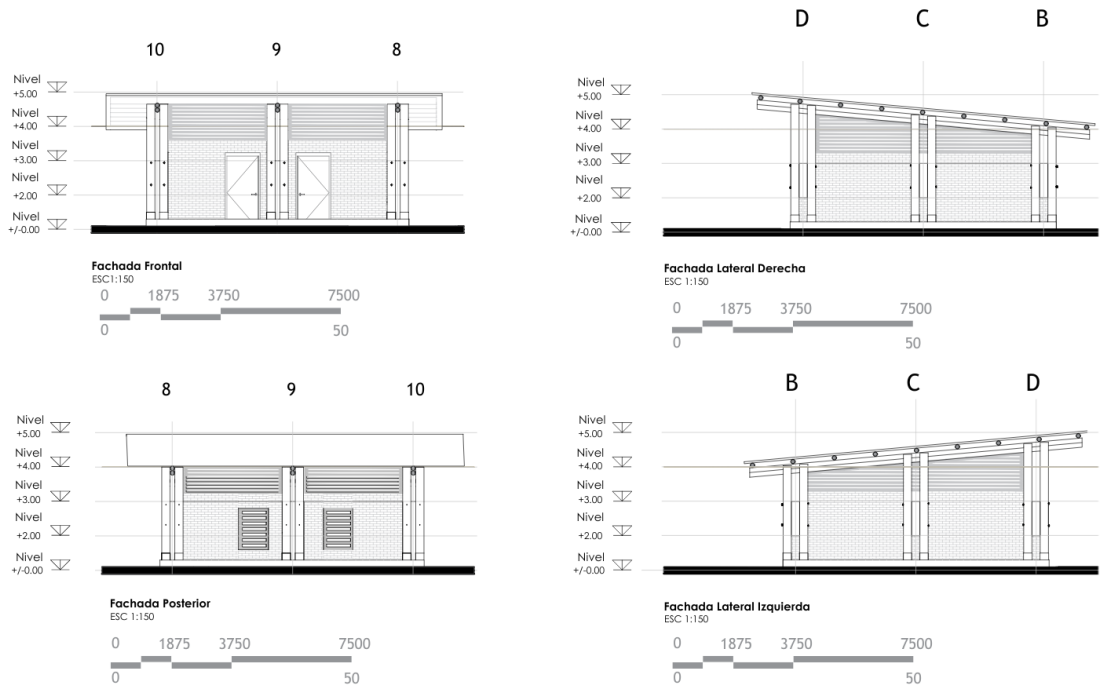



**Figura 3-22:** Fachadas del bloque D

### *3.3.8 Bloque E*

El bloque de medicina ancestral está compuesto por una sala de espera, el consultorio de atención y un laboratorio de medicina ancestral, destinados a la práctica, preparación y transmisión de conocimientos tradicionales. En la parte posterior del bloque se ubica el área de sembrío de plantas ancestrales, que complementa el uso del consultorio y permite una relación directa entre el conocimiento, la práctica y el entorno natural. Este bloque se concibe como un espacio tranquilo y organizado, adecuado para la atención y el aprendizaje.

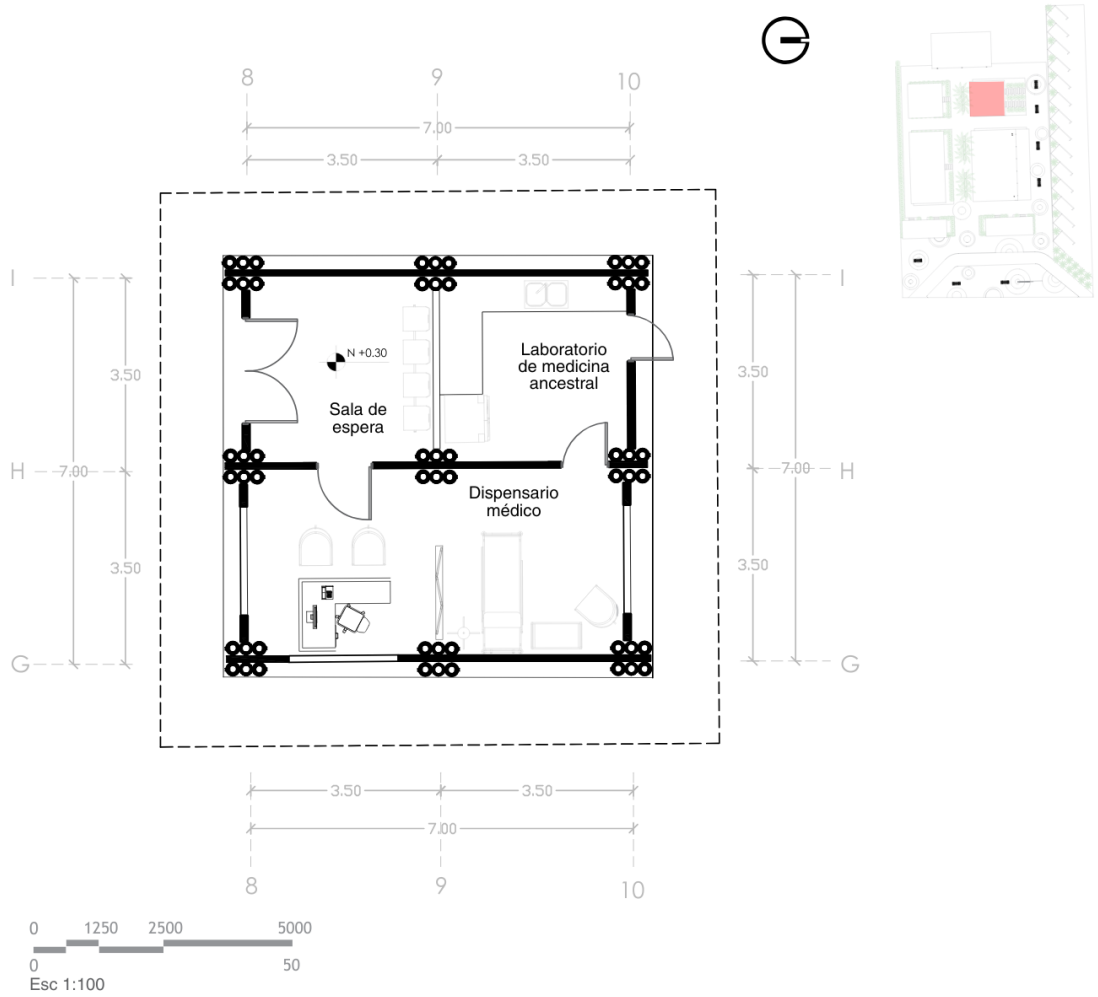



**Figura 3-23:** Planta del bloque E

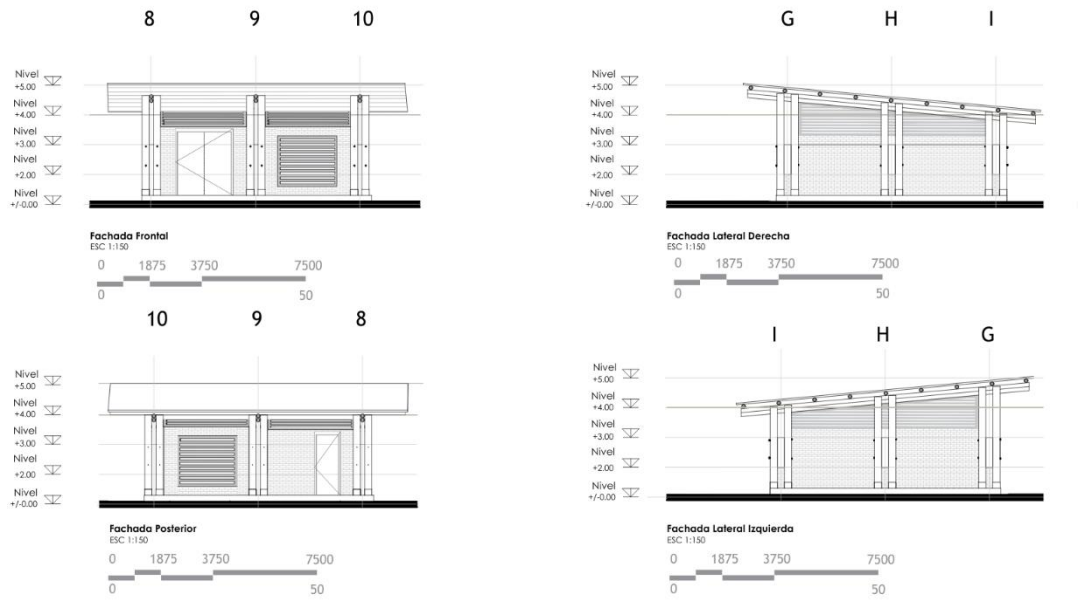



**Figura 3-24:** Fachadas del bloque E

### *3.3.9 Bloque F*

La sala de usos múltiples es un espacio flexible destinado a reuniones, talleres, eventos culturales, capacitaciones y actividades comunitarias. Su diseño permite adaptarse a distintos tipos de uso y a diferentes cantidades de personas, convirtiéndose en uno de los espacios centrales del proyecto. Este bloque cumple un rol articulador dentro del conjunto, fortaleciendo la convivencia y el desarrollo de actividades colectivas.

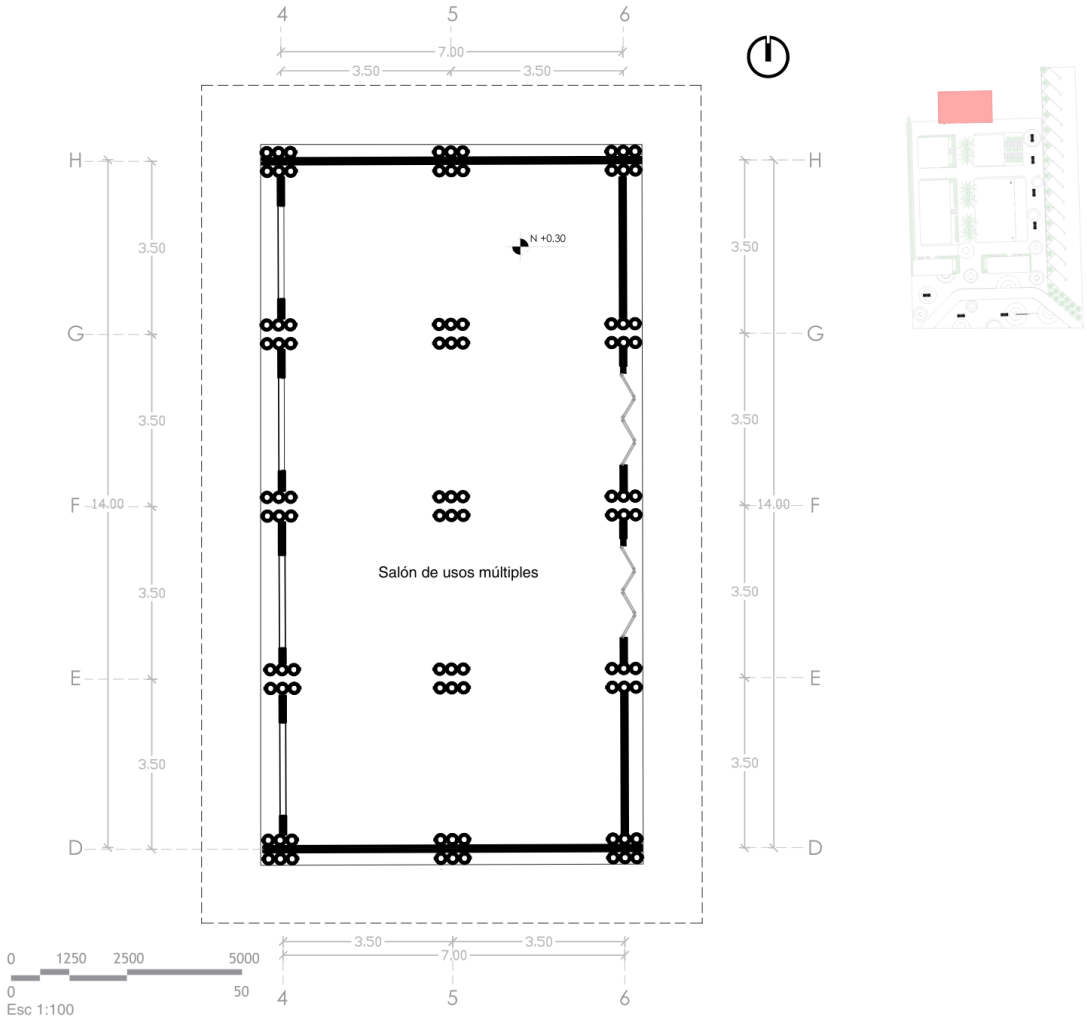



**Figura 3-25:** Planta del bloque F

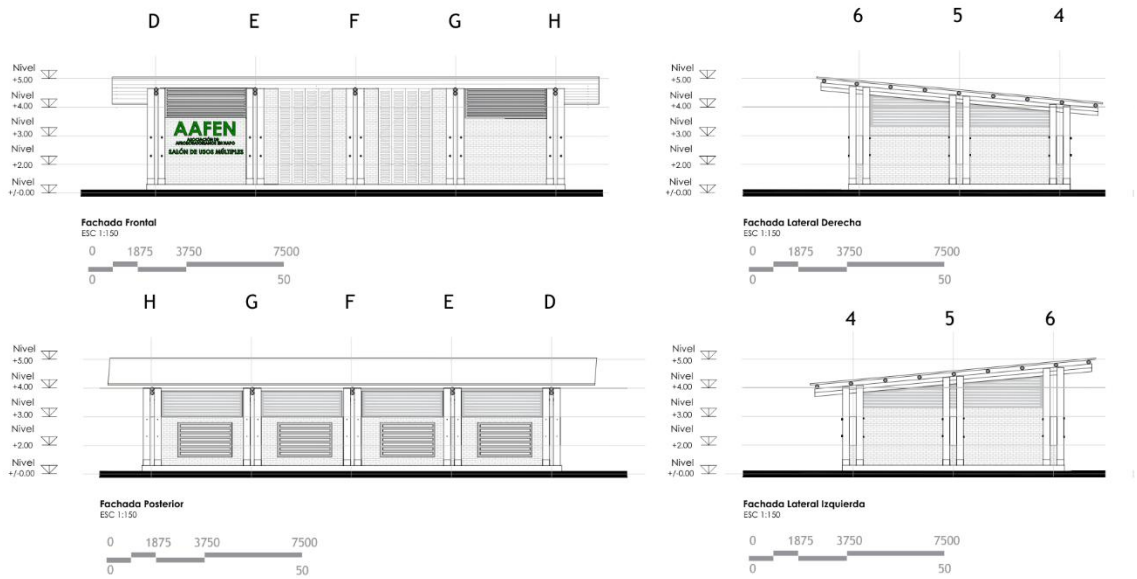



**Figura 3-26:** Fachadas del bloque F

#### 3.3.9.1 Detalle de puertas abatibles de madera

En el bloque F (salón de uso múltiple) y en el bloque C (área administrativa), específicamente en la zona de recepción que divide los espacios de oficinas y el museo, se utilizan puertas abatibles como sistema de cierre y control espacial. Este tipo de puertas permite una delimitación clara entre los ambientes cuando se requiere privacidad o control de accesos, y a la vez posibilita una apertura total para integrar los espacios en actividades de mayor afluencia. Su uso facilita la flexibilidad funcional del proyecto, permitiendo adaptar los espacios a diferentes usos y dinámicas comunitarias, además de garantizar una circulación ordenada y un manejo adecuado de los flujos internos.

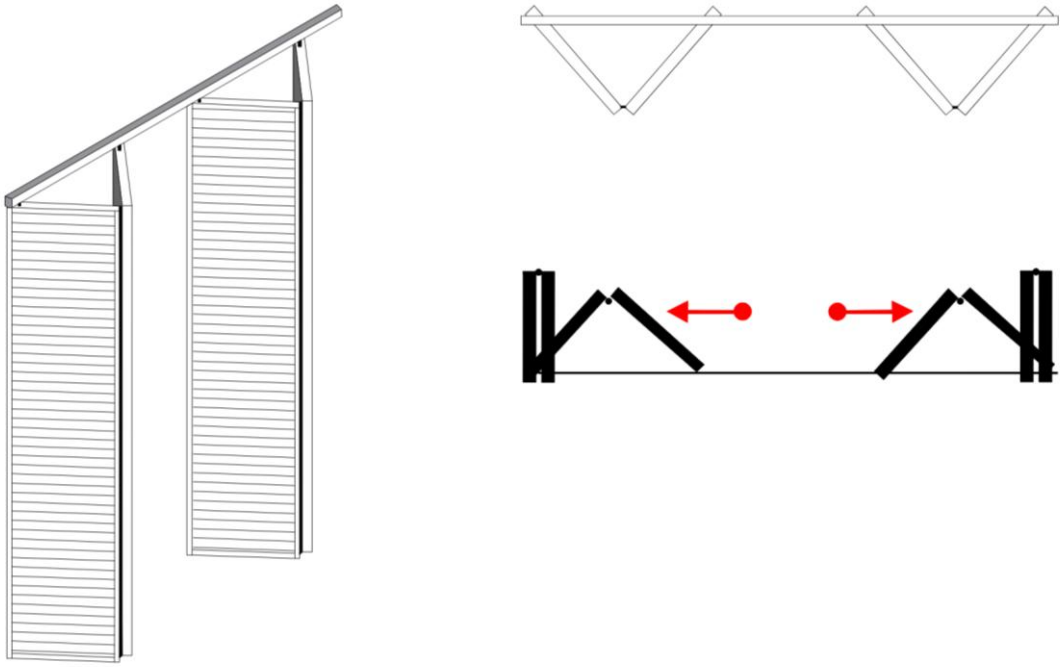


**Figura 3-27:** Detalle de puertas abatibles de madera

#### 3.3.9.2 Detalle de ventana abatible horizontal de madera

En el bloque A (Kioscos) y en el bloque B (Patio de comidas), se emplean ventanas abatibles horizontales de madera como sistema de apertura en los frentes de atención. En el caso de las cuatro cocinas del patio de comidas, estas ventanas se disponen en ambos frentes, permitiendo la atención tanto hacia el patio de comidas como hacia la zona de la plaza ubicada antes de los parqueaderos. Este sistema favorece la ventilación natural, la iluminación y la relación directa entre el interior y el espacio público, además de facilitar el servicio de alimentos de manera eficiente. Las ventanas abatibles refuerzan el carácter abierto y flexible del conjunto, promoviendo la interacción y el uso activo de los espacios.

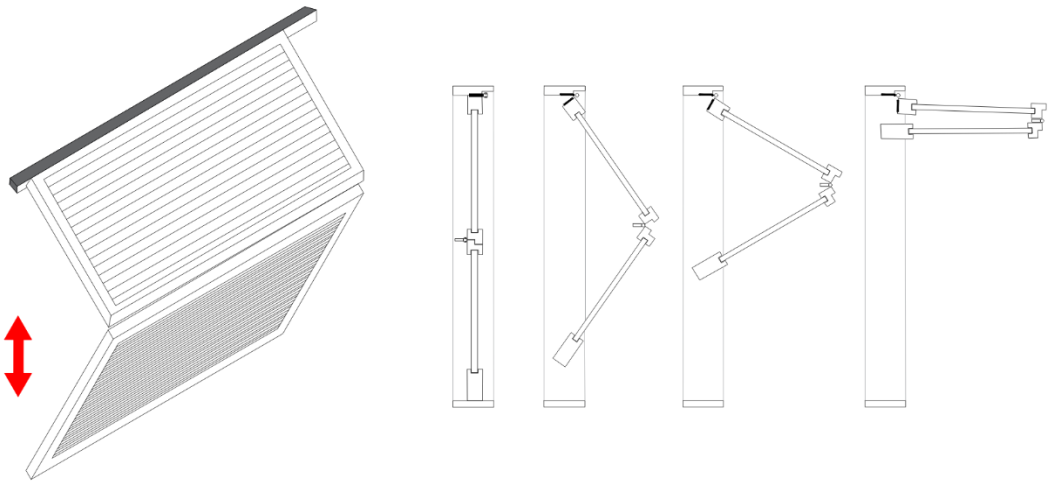


**Figura 3-28:** Detalle de ventana abatible horizontal de madera

## 3.4 Proyecto tectónico estructural

El desarrollo técnico de la Casa de Saberes Ancestrales de la cultura afroecuatoriana, ubicada en el sector San Jacinto de la ciudad de Tena, responde a criterios estructurales y constructivos acordes al clima amazónico húmedo, a las condiciones del terreno y a la necesidad de un sistema eficiente y de fácil ejecución. La propuesta se fundamenta en una cimentación de hormigón armado, que garantiza estabilidad y durabilidad, combinada con una estructura principal de bambú, material local que permite ligereza, flexibilidad y una adecuada adaptación al entorno.

Los sistemas constructivos propuestos favorecen la ventilación natural, la iluminación y el confort térmico, mediante soluciones que permiten la circulación del aire y reducen la acumulación de calor y humedad. El uso del bambú como elemento estructural aporta eficiencia constructiva y un menor impacto ambiental, además de reforzar la identidad del proyecto a través de materiales vinculados al territorio. Esta integración entre técnica, clima y contexto cultural permite consolidar un equipamiento funcional,

adaptable y coherente con las dinámicas comunitarias, con potencial de replicabilidad en otros entornos similares.




**Figura 3-29:** Esquema del proceso constructivo de cimentación

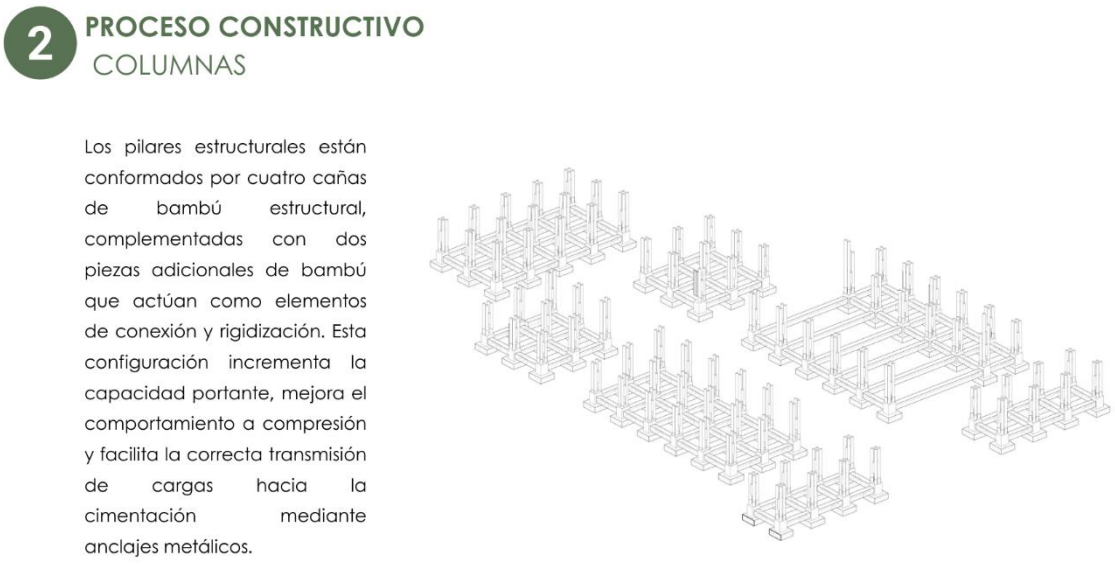



**Figura 3-30:** Esquema del proceso constructivo de columnas

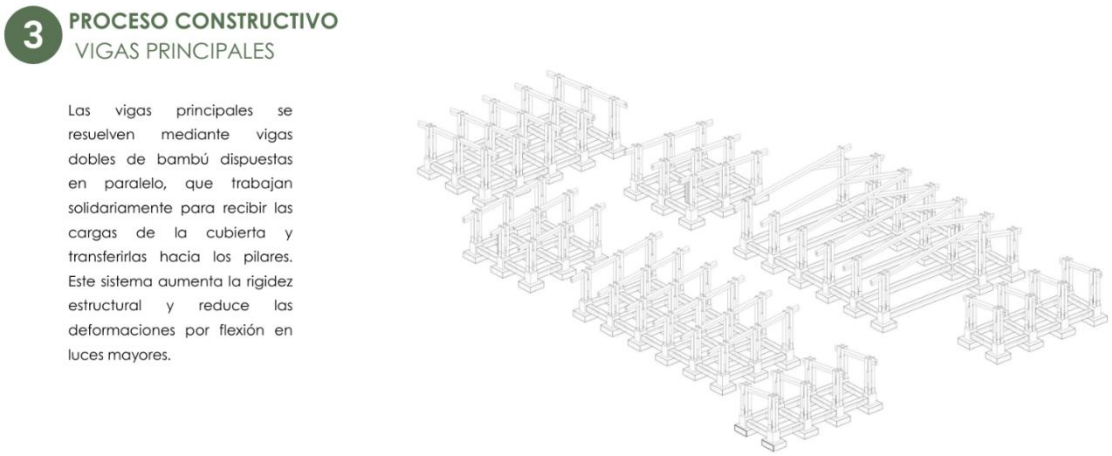



**Figura 3-31:** Esquema del proceso constructivo de vigas principales

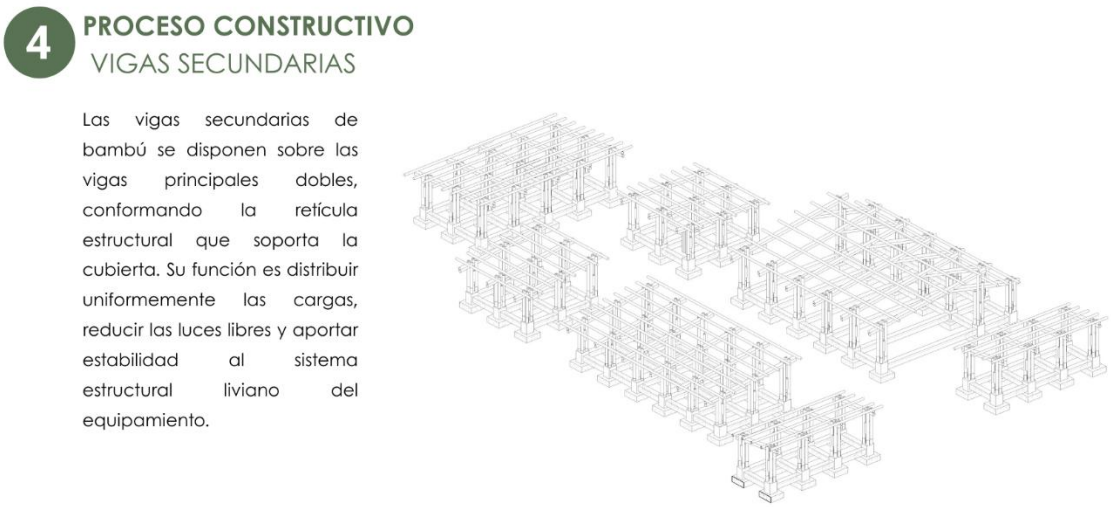



**Figura 3-32:** Esquema del proceso constructivo de vigas secundarias

### *3.4.1 Sección constructiva A*

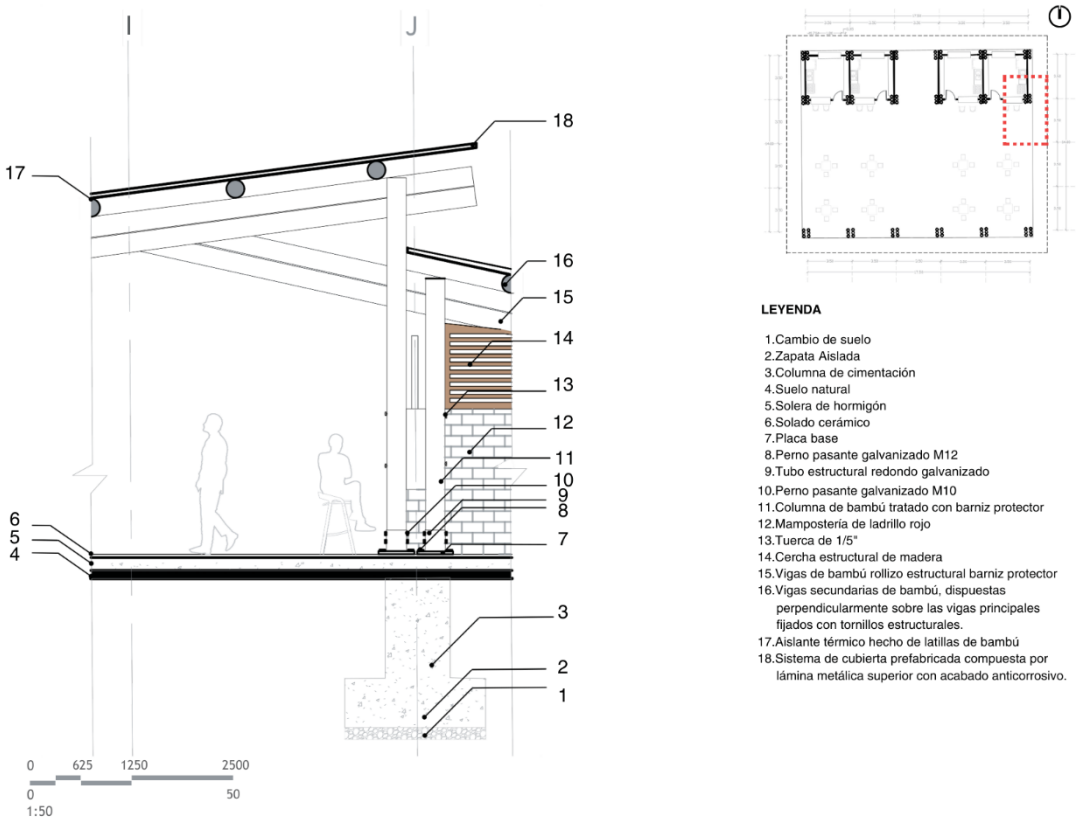



**Figura 3-33:** Sección constructiva A del bloque B

### *3.4.2 Sección constructiva B*

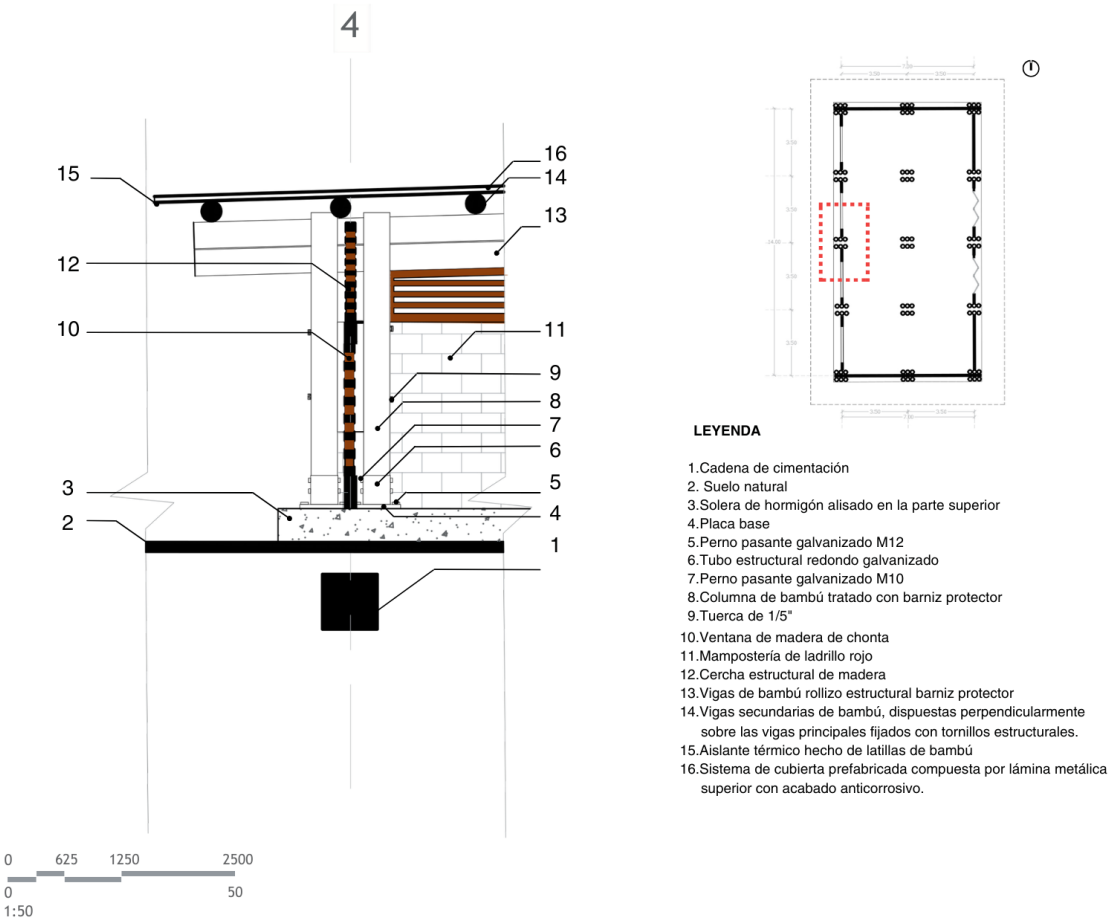



**Figura 3-34:** Sección constructiva B del bloque F

## 3.5 Enfoque de sostenibilidad

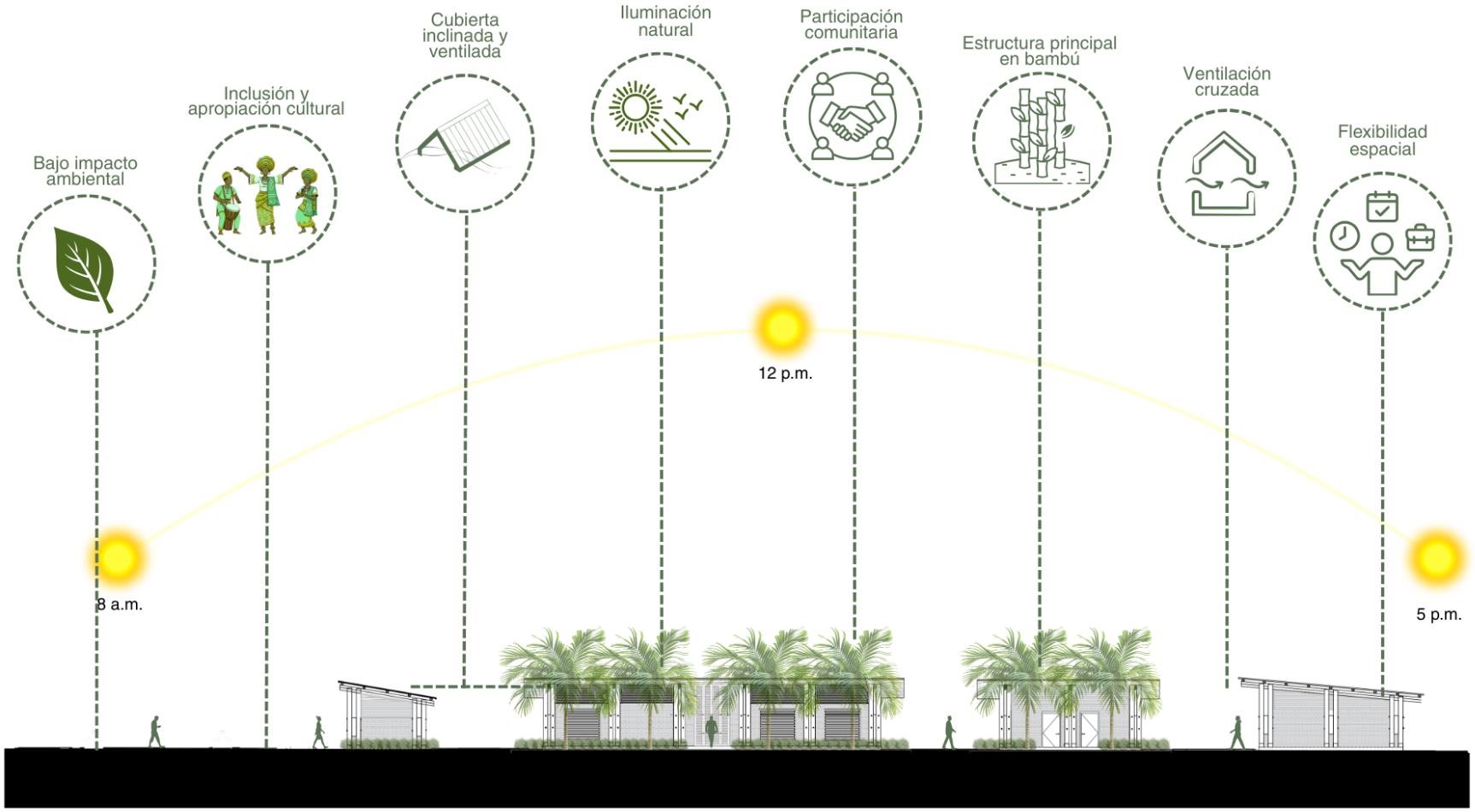



**Figura 3-35:** Sección del proyecto con enfoque de sostenibilidad

## 3.6 Perspectivas




**Figura 3-36:** Render exterior principal



**Figura 3-37:** Render exterior secundario

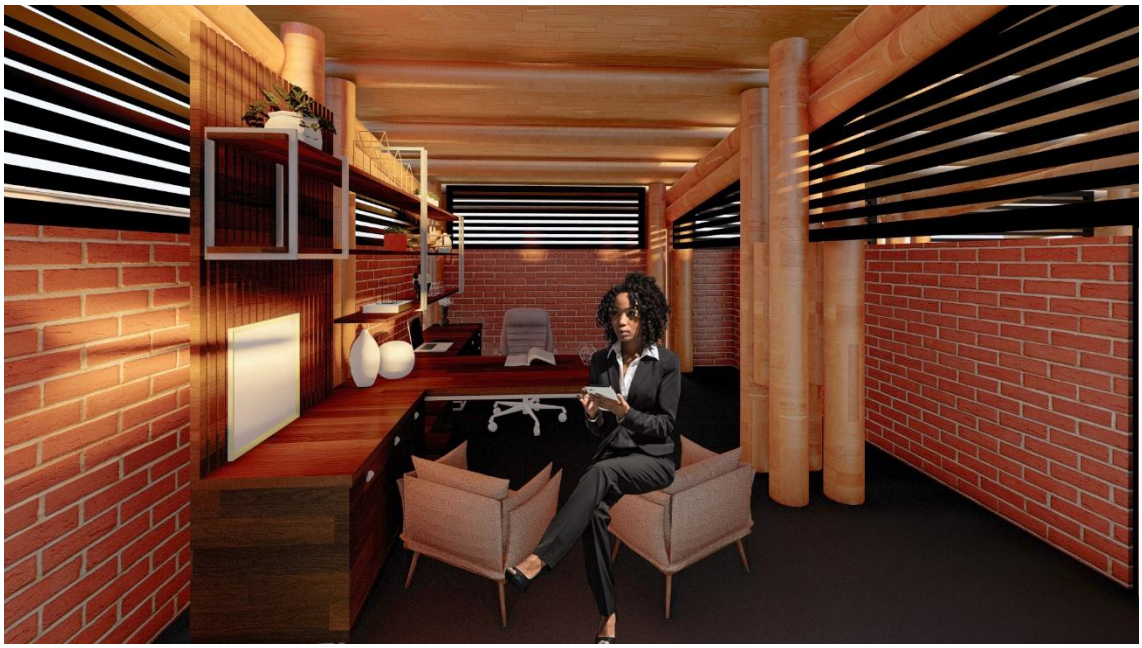


**Figura 3-38:** Render interior de la oficina del bloque C



**Figura 3-39:** Render interior del patio de comidas del bloque B



**Figura 3-40:** Render exterior lateral del patio de comidas del bloque B



**Figura 3-41:** Render exterior del kiosko 01

# 4 CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

## 4.1 Conclusiones

El desarrollo de la presente investigación permitió consolidar una propuesta arquitectónica que articula identidad cultural, participación comunitaria y sostenibilidad en el contexto amazónico de la ciudad de Tena. A través del trabajo conjunto con la Asociación de Afroecuatorianos en Napo (AAFEN), el proyecto trasciende el diseño físico para convertirse en un proceso colectivo de construcción social y cultural, configurándose también como un dispositivo simbólico territorial que traduce espacialmente la memoria, cosmovisión y prácticas comunitarias afrodescendientes. La Casa de Saberes Ancestrales se plantea, así como un equipamiento que responde a necesidades reales de la comunidad, fortaleciendo su presencia, visibilidad y sentido de pertenencia dentro del territorio y consolidando una representación espacial identitaria situada en el paisaje amazónico.

1. La identificación de las necesidades y prácticas culturales, sociales y organizativas de la comunidad afroecuatoriana de Napo, realizada mediante procesos participativos directos con la Asociación de Afroecuatorianos en Napo (AAFEN), permitió fundamentar el diseño arquitectónico desde una visión territorial propia y desde una lectura simbólica del espacio como contenedor de memoria colectiva. Este proceso evidenció la importancia de preservar saberes ancestrales como la gastronomía, la medicina tradicional, la música, la danza, los peinados y la oralidad, integrándolos como ejes estructurantes del proyecto y como matrices generadoras de forma, espacialidad y uso. De esta manera, la propuesta arquitectónica responde a las demandas simbólicas y funcionales de la comunidad, fortaleciendo su identidad cultural, su representación territorial y su visibilidad dentro del contexto amazónico de la ciudad de Tena.

2. La aplicación de metodologías de arquitectura participativa durante las fases de diagnóstico, conceptualización y validación del proyecto permitió consolidar un

diseño construido de manera colectiva junto a AAFEN, incorporando decisiones espaciales derivadas directamente del conocimiento comunitario y de sus lógicas de habitar. La retroalimentación constante de la comunidad influyó directamente en la organización espacial, la zonificación de los volúmenes y la definición de estrategias formales, materiales y sostenibles adaptadas al entorno amazónico, garantizando un alto nivel de apropiación social y cultural y reforzando la dimensión política del diseño como herramienta de autogestión territorial. Este enfoque reafirma el valor de la participación comunitaria como una herramienta clave para el desarrollo de proyectos arquitectónicos inclusivos, donde la comunidad deja de ser un receptor pasivo y se convierte en un actor activo del proceso proyectual y de producción social del hábitat.

3. El desarrollo del programa arquitectónico permitió diseñar un equipamiento de escala barrial técnica y culturalmente viable, capaz de albergar actividades de práctica, preservación y difusión de los saberes ancestrales afroecuatorianos, integrando simultáneamente criterios de sostenibilidad contextual. La propuesta articula criterios funcionales, constructivos y ambientales mediante una implantación estratégica, el uso de materiales locales, soluciones de bajo impacto y la incorporación de estrategias de confort pasivo adaptadas al clima amazónico, lo que refuerza su coherencia ecológica y pertinencia territorial. En conjunto, el proyecto se consolida como un espacio cultural sostenible y representativo, que responde a las necesidades organizativas de AAFEN, fortalece el tejido social, promueve dinámicas de producción comunitaria y consolida un referente arquitectónico identitario para la comunidad afroecuatoriana en Tena.

En conclusión, la Casa de Saberes Ancestrales propuesta evidencia que la arquitectura participativa es una herramienta eficaz para la preservación cultural, la construcción simbólica del territorio y el fortalecimiento comunitario desde una perspectiva situada. El proyecto demuestra que es posible integrar identidad, sostenibilidad, materialidad contextual y viabilidad técnica en una propuesta arquitectónica coherente con su contexto social, cultural y ambiental. Finalmente, esta investigación aporta un modelo

replicable de diseño participativo que pone en valor los saberes ancestrales como eje estructurante del hábitat, de la sostenibilidad territorial y del desarrollo cultural local.

## 4.2 Recomendaciones y aportes a la sostenibilidad

### *4.2.1 Recomendaciones*

El proyecto de la Casa de Saberes Ancestrales constituye una base sólida para la preservación cultural, la representación simbólica territorial y el fortalecimiento comunitario de la población afroecuatoriana en Tena; sin embargo, su impacto puede ampliarse mediante procesos de seguimiento, gestión y articulación institucional que consoliden su rol como infraestructura cultural situada dentro del paisaje amazónico. Se recomienda que la propuesta continúe desarrollándose como un proyecto vivo, capaz de adaptarse a nuevas dinámicas sociales, culturales y territoriales, manteniendo siempre el enfoque participativo que le dio origen y fortaleciendo su condición de espacio para la producción social del hábitat desde saberes propios.

1. Se recomienda fortalecer la continuidad del enfoque participativo en las etapas posteriores al diseño arquitectónico, incorporando a la Asociación de Afroecuatorianos en Napo (AAFEN) en los procesos de gestión, construcción y administración del equipamiento, de modo que la toma de decisiones preserve la lógica territorial y simbólica que dio forma al proyecto. La participación comunitaria en la gestión permitirá consolidar el sentido de apropiación del espacio, garantizar su uso cultural pertinente y sostener su adaptación a transformaciones futuras, reforzando su carácter de infraestructura social identitaria. Asimismo, este enfoque contribuirá a que la Casa de Saberes se mantenga como un espacio dinámico, representativo y alineado con los objetivos culturales, organizativos y territoriales de la comunidad.

2. Se sugiere articular el proyecto con instituciones públicas y privadas vinculadas a la cultura, la educación y el desarrollo social, a fin de asegurar su sostenibilidad económica, operativa y programática a largo plazo, integrando redes de

cooperación que potencien su alcance territorial. La coordinación con gobiernos locales, universidades y organizaciones culturales puede fortalecer los programas de formación, investigación y difusión de los saberes ancestrales, ampliando su impacto pedagógico y sociocultural. Esta articulación permitirá posicionar el proyecto como un referente arquitectónico afroecuatoriano dentro del contexto amazónico y nacional, consolidando su valor como dispositivo cultural, educativo y territorial.

**3.** Se recomienda profundizar la implementación de estrategias ambientales y bioclimáticas durante la fase de ejecución del proyecto, priorizando el uso de materiales locales, sistemas pasivos de confort térmico y la integración de vegetación ancestral como parte constitutiva del lenguaje arquitectónico. Estas acciones no solo reducirán el impacto ambiental del equipamiento, sino que también reforzarán su coherencia con el clima, el paisaje y la cosmovisión territorial amazónica, articulando sostenibilidad técnica y pertinencia cultural. De este modo, la Casa de Saberes podrá consolidarse como un modelo de arquitectura sostenible, simbólicamente representativa y replicable en otros territorios con características socioculturales y ambientales similares.

### *4.2.2 Aportes a la sostenibilidad*

**1.** El proyecto aporta a la sostenibilidad social al consolidar un espacio arquitectónico destinado a la práctica, preservación y difusión de los saberes ancestrales afroecuatorianos, fortaleciendo la identidad cultural, la representación simbólica territorial y el sentido de pertenencia de la comunidad de AAFEN en la ciudad de Tena. La Casa de Saberes promueve la inclusión, la participación comunitaria y la transmisión intergeneracional del conocimiento como procesos de producción social del hábitat, contribuyendo a la cohesión social y a la visibilización activa de una población históricamente marginada dentro del contexto amazónico.

**2.** Desde el enfoque ambiental, la propuesta incorpora estrategias bioclimáticas pasivas adaptadas al clima amazónico, como la ventilación cruzada, el aprovechamiento de la iluminación natural y el uso de vegetación como regulador térmico integrado al diseño arquitectónico. Estas decisiones reducen la demanda energética del equipamiento y mejoran las condiciones de confort interior desde criterios de arquitectura sostenible contextual, favoreciendo un uso eficiente de los recursos naturales y una menor huella ambiental durante la vida útil del proyecto.

**3.** El uso de materiales locales e identitarios como bambú, madera y ladrillo rojo contribuye a la sostenibilidad económica, constructiva y cultural del proyecto. Estos materiales, disponibles en el entorno cercano, disminuyen los costos de transporte y fortalecen circuitos productivos comunitarios, al tiempo que garantizan durabilidad y resistencia frente a las condiciones climáticas de la Amazonía. Además, su empleo refuerza la coherencia simbólica del diseño arquitectónico, su pertinencia territorial y la apropiación colectiva del espacio construido.

**4.** La integración de vegetación ancestral y plantas medicinales como parte del paisaje funcional del proyecto aporta a la sostenibilidad ecológica, pedagógica y cultural. Estas áreas verdes contribuyen al control del microclima, a la gestión natural de aguas lluvias y a la mejora de la calidad ambiental del entorno inmediato. Paralelamente, funcionan como espacios educativos, terapéuticos y de transmisión de saberes que fortalecen la memoria colectiva vinculada a la medicina ancestral afroecuatoriana.

**5.** El proyecto aporta a la sostenibilidad territorial al establecer un equipamiento de escala barrial que se integra al tejido urbano y a la dinámica social de Tena, fortaleciendo la relación entre espacio público, comunidad, cultura e identidad territorial. Su implantación estratégica sobre la vía E45 mejora la accesibilidad y la conectividad, promoviendo el uso continuo del equipamiento y su reconocimiento urbano. Asimismo, la propuesta se presenta como un modelo

replicable de arquitectura participativa, simbólicamente representativa y culturalmente pertinente para otros territorios amazónicos con características socioculturales y ambientales similares.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS


Almeida, A. (2018). *Arquitectura y cultura afroecuatoriana: La identidad espacial en comunidades del Valle del Chota*. Revista INVI , 33(94), 55–74. https://doi.org/10.4067/S0718-83582018000200055

Antón Sánchez, J. (2011). *Pueblos afrodescendientes en el Ecuador*. FLACSO. https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/53144.pdf

ArchDaily. (2023). *Casa de la Cultura de Nacajuca / C733 Arquitectura*. https://www.archdaily.mx/mx/998415/casa-de-la-cultura-nacajuca-c733-arquitectura

Arnstein, S. R. (1969). *A ladder of citizen participation.* Journal of the American Institute of Planners, 35(4), 216–224.https://doi.org/10.1080/01944366908977225

Asamblea Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. https://www.asambleanacional.gob.ec/sites/default/files/documents/old/constitucion_de_bolsillo.pdf

Barranquero, A. (2009). *Latinoamérica: la arquitectura participativa de la comunicación para el cambio* . Revista Diálogos de la Comunicación, 78, 1–8. https://www.researchgate.net/publication/228383527

Blanco, I. y León, C. (2014). *Procesos de diseño participativo: Metodologías aplicadas a proyectos arquitectónicos comunitarios en América Latina*. Bitácora Urbano Territorial , 24(1), 9–22. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/bitacora/article/view/3794

Blundell Jones, P., Petrescu, D. y Till, J. (2005). *Architecture and participation*. Spon Press. https://www.routledge.com/ArchitectureandParticipation/BlundellJonesPetrescuTill/p/book/9780415317467

Boano, C. y Kelling, E. (2023). *Toward an architecture of dissensus: Participatory urbanism in South-East Asia*. *Footprint, 7*(2). https://doi.org/10.7480/footprint.7.2.769

Brito Román, J.C. y Gámez Ceruelo, V. (2019). *La problemática de la formación de la identidad nacional en la enseñanza de la Historia: El caso afroecuatoriano.* Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado , 22(2), 123–136. https://doi.org/10.6018/reifop.22.2.370111

Cruz, M., y Formoso, C. (2021*). Estrategias de diseño participativo para vivienda de interés social: Lecciones de América Latina.* Revista Internacional de Investigación Arquitectónica , 15(3), 529–543. https://doi.org/10.1108/ARCH-12-2020-0281

Fernández, M. (2015*). Arquitectura sustentable en contextos rurales: Estrategias de diseño y materialidad local* [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Litoral]. https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/tesis/bitstream/handle/11185/4913/FERNANDEZ_MARIA_CAROLINA.pdf

Fikfak, A., Kosanović, S., Konjar, M. y Anguillari, E. (Eds.). (2018). *Sustainability and resilience: Socio-spatial perspective.* TU Delft Open. https://doi.org/10.7480/isbn.9789463660303

Fundación Afroamérica XXI. (2017). *Cartografía social y cultural de los pueblos afrodescendientes en América Latina* . FA XXI – UNESCO. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000246124

García-Huidobro, F., Tugas, A. y Pérez de Arce, R. (2010). *Obra y proyecto: Arquitectura, lugar y cultura.* Ediciones ARQ. https://www.edicionesarq.cl/libros/obra-y-proyecto

García Ramírez, W. (2012*). Arquitectura participativa: Las formas de lo esencial.* Revista de Arquitectura , 14, 4–11. https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revArq/article/view/4269

INEC. (2022*). Censo de población y vivienda.* https://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/

Jiménez, J. (2017). *Participación comunitaria en el diseño arquitectónico: Estudio de caso en comunidades rurales de Colombia.* Revista de Arquitectura y Urbanismo , 38(2), 115–128. https://revistas.unal.edu.co/index.php/revau/article/view/67947

Lefebvre, H. (1991). *The production of space.* Blackwell. https://monoskop.org/images/7/75/Lefebvre_Henri_The_Production_of_Space.pdf

Liquete Cuadrado, M.J. (2022). *Los cinco sentidos de la arquitectura participativa: de la solidaridad a la utilidad* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad Politécnica de Madrid]. https://oa.upm.es/69361/

Mees, C. (2017). *Participatory design and self-building in shared urban open spaces: Community gardens and casitas in New York City*. Springer. https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-319-75514-4

Othengrafen, F., Herrmann, S. y Pencic, D. (2024). *Social cohesion and resilience through citizen engagement. Edward Elgar Publishing.* https://www.e-elgar.com/shop/gbp/social-cohesion-and-resilience-through-citizen-engagement-9781803921839.html

Paredes, M. A. (2019). *Materiales alternativos y saberes ancestrales en arquitectura comunitaria*. Revista Hábitat Sustentable, 9(2), 44–53. https://revistas.ubiobio.cl/index.php/RHS/article/view/3667

Peters, T. (2021). *The social contexts of resilient architecture. In Multisystemic Resilience: Adaptation and Transformation in Contexts of Change* (pp. 625–645). Oxford University Press. https://academic.oup.com/book/41117/chapter/350426011

Pinzón Pinzón, N.K. (2022). *El objeto arquitectónico como estrategia de promoción y preservación de la cultura y tradiciones autóctonas* [Trabajo de grado, Universidad Piloto de Colombia]. https://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/11849

Quintero, L. (2020*). Arquitectura y memoria cultural: El espacio como instrumento de identidad en comunidades afrodescendientes de la costa pacífica colombiana* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio UNAL. https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/78778

Sánchez, J. (2021). *Architecture for the commons: Participatory systems in the age of platforms*. Routledge. *(Link de consulta general de la editorial o catálogos académicos, por ejemplo WorldCat o Google Books)* https://books.google.com/

Sanders, E. y Stappers, P. J. (2008*). Co-creation and the new landscapes of design. CoDesign*, 4(1), 5–18. https://doi.org/10.1080/15710880701875068

Sanoff, H. (2000). *Community participation methods in design and planning*. John Wiley & Sons. https://www.wiley.com/enus/Community%2BParticipation%2BMethods%2Bin%2BDesign%2Band%2BPlanning-p-9780471355458

Secretaría de Gestión y Desarrollo de Pueblos y Nacionalidades. (2023). *Análisis de indicadores de la Región Amazónica del Ecuador con enfoque en Pueblos y Nacionalidades.* Quito, Ecuador. https://www.territorios.gob.ec/wp-content/uploads/2023/09/Indicadores-Amazonia-2023-Pueblos-y-Nacionalidades.pdf

Secretaría Técnica Planifica Ecuador. (2021). *Plan Nacional de Pueblos y Nacionalidades del Ecuador.* https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/12/2021-12-20-PNB-Pueblos-y-Nacionalidades.pdf

Till, J. (2009). *Architecture depends*. MIT Press. https://mitpress.mit.edu/9780262518789/architecture-depends/

Torres, C. (2016). *Arquitectura con identidad: Equipamientos comunitarios en territorios indígenas y afrodescendientes del Ecuador*. Estoa, 5(9), 105–117. https://doi.org/10.18537/est.v005.n009.10

Trogal, K., Bauman, I., Lawrence, R. y Petrescu, D. (2018*). Architecture and Resilience: Interdisciplinary Dialogues* (1. ed.). Routledge. Recuperado de https://www.taylorfrancis.com/books/edit/10.4324/9781315159478/architecture-resilience-kim-trogal-irena-bauman-ranald-lawrence-doina-petrescu

UNESCO. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.* https://ich.unesco.org/es/convencion

Walsh, C. (2009*). Interculturalidad, Estado, sociedad: Luchas (de)coloniales de nuestra época*. Universidad Andina Simón Bolívar. https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/620

**ANEXOS**

**ANEXO A:** Presentación de lanzamiento del proyecto a AAFEN









# OBJETIVOS



**OBJETIVO PRINCIPAL**

Diseñar un equipamiento arquitectónico para la práctica, preservación y difusión de los saberes ancestrales de la cultura afroecuatoriana en la ciudad de Tena, mediante un proceso participativo con la Asociación de Afroecuatorianos en Napo (AAFEN), con el fin de establecer un espacio cultural y sostenible que responda a sus necesidades simbólicas, sociales y organizativas, fortaleciendo su identidad y visibilidad dentro del contexto amazónico.

**APLICAR METODOLOGÍAS**

**IDENTIFICAR PROBLEMÁTICAS**

**DESARROLLAR EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO**

# REFERENTES

**1. SAFONKA CENTRO CULTURAL AFRO** / Vélez Wanda + Salazar Camilo + Botero Juan + Acosta Raúl

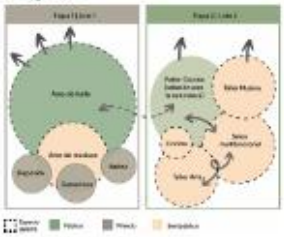
Ubicación



Emplazamiento



Programa



Axonometría



Fotografías





REFERENTES

**2. CENTRO DE DESARROLLO PRODUCTIVO COMUNITARIO LAS TEJEDORAS** / Natura Futura + Juan Carlos Bamba

Ubicación



Emplazamiento



Programa




**1.Área central de trabajo:** Amplia y abierta con 3 zonas de mesas (actividades comunitarias o talleres)
**2.Patio interior:** Espacio verde central: corazón del edificio, proporciona luz natural, ventilación y un área de descanso.
**3.Servicios:** Bloques de baños en ambos extremos del edificio, garantizando accesibilidad desde todas las áreas.
**4.Espacios auxiliares:** Salas más pequeñas en los extremos ( posiblemente oficinas, salas de reuniones o almacenes)

Axonometría



Fotografías







# REFERENTES

**3. PALENQUE CULTURAL TAMBILLO**/ Caá Porá + Siete86 + Comunidad de Tambillo

**Ubicación**



**Emplazamiento**



**Programa**



1.**Área de baile**: espacio ceremonial, piso de arena, madera y palma, abierto al manglar.
2.**Aulas y talleres**: multiuso, formación musical, danza, fabricación de instrumentos.
3.**Baños ecológicos**: tratamiento sostenible de aguas.
4.**Área de crecimiento**: sala de grabación, alojamiento, cocina comunitaria, vivero.

**Axonometría**



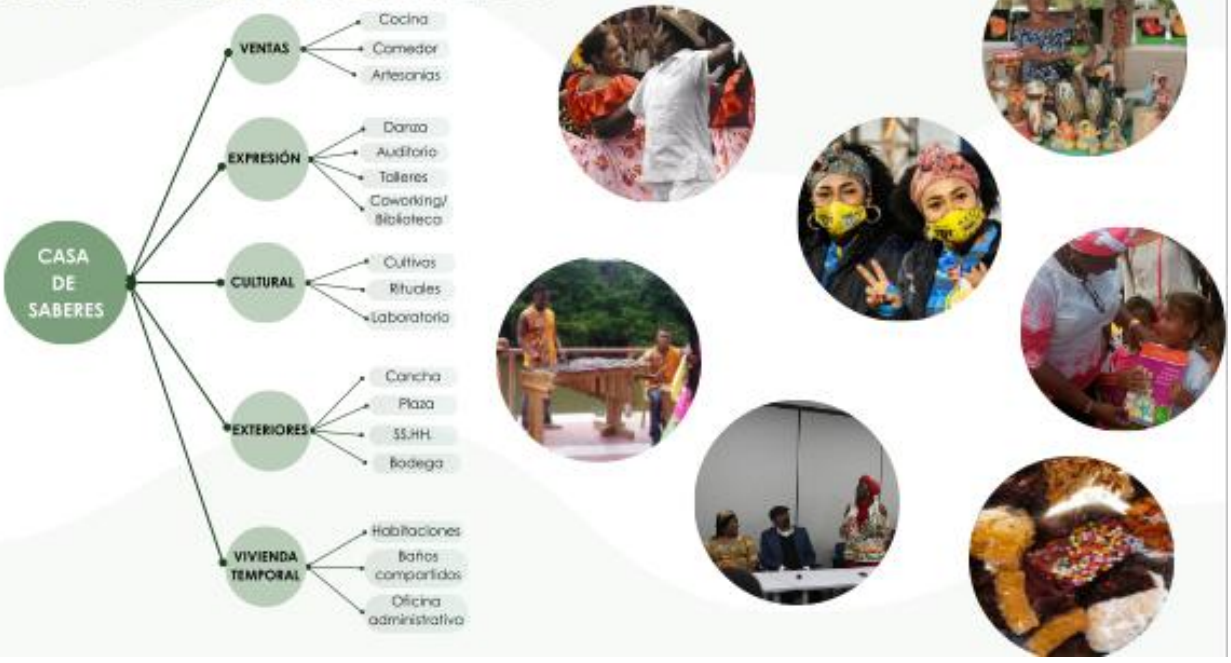
**Fotografías**







# PROPUESTA DE ESPACIOS



**ANEXO B:** Encuesta a miembros de AAFEN sobre el proyecto

**Objetivo:**
Recoger percepciones y necesidades de la comunidad afroecuatoriana residente en Tena respecto al diseño participativo de una *Casa de Saberes Ancestrales*, orientada al fortalecimiento cultural, la formación y el emprendimiento colectivo.

**Edad:**

- Menos de 18 años
- 18 a 30 años
- 31 a 50 años
- Más de 50 años

**Género:**

- Mujer
- Hombre
- Otro

**¿Se identifica como afroecuatoriano/a?**

- Sí
- No

**¿Desde hace cuánto tiempo vive en Tena?**

- Menos de 1 año
- 1 a 5 años
- Más de 5 años
- Desde nacimiento

Origen o migración familiar

**1. ¿Cuál de estas actividades culturales representa mejor su identidad afro?** (Seleccione + de 1

- Danza y música afro
- Cocina ancestral
- Oralidad y sabiduría espiritual
- Artesanías y vestimenta
- Otro

**2. ¿Cuál es la mayor necesidad cultural de la comunidad afro en Tena?** (Seleccione solo 1 opción)

- Espacios para reuniones y eventos
- Formación en saberes ancestrales
- Oportunidades económicas
- Visibilidad cultural afro

**3. ¿Qué beneficios cree que puede generar una Casa de Saberes Ancestrales?** (Seleccione máximo 2 opciones)

- Fortalecimiento cultural
- Formación educativa
- Emprendimiento comunitario
- Encuentro y organización social

**4. ¿Qué actividades cree que deberían desarrollarse en la Casa de Saberes?** (Seleccione máximo 2 opciones)

- Talleres de danza, cocina y tejido
- Ferias y celebraciones culturales
- Retiros espirituales y rituales
- Capacitaciones para emprender

**5. ¿Qué espacios considera más necesarios dentro del centro?** (Seleccione máximo 2 opciones)

- Cocina y comedor comunitario
- Sala de danza y música
- Jardín medicinal y ritual
- Biblioteca y archivo afro

**6. ¿Con qué frecuencia usaría usted o su familia este espacio?** (Seleccione solo 1 opción)

- Varias veces por semana
- Una vez por semana
- Solo en eventos especiales
- No lo usaría

**7. ¿Le gustaría participar en actividades de diseño o planificación del espacio?** (Seleccione solo 1 opción)

- Sí, activamente
- Sí, ocasionalmente
- No lo sé
- No

**8. ¿Qué aspecto considera más importante para que el espacio sea acogedor?** (Seleccione solo 1 opción)

- Buena ventilación y sombra
- Colores e identidad afro
- Espacios abiertos y cómodos
- Vistas al paisaje

**9. ¿Cuál debería ser el objetivo principal de la Casa de Saberes?** (Seleccione solo 1 opción)

- Recuperar y difundir la cultura afro
- Formar y capacitar a la comunidad
- Generar desarrollo económico
- Fortalecer el tejido comunitario
- Todas las anteriores

**10. ¿Estaría dispuesto/a a involucrarse en procesos de autogestión o trabajo colaborativo dentro del proyecto?**

• Sí, totalmente
• Solo si hay incentivos
• No tengo tiempo

**11. ¿Qué tipo de productos o servicios culturales cree que podrían comercializarse desde la Casa de Saberes?**

(Seleccione máximo dos opciones)

• Artesanías y vestimenta afro
• Gastronomía tradicional
• Productos medicinales naturales
• Servicios culturales (talleres, presentaciones, etc.)

**12. ¿Cuáles son los principales retos que enfrenta la comunidad afro para emprender o comercializar productos culturales?**

(Seleccione máximo dos opciones)

• Falta de financiamiento
• Falta de espacios físicos
• Desconocimiento del mercado
• Discriminación o falta de visibilidad

**13. ¿Qué actores considera fundamentales para que la Casa de Saberes funcione y tenga un impacto positivo?**

(Seleccione máximo dos opciones)

• Liderazgo de la comunidad afro local
• Apoyo de instituciones públicas (GAD, ministerios, etc.)
• Asesoría técnica y acompañamiento profesional
• Colaboración con organizaciones sociales y culturales

**14. ¿Qué aspectos podrían desmotivarlo/a a asistir o involucrarse en la Casa de Saberes?**

(Seleccione máximo dos opciones)

• Falta de tiempo disponible
• Inseguridad o mal estado del entorno
• Falta de actividades de interés
• Mala organización o gestión del espacio
• Falta de inclusión o participación real
• Lejanía o dificultad de acceso
• Otro: _____

**15. ¿Tiene alguna idea o sugerencia para el proyecto en general?**

_____

_____

**¡¡MUCHAS GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN!!**

**ANEXO C:** Entrevista a sociofundadora de AAFEN (Mgs. Carmen Corozo)

**ENTREVISTA 1**
**Enfoque:** Historia y memoria de la organización

**Tema de Tesis:**
Diseño arquitectónico para una Casa de Saberes Ancestrales de la cultura afroecuatoriana, desarrollado mediante arquitectura participativa para la Asociación de Afroecuatorianos en Napo (AAFEN), en la ciudad de Tena.

**Tesista:**
Leidy Susana Caicedo Corozo

**Objetivo de la entrevista:**
Recopilar información histórica, social y cultural sobre el origen y evolución de la Asociación de Afroecuatorianos en Napo (AAFEN), con el fin de comprender los procesos de organización, resistencia y construcción de identidad que han marcado a la comunidad afroecuatoriana en la ciudad de Tena, y que servirán como base conceptual para el diseño de la Casa de Saberes Ancestrales.

**Información personal:**
**Nombre (opcional):**
**Edad:**
**Rol dentro de la organización:**

**Preguntas:**

1. ¿Cuándo y por qué se conformó la Asociación de Afroecuatorianos en Napo (AAFEN) y cuáles fueron sus principales objetivos iniciales?
2. ¿Qué hechos históricos considera más importantes en el proceso de consolidación de la organización dentro de la ciudad de Tena?
3. ¿Qué saberes ancestrales, tradiciones o prácticas culturales han sido prioritarias de preservar desde los inicios de AAFEN?
4. ¿Cómo ha sido la relación de la organización con el territorio y la ciudad a lo largo del tiempo?
5. ¿Qué espacios físicos han utilizado históricamente para reunirse, organizarse y transmitir sus saberes?

**ANEXO D:** Entrevista a la presidenta actual de AAFEN (Liliana Quintero)

**ENTREVISTA 2**
**Enfoque:** Situación actual de la organización

**Tema de Tesis:**
Diseño arquitectónico para una Casa de Saberes Ancestrales de la cultura afroecuatoriana, desarrollado mediante arquitectura participativa para la Asociación de Afroecuatorianos en Napo (AAFEN), en la ciudad de Tena.

**Tesista:**
Leidy Susana Caicedo Corozo

**Objetivo de la entrevista:**
Analizar la situación actual de la Asociación de Afroecuatorianos en Napo (AAFEN), identificando sus dinámicas organizativas, actividades vigentes, necesidades espaciales y desafíos actuales, con el fin de orientar el diseño arquitectónico hacia un equipamiento funcional, pertinente y adaptable a las condiciones reales de la comunidad.

**Información personal:**
**Nombre (opcional):**
**Edad:**
**Actividad que realiza dentro de la organización:**

**Preguntas:**

1. ¿Cuáles son actualmente las principales actividades culturales, sociales y organizativas que realiza AAFEN?
2. ¿Qué dificultades enfrenta la organización en cuanto a espacios para reunirse, capacitarse o desarrollar actividades comunitarias?
3. ¿Qué tipo de espacios considera prioritarios dentro de una futura Casa de Saberes Ancestrales?
4. ¿Cómo participan actualmente mujeres, jóvenes y adultos mayores en las actividades de la organización?
5. ¿De qué manera cree que un equipamiento propio podría fortalecer el trabajo y la proyección de AAFEN?

**ANEXO E:** Entrevista a una de las primeras mujeres afroecuatorianas en erradicarse en Napo y emprender (Mamá Lina)

**ENTREVISTA 3**
**Enfoque:** Origen afro y procesos de permanencia cultural

**Tema de Tesis:**
Diseño arquitectónico para una Casa de Saberes Ancestrales de la cultura afroecuatoriana, desarrollado mediante arquitectura participativa para la Asociación de Afroecuatorianos en Napo (AAFEN), en la ciudad de Tena.

**Tesista:**
Leidy Susana Caicedo Corozo

**Objetivo de la entrevista:**
Conocer los procesos de llegada de la población afroecuatoriana al territorio amazónico de Napo, así como las estrategias culturales, sociales y organizativas que han permitido su permanencia, fortalecimiento y transmisión de identidad a lo largo del tiempo, para integrarlos como fundamentos simbólicos y espaciales del proyecto arquitectónico.

**Información personal:**
**Nombre (opcional):**
**Edad:**
**Lugar de origen familiar:**

**Preguntas:**

1. ¿Cómo llegaron las primeras familias afroecuatorianas a la provincia de Napo y a la ciudad de Tena?
2. ¿Qué prácticas culturales ayudaron a mantener viva la identidad afro en un contexto distinto al territorio de origen?
3. ¿Qué cambios ha vivido la comunidad afro a lo largo de los años en relación con la ciudad y el territorio amazónico?
4. ¿Qué saberes ancestrales considera más importantes transmitir a las nuevas generaciones?
5. ¿Cómo imagina un espacio que represente la historia, la memoria y el futuro de la comunidad afroecuatoriana en Tena?

**ANEXO F:** Primer taller participativo de aporte al diseño arquitectónico de la casa de saberes ancestrales para los miembros de AAFEN

**Taller participativo 01**
**Aporte al diseño arquitectónico de la Casa de Saberes Ancestrales**

**Objetivo general:**
Recoger de manera participativa criterios culturales relacionados con la materialidad, el uso de colores, las formas arquitectónicas y las actividades del proyecto, a fin de incorporarlos como lineamientos de diseño en la propuesta arquitectónica de la Casa de Saberes Ancestrales.

**Materiales:**
Papelotes, recortes, tijeras, marcadores, goma, cinta.

**Fase 1:** ***Introducción y sensibilización cultural***

- Presentación del objetivo del taller y de su importancia dentro del proceso de diseño del proyecto.
- Socialización de imágenes impresas representativas de los ejes de la cultura afroecuatoriana (gastronomía, música, medicina ancestral, vestimenta, peinados, colores y símbolos).
- Diálogo inicial para activar la memoria colectiva y reconocer los valores culturales significativos para la comunidad.

**Fase 2*: Identificación de referentes culturales***

- Selección de imágenes por parte de los participantes según afinidad cultural y significado simbólico.
- Discusión grupal sobre colores, formas, materiales y elementos que representan la identidad afroecuatoriana.
- Organización de ideas preliminares relacionadas con el uso de los espacios y actividades culturales.

**Fase 3:** ***Construcción colectiva de criterios de diseño***

- Trabajo en grupos organizados por secciones temáticas: materialidad, formas arquitectónicas, uso de colores y actividades.
- Elaboración de papelotes mediante recortes, dibujos y palabras clave que expresen los criterios definidos por cada grupo.

- Síntesis gráfica y conceptual de los aportes comunitarios para su posterior sistematización.

**Fase 4:** ***Socialización, validación y retroalimentación***

- Presentación de los resultados de cada grupo ante los demás participantes.
- Espacio de retroalimentación colectiva y discusión abierta sobre los criterios planteados.
- Validación de los aportes comunitarios como insumos directos para el diseño arquitectónico de la Casa de Saberes Ancestrales.

**ANEXO G:** Segundo taller participativo de organización espacial del predio para los miembros de AAFEN

**Taller participativo 02**
**Organización espacial del predio**

**Objetivo**
Definir de manera participativa las ideas de organización espacial de los distintos bloques de equipamiento dentro del predio, mediante la exploración de diversas configuraciones volumétricas que permitan identificar la mejor alternativa de implantación del proyecto.

**Materiales:** Cartulina con el esquema del predio a escala, cartulinas de colores,cubos tridimensionales que representan los diferentes bloques de equipamiento, pegamento o cinta adhesiva, marcadores, cinta, tijeras.

**Fase 1:** ***Presentación del predio***
Se presenta a los participantes el terreno base previamente definido, explicando sus límites, accesos y condicionantes principales, con el fin de contextualizar el ejercicio de organización espacial.

**Fase 2:** ***Reconocimiento de los bloques***
Se entregan los cubos tridimensionales que representan los distintos equipamientos del proyecto, explicando el uso y jerarquía de cada uno para facilitar su correcta interpretación durante la dinámica.

**Fase 3:** ***Exploración y organización espacial***
Los participantes disponen los cubos sobre la cartulina del predio, probando diferentes formas de implantación y relación entre los bloques, considerando criterios como accesibilidad, circulación, jerarquía de usos y espacios de encuentro.

**Fase 4:** ***Fijación de propuestas***
Una vez definida cada alternativa, los cubos son pegados sobre el plano base, consolidando la propuesta de organización espacial desarrollada por cada grupo.

**Fase 5:** ***Socialización y selección***
Cada grupo expone su propuesta y justifica la disposición de los bloques. A partir del análisis colectivo, se comparan las alternativas y se selecciona la opción más adecuada, la cual servirá como base para el desarrollo del anteproyecto arquitectónico.

**ANEXO H:** Síntesis de encuestas

# RESULTADOS DE LA ENCUESTA

**POBLACIÓN ENCUESTADA:**

En total se encuestaron a 50 personas de las cuales 30 eran mujeres y 20 hombres.




**CONTEXTO:**

Población y miembros activos de la Asociación de Afroecuatorianos en Napo (AAFEN), residentes en la provincia de Napo.



**IDENTIFICACIÓN:**




Se reconoce como afroecuatoriano

**RANGO DE EDAD:**




de los participantes son adultos entre 31 y 50 años

**Frecuencia del uso del equipamiento:**

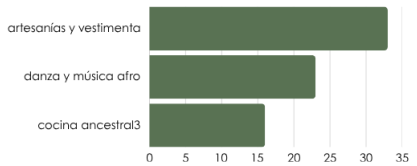
El 42 % manifestó que utilizaría las instalaciones una vez por semana, y un 20 % varias veces por semana, lo que indica una alta frecuencia de uso potencial, especialmente si el diseño incluye zonas flexibles y abiertas a múltiples actividades.







Entre las **actividades culturales** más representativas, destacan:




El interés más fuerte es por:



La preservación de los saberes ancestrales



La creación de espacios comunitarios

En cuanto a las **principales necesidades** culturales, la mayoría señaló



espacios para reuniones y eventos



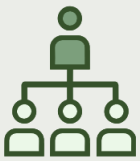
las oportunidades económicas

reforzando la pertinencia de diseñar zonas de encuentro, ferias y áreas productivas dentro del proyecto.

Sobre los **beneficios esperados**, los encuestados priorizan

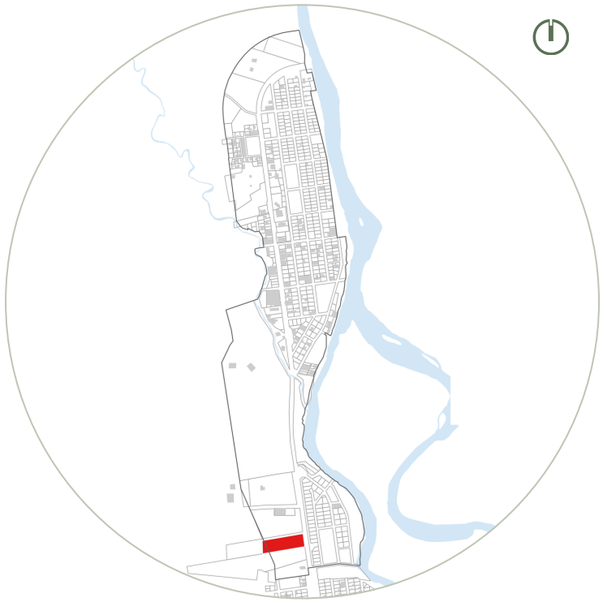


el fortalecimiento cultural



la organización social

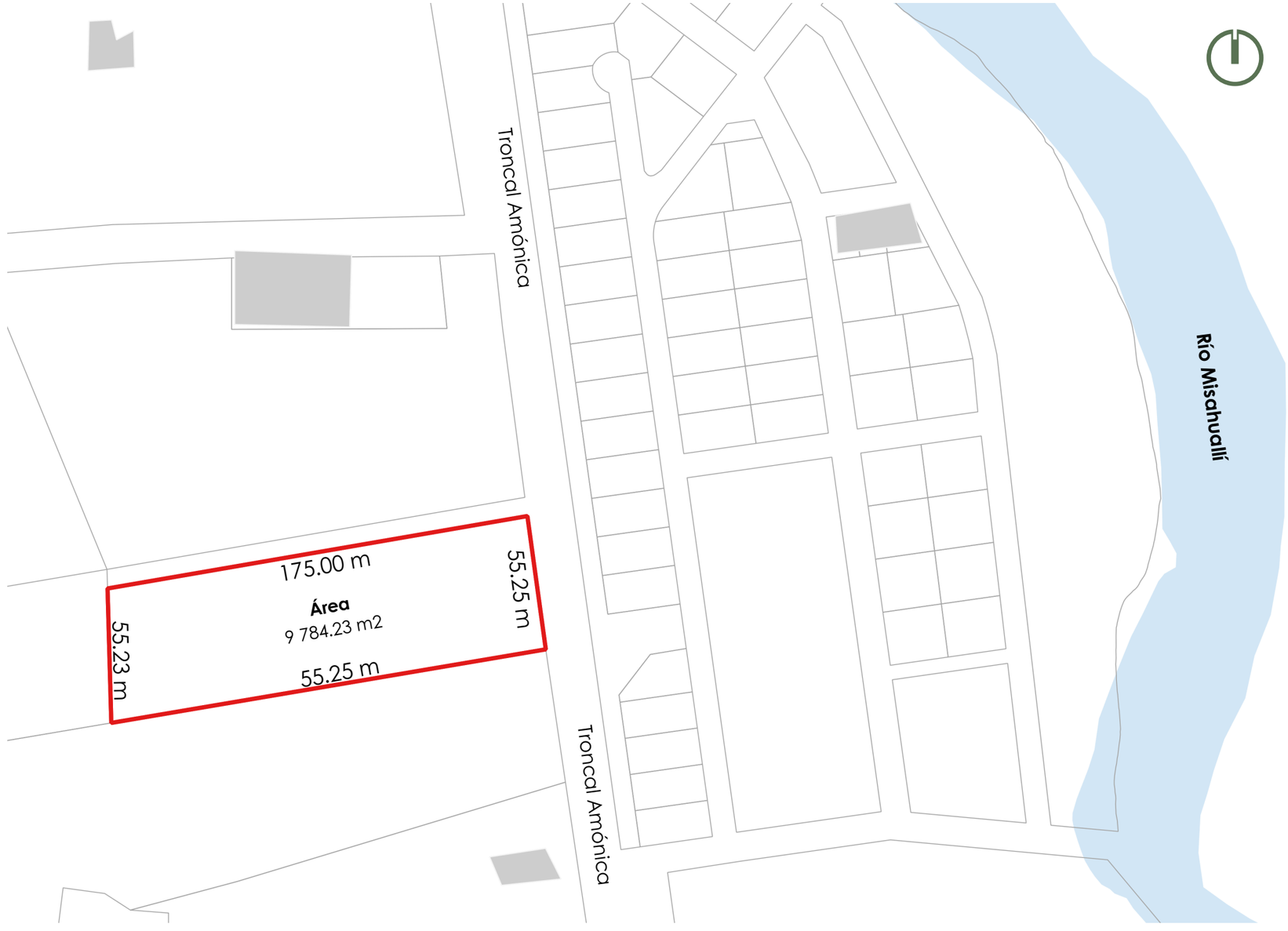
lo que confirma que la Casa de Saberes debe ser ante todo un espacio de identidad, cohesión y empoderamiento colectivo.



UBICACIÓN DEL MAPA GENERAL

## DATOS DE LA UBICACIÓN

| | |
|---|---|
| Cantón: | Tena |
| Parroquia: | Tena |
| Barrio: | San Jacinto |
| #Lote: | 005 |
| #Manzana: | 018 |
| Área total: | 9 784.23 m2 |
| Vía principal: | Troncal Amazónica |




UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

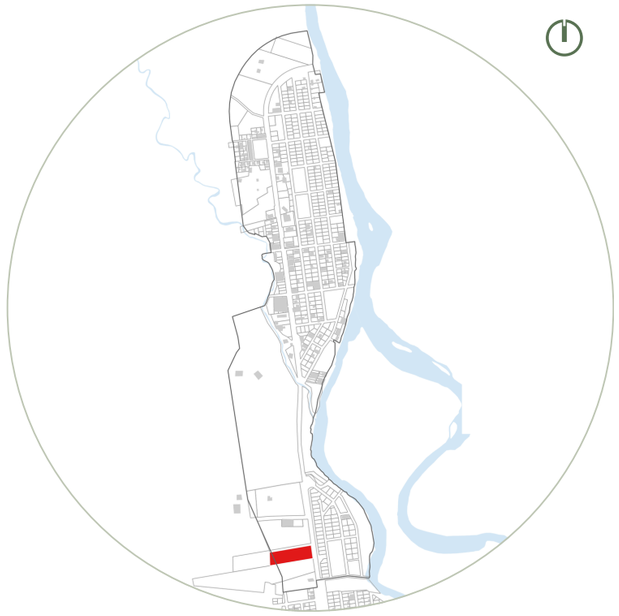
Ikiam
Universidad Regional Amazónica

DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UNA CASA DE SABERES ANCESTRALES DE LA CULTURA AFROECUATORIANA, DESARROLLADO MEDIANTE ARQUITECTURA PARTICIPATIVA PARA LA ASOCIACIÓN DE AFROECUATORIANOS EN NAPO (AAFEN), EN LA CIUDAD DE TENA

**CONTENIDO:**
ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN

**ESTUDIANTE:**
LEIDY SUSANA CAICEDO COROZO

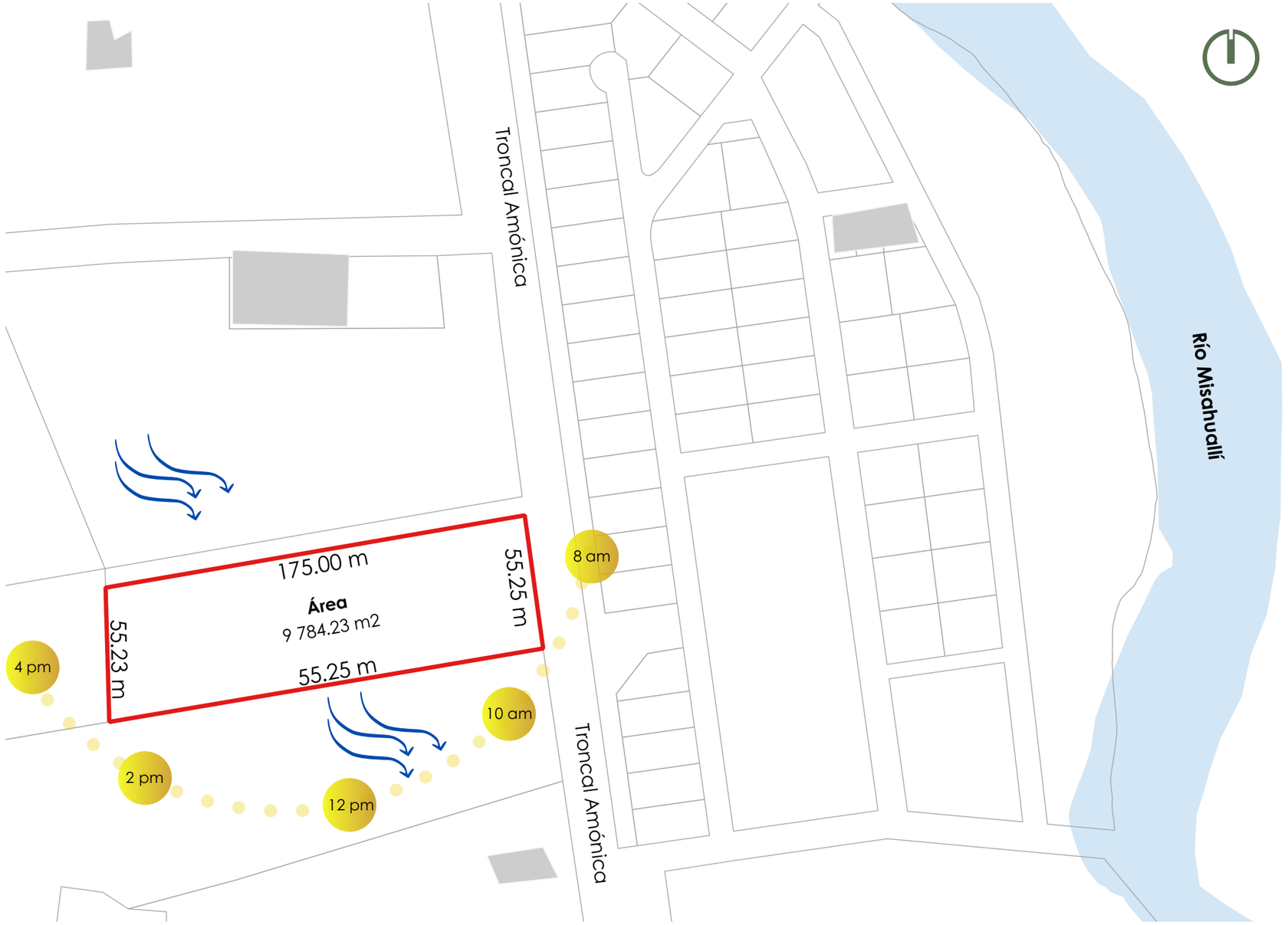
ANEXO:
I



**UBICACIÓN DEL MAPA GENERAL**

## DATOS DE LA UBICACIÓN

| | |
|---|---|
| Cantón: | Tena |
| Parroquia: | Tena |
| Barrio: | San Jacinto |
| #Lote: | 005 |
| #Manzana: | 018 |
| Área total: | 9 784.23 m2 |
| Vía principal: | Troncal Amazónica |




UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

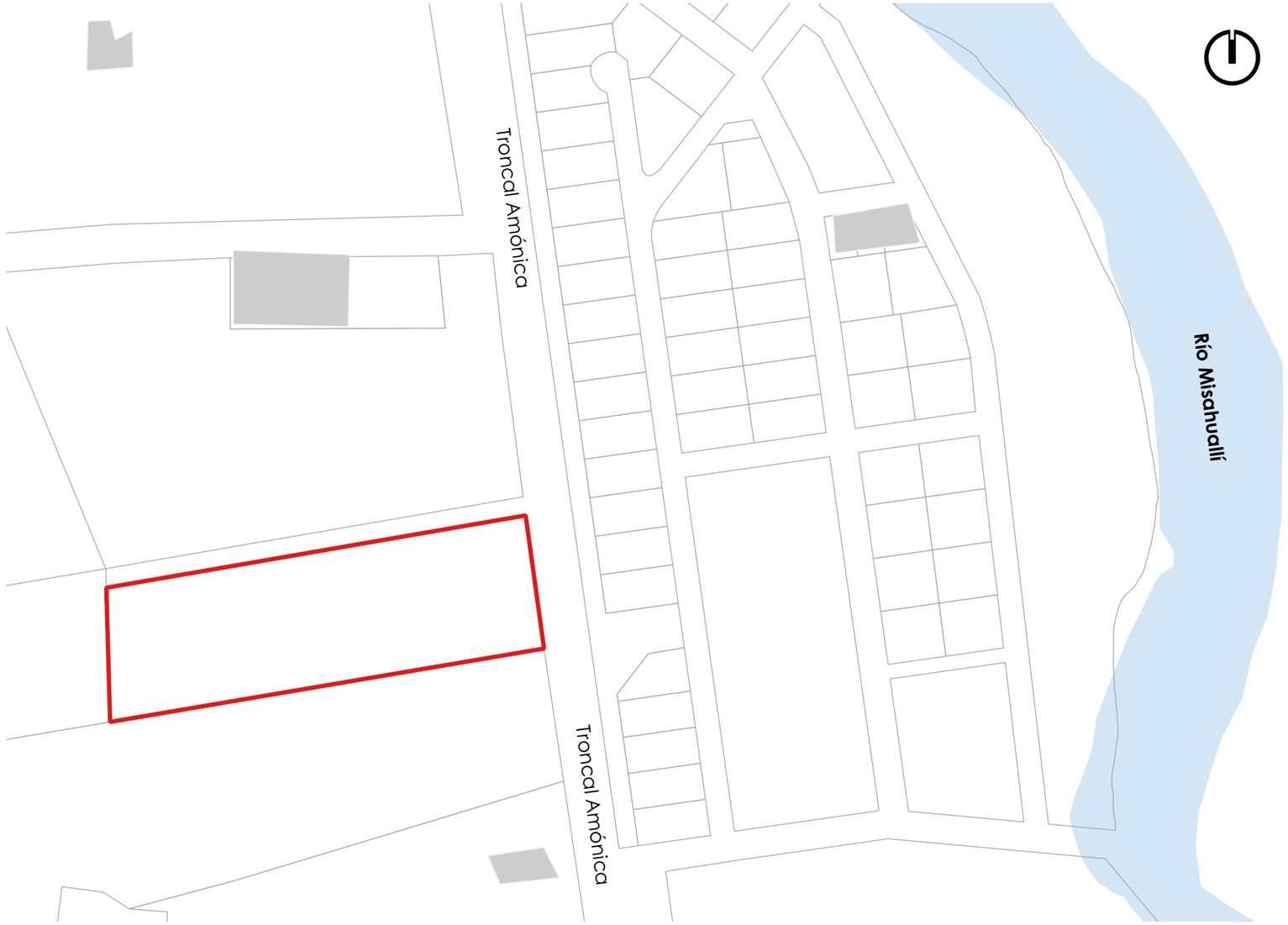
Ikiam
Universidad Regional Amazónica

DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UNA CASA DE SABERES ANCESTRALES DE LA CULTURA AFROECUATORIANA, DESARROLLADO MEDIANTE ARQUITECTURA PARTICIPATIVA PARA LA ASOCIACIÓN DE AFROECUATORIANOS EN NAPO (AAFEN), EN LA CIUDAD DE TENA

**CONTENIDO:**
MAPA DE ANÁLISIS DE SITIO

**ESTUDIANTE:**
LEIDY SUSANA CAICEDO COROZO

ANEXO:
J




## BENEFICIOS DE LA UBICACIÓN Y TOPOGRAFÍA

**1. Proximidad al río Misahuallí (250 m):**
La cercanía al río aporta un valor natural que enriquece las actividades culturales y ambientales del proyecto.

**2. Pendiente ligera del terreno:**
La inclinación suave facilita la implantación del diseño y mejora el drenaje sin requerir grandes intervenciones.

**3.Acceso directo desde la Troncal Amazónica:**
La conexión con esta vía principal garantiza movilidad fluida y buena llegada de usuarios desde distintos puntos de Tena.

**4. Elevación adecuada ante crecidas:**
El nivel del predio reduce riesgos de inundación y permite aprovechar vistas hacia el entorno amazónico.

**5. Espacio apto para zonas verdes y aprendizaje ancestral:**
La topografía manejable favorece la creación de jardines, huertos y áreas de uso comunitario vinculadas al saber local.

| | | |
|---|---|---|
| UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM<br>CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE<br>Ikiam Universidad Regional Amazónica | DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UNA CASA DE SABERES ANCESTRALES DE LA CULTURA AFROECUATORIANA, DESARROLLADO MEDIANTE ARQUITECTURA PARTICIPATIVA PARA LA ASOCIACIÓN DE AFROECUATORIANOS EN NAPO (AAFEN), EN LA CIUDAD DE TENA | |
| | **CONTENIDO:**<br>BENEFICIOS DE LA UBICACIÓN Y TOPOGRAFÍA<br>**ESTUDIANTE:**<br>LEIDY SUSANA CAICEDO COROZO | ANEXO:<br>K |

## REGISTRO FOTOGRÁFICO



Fotografía 1



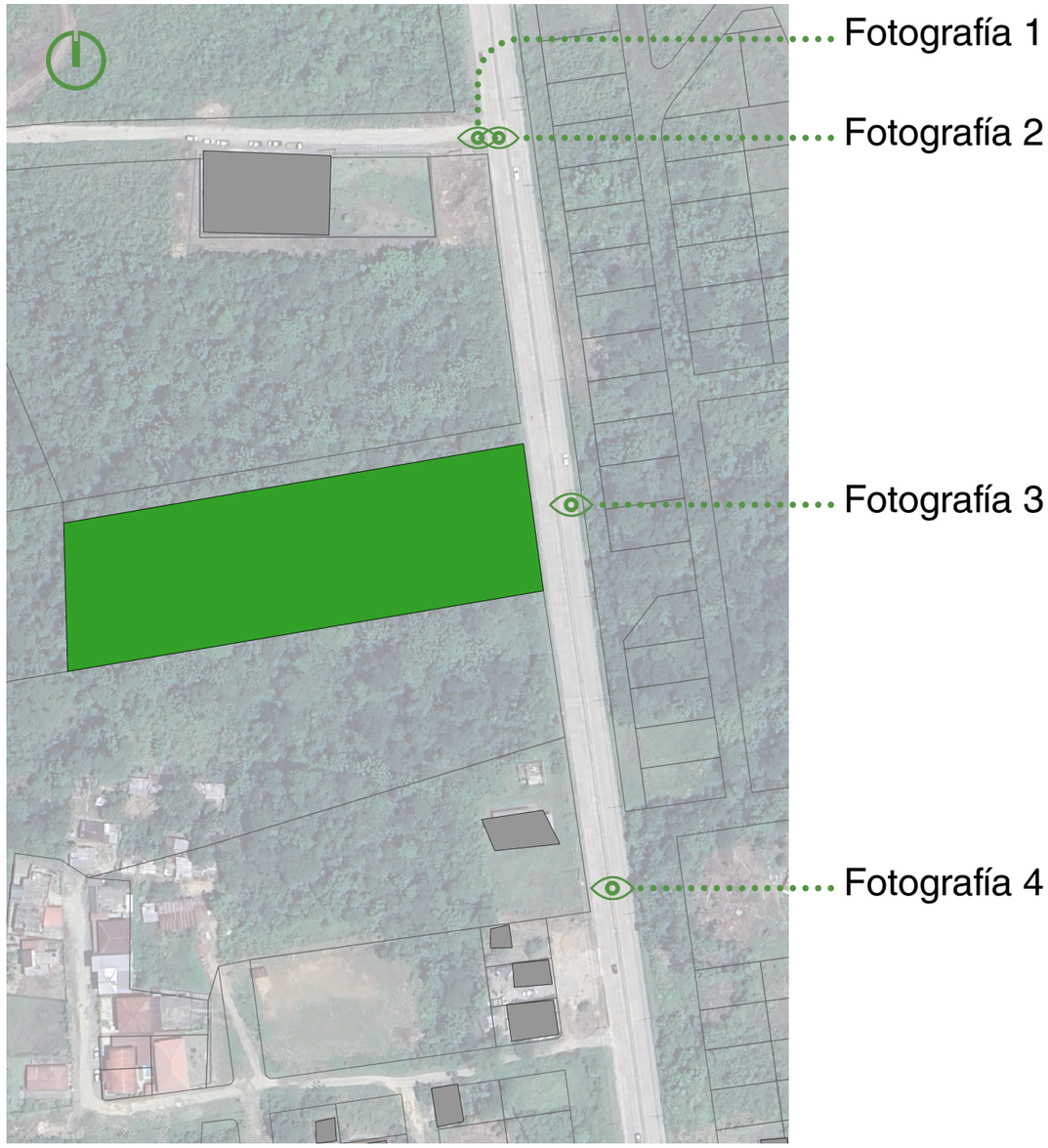
Fotografía 2



Fotografía 3



Fotografía 4




| | | |
|---|---|---|
| UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM<br>CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE<br>Ikiam Universidad Regional Amazónica | DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UNA CASA DE SABERES ANCESTRALES DE LA CULTURA AFROECUATORIANA, DESARROLLADO MEDIANTE ARQUITECTURA PARTICIPATIVA PARA LA ASOCIACIÓN DE AFROECUATORIANOS EN NAPO (AAFEN), EN LA CIUDAD DE TENA | |
| | **CONTENIDO:**<br>REGISTRO FOTOGRÁFICO<br><br>**ESTUDIANTE:**<br>LEIDY SUSANA CAICEDO COROZO | ANEXO:<br>L |

















| | |
|---|---|
| UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM<br>CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE<br>Ikiam Universidad Regional Amazónica | DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UNA CASA DE SABERES ANCESTRALES DE LA CULTURA AFROECUATORIANA, DESARROLLADO MEDIANTE ARQUITECTURA PARTICIPATIVA PARA LA ASOCIACIÓN DE AFROECUATORIANOS EN NAPO (AAFEN), EN LA CIUDAD DE TENA |
| **CONTENIDO:**<br>FOTOGRAFÍAS DE RUEDA DE MEDIOS Y EVENTO DE LANZAMIENTO<br>**ESTUDIANTE:**<br>LEIDY SUSANA CAICEDO COROZO | ANEXO:<br>M |














ASOCIACIÓN DE AFROECUATORIANOS DE LA PROVINCIA NAPO
*AAFEN*
*ACUERDO MINISTERIAL: 007-2015-CZ-2-DDT-MIES*

Tena,18 de diciembre de 2025

**CONVOCATORIA N° 01**

Se convoca con carácter obligatorio a los socios de AAFEN a una reunión ordinaria a realizarse el **jueves 18 de diciembre de 2025 a las 18H:00** en el barrio San Jorge, casa de MAMA Lina, para tratar el siguiente orden del día:

1.- Constatación del quorum.
2.- Instalación de la reunión.
3.- Socialización de los avances del diseño del proyecto de la sede de AAFEN (Leidy Caicedo).
4.- Elaboración del POA 2026-2027
5.- Asuntos varios
6.. Clausura.

Atentamente.

Sra Liliana quintero
**PRESIDENTA**

MSc. Carmen Corozo
**SECRETARIA**

**Nota:** la reunión se desarrollará con los socios presentes y los que no justifiquen su asistencia se procederá de acuerdo al estatuto de la organización.

UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

Ikiam
Universidad Regional Amazónica

DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UNA CASA DE SABERES ANCESTRALES DE LA CULTURA AFROECUATORIANA, DESARROLLADO MEDIANTE ARQUITECTURA PARTICIPATIVA PARA LA ASOCIACIÓN DE AFROECUATORIANOS EN NAPO (AAFEN), EN LA CIUDAD DE TENA

**CONTENIDO:**
FOTOGRAFÍAS DE LOS TALLERES PARTIVIPATIVOS

**ESTUDIANTE:**
LEIDY SUSANA CAICEDO COROZO

ANEXO:
N







UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

Ikiam
Universidad Regional Amazónica

DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UNA CASA DE SABERES ANCESTRALES DE LA CULTURA AFROECUATORIANA, DESARROLLADO MEDIANTE ARQUITECTURA PARTICIPATIVA PARA LA ASOCIACIÓN DE AFROECUATORIANOS EN NAPO (AAFEN), EN LA CIUDAD DE TENA

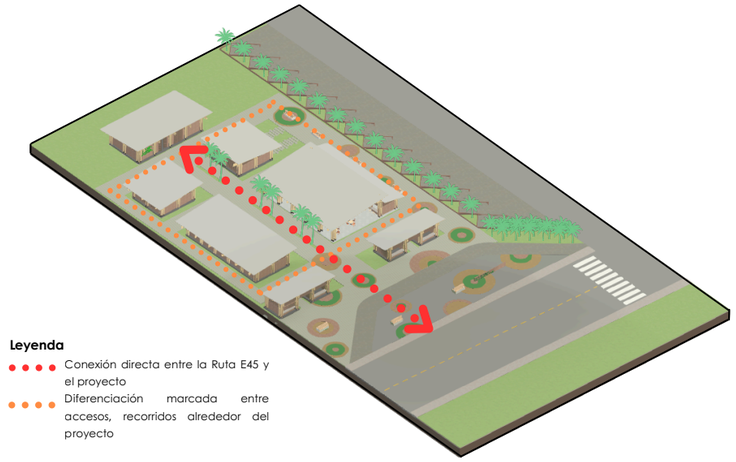
**CONTENIDO:**
FOTOGRAFÍAS DE LAS ENTREVISTAS

**ESTUDIANTE:**
LEIDY SUSANA CAICEDO COROZO

ANEXO:
Ñ

## 1 CIRCULACIÓN
CONECTAR + CIRCULAR

La línea roja representa el eje principal de conexión entre la Troncal Amazónica y los distintos volúmenes que conforman el proyecto, articulándose mediante plazas de transición que facilitan el ingreso, la orientación y el encuentro. Por su parte, la línea naranja define la circulación interna a través de bloques dispuestos de manera fluida, permitiendo una continuidad espacial que integra y comunica todos los espacios del conjunto arquitectónico.

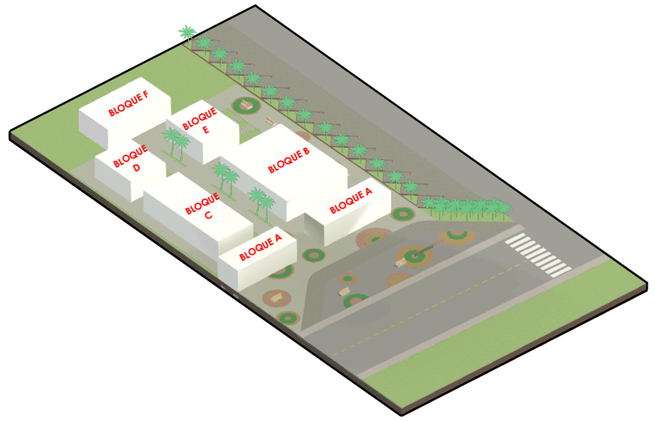


**Leyenda**

- Conexión directa entre la Ruta E45 y el proyecto
- Diferenciación marcada entre accesos, recorridos alrededor del proyecto

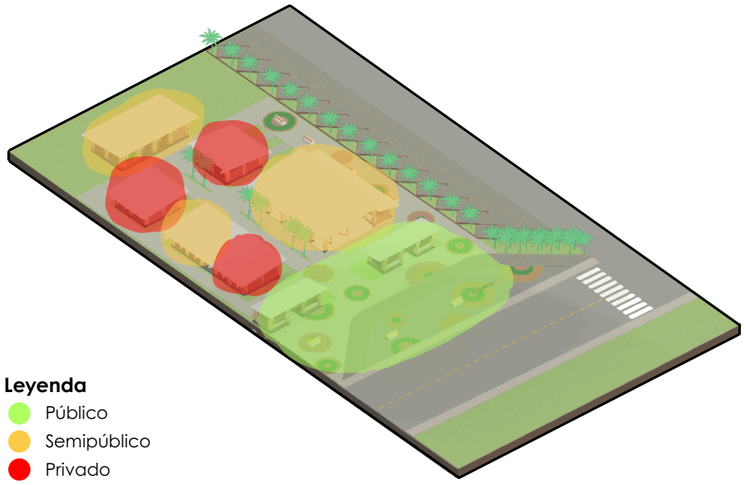
## 2 ZONIFICACIÓN
DEFINICIÓN DE VOLÚMENES

Se ha definido una zonificación del proyecto a partir de seis volúmenes diferenciados, identificados de la A a la F, con el fin de organizar de manera clara las funciones y usos del conjunto. El primer volumen, denominado Bloque A, agrupa espacios que comparten una misma función, mientras que los volúmenes restantes corresponden a bloques independientes destinados a usos específicos, como alimentación, administración, servicios sanitarios y otras actividades complementarias, lo que permite una lectura funcional ordenada y eficiente del proyecto.




## 3 GRADACIÓN ESPACIAL
TRANSICIÓN ENTRE ESPACIOS

La transición entre los espacios público, semipúblico y privado se plantea mediante la disposición de plazas como elementos articuladores y la ubicación estratégica de los volúmenes alrededor del predio, generando jerarquías claras de uso. Esta organización se complementa con un sistema de caminerías estratégicamente trazadas, que conectan los distintos bloques y facilitan recorridos fluidos, controlados y legibles dentro del conjunto arquitectónico.

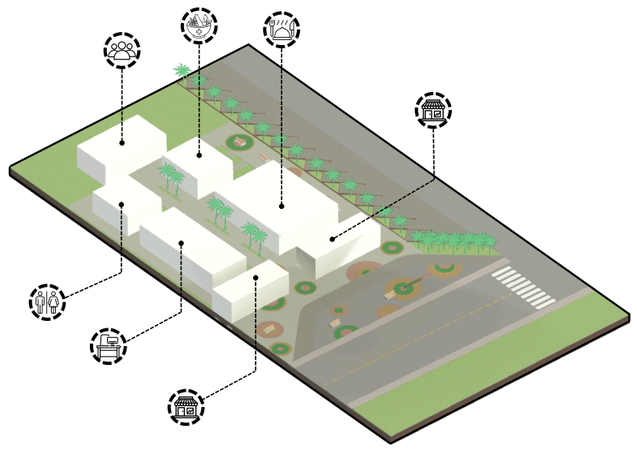


**Leyenda**

- Público
- Semipúblico
- Privado

## 4 IDENTIDAD CULTURAL
EXPRESIÓN COLECTIVA

Se plantea como una arquitectura que expresa la identidad afroecuatoriana mediante la configuración de sus volúmenes, recorridos y espacios de encuentro. La forma arquitectónica traduce saberes ancestrales, prácticas comunitarias y dinámicas sociales en una propuesta contemporánea que fortalece el sentido de pertenencia, promueve la transmisión cultural y consolida al proyecto como un espacio activo de memoria, aprendizaje y cohesión comunitaria.



UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

Ikiam
Universidad Regional Amazónica

DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UNA CASA DE SABERES ANCESTRALES DE LA CULTURA AFROECUATORIANA, DESARROLLADO MEDIANTE ARQUITECTURA PARTICIPATIVA PARA LA ASOCIACIÓN DE AFROECUATORIANOS EN NAPO (AAFEN), EN LA CIUDAD DE TENA

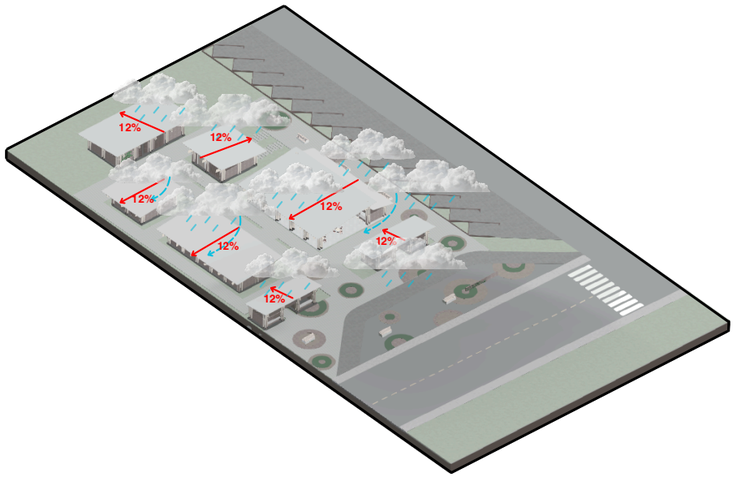
**CONTENIDO:**
ESTRATEGIA CONCEPTUAL Y FORMAL

**ESTUDIANTE:**
LEIDY SUSANA CAICEDO COROZO

ANEXO:
O

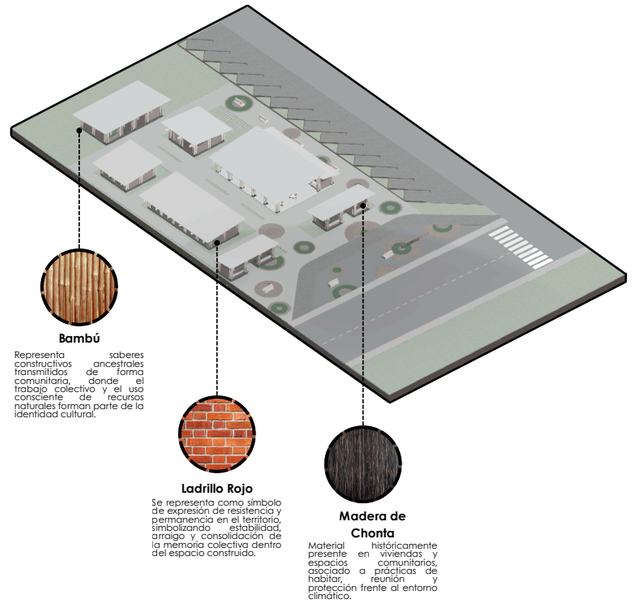
## 1 CUBIERTAS
INCLINADAS

El sistema de cubiertas inclinadas al 12 % con láminas de galvalume responde a las condiciones climáticas amazónicas al facilitar el escurrimiento del agua lluvia y proteger los espacios interiores. Además, retoma referencias de la arquitectura popular afro, donde la cubierta cumple un rol esencial de abrigo, sombra y resguardo frente al entorno.



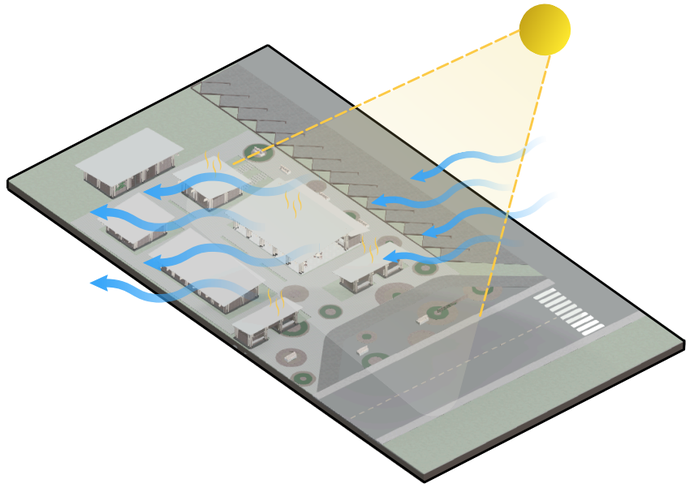

## 2 MATERIALIDAD
USO DE MATERIALES IDENTITARIOS

El bambú, la madera y el ladrillo rojo se emplean por su valor identitario en la cultura afroecuatoriana y su disponibilidad en el entorno cercano. Estos materiales ofrecen buen desempeño estructural frente al clima húmedo y condiciones sísmicas, además de durabilidad y fácil mantenimiento, fortaleciendo una arquitectura coherente con el territorio y la identidad cultural.



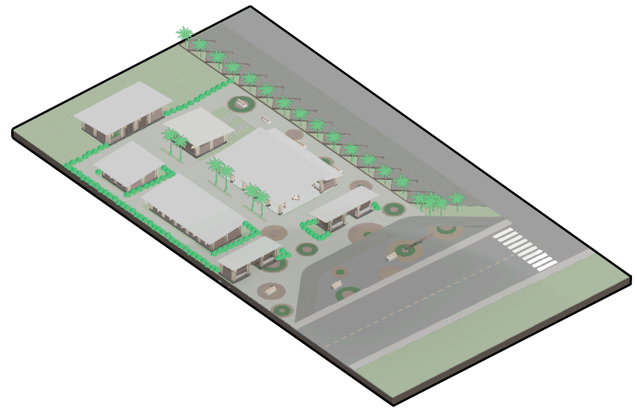

## 3 CONFORT AMBIENTAL
APROVECHAMIENTO DE VENTILACIÓN CRUZADA + LUZ NATURAL

El proyecto utiliza la ventilación cruzada y el aprovechamiento de la luz natural como estrategias de confort térmico pasivo, adaptadas al clima cálido-húmedo amazónico. La correcta orientación y disposición de aperturas permite la circulación del aire y una iluminación natural eficiente, mejorando la habitabilidad de los espacios y reduciendo la necesidad de sistemas artificiales.



## 4 IDENTIDAD CULTURAL
EXPRESIÓN COLECTIVA

La vegetación se incorpora como estrategia de confort climático y paisaje funcional, mediante el uso de plantas ancestrales propias del conocimiento afroecuatoriano. Estas especies generan sombra, regulan la temperatura y la humedad, y al mismo tiempo refuerzan el carácter cultural del proyecto como espacio de aprendizaje y memoria colectiva.



UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

Ikiam
Universidad Regional Amazónica

DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UNA CASA DE SABERES ANCESTRALES DE LA CULTURA AFROECUATORIANA, DESARROLLADO MEDIANTE ARQUITECTURA PARTICIPATIVA PARA LA ASOCIACIÓN DE AFROECUATORIANOS EN NAPO (AAFEN), EN LA CIUDAD DE TENA

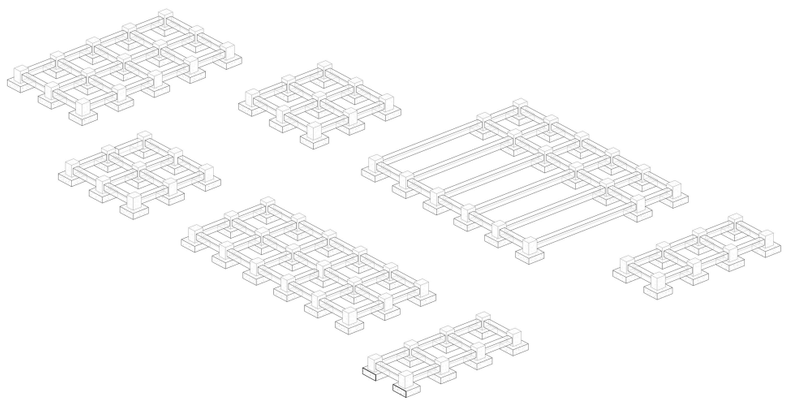
**CONTENIDO:**
ESTRATEGIAS ARUITECTÓNICAS SOSTENIBLES

**ESTUDIANTE:**
LEIDY SUSANA CAICEDO COROZO

ANEXO:
P

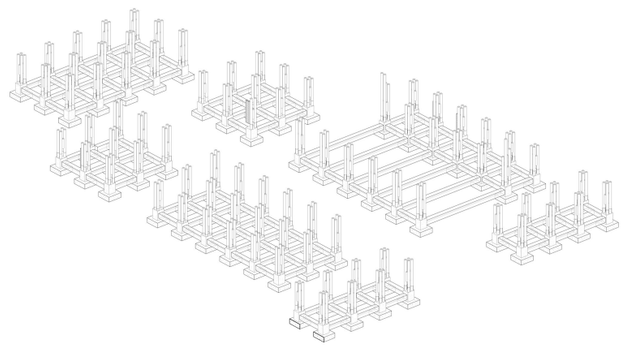
## 1 PROCESO CONSTRUCTIVO
CIMENTACIÓN

La estructura se apoya sobre un sistema compuesto por zapatas aisladas y cadenas de cimentación de hormigón armado, encargado de recibir y transmitir las cargas de la superestructura al terreno. Las cadenas de cimentación permiten amarrar las zapatas, mejorar el comportamiento estructural conjunto y controlar asentamientos diferenciales, garantizando estabilidad y continuidad estructural.



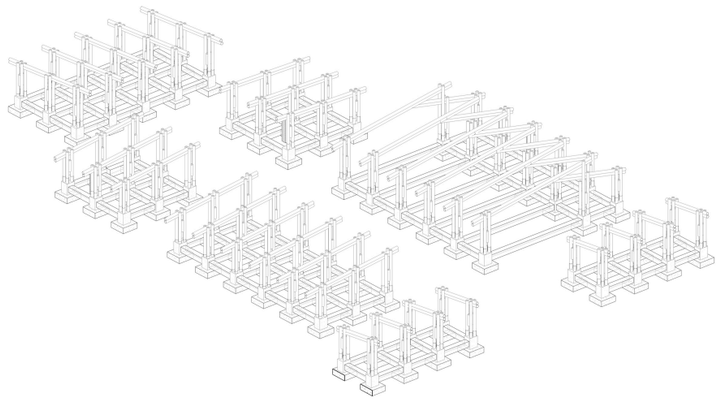
## 2 PROCESO CONSTRUCTIVO
COLUMNAS

Los pilares estructurales están conformados por cuatro cañas de bambú estructural, complementadas con dos piezas adicionales de bambú que actúan como elementos de conexión y rigidización. Esta configuración incrementa la capacidad portante, mejora el comportamiento a compresión y facilita la correcta transmisión de cargas hacia la cimentación mediante anclajes metálicos.



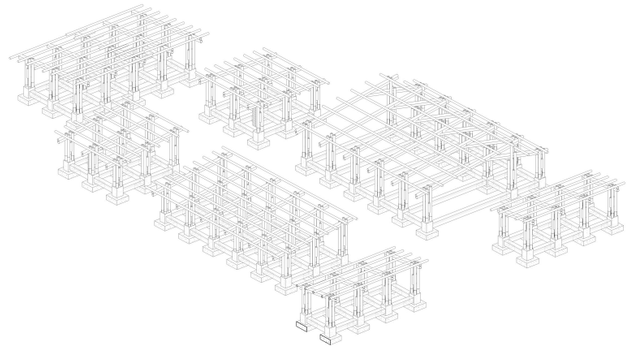
## 3 PROCESO CONSTRUCTIVO
VIGAS PRINCIPALES

Las vigas principales se resuelven mediante vigas dobles de bambú dispuestas en paralelo, que trabajan solidariamente para recibir las cargas de la cubierta y transferirlas hacia los pilares. Este sistema aumenta la rigidez estructural y reduce las deformaciones por flexión en luces mayores.



## 4 PROCESO CONSTRUCTIVO
VIGAS SECUNDARIAS

Las vigas secundarias de bambú se disponen sobre las vigas principales dobles, conformando la retícula estructural que soporta la cubierta. Su función es distribuir uniformemente las cargas, reducir las luces libres y aportar estabilidad al sistema estructural liviano del equipamiento.



UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

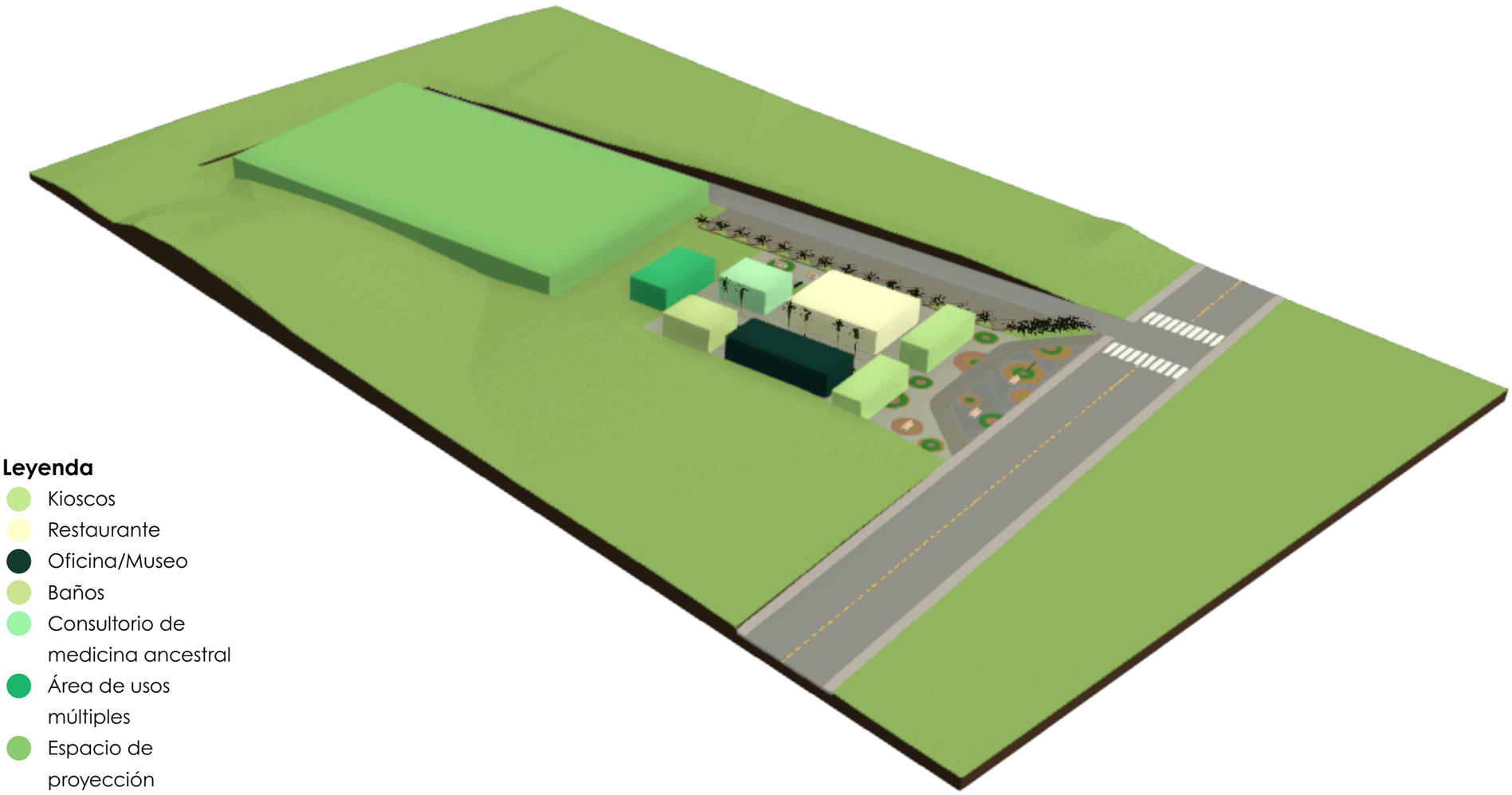
Ikiam
Universidad Regional Amazónica

DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UNA CASA DE SABERES ANCESTRALES DE LA CULTURA AFROECUATORIANA, DESARROLLADO MEDIANTE ARQUITECTURA PARTICIPATIVA PARA LA ASOCIACIÓN DE AFROECUATORIANOS EN NAPO (AAFEN), EN LA CIUDAD DE TENA

**CONTENIDO:**
PROCESO CONSTRUCTIVO

**ESTUDIANTE:**
LEIDY SUSANA CAICEDO COROZO

ANEXO:
Q



**Leyenda**

- Kioscos
- Restaurante
- Oficina/Museo
- Baños
- Consultorio de medicina ancestral
- Área de usos múltiples
- Espacio de proyección

UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

Ikiam
Universidad Regional Amazónica

DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UNA CASA DE SABERES ANCESTRALES DE LA CULTURA AFROECUATORIANA, DESARROLLADO MEDIANTE ARQUITECTURA PARTICIPATIVA PARA LA ASOCIACIÓN DE AFROECUATORIANOS EN NAPO (AAFEN), EN LA CIUDAD DE TENA

**CONTENIDO:**
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
Y DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

**ESTUDIANTE:**
LEIDY SUSANA CAICEDO COROZO

ANEXO:
R




0 22500 45000 90000

0 50

Esc 1:1800

UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

Ikiam
Universidad Regional Amazónica

DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UNA CASA DE SABERES ANCESTRALES DE LA CULTURA AFROECUATORIANA, DESARROLLADO MEDIANTE ARQUITECTURA PARTICIPATIVA PARA LA ASOCIACIÓN DE AFROECUATORIANOS EN NAPO (AAFEN), EN LA CIUDAD DE TENA

**CONTENIDO:**
EMPLAZAMIENTO
ESC 1:1800

**ESTUDIANTE:**
LEIDY SUSANA CAICEDO COROZO

ANEXO:
S



0 12500 25000 50000

0 50

ESC 1:1000

UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

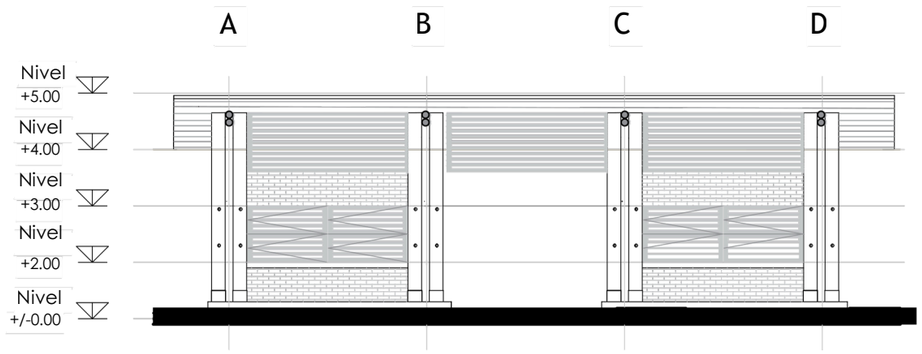
Ikiam
Universidad Regional Amazónica

DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UNA CASA DE SABERES ANCESTRALES DE LA CULTURA AFROECUATORIANA, DESARROLLADO MEDIANTE ARQUITECTURA PARTICIPATIVA PARA LA ASOCIACIÓN DE AFROECUATORIANOS EN NAPO (AAFEN), EN LA CIUDAD DE TENA

**CONTENIDO:**
IMPLANTACIÓN
ESC 1:1000

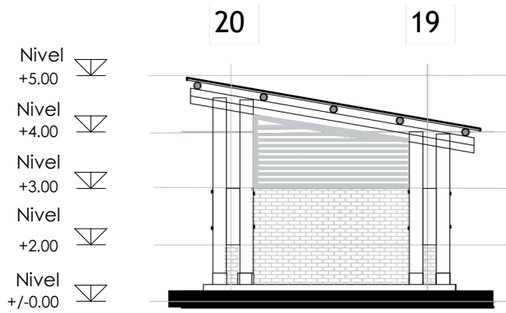
**ESTUDIANTE:**
LEIDY SUSANA CAICEDO COROZO

ANEXO:
T



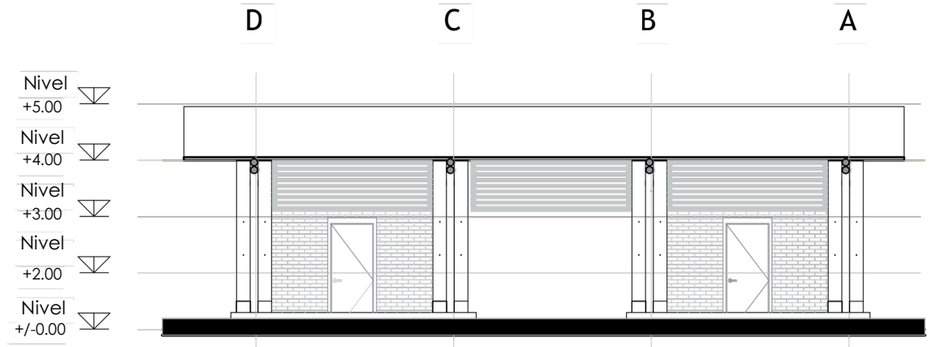

**Fachada Frontal**
ESC 1:150

0 1875 3750 7500
0 50



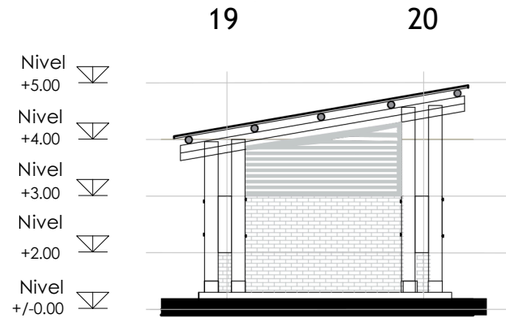

**Fachada Lateral Derecha**
ESC1:150

0 1875 3750 7500
0 50




**Fachada Posterior**
ESC 1:150

0 1875 3750 7500
0 50




**Fachada Lateral Izquierda**
ESC1:150

0 1875 3750 7500
0 50

UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

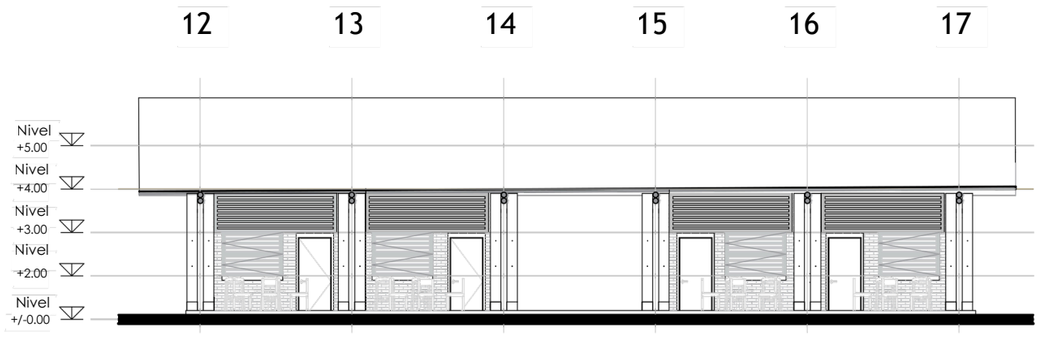
Ikiam
Universidad Regional Amazónica

DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UNA CASA DE SABERES ANCESTRALES DE LA CULTURA AFROECUATORIANA, DESARROLLADO MEDIANTE ARQUITECTURA PARTICIPATIVA PARA LA ASOCIACIÓN DE AFROECUATORIANOS EN NAPO (AAFEN), EN LA CIUDAD DE TENA

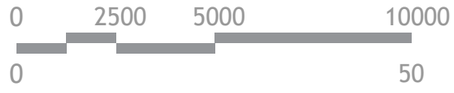
**CONTENIDO:**
FACHADAS BLOQUE A
ESC 1:150

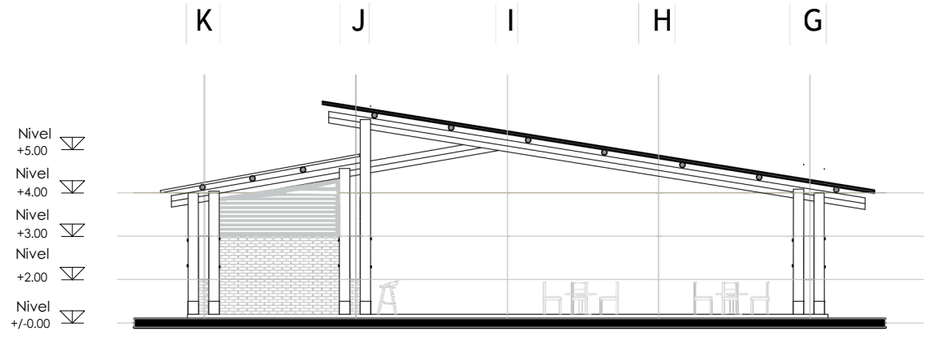
**ESTUDIANTE:**
LEIDY SUSANA CAICEDO COROZO

ANEXO:
U

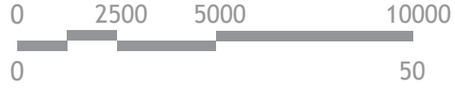


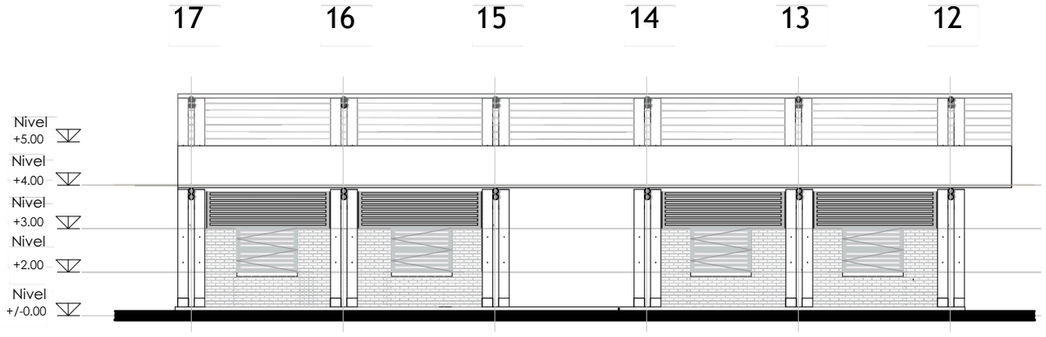

**Fachada Frontal**
ESC 1:200



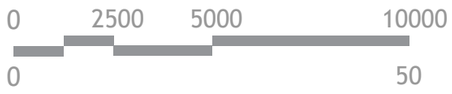



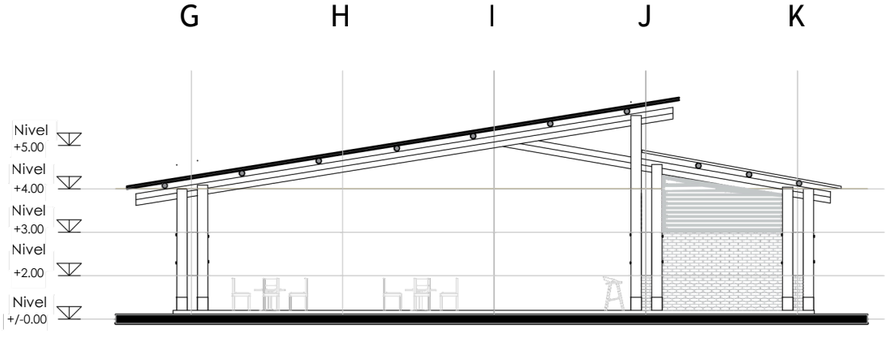

**Fachada Lateral Derecha**
ESC 1:200



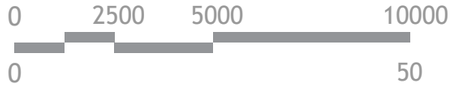




**Fachada Posterior**
ESC 1:200




**Fachada Lateral Izquierda**
ESC 1:200




UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

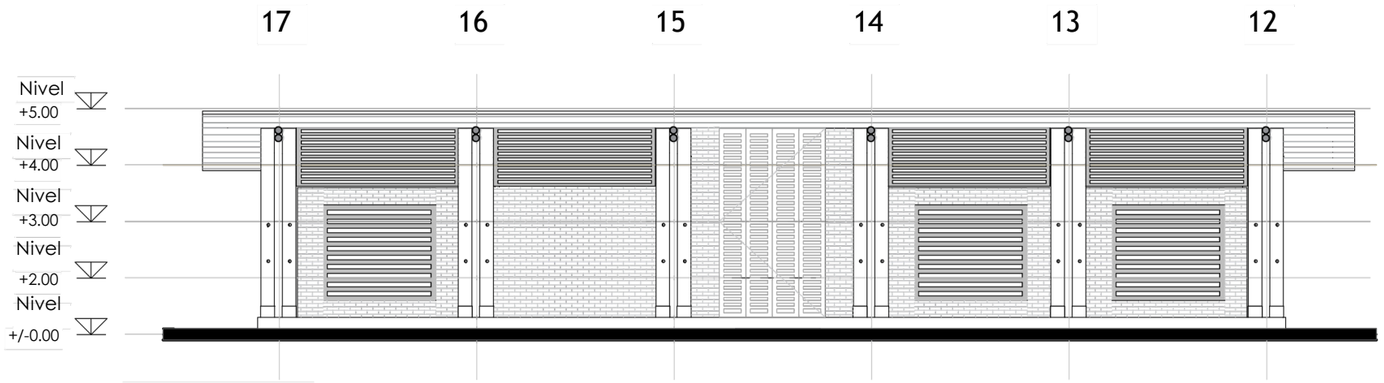
Ikiam
Universidad Regional Amazónica

DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UNA CASA DE SABERES ANCESTRALES DE LA CULTURA AFROECUATORIANA, DESARROLLADO MEDIANTE ARQUITECTURA PARTICIPATIVA PARA LA ASOCIACIÓN DE AFROECUATORIANOS EN NAPO (AAFEN), EN LA CIUDAD DE TENA

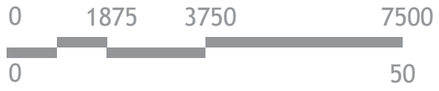
**CONTENIDO:**
FACHADAS BLOQUE B
ESC 1:200

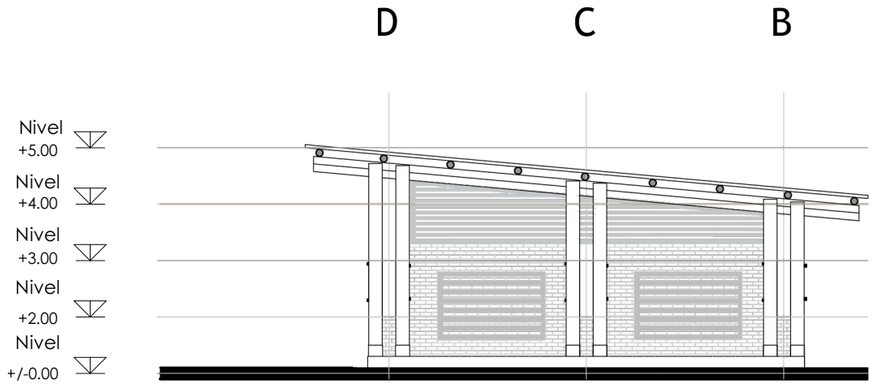
**ESTUDIANTE:**
LEIDY SUSANA CAICEDO COROZO

ANEXO:
V



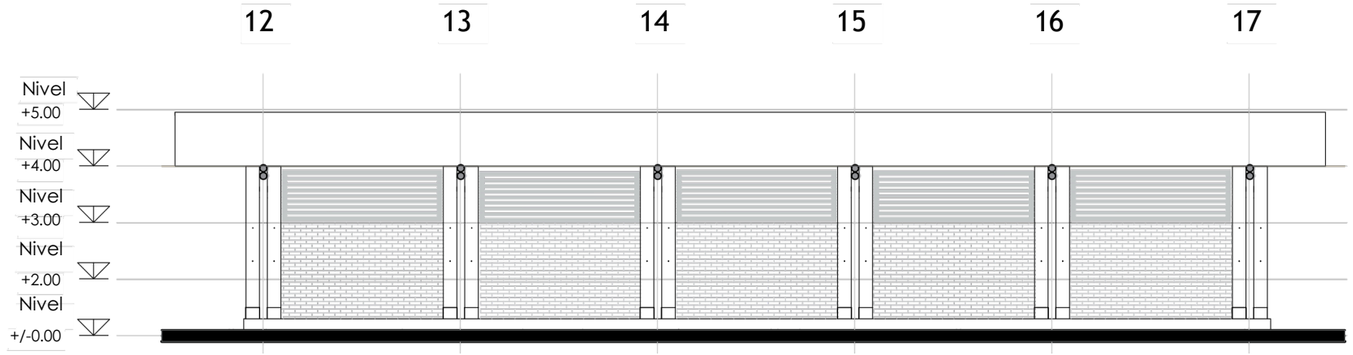

**Fachada Frontal**
ESC 1:150



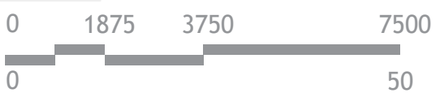



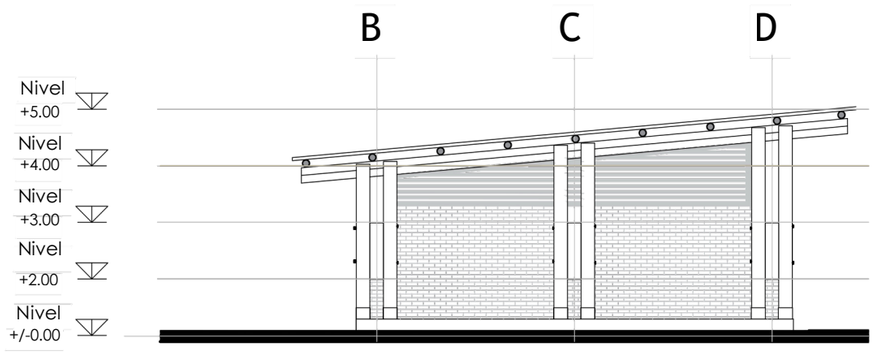

**Fachada Lateral Derecha**
ESC 1:150




**Fachada Posterior**
ESC 1:150




**Fachada Lateral Izquierda**
ESC 1:150




UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

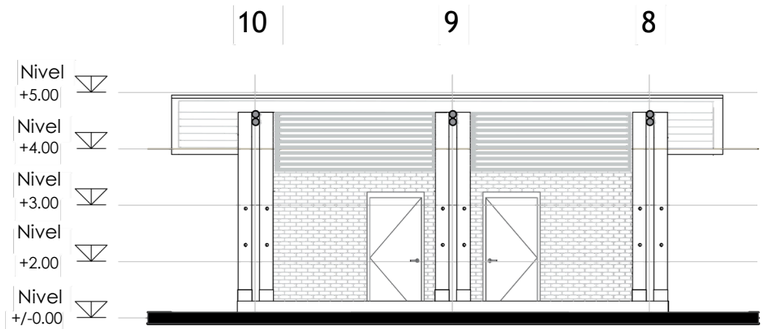
Ikiam
Universidad Regional Amazónica

DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UNA CASA DE SABERES ANCESTRALES DE LA CULTURA AFROECUATORIANA, DESARROLLADO MEDIANTE ARQUITECTURA PARTICIPATIVA PARA LA ASOCIACIÓN DE AFROECUATORIANOS EN NAPO (AAFEN), EN LA CIUDAD DE TENA

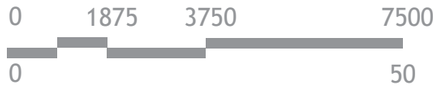
**CONTENIDO:**
FACHADAS BLOQUE C
ESC 1:150

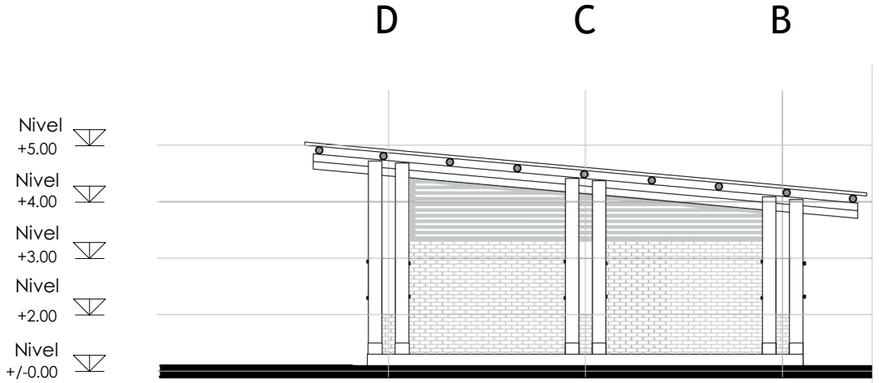
**ESTUDIANTE:**
LEIDY SUSANA CAICEDO COROZO

ANEXO:
W



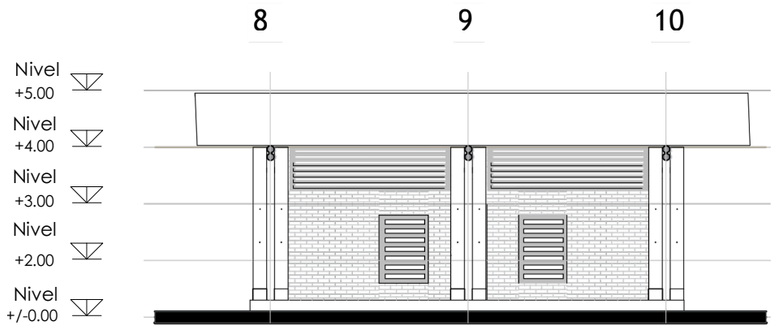

**Fachada Frontal**
ESC1:150



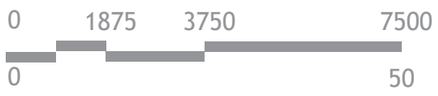



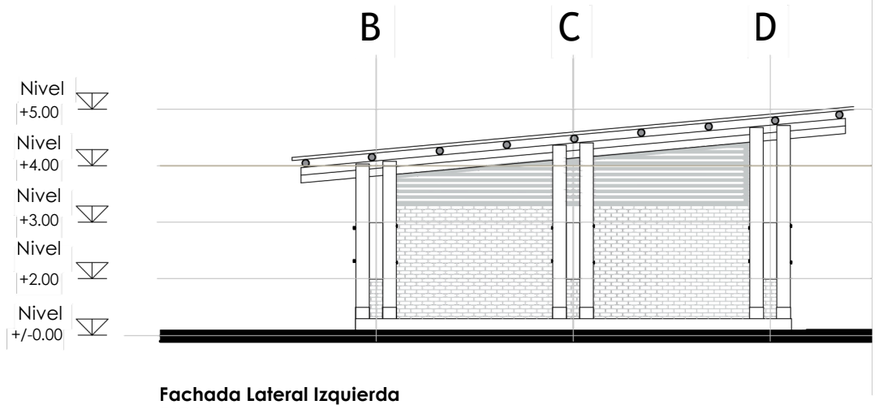

**Fachada Lateral Derecha**
ESC 1:150



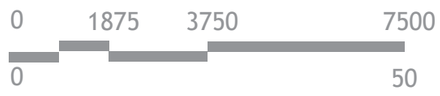




**Fachada Posterior**
ESC 1:150




**Fachada Lateral Izquierda**
ESC 1:150




UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

Ikiam
Universidad Regional Amazónica

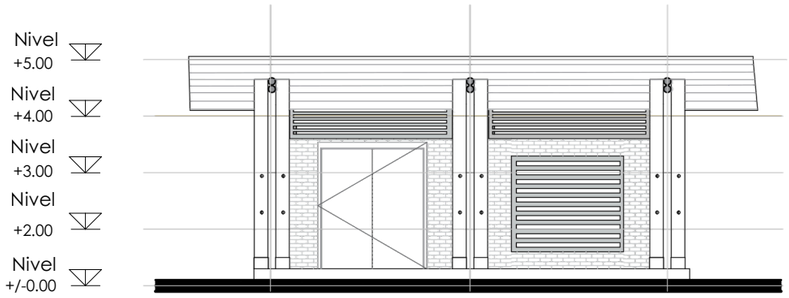
DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UNA CASA DE SABERES ANCESTRALES DE LA CULTURA AFROECUATORIANA, DESARROLLADO MEDIANTE ARQUITECTURA PARTICIPATIVA PARA LA ASOCIACIÓN DE AFROECUATORIANOS EN NAPO (AAFEN), EN LA CIUDAD DE TENA

**CONTENIDO:**
FACHADAS BLOQUE D
ESC 1:150

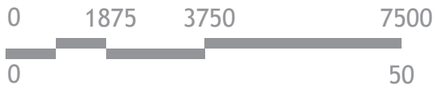
**ESTUDIANTE:**
LEIDY SUSANA CAICEDO COROZO

ANEXO:
X

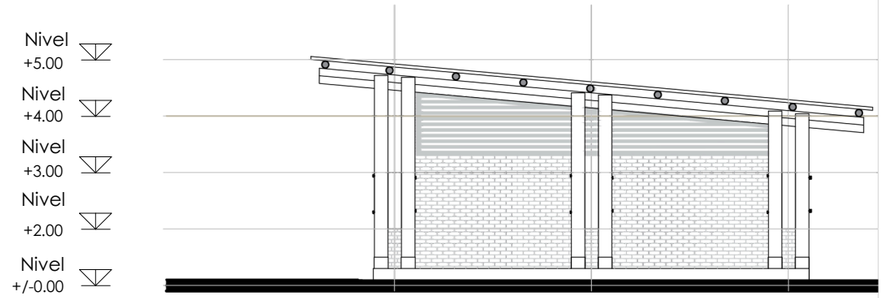
8 9 10




**Fachada Frontal**
ESC 1:150



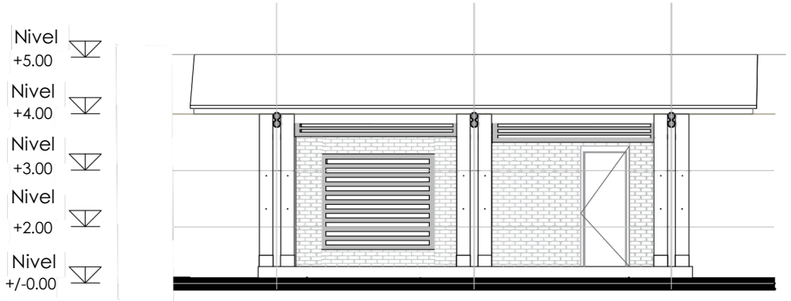

G H I



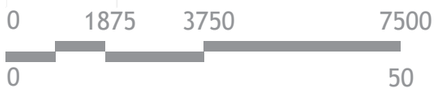

**Fachada Lateral Derecha**
ESC 1:150



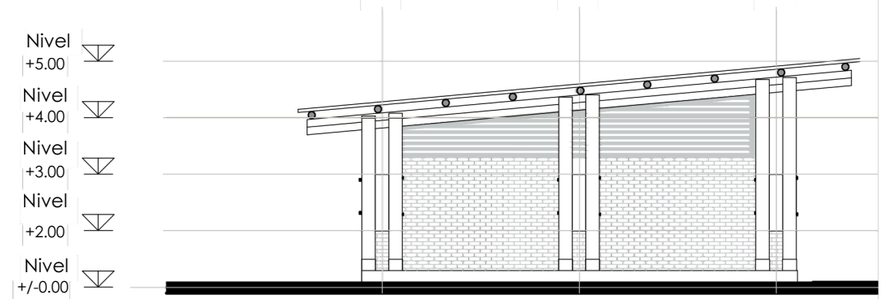

10 9 8



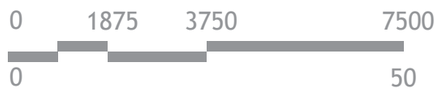

**Fachada Posterior**
ESC 1:150




I H G




**Fachada Lateral Izquierda**
ESC 1:150




UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

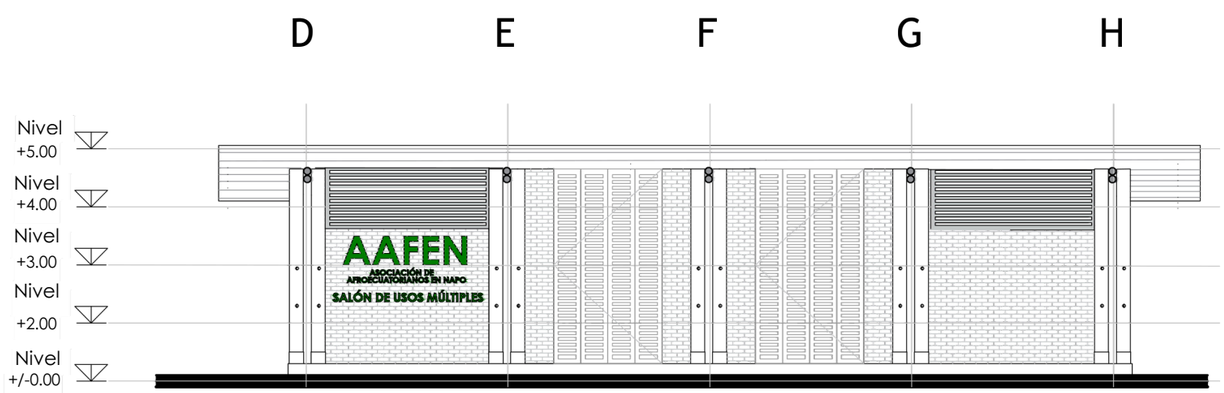
Ikiam
Universidad Regional Amazónica

DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UNA CASA DE SABERES ANCESTRALES DE LA CULTURA AFROECUATORIANA, DESARROLLADO MEDIANTE ARQUITECTURA PARTICIPATIVA PARA LA ASOCIACIÓN DE AFROECUATORIANOS EN NAPO (AAFEN), EN LA CIUDAD DE TENA

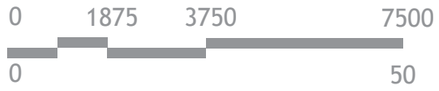
**CONTENIDO:**
FACHADAS BLOQUE E
ESC 1:150

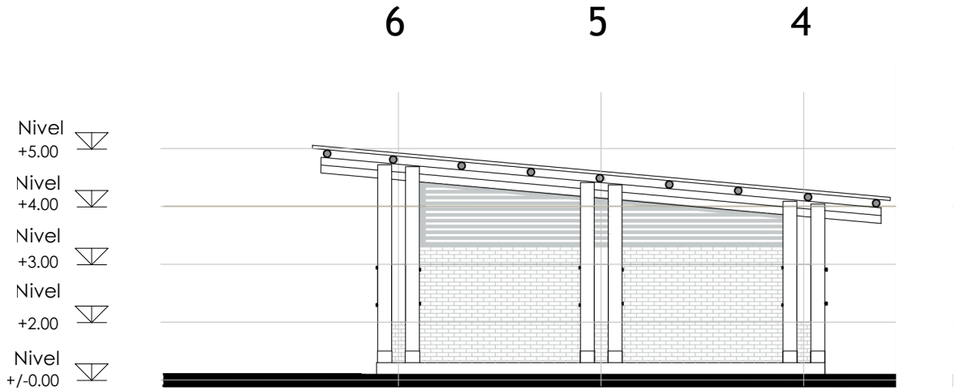
**ESTUDIANTE:**
LEIDY SUSANA CAICEDO COROZO

ANEXO:
Y

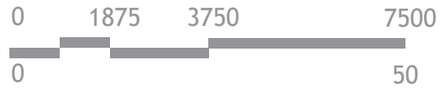


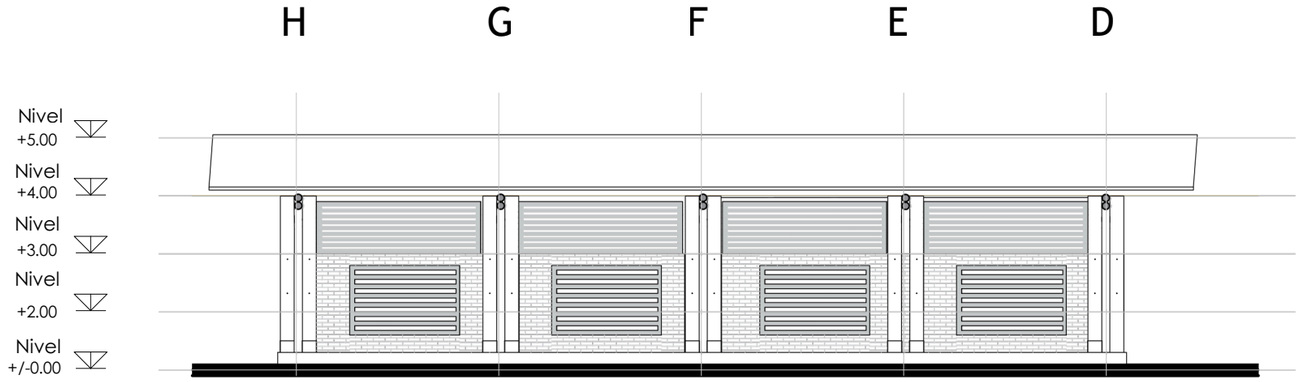

**Fachada Frontal**
ESC 1:150



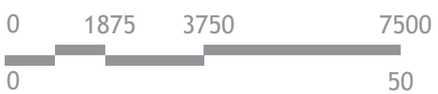



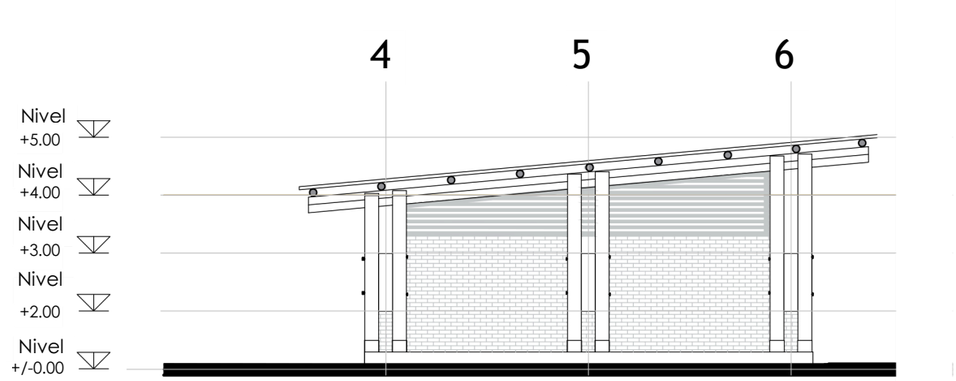

**Fachada Lateral Derecha**
ESC 1:150



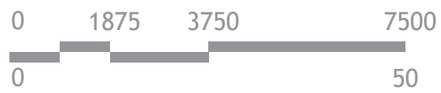




**Fachada Posterior**
ESC 1:150




**Fachada Lateral Izquierda**
ESC 1:150




UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

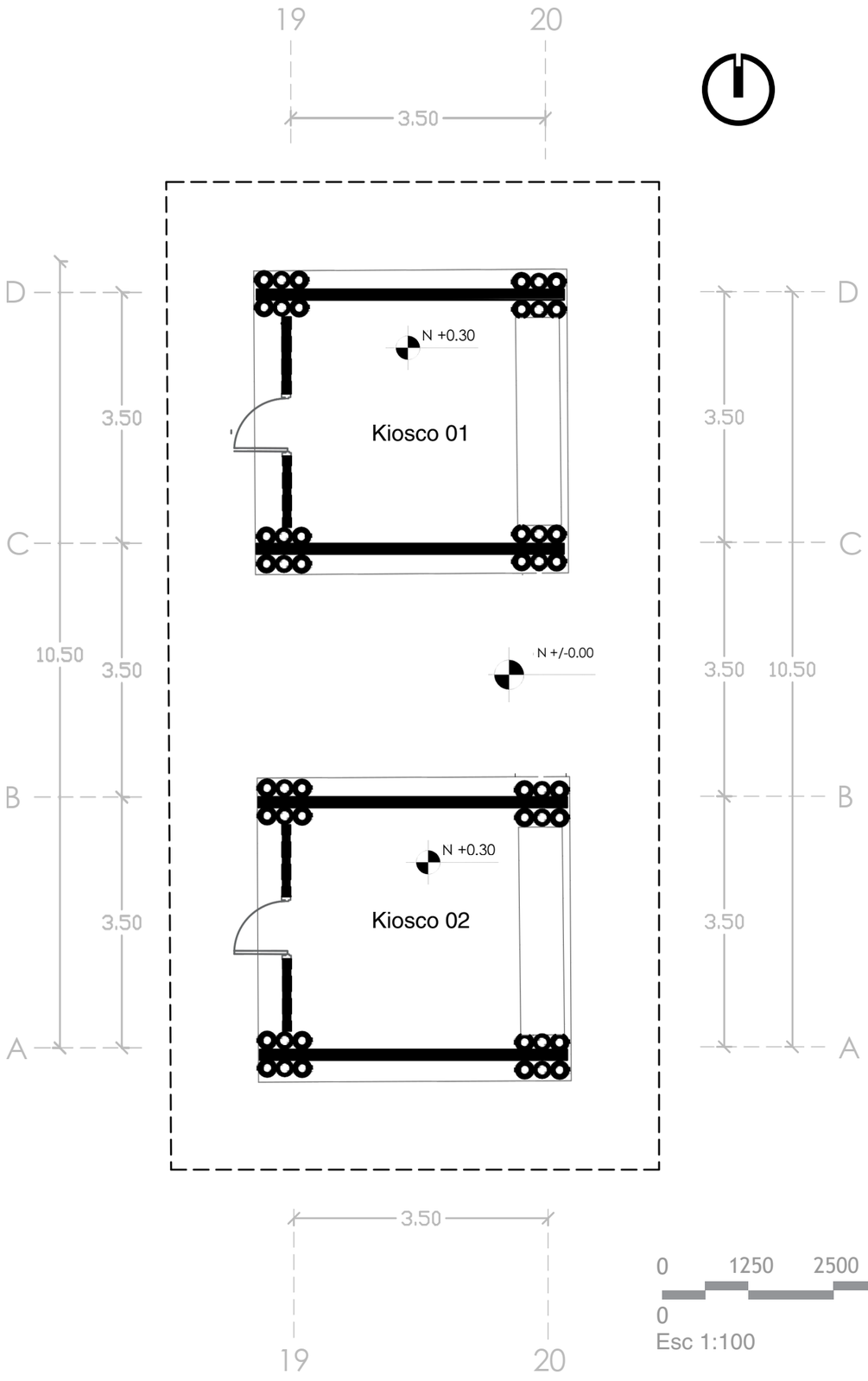
Ikiam
Universidad Regional Amazónica

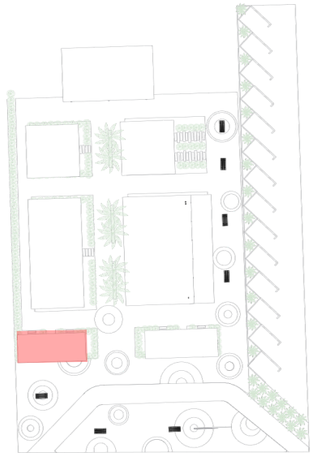
DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UNA CASA DE SABERES ANCESTRALES DE LA CULTURA AFROECUATORIANA, DESARROLLADO MEDIANTE ARQUITECTURA PARTICIPATIVA PARA LA ASOCIACIÓN DE AFROECUATORIANOS EN NAPO (AAFEN), EN LA CIUDAD DE TENA

**CONTENIDO:**
FACHADAS BLOQUE F
ESC 1:150

**ESTUDIANTE:**
LEIDY SUSANA CAICEDO COROZO

ANEXO:
Z



0 1250 2500 5000

0 50

Esc 1:100

UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

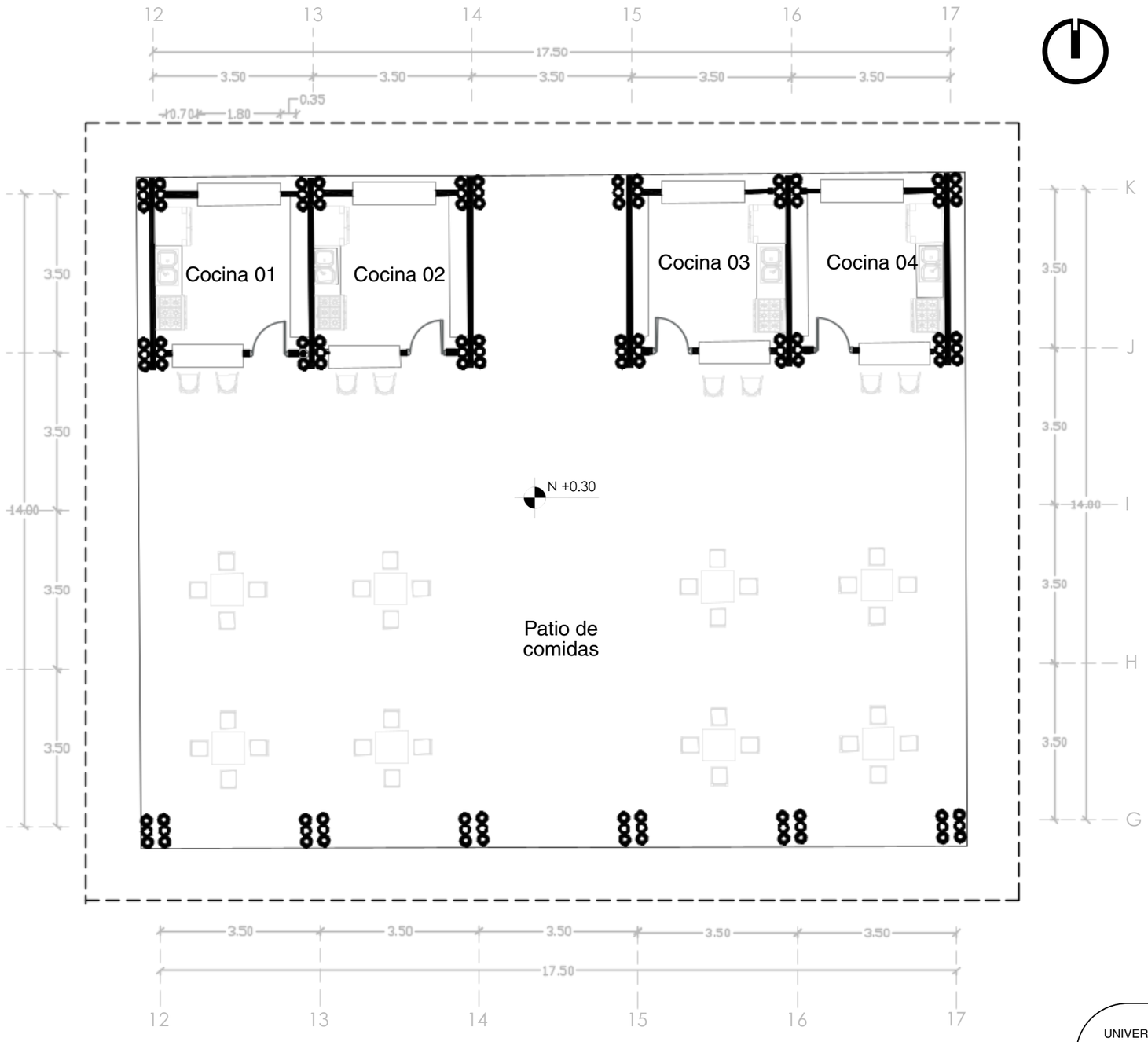
Ikiam
Universidad Regional Amazónica

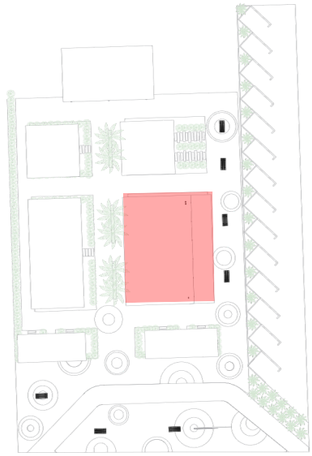
DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UNA CASA DE SABERES ANCESTRALES DE LA CULTURA AFROECUATORIANA, DESARROLLADO MEDIANTE ARQUITECTURA PARTICIPATIVA PARA LA ASOCIACIÓN DE AFROECUATORIANOS EN NAPO (AAFEN), EN LA CIUDAD DE TENA

**CONTENIDO:**
PLANTA BLOQUE A
ESC 1:100

**ESTUDIANTE:**
LEIDY SUSANA CAICEDO COROZO

ANEXO:
AA



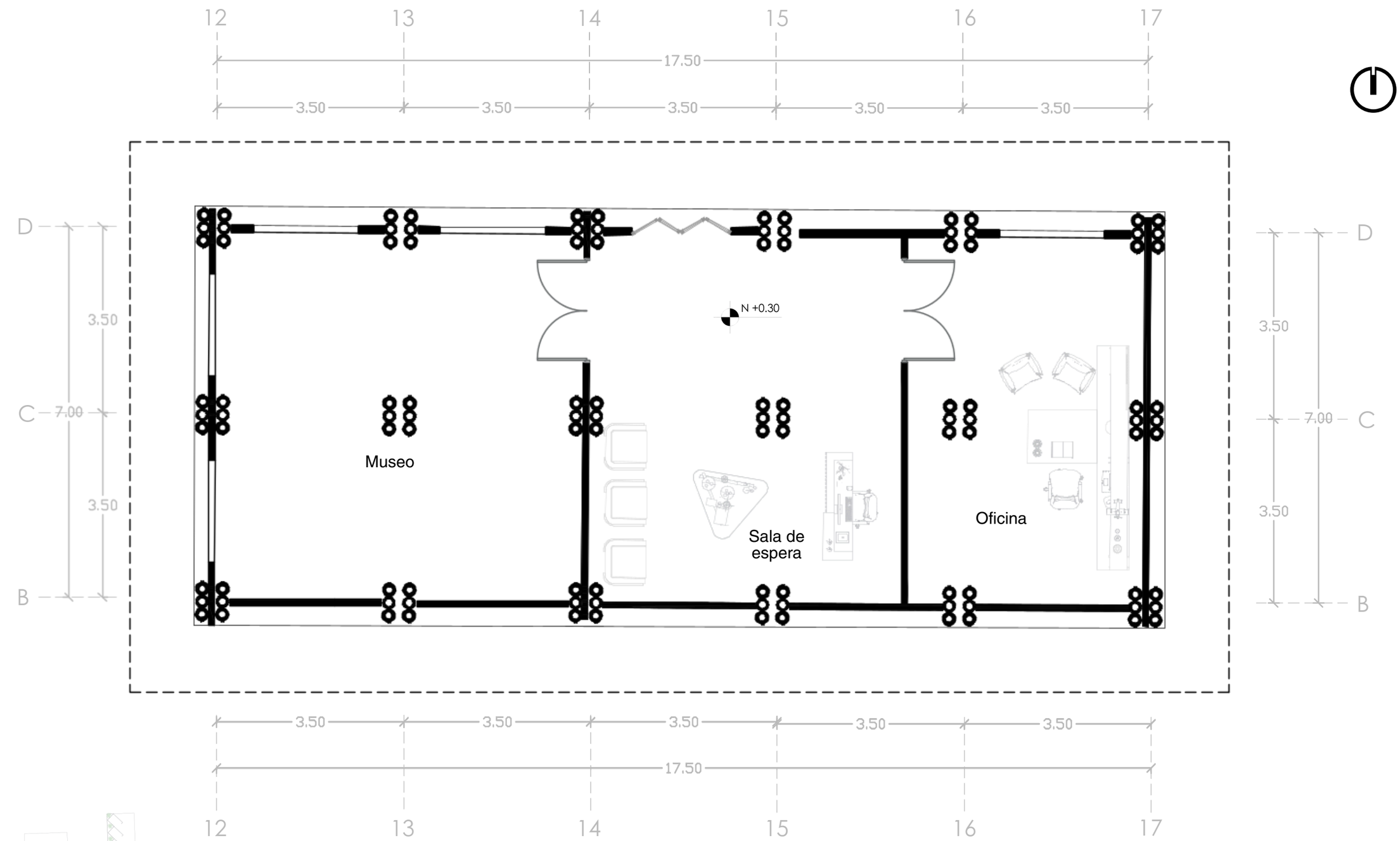



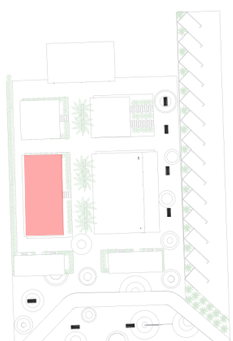
0 1875 3750 7500

0 50

Esc 1:150

| | |
|---|---|
| UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM<br>CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE | DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UNA CASA DE SABERES ANCESTRALES DE LA CULTURA AFROECUATORIANA, DESARROLLADO MEDIANTE ARQUITECTURA PARTICIPATIVA PARA LA ASOCIACIÓN DE AFROECUATORIANOS EN NAPO (AAFEN), EN LA CIUDAD DE TENA |
| Ikiam Universidad Regional Amazónica | **CONTENIDO:**<br>PLANTA BLOQUE B<br>ESC 1:150<br>**ESTUDIANTE:**<br>LEIDY SUSANA CAICEDO COROZO |
| | ANEXO:<br>AB |



0 1250 2500 5000

0 50

Esc 1:100

UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

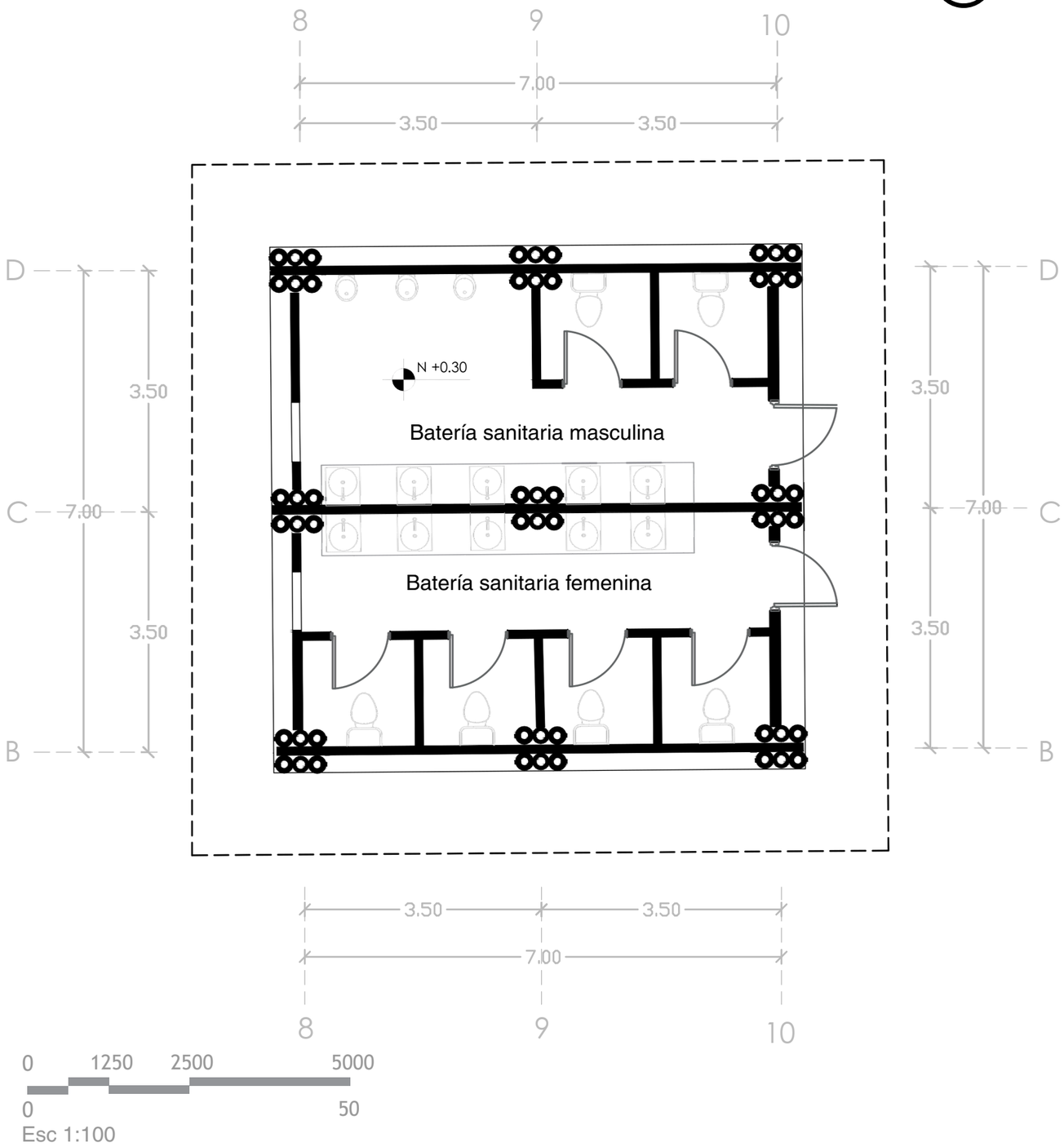
Ikiam Universidad Regional Amazónica

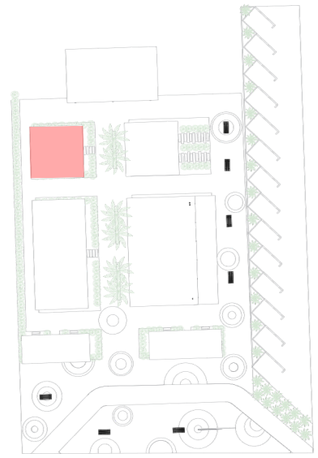
DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UNA CASA DE SABERES ANCESTRALES DE LA CULTURA AFROECUATORIANA, DESARROLLADO MEDIANTE ARQUITECTURA PARTICIPATIVA PARA LA ASOCIACIÓN DE AFROECUATORIANOS EN NAPO (AAFEN), EN LA CIUDAD DE TENA

**CONTENIDO:**
PLANTA BLOQUE C
ESC 1:100

**ESTUDIANTE:**
LEIDY SUSANA CAICEDO COROZO

ANEXO:
AC



UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

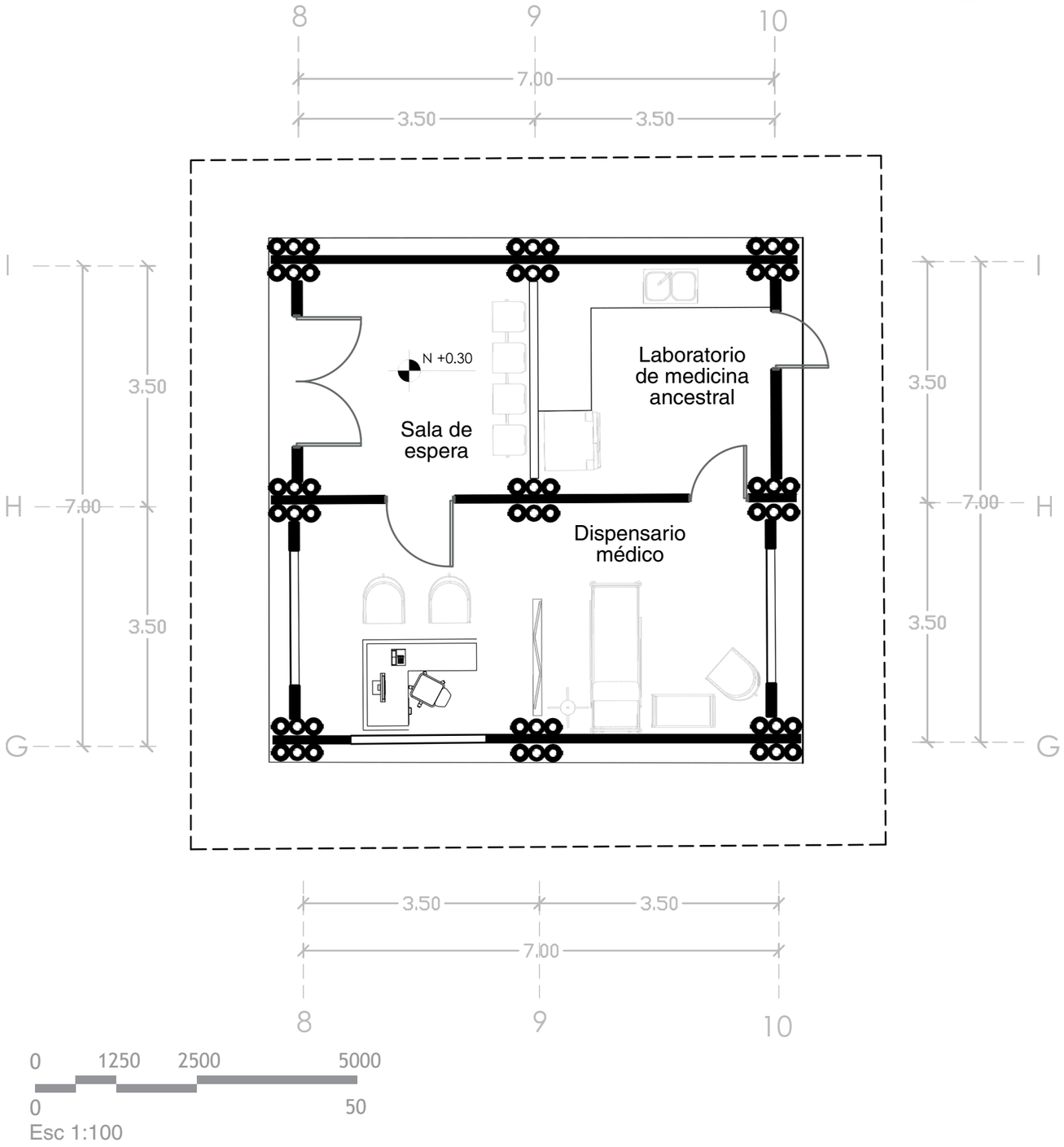
Ikiam
Universidad Regional Amazónica

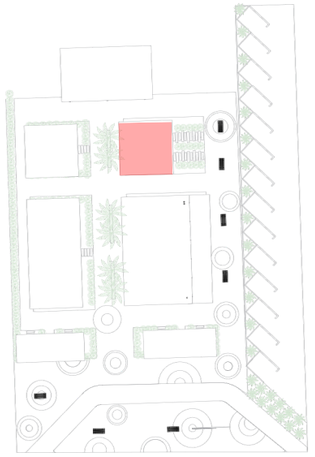
DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UNA CASA DE SABERES ANCESTRALES DE LA CULTURA AFROECUATORIANA, DESARROLLADO MEDIANTE ARQUITECTURA PARTICIPATIVA PARA LA ASOCIACIÓN DE AFROECUATORIANOS EN NAPO (AAFEN), EN LA CIUDAD DE TENA

**CONTENIDO:**
PLANTA BLOQUE D
ESC 1:100

**ESTUDIANTE:**
LEIDY SUSANA CAICEDO COROZO

ANEXO:
AD



UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

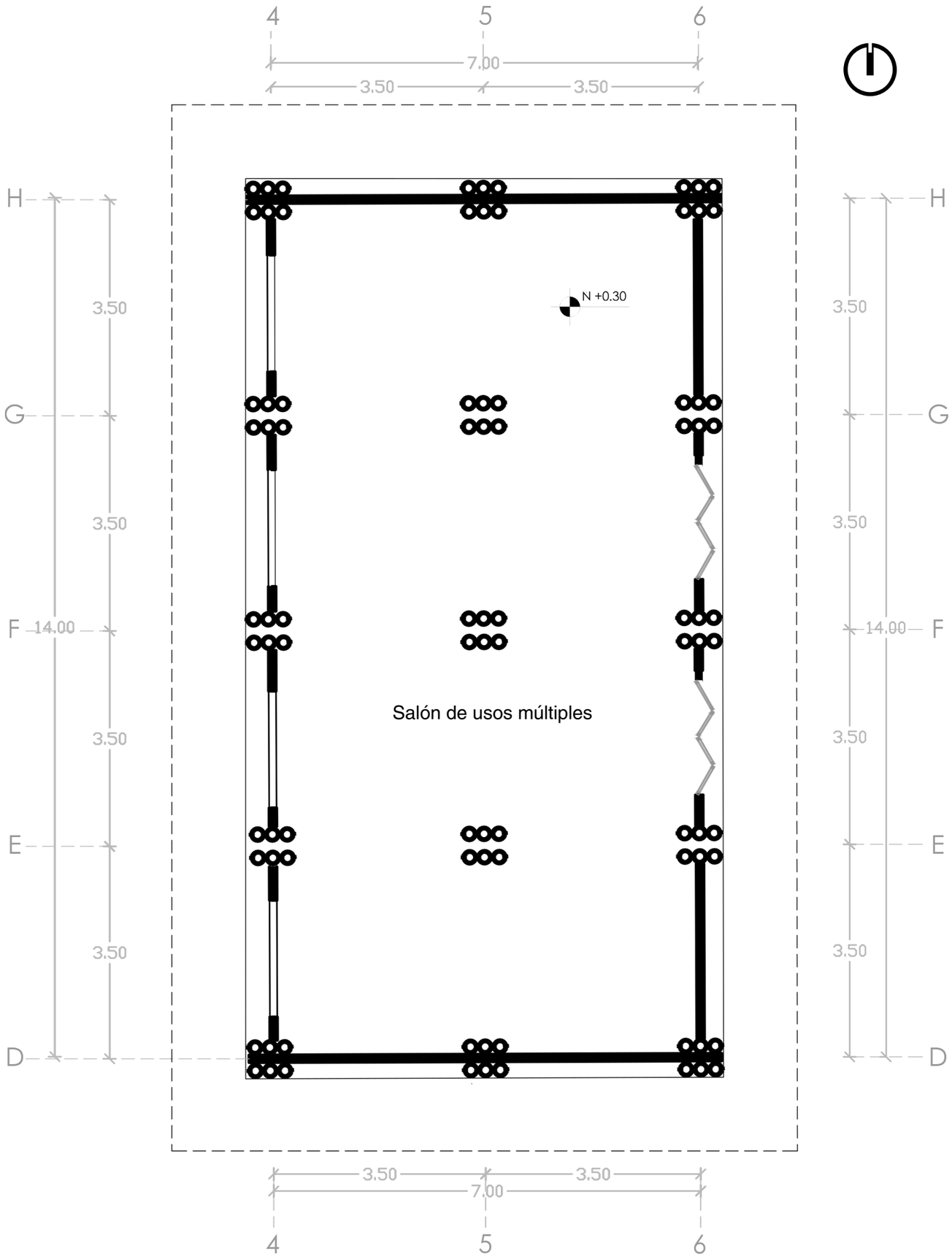
Ikiam
Universidad Regional Amazónica

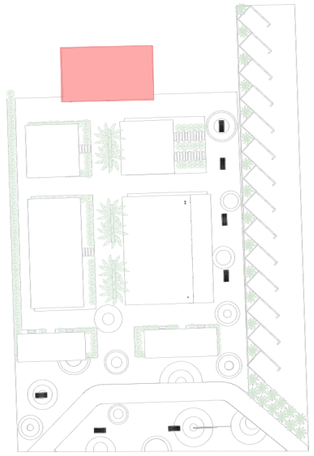
DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UNA CASA DE SABERES ANCESTRALES DE LA CULTURA AFROECUATORIANA, DESARROLLADO MEDIANTE ARQUITECTURA PARTICIPATIVA PARA LA ASOCIACIÓN DE AFROECUATORIANOS EN NAPO (AAFEN), EN LA CIUDAD DE TENA

**CONTENIDO:**
PLANTA BLOQUE E
ESC 1:100

**ESTUDIANTE:**
LEIDY SUSANA CAICEDO COROZO

ANEXO:
AE



0 1250 2500 5000

0 50

Esc 1:100

UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

Ikiam
Universidad Regional Amazónica

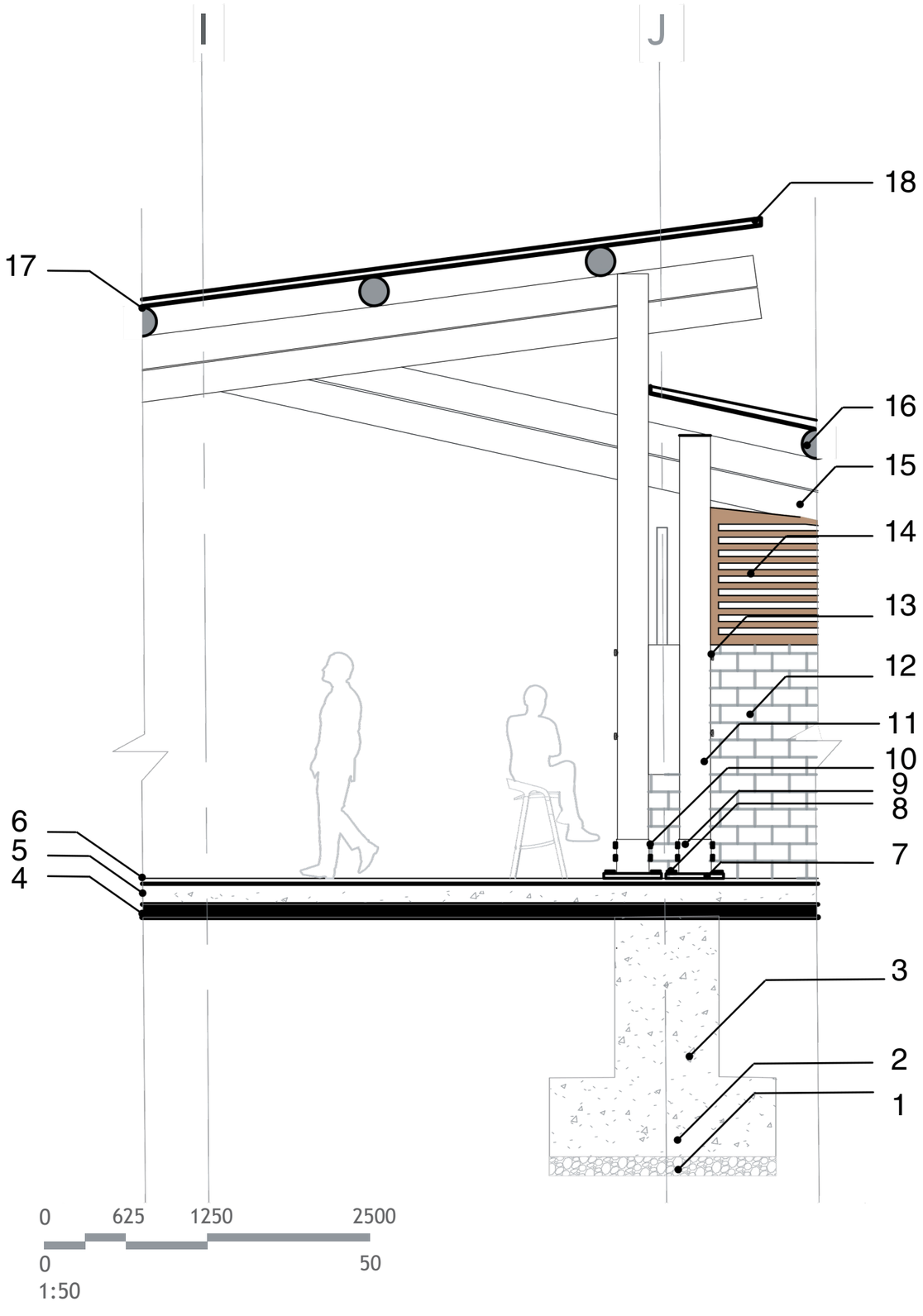
DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UNA CASA DE SABERES ANCESTRALES DE LA CULTURA AFROECUATORIANA, DESARROLLADO MEDIANTE ARQUITECTURA PARTICIPATIVA PARA LA ASOCIACIÓN DE AFROECUATORIANOS EN NAPO (AAFEN), EN LA CIUDAD DE TENA

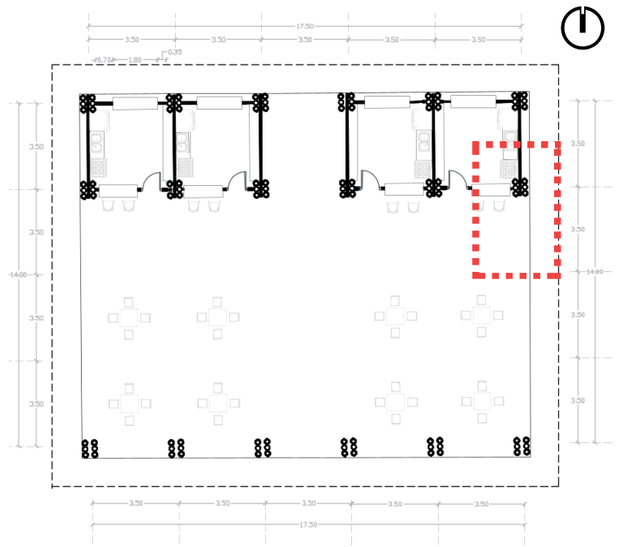
**CONTENIDO:**
PLANTA BLOQUE F
ESC 1:100

**ESTUDIANTE:**
LEIDY SUSANA CAICEDO COROZO

ANEXO:

AF



**LEYENDA**

1.Cambio de suelo
2.Zapata Aislada
3.Columna de cimentación
4.Suelo natural
5.Solera de hormigón
6.Solado cerámico
7.Placa base
8.Perno pasante galvanizado M12
9.Tubo estructural redondo galvanizado
10.Perno pasante galvanizado M10
11.Columna de bambú tratado con barniz protector
12.Mampostería de ladrillo rojo
13.Tuerca de 1/5"
14.Cercha estructural de madera
15.Vigas de bambú rollizo estructural barniz protector
16.Vigas secundarias de bambú, dispuestas perpendicularmente sobre las vigas principales fijados con tornillos estructurales.
17.Aislante térmico hecho de latillas de bambú
18.Sistema de cubierta prefabricada compuesta por lámina metálica superior con acabado anticorrosivo.

UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

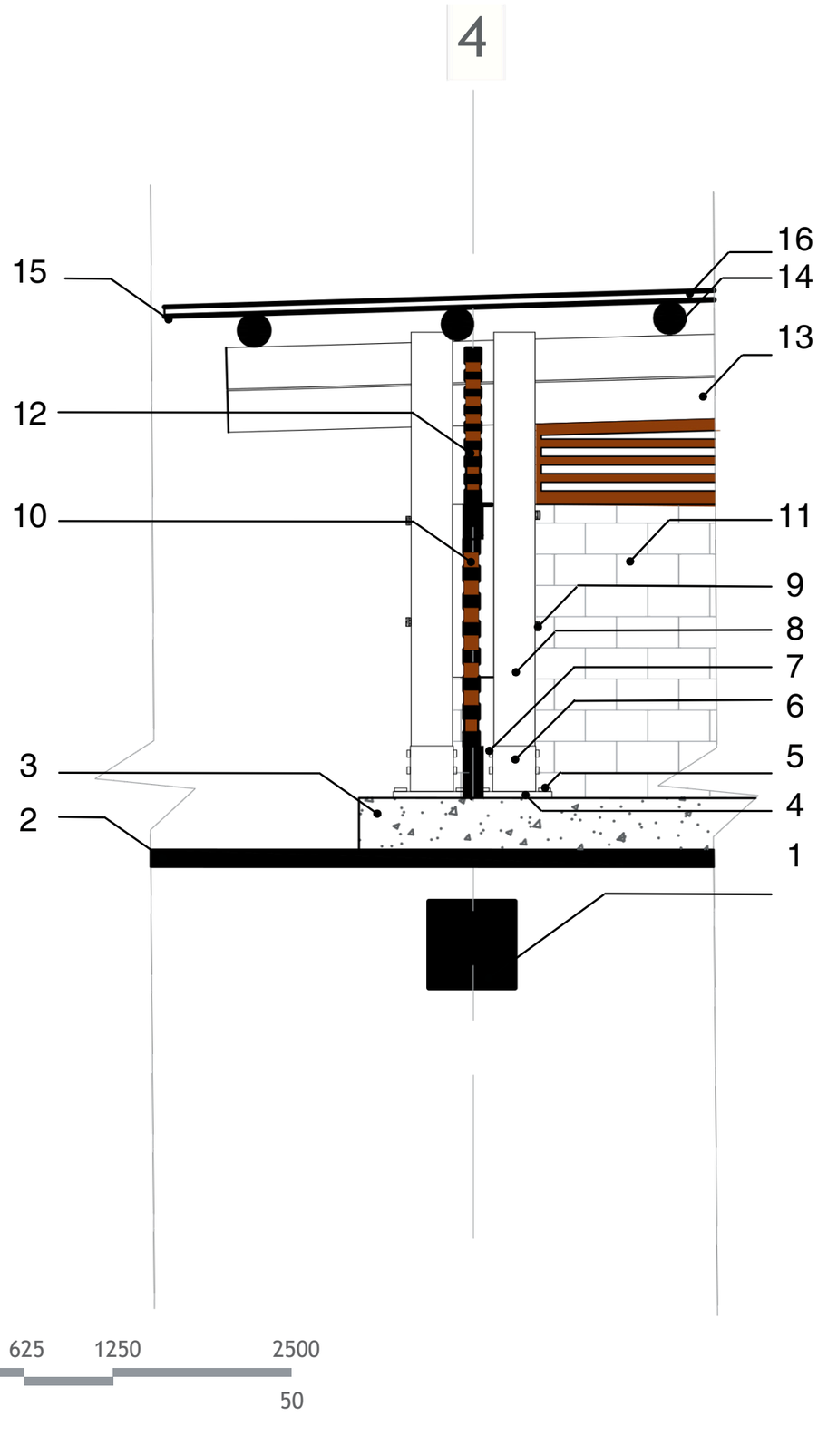
Ikiam
Universidad Regional Amazónica

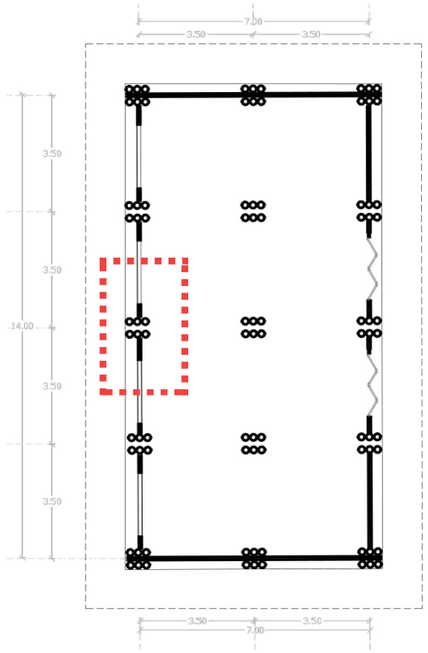
DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UNA CASA DE SABERES ANCESTRALES DE LA CULTURA AFROECUATORIANA, DESARROLLADO MEDIANTE ARQUITECTURA PARTICIPATIVA PARA LA ASOCIACIÓN DE AFROECUATORIANOS EN NAPO (AAFEN), EN LA CIUDAD DE TENA

**CONTENIDO:**
SECCIÓN CONSTRUCTIVA A
ESC 1:50

**ESTUDIANTE:**
LEIDY SUSANA CAICEDO COROZO

ANEXO:
AG




**LEYENDA**

1.Cadena de cimentación
2. Suelo natural
3.Solera de hormigón alisado en la parte superior
4.Placa base
5.Perno pasante galvanizado M12
6.Tubo estructural redondo galvanizado
7.Perno pasante galvanizado M10
8.Columna de bambú tratado con barniz protector
9.Tuerca de 1/5"
10.Ventana de madera de chonta
11.Mampostería de ladrillo rojo
12.Cercha estructural de madera
13.Vigas de bambú rollizo estructural barniz protector
14.Vigas secundarias de bambú, dispuestas perpendicularmente sobre las vigas principales fijados con tornillos estructurales.
15.Aislante térmico hecho de latillas de bambú
16.Sistema de cubierta prefabricada compuesta por lámina metálica superior con acabado anticorrosivo.

UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

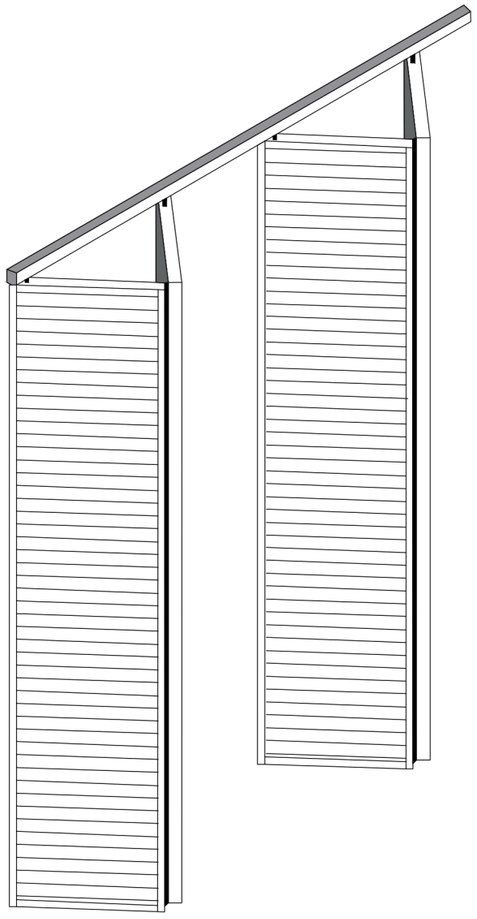
Ikiam Universidad Regional Amazónica

DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UNA CASA DE SABERES ANCESTRALES DE LA CULTURA AFROECUATORIANA, DESARROLLADO MEDIANTE ARQUITECTURA PARTICIPATIVA PARA LA ASOCIACIÓN DE AFROECUATORIANOS EN NAPO (AAFEN), EN LA CIUDAD DE TENA

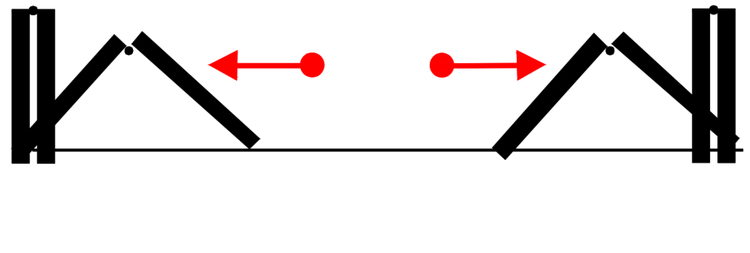
**CONTENIDO:**
SECCIÓN CONSTRUCTIVA B
ESC 1:50

**ESTUDIANTE:**
LEIDY SUSANA CAICEDO COROZO

ANEXO:
AH







UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

Ikiam
Universidad Regional Amazónica

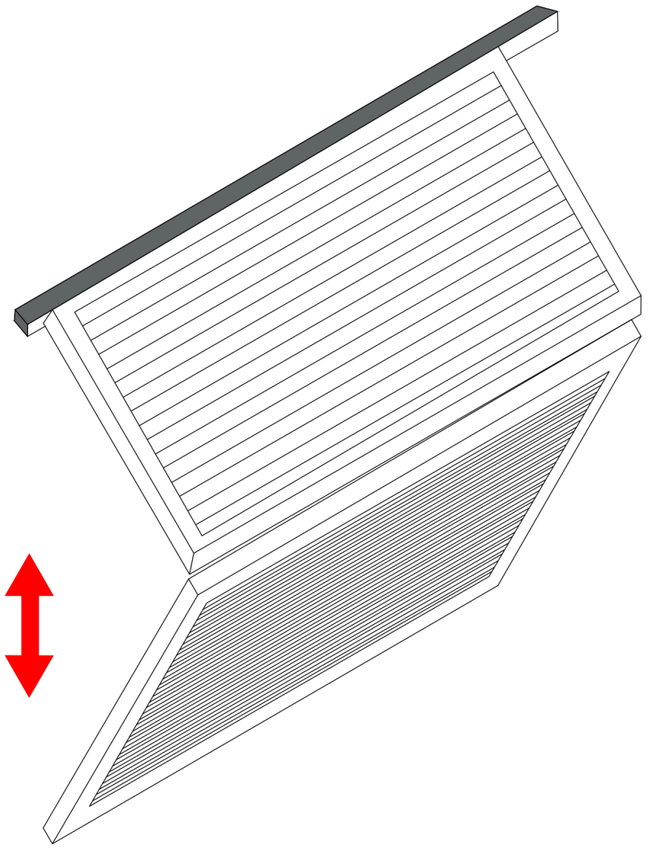
DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UNA CASA DE SABERES ANCESTRALES DE LA CULTURA AFROECUATORIANA, DESARROLLADO MEDIANTE ARQUITECTURA PARTICIPATIVA PARA LA ASOCIACIÓN DE AFROECUATORIANOS EN NAPO (AAFEN), EN LA CIUDAD DE TENA

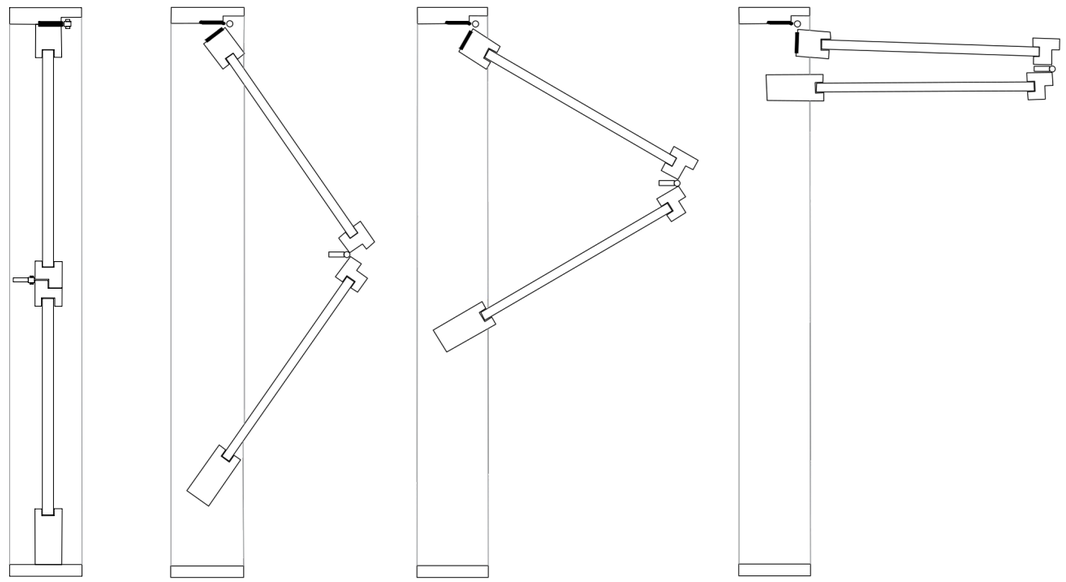
**CONTENIDO:**
DETALLE DE PUERTAS
ABATIBLES DE MADERA

**ESTUDIANTE:**
LEIDY SUSANA CAICEDO COROZO

ANEXO:

AI





UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

Ikiam
Universidad Regional Amazónica

DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UNA CASA DE SABERES ANCESTRALES DE LA CULTURA AFROECUATORIANA, DESARROLLADO MEDIANTE ARQUITECTURA PARTICIPATIVA PARA LA ASOCIACIÓN DE AFROECUATORIANOS EN NAPO (AAFEN), EN LA CIUDAD DE TENA

**CONTENIDO:**
DETALLE DE VENTANAS ABATIBLES HORIZONTALES DE MADERA

**ESTUDIANTE:**
LEIDY SUSANA CAICEDO COROZO

ANEXO:

AJ




UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

Ikiam
Universidad Regional Amazónica

DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UNA CASA DE SABERES ANCESTRALES DE LA CULTURA AFROECUATORIANA, DESARROLLADO MEDIANTE ARQUITECTURA PARTICIPATIVA PARA LA ASOCIACIÓN DE AFROECUATORIANOS EN NAPO (AAFEN), EN LA CIUDAD DE TENA

**CONTENIDO:**
RENDER EXTERIOR 01

**ESTUDIANTE:**
LEIDY SUSANA CAICEDO COROZO

ANEXO:

AK



UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

Ikiam
Universidad Regional Amazónica

DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UNA CASA DE SABERES ANCESTRALES DE LA CULTURA AFROECUATORIANA, DESARROLLADO MEDIANTE ARQUITECTURA PARTICIPATIVA PARA LA ASOCIACIÓN DE AFROECUATORIANOS EN NAPO (AAFEN), EN LA CIUDAD DE TENA

**CONTENIDO:**
RENDER EXTERIOR 02

**ESTUDIANTE:**
LEIDY SUSANA CAICEDO COROZO

ANEXO:

AL



UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

Ikiam
Universidad Regional Amazónica

DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UNA CASA DE SABERES ANCESTRALES DE LA CULTURA AFROECUATORIANA, DESARROLLADO MEDIANTE ARQUITECTURA PARTICIPATIVA PARA LA ASOCIACIÓN DE AFROECUATORIANOS EN NAPO (AAFEN), EN LA CIUDAD DE TENA

**CONTENIDO:**
RENDER EXTERIOR 03

**ESTUDIANTE:**
LEIDY SUSANA CAICEDO COROZO

ANEXO:

AM



UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

Ikiam
Universidad Regional Amazónica

DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UNA CASA DE SABERES ANCESTRALES DE LA CULTURA AFROECUATORIANA, DESARROLLADO MEDIANTE ARQUITECTURA PARTICIPATIVA PARA LA ASOCIACIÓN DE AFROECUATORIANOS EN NAPO (AAFEN), EN LA CIUDAD DE TENA

**CONTENIDO:**
RENDER EXTERIOR 04

**ESTUDIANTE:**
LEIDY SUSANA CAICEDO COROZO

ANEXO:

AN



UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

Ikiam
Universidad Regional Amazónica

DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UNA CASA DE SABERES ANCESTRALES DE LA CULTURA AFROECUATORIANA, DESARROLLADO MEDIANTE ARQUITECTURA PARTICIPATIVA PARA LA ASOCIACIÓN DE AFROECUATORIANOS EN NAPO (AAFEN), EN LA CIUDAD DE TENA

**CONTENIDO:**
RENDER INTERIOR 01

**ESTUDIANTE:**
LEIDY SUSANA CAICEDO COROZO

ANEXO:

AÑ



UNIVERSIDAD REGIONAL AMAZÓNICA IKIAM
CARRERA DE ARQUITECTURA SOSTENIBLE

Ikiam
Universidad Regional Amazónica

DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA UNA CASA DE SABERES ANCESTRALES DE LA CULTURA AFROECUATORIANA, DESARROLLADO MEDIANTE ARQUITECTURA PARTICIPATIVA PARA LA ASOCIACIÓN DE AFROECUATORIANOS EN NAPO (AAFEN), EN LA CIUDAD DE TENA

**CONTENIDO:**
RENDER INTERIOR 02

**ESTUDIANTE:**
LEIDY SUSANA CAICEDO COROZO

ANEXO:

AO